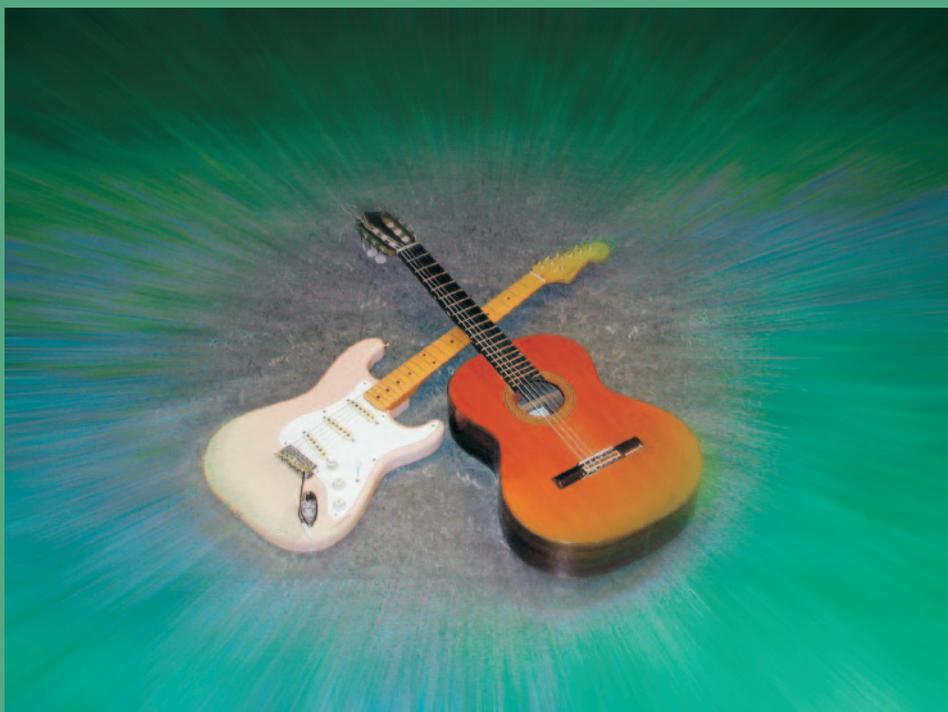


TORE MORTEN ANDREASSEN  
KARSTEN ANDERSEN

# Gitarkompbok 1

Populærmusikk for  
fingerspillsgitar

EUREKA NR 5 • 2001



Høgskolen i Tromsø  
EUREKA FORLAG





# **GITARKOMPBOOK 1**

## **POPULÆRMUSIKK FOR FINGERSPILLSGITAR**

Tore Morten Andreassen / Karsten Andersen

## Tidligere utgivelser på Eureka Forlag:

1/2001 Marianne Aars og Nina Emaus: *Læring gjennom praksisfeltet. Evaluering av en-dag-i-uka-praksis ved Fysioterapeututdanningen i Tromsø*. 68 sider, kr.80,-

2/2001 Jorun Høier Kjølås: *Språk- og kommunikasjonsvansker. Språkvitenskapelig tenkning i det spesialpedagogiske fagfeltet*. 164 sider, kr.180,-

3/2001 Mia Lervik: *Hus og stil. En guidet og interaktiv tur gjennom noen sentrale stilarter (CD)*. Kr. 170,-

4/2001 Liv-Berit Knudsen: *"Æ har nokka å fortell". Å arbeide med studenenes egne yrkesfortellinger*. Kr. 60,-

1. opplag 2001

Utgiver: Eureka Forlag, Høgskolen i Tromsø

adr: Mellomv. 110, 9293 Tromsø

Sentralbord: 77 66 03 00

Telefaks: 77 68 99 56

E-post: eureka@hitos.no

<http://www.hitos.no>

Omslagdesign: Lundblad Media AS, Tromsø

Trykk: Lundblad Media AS, Tromsø

Eureka nr 5/2001

ISBN 82-7389-040-6

ISMN M-9005112-0-1

ISSN 0806-8356

# Forord

Kjære gitarist!

Du leser nå første bind i en kommende serie av kompbøker for fingerspillsgitar. Disse tar for seg ulike typer komp av moderne populærgenrer. Denne boken er ment som en grunninnføring i hvordan man kan kompe ulike populærgenrer som pop/rock/jazz/country og latin. Målet er at du som leser, på en oversiktelig måte, får innblikk i forskjellige typer komp og hvorledes disse er oppbygd. Hver genre er igjen delt inn i ulike understilarter; i denne boken med hovedvekt på popmusikk fra 1950 og opp til i dag.

Vi er av den oppfatning at behovet for et læreverk av denne typen er stort. Gitarister fokuserer ofte på det solistiske. Få har et bevisst forhold til det å spille et godt komp til en enkel melodi! Dette vil vi gjennom denne boken og kommende bøker være med på å forandre.

Boken kan like gjerne brukes i undervisningssammenheng som til selvstudium. Eksemplene er notert både med noter og tabulatur for at flest mulig skal få utbytte av boken.

For velvillig hjelp takker vi Line Sæther, Stig Roar Mathisen, Ole Kristian Brose, Yvonne Karlsson, Per Kjetil Farstad, Olav Kjøk, Bernt Johan Ottem og Rita Tiller.

Lykke til!

Tore Morten Andreassen og Karsten Andersen

# INNHold

<b>Bokens innhold/oppbygging</b> .....	<b>5</b>
<b>1. POPBALLADER</b> .....	<b>8</b>
<i>LOVE ME TENDER</i> .....	9
<i>IMAGINE</i> .....	12
<i>LOVE IS BLUE</i> .....	15
<i>CHIQUITITA</i> .....	17
<b>2. ROCK</b> .....	<b>21</b>
<i>MOONLIGHT SHADOW</i> .....	22
<i>CRYING IN THE RAIN</i> .....	25
<b>3. COUNTRY</b> .....	<b>28</b>
<i>FINGERPICKING</i> .....	29
<i>HELLO MARY LOU</i> .....	31
<i>ON THE ROAD AGAIN</i> .....	34
<i>MER OM GRUNN OG VEKSELBASS</i> .....	36
<b>4. VISEPOP</b> .....	<b>37</b>
<i>THE BOXER</i> .....	38
<i>SCARBOROUGH FAIR</i> .....	41
<i>STREETS OF LONDON</i> .....	44
<i>MORNING HAS BROKEN</i> .....	46
<b>5. 50-TALLS POP</b> .....	<b>48</b>
<i>LET'S TWIST AGAIN</i> .....	49
<i>OH CAROL</i> .....	52
<i>THE GREAT PRETENDER</i> .....	55
<i>ONLY YOU</i> .....	58
<i>RED SAILS IN THE SUNSET</i> .....	63
<i>MARGIE</i> .....	66
<i>BUENA SERA</i> .....	69
<b>6. EASY LISTENING</b> .....	<b>73</b>
<i>RAINDROPS KEEP FALLING ON MY HEAD</i> .....	74
<i>WHAT THE WORLD NEEDS NOW</i> .....	77
<b>7. SWING</b> .....	<b>80</b>
<i>MISTER SANDMAN</i> .....	81
<i>LITTLE MAN YOU'VE HAD A BUSY DAY</i> .....	84
<b>8. LATINPOP</b> .....	<b>88</b>
<i>LIMBO ROCK</i> .....	89
<i>BESAME MUCHO</i> .....	92
<i>LA ISLA BONITA</i> .....	95

# **BOKENS INNHOLD/OPPBYGGING:**

## **GENERELT:**

Boken er delt inn i åtte kapitler som omhandler fingerspillskomp i ulike musikkgenrer for gitar. Hvert kapittel omtaler en eller flere stilarter innenfor disse.

Musikkeksemlene er hentet fra moderne populærmusikk (pop, rock, country, jazz og latin) med hovedvekt innen pop og rock. Stilartene er valgt fordi de er typiske representanter for sine respektive genrer. Hvert kapittel bruker kjente melodier som utgangspunkt for å lære kompfigurer i stilen. Disse er også typiske eksempler innen stilartene. Det kan være verdt å merke seg at populærstilarter/melodier ofte er vanskelig å katalogisere fordi at grensene mellom genrene mange ganger er uklare.

Enkelte kapitler benytter flere melodier enn andre for å vise stiler med stor variasjonsbredde i bruken av ulike typer melodier og komp. For hver melodi foreslås det ulike kompfigurer. Hvilke av disse man velger er opp til deg selv.

Stiler omtalt i boken:

1. POPBALLADER
2. ROCK
3. COUNTRY
4. VISEPOP
5. 50-TALLS POP
6. EASY LISTENING
7. SWING
8. LATINPOP

## **OPPBYGGING AV KOMPET:**

Boken tar utgangspunkt i det å lage et stilriktig komp innenfor de ulike populærgenrene. Eksemlene er skrevet ut fra hvilke kompfigurer originalartistene selv benytter seg av. Grunnprinsippet er at gitaren alene skal kunne låte som et fullverdig komp. Dvs. at man spiller både bass/akkord og rytmeseksjonfigurer.

## **DETTE BØR DU VITE:**

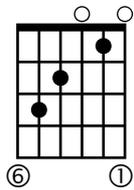
I forbindelse med kompteknikk forutsettes det kjennskap til en del begreper:

- Akkorder
- Posisjonspill
- Fingerspill
- Tabulatur
- Transponering

## AKKORDER:

Eks. 1:

C



Gitarakkorder illustreres ved hjelp av et diagram som viser gitarhalsen pekende oppover. De sorte prikkene (•) viser hvor en skal trykke ned på gitarhalsen (venstre hånd). Bokstaven over diagrammet viser hvilket navn akkorden har, f. eks bokstaven C betyr at det er en C-dur akkord. Når det står to bokstaver med en skråstrek mellom, (f. eks C/E) betyr det akkorden C-dur med tonen E i bassen.

Symbolene ⑥ til ① viser til de ulike gitarstrengene.

① = E, den tynne strengen (til høyre i diagrammet)

② = H

③ = G

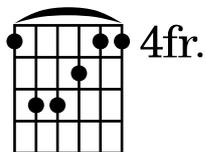
④ = D

⑤ = A

⑥ = E, den tykkeste strengen (til venstre i diagrammet)

0 = løs eller åpen streng

## POSISJONSSPILL:



Stort tall, med endelsen –fr, angir hvilken posisjon (fra hvilket bånd) grepet spilles i på gitarhalsen. F. eks tallet - 4fr- viser at grepet trykkes ut i fra fjerde bånd (posisjon). At grepet da spilles i fjerde posisjon vises ved at ingen fingre på venstre hånd griper lenger ned på halsen enn fjerde bånd.

## FINGERSPILL:

G

i p p

T 3 3

A 0 0

B 3 3

Bokstavene p-i-m-a viser høyre hånds fingersetting:

p = tommel  
i = pekefinger  
m = langfinger  
a = ringfinger

p -spiller bassfigurene.  
i-m-a -spiller de øvrige akkordtonene.

## TABULATUR:

G

i p p

T 3 3

A 0 0

B 3 3

Under hver komfigur er det utskrevet et alternativt notasjonssystem –tabulatur. Dette viser gitarhalsen ved hjelp av seks linjer, en for hver streng. Den nederste linjen viser ⑥ streng på gitarhalsen, mens den øverste viser ① streng. Tallene på disse linjene viser til hvilket bånd man skal trykke ned (venstre hånd).

## TRANSPONERING

Melodiene er lagt til de toneartene som er lettest å spille på gitar. Dette kan medføre at noen melodier blir for høye eller for lave hvis du ønsker å synge med. For å rette på dette, kan det være aktuelt å transponere (eller flytte) melodien over til en annen toneart. Dette er helt vanlig og kan gjøres på følgende måte:

1. Bruk CAPO og sett den i det båndet som passer. Grepmønstrene blir da de samme som i første posisjon. De flyttes bare lengre opp på halsen.
2. Transponer til en annen toneart i første posisjon. Er melodien skrevet i f. eks C-dur kan den transponeres til G, E eller A-dur, alt etter hva som passer. Ved transponering kan det forekomme at kompet må tilpasses den nye tonearten. Bassene oktaveres (spilles oktaven over eller under), eller akkordene spilles på ②, ③ og ④ streng i stedet for ①, ② og ③ streng.

# 1. POPBALLADER

Forenklet sagt er popmusikk en betegnelse for salgbare og fengende melodier ment for å nå et bredt publikum. Man regner pop som en avart av rock. Der rock er tung, riffbasert og drivende, er pop bygd rundt iørefallende melodier, sterke refrenger som er lette å like. Stilen er ment å skulle nå massene, ikke provosere eller engasjere! Det finnes et utall av varianter innen pop: -pop/rock, countrypop, top 40, motown, softpop, popballader osv.

I dette kapitlet omtales popballader som et eksempel på popgenren. En typisk popballade kjennetegnes ved en melodi i sakte/ moderat tempo, ofte utbrodert harmonisk sett i forhold til en typisk rockemelodi som vanligvis er enklere harmonisk oppbygd ( tre akkorder). Poplåtene er vanligvis tilpasset radiospilling, dvs. varigheten er under 3 minutter. Poptekster generelt, og særlig balladetekstene, omhandler som oftest temaet kjærlighet.

I dette kapitlet gjennomgås fire typiske popballader. Felles for disse, og utallige andre, er at komfigurene som gjennomgås kan brukes på svært mange melodier innenfor stilen.

Det er lagt vekt på å gjøre kompenene så stilriktige som mulige.

Kjente artister: Elvis Presley, The Beatles , Elton John og ABBA.

Melodier som omtales i dette kapitlet:

***LOVE ME TENDER***

***IMAGINE***

***LOVE IS BLUE***

***CHIQUITITA***

# LOVE ME TENDER

(Presley / Matson)

Chords: G, A7, D7, G, G, A7, D7, G, G, H7, Em, G, C, G, G, E7, A7, D7, G, D7, G.

Fingerings: 1, 7, 1, 2.

Copyright (c) 1956 Elvis Presley Music, USA. Carlin Music Corp., London. All rights reserved. International copyright secured. Trykt med tillatelse fra Edition Wilhelm Hansen AS København.

Utgangspunktet for å lage komp til denne melodien er å finne grunntonen i hver akkord. Denne grunntonen kalles grunnbass. I en G-dur akkord er tonen G grunnbass. I en A-dur akkord er det A, i D-dur er det tonen D osv. I moll gjelder samme prinsipp: i Gm er tonen G grunnbass osv.

Grunnbasser:

Notes: G, A, D, G.

Fretboard diagrams for G, A, D, and G chords.

Kompfigur :

Her spilles: grunnbass-akkord /grunnbass-akkord.

Notes: G, G.

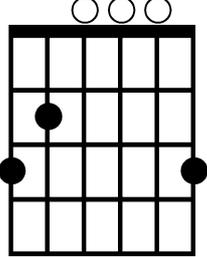
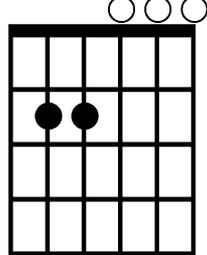
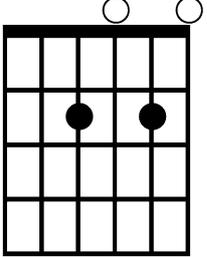
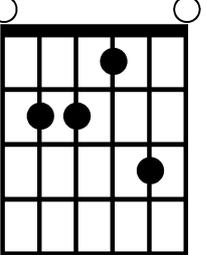
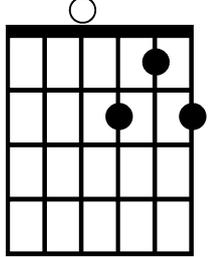
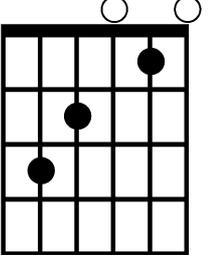
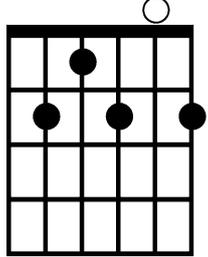
Fretboard diagrams for G chords.

**ØVELSE:** Spill gjennom alle akkordene til "LOVE ME TENDER" på samme måte og kontroller at du spiller rett grunnbass til hver akkord.

**De seks første taktene i kompet utskrevet:**

**I denne alternative komfiguren blir akkordtonene spilt på en annen måte:**

Akkordoversikt *LOVE ME TENDER*:

<p>G</p>  <p>Em</p> 	<p>A7</p>  <p>E7</p> 	<p>D7</p>  <p>C</p> 	<p>H7</p> 
---	--	---	---

# IMAGINE

C CMaj7 F C CMaj7 F (Lennon)

1 C CMaj7 F C CMaj7 F

5 F C/E Dm Dm/C G/H F/A G7

9 C CMaj7 F C CMaj7 F

13 C CMaj7 F C CMaj7 F

17 F C/E Dm Dm/C G/H F/A G7

21 F G C E7 F G C E7

25 F G C E7 F G 1C

29 2C

33

Copyright(c)  
EMI Blackwood Music Inc.  
/Lenono Music. Trykket med  
tillatelse fra EMI Publishing  
Scandinavia AB.

**Kompfigur: to hovedfigurer brukes til denne melodien:**

**Figur 1:**  
Fra takt 1 til og med takt 8

C CMaj7 F

*a* *m*

i p i a i p m i m i

T	1	1	0	0	2	3	2	3	2	3	2	3	0
A	0	2	0	2	0	2	2	3	2	3	2	3	0
B	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3

**NB! I C og Cmaj7 spilles akkordene på ②, ③ og ④ streng. I F-dur akkorden bare på ③ og ④ streng.**

## Figur 2:

Fra takt 9 til og med takt 12

Chords: F, C/E, Dm, Dm/C, G/H, F/A

**NB!** Her spilles akkordene F og C/E på ②, ③ og ④ streng. I Dm og G7 spilles akkordene på ①, ② og ③ streng.

Fra takt 13 til og med 20 spilles figur 1 om igjen, fra takt 21 og ut benyttes figur 2.

## VERS –A del (takt 1-8 og takt 13 – 18):

På slutten av hver F-dur akkord er det notert en legatobue mellom tonen A og A#:

Chord: F

Tonen A spilles med høyre hånd, tonen A# kommer fram ved at venstre hånds 4. finger slås ned (i III bånd) mot gitarhalsen.

## REFRENG/STIKK –B og C del (B: takt 9-12, 21-24, C: takt 25-33)

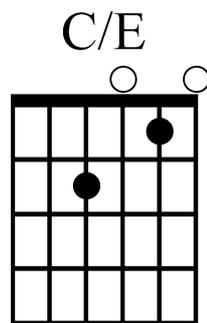
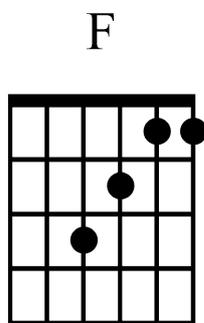
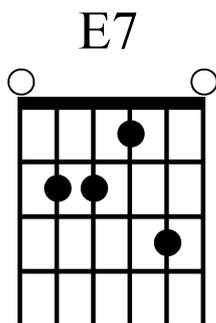
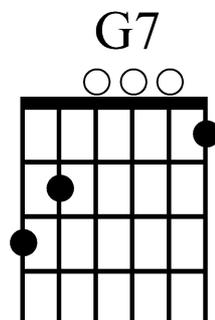
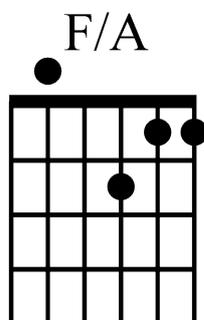
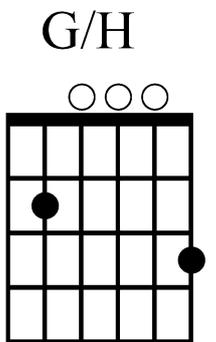
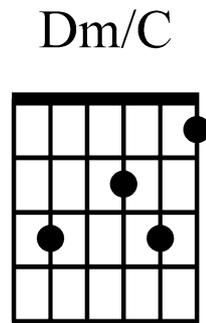
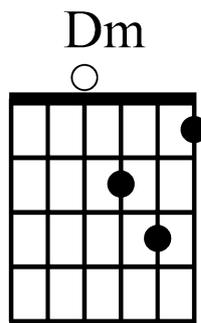
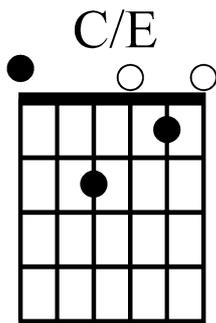
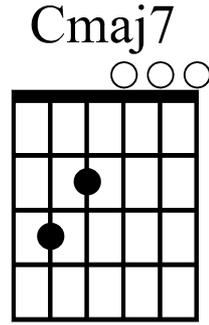
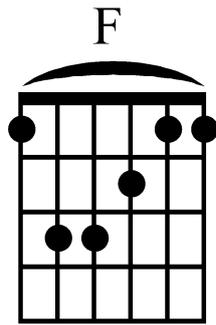
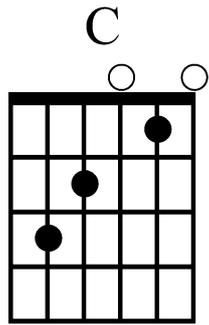
En annen kompariant er at alle akkordene legges til ①, ② og ③ streng:

### Takt 1 til 8

### Takt 9 til 12

Chords: C, CMaj7, F, F, C/E, Dm, Dm/C

AKKORDOVERSIKT *IMAGINE*



# LOVE IS BLUE

(Cour /Popp)

Em A D G Em C D G

1 Em A D G Em C H7 Em

5 E A E A E

9 G#m A H7 E

13

Copyright (c) 1966  
Editions Musicales  
Tutti. Trykket med tillatelse  
fra Warner/Chappell  
Music Scandinavia AB.

**kompfigur:**

Em A

1 p

T 0 0 0 2 2

A 0 0 0 2 2

B 0 0

**Alternativ  
kompfigur:**

Em A

1 p

T 0 0 0 2 2 2

A 0 0 0 2 2 2

B 0 0

**ØVELSE: Spill akkordene Em-A i samme takt to ganger. Begge figurene nedenfor kan brukes som "Intro" (forspill) før melodien begynner:**

**Alternativ A**

**Alternativ B**

Em A Em A

1 p

T 0 0 0 2 2 0 2

A 0 0 0 2 2 2 2

B 0 0

AKKORDOVERSIKT *LOVE IS BLUE*

Em                      A                      D                      G

C                      H7                      E

G#m

4fr.

Detailed description: The image displays eight guitar chord diagrams for the song 'Love Is Blue'. Each diagram is a 6-string fretboard with six horizontal lines representing strings and six vertical lines representing frets. Filled circles indicate fretted notes, and open circles above the strings indicate open strings. The chords are: Em (E2, G2, B2), A (A2, C3, E3), D (D2, F#2, A2), G (B2, D3, F#2, G2), C (C3, E3, G3), H7 (A2, C3, E3, G3, B2), E (E2, G2, B2), and G#m (G#2, B2, D3, E3, F#3, G#3) with a 4-fret barre over the top five strings.

# CHIQUITITA

(Andersson / Ulvaeus)

1 A D/A A

1 E D

4 E A

7 A D/A A C#m

10 E D E

13 A D/A 1 A 2 A

16 D A

19 E D E

22 A D

25 A

28 E D E A

31 E D E ⊕

34 A D/A A ⊕ A

37 E D DS al ⊕ E

40 A

43

Copyright (c) 1979  
by Union Songs AB  
Stockholm / Ehrlingforlaget AB  
/ Music Sales Ltd.  
Adm. i Norge av Norsk  
Musikforlag A/S, Oslo.

**Kompfigur:**

A D/A

1 p i m a i m a

T  
A  
B

0 2 2 2 2 2 2 0 4 2 3 4 2 3

**Noen tilfeldig valgte akkorder i kompet er her utskrevet:**

A E

1 p i m a i m a

T  
A  
B

0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 0 2 2 2 2 2 0 2 1 0 2 1 0 2 1 0

D C#m

3

T  
A  
B

5 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5

**To akkorder i samme takt kan spilles slik:**

E D

1 p i m a i m a

T  
A  
B

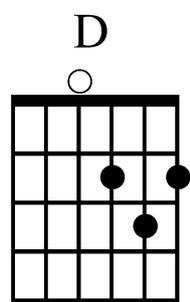
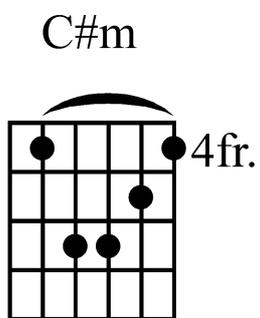
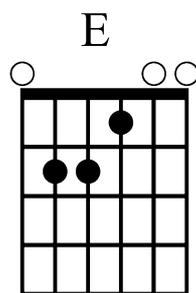
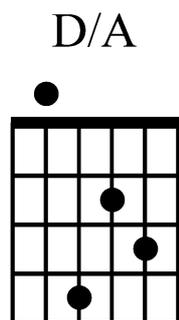
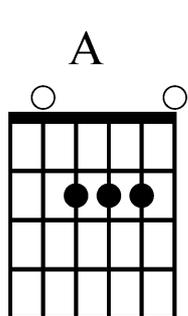
0 2 1 0 2 1 0 5 4 2 3 4 2 3

Kompet klinger best når akkordene spilles på ②,③ og ④ streng.

Blir dette vanskelig kan akkordene som et alternativ legges opp til ①,② og ③ streng:

Etter andre ending kan kompet varieres med denne figuren, hvor det spilles med grunn og vekselbass. Akkordene kan legges til ②,③ og ④ streng, eller ①,② og ③ streng. Vær oppmerksom på takten med 5/4. Bassfiguren bør spilles tilnærmet staccato (korte) ved at høyre hånds tommel (p) demper eller stopper disse.

AKKORDOVERSIKT *CHIQUITITA*



## 2. ROCK

Rock kjennetegnes ofte av et hardere, mer intens rytmisk driv enn f.eks popmelodier. Ofte inneholder stilen enklere harmonier, gjerne i form av et bluesakkordskjema ( I – IV – V), f.eks i E-dur: E(I) – A(IV) –H(V). Riffbaserte melodier er typisk for denne stilen. Hovedinstrumentet for genren er utvilsomt gitaren!

Stilen oppsto på midten av 50–tallet samtidig som el-gitaren ble tatt i bruk. Rock og gitar har siden da vært uatskillige parhester.

Kjente artister som Elvis Presley, Rolling Stones og Deep Purple er eksponenter for forskjellige retninger/epoker innen genren.

To typiske rockemelodier omtales i dette kapitlet.

Den ene (MOONLIGHT SHADOW) er et eksempel på en melodi som kompes i et moderat til høyere tempo.

Den andre (CRYING IN THE RAIN) er et eksempel på en melodi som kompes i et saktere tempo.

En kan si at de fleste komp som spilles til rockemelodier også kan brukes til popmelodier og omvendt.

Melodier som omtales i dette kapitlet:

***MOONLIGHT SHADOW***

***CRYING IN THE RAIN***

# MOONLIGHT SHADOW

(Oldfield)

Main musical score for Moonlight Shadow, consisting of five staves of music in treble clef with a common time signature. The notes are: Staff 1 (measures 1-4), Staff 2 (measures 5-8), Staff 3 (measures 9-12), Staff 4 (measures 13-16), and Staff 5 (measures 17-21). Chord symbols are placed above the notes: Am, F, G, C, G, Am, F, G, C, G, C, Am, F, G, G C G, G C G, C, F, G, G, C, G, G, C, G, C, F, G.

Copyright (c)  
1983 EMI Virgin Music Ltd.  
London WC2H 0QY. Trykket  
med tillatelse fra International  
Music Publications Ltd.  
All right reserved.

## Komfigur:

Diagram of the Am chord fingering. The top staff shows the notes G, A, C, E, G with fingerings 1, 2, 3, 4, 2. The bottom staff shows the fretboard with strings T, A, B and frets 0, 2, 0.

## De to første taktene i kompet utskrevet:

Diagram showing the first two measures of the Am and F chords. The top staff shows the notes G, A, C, E, G for Am and F, A, C, E, G for F, with fingerings 1, 2, 3, 4, 2 and 1, 2, 3, 4, 2. The bottom staff shows the fretboard with strings T, A, B and frets 0, 2, 0, 0, 1, 1, 1, 1.

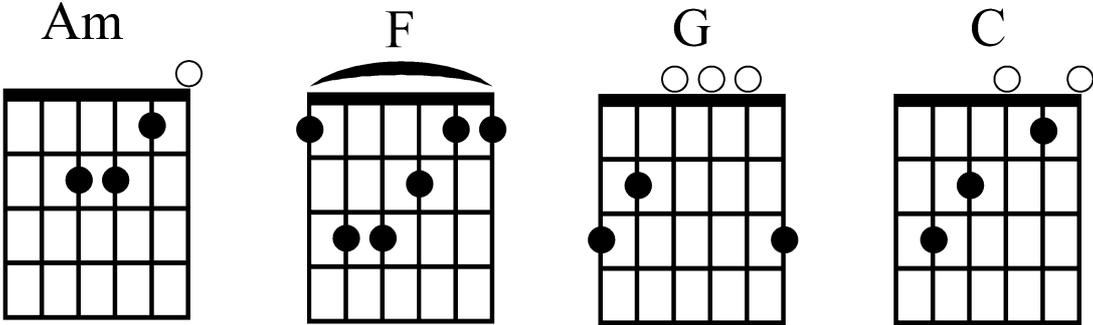
I midtdelen (takt 18) er det akkordskifte på det første, andre og tredje slaget i takten. Dette kan gjøres slik:

**Alternativ A**

**Alternativ B**

The musical notation shows two alternatives for a measure. The treble clef staff contains notes and chords. Above the staff, chords G and C are indicated. The notes are: G (quarter), A (quarter), B (quarter), G (quarter), A (quarter), B (quarter), G (quarter), A (quarter), B (quarter), G (quarter). The notes are grouped into two measures of five notes each. The first measure has a G chord above the first three notes and a C chord above the last two. The second measure has a G chord above the first three notes and a C chord above the last two. The notes are marked with 'p' (piano) below them. The guitar fretboard diagram shows strings T, A, and B. The first measure has fret numbers 0, 1, 0, 0, 0. The second measure has fret numbers 3, 0, 0, 0, 0. The strings are labeled T, A, and B on the left. The fret numbers are 3, 3, 3, 3 for the first measure and 3, 3, 3, 3 for the second measure.

AKKORDOVERSIKT *MOONLIGHT SHADOW*:



# CRYING IN THE RAIN

(King / Greenfield)

Musical score for 'Crying in the Rain' in 4/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 5. The second staff starts at measure 6 and ends at measure 10. The third staff starts at measure 11 and ends at measure 15. The fourth staff starts at measure 16 and ends at measure 20. The fifth staff starts at measure 21 and ends at measure 25. The sixth staff starts at measure 26 and ends at measure 26. Chord symbols are placed above the notes: C, F, G, C, F, G, C, F, E7, Am, F, G, Am, F, Dm, G7, C, Am, F, G7, C, F, G, C, F, G, C, F, E7, Am, F, G, Am.

Copyright (c)  
Robert Mellin  
Music. Trykket  
med tillatelse  
fra Warner/Chappell  
Music  
Scandinavia AB.

**Komfigur:**

Guitar chord diagram for C major. The diagram shows the fretboard with strings T, A, and B. The notes are C (1st fret), E (2nd fret), G (3rd fret), C (5th fret), and G (7th fret). The notes are labeled with 'i', 'p', 'i', 'm', 'p' below them. The chord symbol 'C' is written above the diagram.

**De tre første taktene utskrevet:**

C F G C F

i p i m p

T 0 1 3 0 0 1

A 0 2 0 0 0 2 1

B 3 3 1 1 3 3 3 3 3 3 1 1

**Alternativ komfigur:**

C F G C

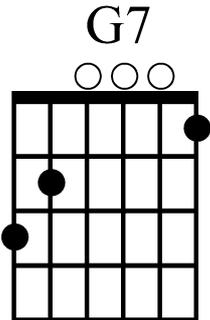
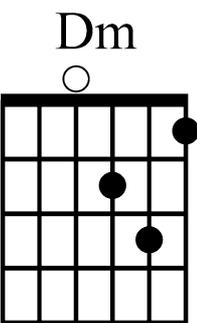
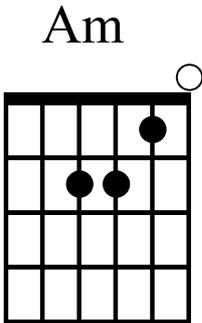
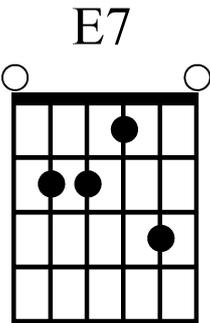
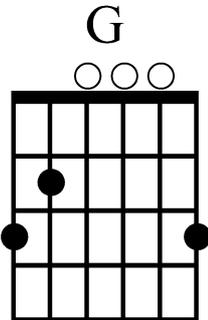
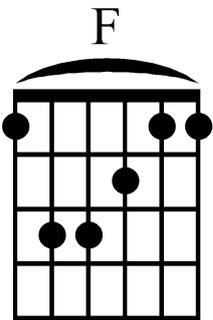
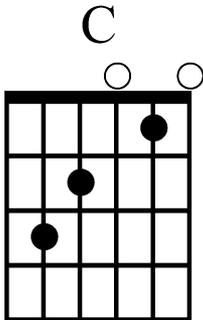
p i m a m i p i

T 0 1 0 1 1 1 2 2 0 0 3 0 0 0 1 0 1 0 0

A 0 1 0 0 2 1 1 2 2 0 0 0 0 0 1 0 0

B 3 3 1 1 3 3 3 3 3 3 3

AKKORDOVERSIKT *CRYING IN THE RAIN*:



### 3. COUNTRY

Countrymusikk er hva man kan kalle “uramerikansk” i likhet med blues. Harmonisk er stilen enkel, en stor overvekt av melodiene er bygd rundt tre akkorder. Tradisjonelt er tekstene sentimentale, gjerne om tapt og/eller ulykkelig kjærlighet.

Det finnes mange variasjonstiler i country f. eks bluegrass, countryrock osv.

Felles for disse er enkle harmonier, rytmisk driv og spesiell instrumentering med bruk av instrumenter som steelgitar, banjo, mandolin.

Et typisk, tradisjonelt countrykomp er bygd opp rundt bruken av grunn og vekselbass. Det som skiller et countrykomp fra kompfigurer i de foregående kapitler er at en spiller kompet som ”fingerpicking”. Denne måten å kompe countrymelodier på er forklart først i kapitlet.

Kjente arister: Hank Williams, Willie Nelson og Chet Atkins.

Melodier som omtales i kapitlet:

*HELLO MARY LOU*  
*ON THE ROAD AGAIN*

## FINGERPICKING:

Dette er en mye brukt kompteknikk innen country og visesang.

Typisk for denne måten å kompe på er en bassfigur som alltid spilles med høyre hånds tommel. Basstonene er grunn og vekselbass på første og tredje slag. Det nye for denne måten å kompe på er at man også spiller en basstone på de resterende to taktslagene, to og fire!

Bassfiguren er her skrevet ut i disse akkordene:

The image shows two systems of musical notation for fingerpicking. The first system is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of five measures corresponding to chords G, C, D, Em, and F. The bass line is written in the treble clef. The first measure (G) has a bass line starting on G4, with a '1' below the first note and a 'p' below the second. The second measure (C) has a bass line starting on C4, with a 'p' below the second note. The third measure (D) has a bass line starting on D4, with a '2' below the second note. The fourth measure (Em) has a bass line starting on E4, with a '2' below the second note. The fifth measure (F) has a bass line starting on F4, with a '1' below the first note and a '3' below the second. The second system is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four measures corresponding to chords Am, Am, H, and H. The bass line is written in the bass clef. The first measure (Am) has a bass line starting on A3, with a '6' below the first note and a '2' below the second. The second measure (Am) has a bass line starting on A3, with a '2' below the second note. The third measure (H) has a bass line starting on H3, with a '2' below the second note. The fourth measure (H) has a bass line starting on H3, with a '2' below the second note. Fingerings and dynamics are indicated throughout.

**NB! Bruk bare høyre hånds tommel til å spille basstonene.**

Det finnes mange varianter av fingerpickingkomp. Poenget er at bassfiguren går kontinuerlig. Mulighetene for variasjon er nærmest ubegrensede. Prøv gjerne selv å lage slike varianter! Her er noen eksempler (akkordene er tilfeldig sammensatt for eksemplets skyld):

G C D Em

G C D H

G C D H

G C Am H

G C Am H

G C Am H

# HELLO MARY LOU

(Pitney / Mangiaracina)

Copyright (c) 1960  
(renewed) Unichappell  
Music Inc.  
Trykket med tillatelse fra  
Warner/Chappell  
Scandinavia AB.

Copyright (c) 1960  
Six Continents Music  
Publishing Inc. USA  
Universal/MCA Music Ltd.  
London. All rights reserved.  
International copyright  
secured.  
Trykket med tillatelse fra  
Edition Wilhelm Hansen  
København.

## Kompfigur med grunn- og vekselsbass:

**NB!** A og D spilles på ①, ② og ③ streng.  
C#7, F#m, H9 spilles på ②, ③ og ④ streng.

Alternative kompfignerer til "HELLO MARY LOU":

1. Bare med grunnbass:

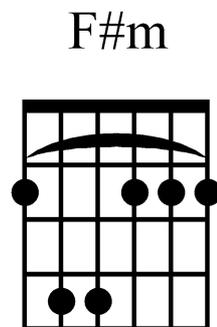
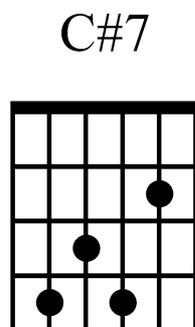
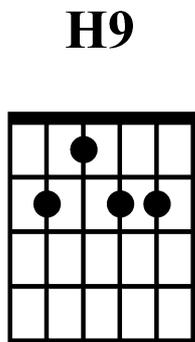
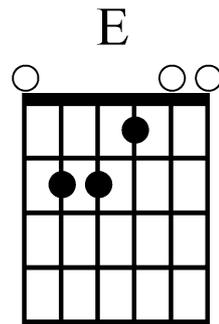
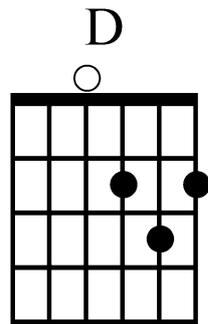
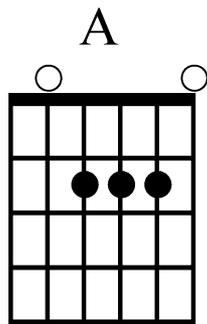
2. Med grunn og vekselbass:

3. Denne varianten klinger best med grunn- og vekselbass. Akkordene spilles på ①, ② og ③ streng (bortsett fra C#7, F#m og H9 som spilles på ②, ③ og ④ streng!)

4: Den samme kompfigneren som over (fig.3), men her spilles alle akkordene på ②, ③ og ④ streng. Legg merke til hvordan D-dur akkorden spilles!

5. Akkordene spilles på ①, ② og ③ streng (med unntak av C#7, F#m og H9).

AKKORDOVERSIKT *HELLO MARY LOU*:



# ON THE ROAD AGAIN

(Nelson)

Musical score for 'ON THE ROAD AGAIN' in G major, 4/4 time. The score consists of eight staves of music. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 7, with a G chord above. The second staff starts at measure 8 and ends at measure 14, with Am, C, D, and G chords above. The third staff starts at measure 15 and ends at measure 21, with an H chord above. The fourth staff starts at measure 22 and ends at measure 28, with Am, C, D, and G chords above. The fifth staff starts at measure 29 and ends at measure 35, with C and G chords above. The sixth staff starts at measure 36 and ends at measure 42, with C, G, and D chords above. The seventh staff starts at measure 43 and ends at measure 49, with G and H chords above. The eighth staff starts at measure 50 and ends at measure 56, with Am, C, D, and G chords above.

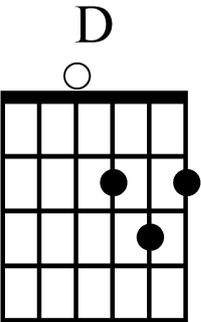
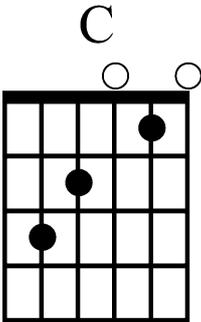
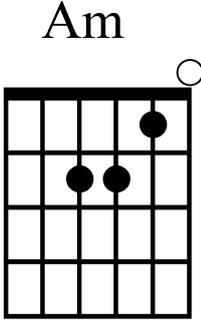
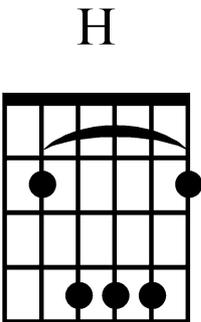
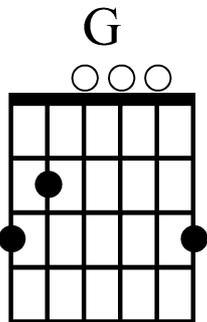
Copyright (c) 1979  
Full Nelson Music Inc.  
adm. by Windswept  
Pacific Entertainment  
Company b/b/a Longitude  
Music Company, USA.  
Windswept Pacific Music Ltd.  
London.  
All rights reserved. International  
Copyright secured. Trykt med  
tillatelse fra Edition Wilhelm  
Hansen AS, København.

Kompfigurer omtalt i "fingerpicking" og til "HELLO MARY LOU" kan brukes.

Alternative kompfigurer: grunn- og vekselbass:

Two alternative bass patterns for 'ON THE ROAD AGAIN'. Pattern 1 starts at measure 1 and is labeled with a '1'. It shows a treble clef staff with notes and a guitar tablature below. The chords G, H, Am, and C are indicated above the staff. Pattern 2 starts at measure 5 and is labeled with a '2'. It also shows a treble clef staff with notes and a guitar tablature below, with the same chords G, H, Am, and C indicated above. Fingerpicking notation (p, i, m, p) is used in the treble clef staves.

AKKORDOVERSIKT *ON THE ROAD AGAIN*:



## MER OM GRUNN- OG VEKSELBASS:

Til nå har grunnbassen alltid kommet på første slag i akkorden og vekselsbassen på tredje. Dette er et prinsipp som fortsatt skal brukes. Likevel er det steder hvor dette prinsippet bør settes til side, spesielt i akkordskifter som medfører at samme basstone blir gjentatt. Spiller du f. eks en D-dur akkord etterfulgt av en A-dur akkord, er basstonene med vanlig vekselsbassmønster:

D – A – A – E

For å unngå en slik gjentakelse av samme basstone, spilles vekselsbassen først i den etterfølgende akkorden. Basstonene blir da:

D – A – E – A

Denne måten å ”stokke om” grunn- og vekselsbass er vanlig og brukes oftest mellom tonika og dominant (I – V).

F. eks:

I C-dur mellom akkordene C og G.

I D-dur mellom akkordene D og A.

I E-dur mellom akkordene E og H.

Det samme gjelder naturligvis for akkorder i moll.

Det er akkordsammensetningene som bestemmer når vi skal ”stokke om” grunn- og vekselsbass, så du må vurdere fra sted til sted om vekselsbassen skal spilles først. Å spille samme basstone to ganger etter hverandre er noen steder uungåelig.

**ØVELSE:** Bruk eksemplene under til å øve inn det nye grunnbass/vekselsbassprinsippet. Det øverste eksemplet viser hva man bør unngå, nemlig samme basstone i akkordskiftet C – G.

Det nederste viser hva man bør bruke i stedet, at vekselsbassen spilles først når man skifter akkord mellom C – G.

The image shows two musical examples in standard notation, each with a treble clef and a common time signature (C). The first example is labeled "unngå" (avoid) and shows a C chord followed by a G chord. The bass line for the C chord has notes D, A, A, E, and for the G chord, it has G, D, D, B. This results in the D note being repeated. The second example is labeled "bruk" (use) and shows the same chord change, but the bass line for the G chord starts with E, then G, D, D, B, so the D note is not repeated. Both examples include guitar tablature below the staff, with strings T, A, B and fret numbers 0, 3, 0, 3, 3, 0, 3, 0, 3, 3, 0, 3.

## 4. VISEPOP

Visepop er en popularisert form av folkesang og tradisjonell visetradisjon. Stilen oppsto samtidig med protestbevegelsen tidlig på 60-tallet. Samfunnskritikk og fredsbudskap dominerer tekstene. Dette understøttes kompmessig oftest av kassegitar som spiller fingerspillsfigurer som kan minne om fingerpicking (se Country, kap. 3) Melodiene som benyttes i dette kapitlet er typiske for denne stilen.

Kjente artister er Paul Simon, Bob Dylan og Joan Baez.

Melodier som omtales i dette kapitlet er:

*THE BOXER*

*SCARBOROUGH FAIR*

*STREETS OF LONDON*

*MORNING HAS BROKEN*



**2. Alternativt komp I:**

C G Am C G/H Am

1 p i p i m

T 1 0 0 3 3 0 0 0 0 0 0 0

A 0 1 0 1 0 0 0 2 1 2 1 0 1 0 0

B 3 3 3 0 0 3 2 0

**3. Alternativt komp II:**

C G

1 p i m a

T 0 1 0 0 1 0 0 0 3 0 0 0 3

A 0 1 0 0 1 0 0 0 3 0 0 0 3

B 3 3 3 0 0 3 0 0 0 3

**4. Akkordene kan også spilles på ②, ③ og ④ streng. Merk deg vekselbassen i G-dur:**

C G Am F

1 p p i

T 1 0 1 0 0 0 0 0 1 2 1 0 1 3 2 1 2

A 3 2 2 2 0 0 0 0 0 2 2 0 3 3 3 2

B 3 3 3 0 2 0 0 0 0 1 3 3 3 2

C G Am F

3

T 2 0 1 2 0 1 0 0 0 0 0 0 0 2 0 1 3 2 1 3 2 1

A 3 2 0 2 0 1 0 0 0 2 0 0 0 0 1 3 3 3 2 1

B 3 3 3 2 0 1 0 1 3 2 1 3 3 2 1

G

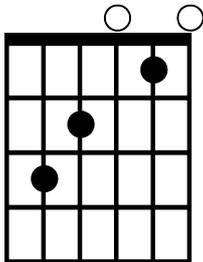
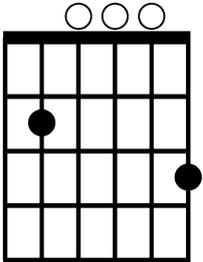
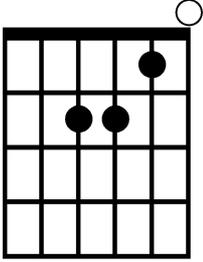
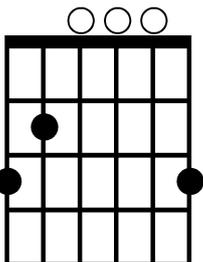
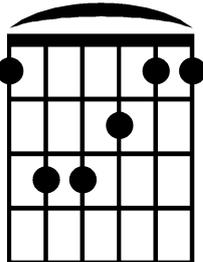
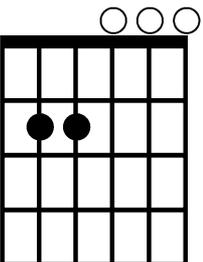
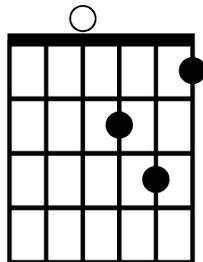
1 p m p i

T 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

A 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 5 0 0

B 3 2 3 0 0 5 0 0

AKKORDOVERSIKT *THE BOXER*:

<p>C</p> 	<p>G/H</p> 	<p>Am</p> 
<p>G</p> 	<p>F</p> 	<p>Em</p> 
<p>Dm</p> 		

# SCARBOROUGH FAIR

(Trad./Arr.Simon / Garfunkel)

Copyright (c) 1966  
Paul Simon. All rights  
reserved. International copyright  
secured. Trykkes med tillatelse  
fra Edition Wilhelm Hansen AS  
København.

## Kompfigur:

Der det er to akkorder i samme takt (f.eks. takt 8), kan du benytte ett av følgende to alternativer: 1. 2.

Bassnedgangen i takt 15 kan spilles på to måter:

Som "intro" (forspill til melodien) kan denne takten spilles to eller fire ganger:

1 p i m a m i

T  
A 6 3 5 3 6  
B 0

Dersom Em spilles i to takter etter hverandre, kan du benytte denne figuren. Spilles Em bare i en takt, brukes bare første takt av figuren:

Em

1 p i m a m i i a m a m i

T  
A 4 0 3 0 4 5 3 0 3 0 4  
B 0

I D-dur kan denne figuren benyttes:

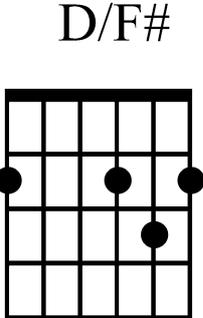
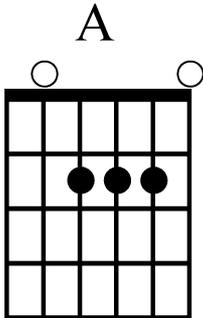
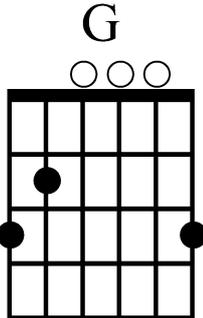
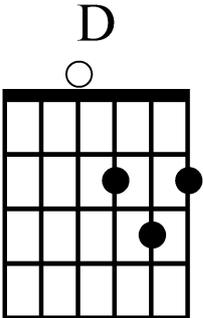
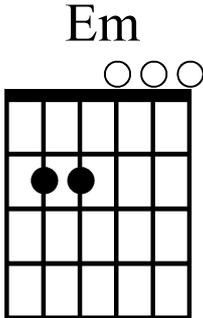
D

1 p i m a m i

T  
A 5 4 0 3 0 4  
B 5

**De øvrige akkordene spilles med grunnfiguren!**

**AKKORDOVERSIKT SCARBOROUGH FAIR:**



# STREETS OF LONDON

(McTell)

1 C G/H Am Em/G F

6 C D7 G C G/H

11 Am Em/G F C G7

16 C F C G7

21 Am D7 G7

26 C G/H Am Em/G F

31 C G7 C

Copyright (c)1969  
Westminster Music  
/Musikforlaget Essex AB  
Stockholm.  
Adm. i Norge av  
Musikforlaget A/S Oslo.

## Komfigurvarianter: (Bruk bare grunnbass):

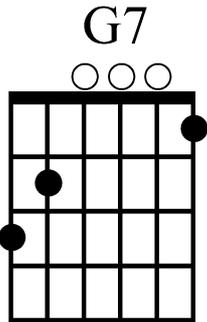
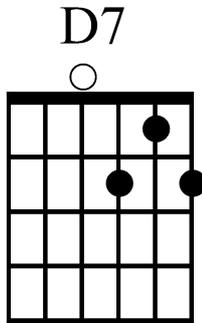
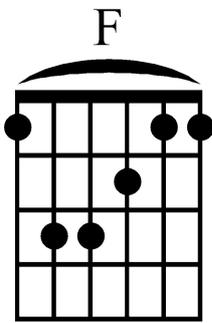
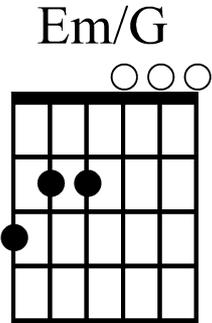
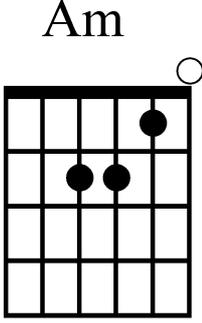
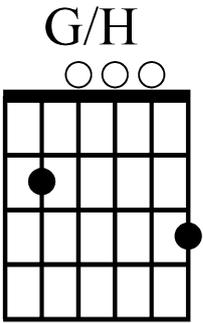
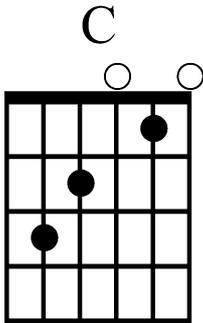
1

2

3

Chords: C, G/H, Am, Em/G, F

AKKORDOVERSIKT *STREETS OF LONDON*:



# MORNING HAS BROKEN

(Stevens / Farjeon)

Chords: C, Dm, G, F, C, Em, Am, D, G, C, Am, D, G, C, F, G, C

Measure numbers: 1, 7, 13, 19

Copyright (c) 1971  
 Cat Music Limited  
 /Sony Music Publishing.  
 All rights reserved.  
 International Copyright Secured.  
 Trykket med tillatelse fra  
 Edition Wilhelm Hansen AS.  
 København.

## Kompfigurer: Valgfrie alternativer:

1)

2)

Chords: C, C

Fingerings: p i a m i m i, p i m a m i

Tablature: T 0 0 0 0, A 0 0 0 0, B 3 3

3)

4)

Chords: C, C

Fingerings: p i m i a m, p i m a m i

Tablature: T 0 0 0 0, A 0 0 0 0, B 3 3 3 3

5)

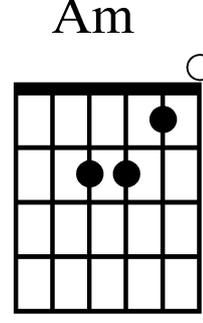
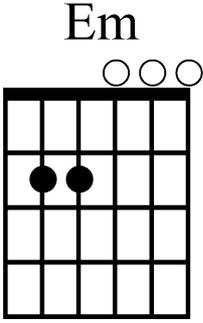
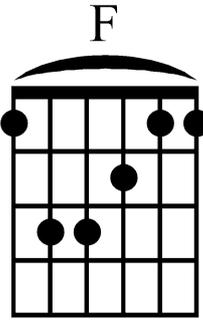
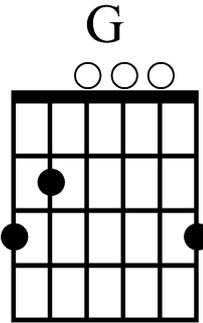
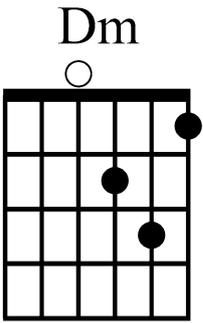
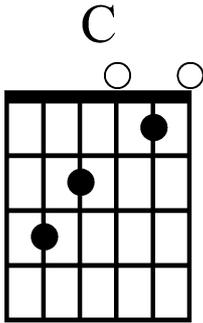
6)

Chords: C, C

Fingerings: p i a i a m, p i m a m p

Tablature: T 0 0 0 0, A 0 0 0 0, B 3 3 3 3

**AKKORDOVERSIKT MORNING HAS BROKEN:**



## 5. 50-TALLS POP

Dette kapitlet tar for seg melodier i ulike popstilarter fra midten av 50-tallet til rundt 1960. Stiler som omtales her er:

**TWIST:** En melodi skapte en egen dans, nemlig *"LET'S TWIST AGAIN"*. Twist har rytmiske fellestrekk med en annen kjent dansetil - Shake.

Kjente artister: Chubby Checker.

**POP-BEGUINE:** Beguine er egentlig en latininspirert, dansbar stilart. I denne sammenheng; en rytmisk variasjonsform benyttet i tradisjonelle popmelodier. Det latinske preget er dempet og i stedet erstattet med pop/rock "sound" (lydbilde/instrumentering/arrangementer). Rytmemønsteret fra beguine brukes som basiskomp til typiske popmelodier.

(Melodi: OH CAROL)

Kjente artister: Paul Anka og Pat Boone.

**DOOWOOP:** Vokalstil med flerstemte sangarrangementer. Gruppene består av fire-fem sangere hvorav en synger melodien, hovedvokal. Bakgrunnsvokalen dobler komfigurene dvs. damestemmer dobler pianofigurene, mens herrestemmer dobler bassfigurene.

De fleste DOOWOOP melodier er notert i 6/8 takt.

(Melodier: THE GREAT PRETENDER, ONLY YOU)

Kjente artister: The Platters.

**BOOGIE-WOOGIE:** Bluesinspirert pianostil som ligger i grenselandet mellom R & B (rhythm and blues) og Rock'n Roll. Melodiene har oftest en klar popkarakterer, men man kan også kjenne igjen elementer fra R & B, Rock'n Roll og pianojazz.

Boogie-woogie kjennetegnes ofte av en særdeles aktiv pianobassgang/figur.

(Melodier: RED SAILS IN THE SUNSET, MARGIE, BUENA SERA.)

Kjente artister: Fats Domino.

Melodiene som er omtalt i dette kapitlet:

*LET'S TWIST AGAIN*

*OH CAROL*

*THE GREAT PRETENDER*

*ONLY YOU*

*RED SAILS IN THE SUNSET*

*MARGIE*

*BUENA SERA*

# LET'S TWIST AGAIN

(Mann / Appell)

Musical score for 'Let's Twist Again' in G major, 4/4 time. The score consists of ten staves of music. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 5, with chords G and Em. The second staff starts at measure 6 and ends at measure 10, with chords Am, D, and G. The third staff starts at measure 11 and ends at measure 15, with chords Em, Am, and D. The fourth staff starts at measure 16 and ends at measure 20, with chords G, C, and G. The fifth staff starts at measure 21 and ends at measure 25, with chords C and D. The sixth staff starts at measure 26 and ends at measure 30, with chords G, Em, and Am. The seventh staff starts at measure 31 and ends at measure 35, with chords 1D, G, 2D, and G. The eighth staff starts at measure 36 and ends at measure 36, with no chords.

Copyright (c) 1961  
Kalmann Music Inc.  
/Chappell Co. Inc.  
Trykt med tillatelse av  
Warner/Chappell Music  
Scandinavia AB.

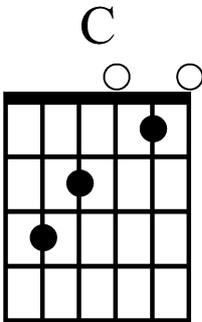
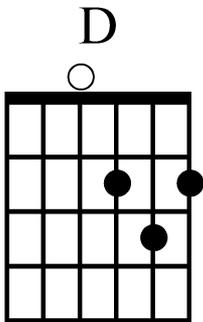
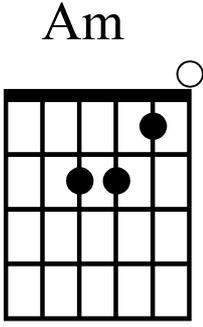
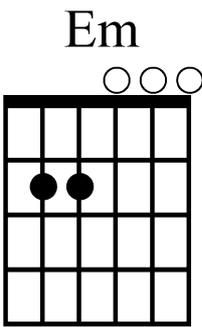
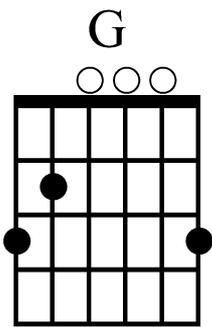
**ØVELSE:**

**Treklangsbevegelse i bassen. Dvs. at man spiller akkordtonene i bassen.  
Øv inn disse først!**

**Kompet er her skrevet ut med bass og akkorder:**

**Der D-dur spilles over to takter (takt 8-9 og takt 24-25), kan det i den andre takten lages nedadgående bassgjennomgang til G-dur akkorden:**

AKKORDOVERSIKT *LET'S TWIST AGAIN*:



# OH CAROL

(Greenfield / Sedaka)

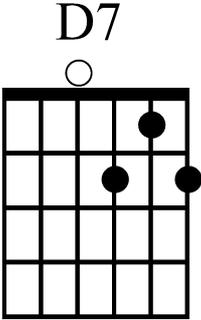
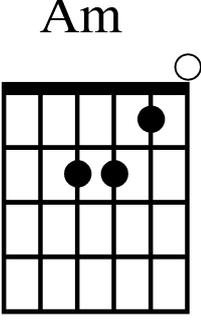
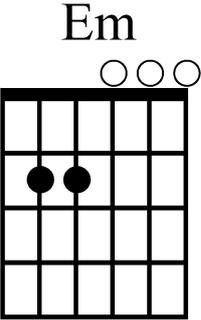
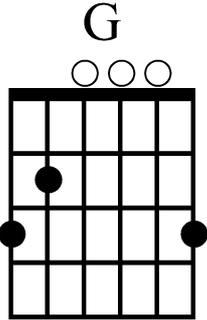
Copyright (c) 1959  
1960 Screen-Gems-EMI  
Music Inc.  
Trykt med tillatelse fra  
Warner/Chappell Music  
Scandinavia AB.

**Bassene bør her ha treklangsbevegelse. Legg merke til at i D7 er bassene lagt ned en oktav pga. at det er teknisk vanskelig å spille på samme måte som i de andre akkordene:**

I takt 8 og 24 kan det lages nedadgående bassgjennomgang på denne måten:  
 fra D7 til G: Først bare i bassene. Deretter med akkorder:

Alternativ komfigur:

AKKORDOVERSIKT *OH CAROL*:



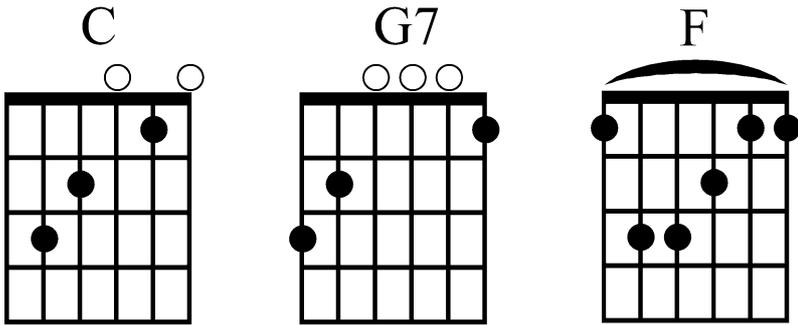


**Kompfigur: med grunnbass:**

**I takt 9 er det mulig å lage et kort mellomspill som overgang til neste vers:**

**2. Alternativ kompfigur: basstonen repeteres:**

**AKKORDOVERSIKT *THE GREAT PRETENDER*:**



# ONLY YOU

(Clarke)

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed together. Chords are indicated by letters above the staff. The score is divided into measures, with measure numbers 1, 7, 13, 19, 25, 31, 37, 43, 49, 55, and 61 marked at the beginning of their respective lines.

Chords: G, H7, Em, G7, C, D, G, H7, Em, A, D, D, G, H7, Em, G7, C, Cm, G, F#, F, E, A, D, G, C, G.

Copyright (c)1982  
Musical Moments  
Limited, Sony/ATV  
Music Publishing (UK) Ltd.  
London. All rights reserved.  
International copyright secured.  
Trykt med tillatelse fra Edition  
Wilhelm Hansen As,  
København.

1. Spill samme kompfigur som til "THE GREAT PRETENDER". Bruk bare grunnbass:

G

1

a m

p.p

p

T 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3

A 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0

B 3 3

2. Alternativ komp med grunn- og vekselbass:

G

1

a m a m a m

p.p

p

T 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3

A 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0

B 3 3

3. Alternativt bassmotiv:

For å kunne spille alle basstonene, må akkorden over "tynnes" ut. Det vil si at det spilles to toner i stedet for tre i akkorden.

Bassmotivet går over to takter. De stedene hvor det er en akkord i hver takt spilles bare grunnbass:

1 G

p

p

p

p

p

T

A

B 3 2 0 2 0

**Dette bassmotivet kan brukes som "fills", dvs. at motivet spilles der hvor melodien har pause eller hviler på en lang tone. (I denne melodien kun i G-dur.)  
 Bassmotivet er her utskrevet med akkorder i G-dur for eksemplets skyld:**

G

The musical notation shows a bass motif in G major. The treble clef staff contains a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The notes are grouped into pairs of beamed eighth notes. The first two notes of each pair are marked with 'm' and 'i', and the first note of the first pair is marked with 'p'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. Below the staff are three bass lines labeled T, A, and B, showing fingerings and fret numbers for the notes.

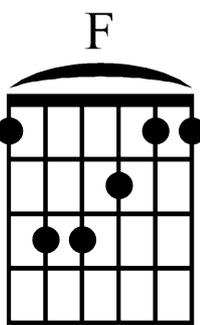
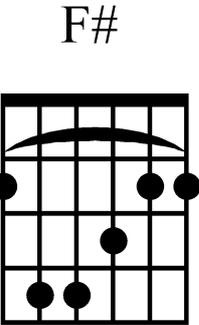
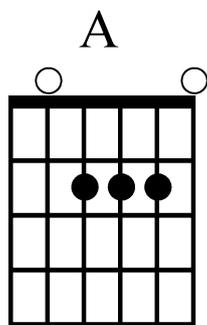
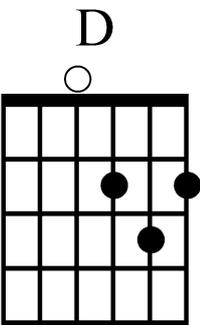
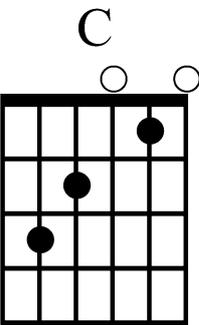
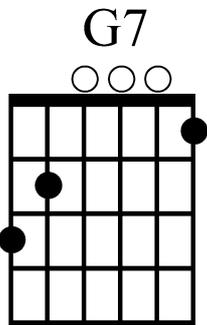
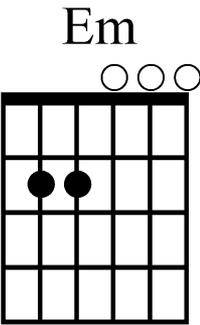
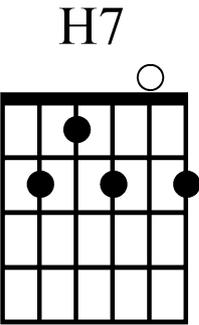
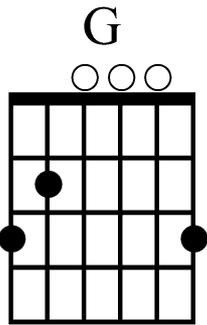
<b>T</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>A</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>B</b>	3			3			2	1			2

**Bassmotiv: Alle akkordene til det alternative bassmotivet er her utskrevet:**

The image displays a musical score for bass guitar, organized into eight systems, each corresponding to a different chord. Each system consists of a treble clef staff with a melodic line and a bass staff with fret numbers for strings T, A, and B. The chords and their corresponding fret numbers are as follows:

- System 1 (Chord G):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Melody starts on G4. Bass staff: T (0), A (0), B (3). Fret numbers: 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 2 2 2 2 2 2 | 0 2 0 2 0 2.
- System 2 (Chord H7):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Melody starts on G4. Bass staff: T (0), A (0), B (2). Fret numbers: 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2.
- System 3 (Chord Em):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Melody starts on E4. Bass staff: T (0), A (0), B (0). Fret numbers: 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0.
- System 4 (Chord C):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Melody starts on C4. Bass staff: T (0), A (0), B (3). Fret numbers: 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 1 1 1 1 1 1 | 0 1 0 1 0 1.
- System 5 (Chord D):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Melody starts on D4. Bass staff: T (2), A (0), B (0). Fret numbers: 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0.
- System 6 (Chord A):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Melody starts on A4. Bass staff: T (2), A (0), B (4). Fret numbers: 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 0 0 0 0 0 0 | 2 2 2 2 2 2.
- System 7 (Chord E):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Melody starts on E4. Bass staff: T (0), A (1), B (0). Fret numbers: 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4.
- System 8 (Chord Cm):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Melody starts on C4. Bass staff: T (4), A (0), B (3). Fret numbers: 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0.

AKKORDOVERSIKT *ONLY YOU*:



# RED SAILS IN THE SUNSET

(Kennedy / Williams)

The main musical score consists of five staves of music in C major, 4/4 time. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 5. The second staff starts at measure 6 and ends at measure 10. The third staff starts at measure 11 and ends at measure 15. The fourth staff starts at measure 16 and ends at measure 20. The fifth staff starts at measure 21 and ends at measure 25. Chords are indicated above the notes: C, F, C, G7, C, F, C, D, G7, C, F, C, G7, C.

Copyright (c) 1935  
Peter Maurice  
Music Co Ltd. og  
Redwood Music Ltd.  
(75%) Peter Maurice  
Music Co Ltd. London WC2H 0QY.  
Trykket med tillatelse fra  
International Music Publications Ltd.

For Norge: Norsk Notestikk &  
Forlag A/S, c/o Norsk  
Musikkforlag.

Utgangspunktet for å kompe denne melodien er treklangsbevegelser i bassen.

Bassbevegelsen i hver akkord kan gjøres slik:

This section shows the bass line for four chords: C, F, G7, and D. The notes are written on a treble clef staff with a piano (p) dynamic marking. Below the staff are guitar fretboard diagrams for the bass strings (T, A, B) for each chord.

Grunnkomp:

The basic accompaniment (Grunnkomp) is shown in two systems. The first system covers measures 1-4 (C chord) and measures 5-8 (F chord). The second system covers measures 9-12 (G7 chord) and measures 13-16 (D chord). The music features a steady bass line with triplets in the right hand. Fretboard diagrams for the bass strings (T, A, B) are provided for each chord.

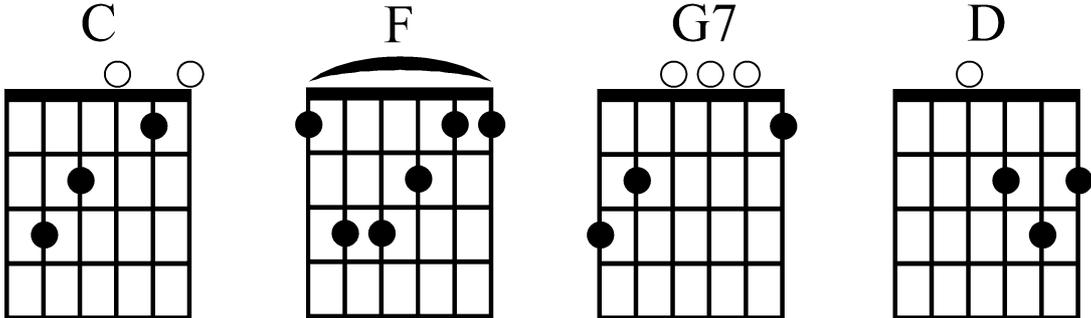
Alternativt kan bassene i C og D-dur spilles på denne måten:

The image shows two musical systems. The first system is for C major, featuring a treble clef with a C chord and a bass line with triplets and a 'p' dynamic. The second system is for D major, featuring a treble clef with a D chord and a bass line with triplets and a 'p' dynamic.

Man kan også benytte bassoverganger mellom akkordene:

The image shows two musical systems. The first system shows a sequence of chords: C, G, F, and C, with bass lines indicating transitions between them. The second system shows a sequence of chords: C, F, C, and F, with bass lines indicating transitions between them.

**AKKORDOVERSIKT *RED SAILS IN THE SUNSET*:**



# MARGIE

(Davis / Conrad / Robinson)

Copyright (c) 1920  
Waterson-Berlin-Snyder-Co  
USA. (66.66%) B. Feldman &  
Co Ltd, London WC2H 0QY.  
Trykket med tillatelse fra  
International Music Publications Ltd.  
All rights reserved.

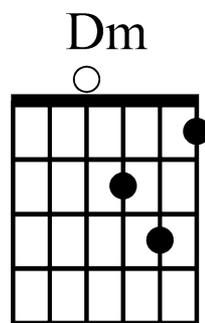
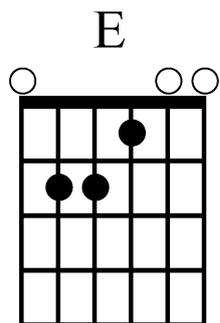
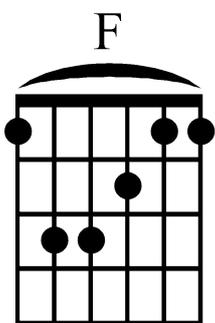
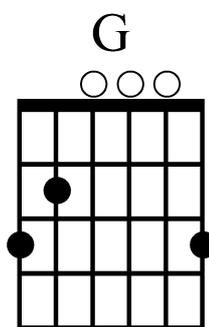
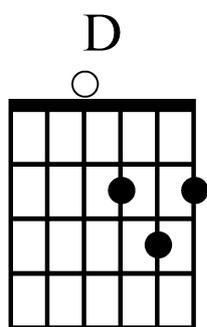
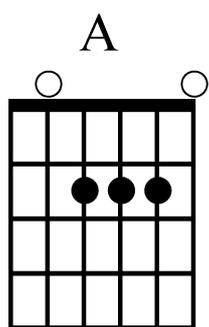
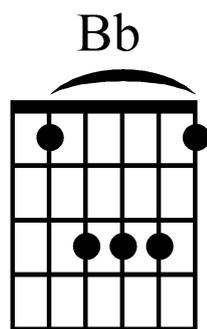
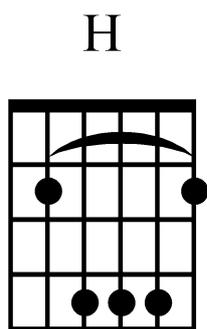
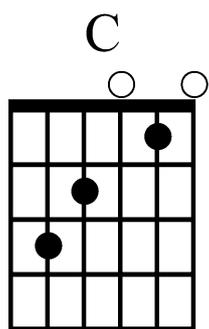
Copyright (c)  
Sony/ATV Tunes.  
(33.3%)  
Trykket med tillatelse fra  
Sony/ATV Music  
Publishing Scandinavia.

## Komfigur med grunn og vekselsbass:

## De stedene hvor det er to akkorder i takten spilles bare grunnbass:



AKKORDOVERSIKT MARGIE:



# BUENA SERA

(Sigman / deRose)

The main musical score for 'Buena Sera' is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The score consists of eight staves of music, with measure numbers 1, 7, 13, 19, 25, 31, 37, and 43 indicated at the beginning of their respective staves. Chord symbols are placed above the notes: A (measures 1-6), E7 (measures 7-12), A (measures 13-18), A7 (measure 18), D (measures 19-24), Dm (measures 25-30), A (measures 31-36), E7 (measures 37-42), and A (measures 43-44). A trill is marked with a '3' over a note in measure 40, and a first ending bracket is shown in measure 41. The piece concludes with a double bar line in measure 44.

Copyright (c)  
Memory Lane Music Ltd.  
/Air Chrysalis Scandinavia AB  
Stockholm.  
Ad. i Norge av  
Norsk Musikforlag A/S,Oslo

## Kompfigur:

Treklangsbevegelse i bassen. (Husk at jevne åttendedeler skal spilles som trioler):

The bass line exercise is written in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. It features a series of chords: A, E, D, and D. The notes are indicated by letters 'a', 'e', and 'd' above the staff. The exercise is divided into four measures, each with a chord symbol above it. The first measure is marked with a 'p' (piano) dynamic. The notes are: a (quarter), m (quarter), i (quarter), p (quarter), m (quarter), i (quarter), a (quarter), m (quarter), i (quarter), p (quarter), m (quarter), i (quarter). The second measure has notes: e (quarter), e (quarter). The third measure has notes: d (quarter), d (quarter). The fourth measure has notes: d (quarter), d (quarter). The exercise is written in a 2/4 time signature, with the notes grouped as eighth notes.

**Alternativ komfigur:**

Chords: A, E7, D, D, Dm, Dm

Tablature:

T	0	0	2	2	0	0	1	1
A	2	2	2	2	2	2	2	2
B	0	4	4	4	0	4	2	4

**I takter før akkordskifte kan man spille en opp eller nedgang i bassen som overgang til neste akkord:**

Chords: A, E, E7, A, A, D

Tablature:

T	0	0	0	0	0	0	0	0
A	2	2	2	2	2	2	2	2
B	0	0	4	2	0	0	0	2

**Alternativ komfigur: Grunn- og vekselsbass:**

Chords: A, E7, D

Tablature:

T	0	0	0	0	0	0	0	0
A	2	2	2	2	2	2	2	2
B	0	0	0	0	0	0	2	2

**”BUENA SERA” spilles originalt ved første gjennomspilling i den cubanske rytmen ”HABANERA”. Ved andre repetisjon av melodien spilles en av de foregående kompfigurene.**

**Kompfigur for ”HABANERA”:**

**Grunn- og vekselsbass. Eks 1 og 2 (legg merke til vekselsbassen i E-dur akkorden):**

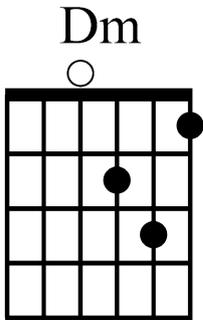
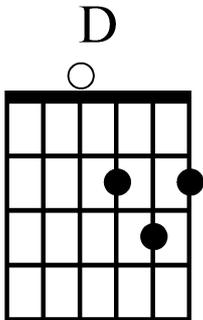
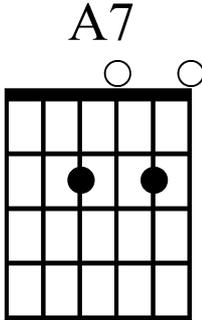
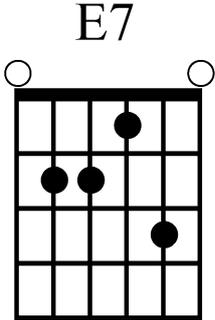
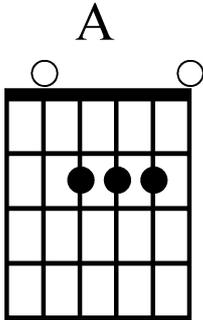
**Treklangsbevegelse i bassen. Eks 3:**

1.

2.

3.

AKKORDOVERSIKT *BUENA SERA*:



## 6. EASY LISTENING

Easy listening inneholder mange av de samme klisjeene som popballader (se kap.1) benytter seg av: svulstige arrangementer, mange harmonier, iørefallende melodier. Forskjellen er at i easy listening er hensikten å lage samme type atmosfære uansett type melodi. Det er uttrykket, "sunden", som er det sentrale! Musikken skal ikke forstyrre, men behage lytteren med smekre melodier i "cellofaninnpakning".

Nær sagt alle typer melodier kan spilles med dette uttrykket.

Stiltrekk fra jazz, rock, pop, folk, samt latin brukes om hverandre i denne genren.

Artister som er kjent i denne stilen er: Burt Bacarach og Dionne Warwick.

Melodiene som omtales er:

***RAINDROPS KEEP FALLING ON MY HEAD***

***WHAT THE WORLD NEEDS NOW***

# RAINDROPS KEEP FALLING ON MY HEAD

(David / Bacharach)

Musical score for 'Raindrops Keep Falling on My Head' in D major, 4/4 time. The score consists of 22 measures. Chord progressions are indicated above and below the staff. Measure numbers 1, 4, 7, 10, 13, 16, 19, and 22 are marked. The score includes a 'DS al' marking at measure 19.

Copyright (c)  
Casa David, For  
Scandinavia, Finland og  
Island; Universal / MCA  
Music Scand. AB, Stockholm  
/Ehrlingfortagen AB / Music  
Sales Ltd.  
Adm. i Norge av Norsk  
Musikktorlag.

Copyright (c) 1969  
WB Music, Corp. New Hidden  
Valley Music. Trykket med  
tillatelse fra Warner/Chappell  
Music, Scandinavia AB.

**Kompfigur: Først spilles bare grunnbass (fig.1), deretter grunn- og vekselbass (fig.2):**

**Fig.1**

Fig.1 shows the bass line for the first part of the comp figure. It consists of 12 measures. The chords are D, DMaj7, D7, and G. The bass line is written in 4/4 time, with notes and fingerings indicated. The guitar part is shown with tablature for the T, A, and B strings.

**Fig.2**

Fig.2 shows the bass line for the second part of the comp figure. It consists of 12 measures. The chords are D, DMaj7, D7, and G. The bass line is written in 4/4 time, with notes and fingerings indicated. The guitar part is shown with tablature for the T, A, and B strings.

### Kompvariasjon 1:

Legg merke til bassene som skifter en åttendel før akkorden kommer. Spill bare grunnbass:

Chords: D7, G, F# m, H7, F# m

T: 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2

A: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2

B: 0 | 0 0 3 | 3 3 2 | 2 2

### Kompvariasjon 2:

Grunn- og vekselsbass. Der det er to akkorder i takten brukes bare grunnbass:

Chords: D7, G, F# m, H7, F# m

T: 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2

A: 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2

B: 0 | 0 0 3 | 3 3 2 | 2 2

### Kompvariasjon 3:

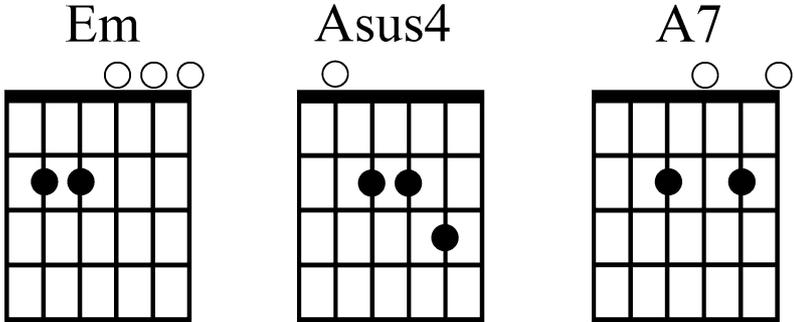
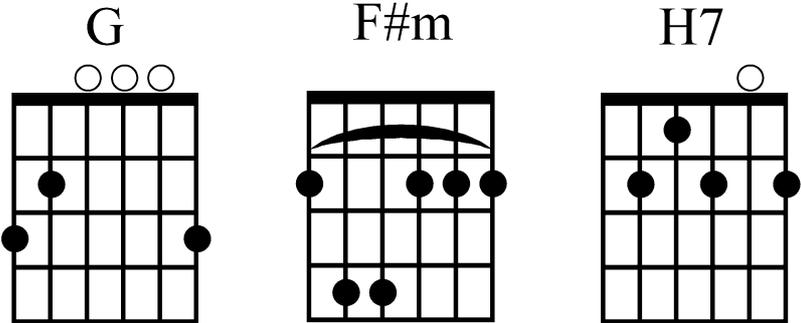
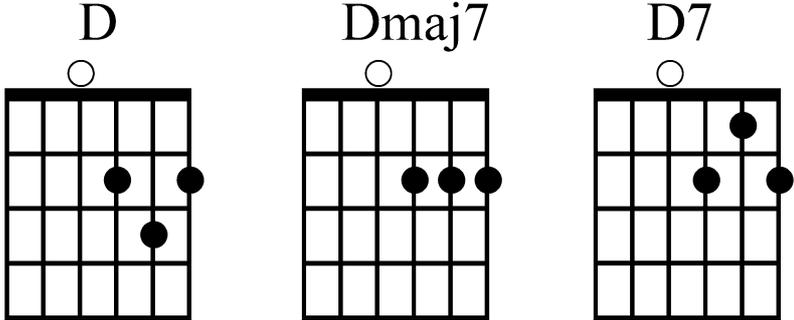
Chords: DMaj 7, D7, G, F# m, H7, Em

T: 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 2 2 2 2 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

A: 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

B: 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 3 3 | 2 2 2 2 | 0 0 2 2 | 0

AKKORDOVERSIKT *RAINDROPS KEEP FALLING ON MY HEAD:*



# WHAT THE WORLD NEEDS NOW

(David / Bacharach)

Am Dm Am Dm

B♭Maj 7 Am C Am

Dm Am Dm B♭Maj 7 ⊕

A Dm

Cm F B♭Maj 7

Cm F B♭Maj 7 Dm G

C ⊕ Am B♭Maj 7

C F

Copyright (c) 1965  
 (renewed) New Hidden Valley  
 Music & Casa David Music.  
 Trykket med tillatelse fra  
 Warner/Chappell Music  
 Scandinavia AB.

**Komptypen til denne melodien kalles JAZZ VALS.**

**Kompfigur:**

**Eks. 1: Med grunnbass**

**Eks. 2: Med grunn- og vekselbass**

1 Am 2

T 0 0 0 0

A 2 2 2 2

B 0 0 0 0

**Alternative komfigurer:  
Med grunn- og vekselbass:**

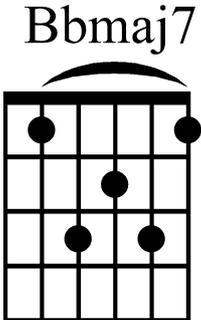
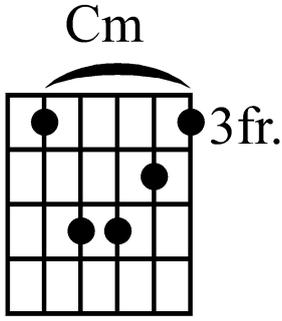
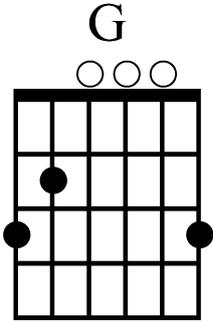
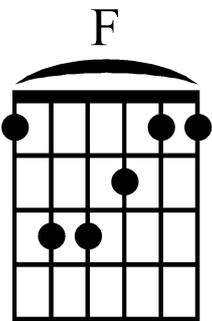
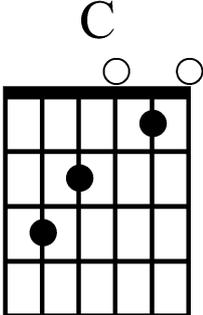
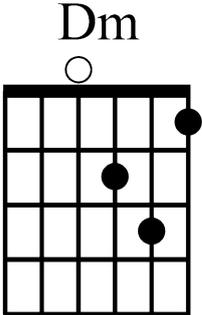
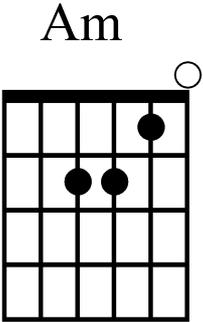
1.

2.

3.

4.

AKKORDOVERSIKT *WHAT THE WORLD NEEDS NOW*:



## 7. SWING

Swing oppsto som stil på 30 /40-tallet. Opprinnelig var swingen dansemusikk spilt av jazzmusikere. Stilen henter sitt repertoar i hovedsak fra 20-30 årenes populærmusikk. Swingen har senere dannet skole for måten å spille jazz på. Det gjelder både rytmisk og harmonisk.

Et velkjent begrep som har sitt navn fra stilen er "Swing feel" dvs. at man spiller noterte åttendeler som trioler.

Harmonisk er akkordvendingen I –II –V (også kalt en, to, fem-vending) basis for utallige melodier i genren (i C-dur: C –Dm7 –G7).

Kjente artister: Glenn Miller, Benny Goodman, Duke Ellington og Count Basie.

Den første melodien i dette kapitlet er et eksempel på en hurtig swingmelodi.

Den andre viser eksempel på en typisk medium/sakte melodi innen stilen:

Melodiene er:

*MISTER SANDMAN*

*LITTLE MAN YOU'VE HAD A BUSY DAY*

# MISTER SANDMAN

(Ballad)

Musical score for 'Mister Sandman' in C major, 4/4 time. The score consists of six staves of music. Chord progressions are indicated above the notes. Measure numbers 1, 7, 13, 19, 25, and 31 are marked at the beginning of their respective staves.

Chord progressions:

- Staff 1: C, H7, E7
- Staff 2: A7, D7, G7
- Staff 3: C, A $\flat$ , G7, C
- Staff 4: H7, E7, A7
- Staff 5: Dm, Fm, C
- Staff 6: D7, G7, 1C, 2C

Copyright (c)  
1954 Edwin H. Morris  
& Company Inc.  
Trykt med tillatelse fra  
Warner Chappell  
Scandinavia AB.

**Kompfigur:**  
**Grunn- og vekselsbass:**

Bass line diagram for 'Mister Sandman' in C major, 4/4 time. The diagram shows the fret positions for the thumb (T), index (A), and middle (B) fingers on the strings.

Chord progressions: C, H7

T	0	0	2	2
A	0	0	2	2
B	3	3	2	2

Alternativt kan "Mister Sandman" spilles med "utvidede akkorder" eller "jazz-akkorder". Denne type swingmelodier brukes gjerne i jazzsammenhenger. Da er det vanlig å bruke "utvidede" akkorder (bruk av akkordtoner utover grunntone, ters, kvint og septim). Under følger to alternativer med bruk av slike akkorder:  
 1) med utgangspunkt i første posisjon. 2) akkordene spilles i posisjon:

1. Utvidede akkorder, tilnærmet første posisjon:

Musical score for "Mister Sandman" using extended chords in first position. The score is written in treble clef, 4/4 time, and consists of six staves. The melody is shown in the first staff, with a repeat sign at the beginning. The chords are indicated above the staff. The notes are written in the second through sixth staves. The key signature is one flat (B-flat major/C minor).

Chords: C6/9, H7b9, E7b13, E7, A7b13, A7, D9, G13, C9, Ab13, G13, C6/9, H7b9, H7, E7b13, E7, A7b13, A7, Dm9, Fm6, C6/9, D9, G13, 1 C6/9, 2 C6/9.

Measure numbers: 1, 7, 13, 19, 25, 31.

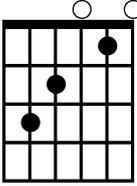
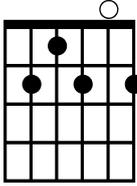
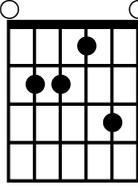
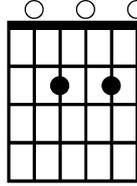
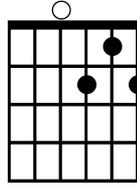
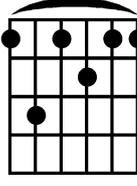
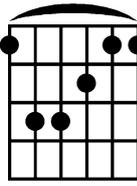
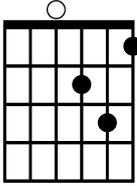
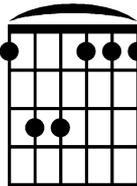
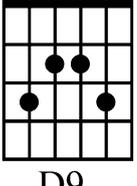
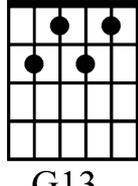
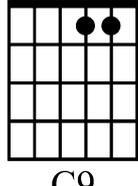
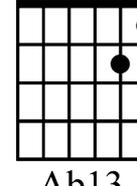
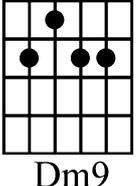
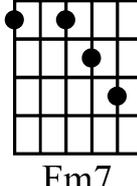
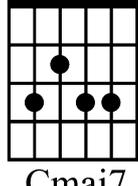
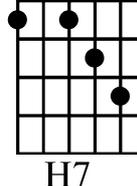
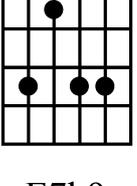
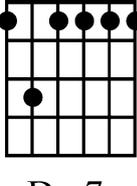
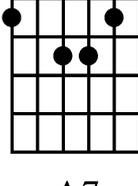
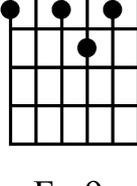
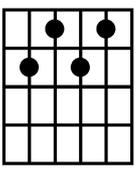
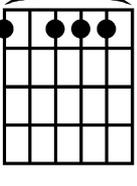
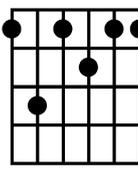
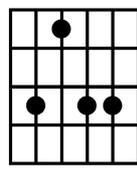
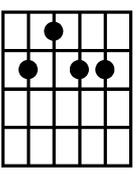
2. Akkordene spilles i posisjon:

Musical score for "Mister Sandman" with chords in different positions. The score is written in treble clef, 4/4 time, and consists of six staves. The melody is shown in the first staff, with a repeat sign at the beginning. The chords are indicated above the staff. The notes are written in the second through sixth staves. The key signature is one flat (B-flat major/C minor).

Chords: Cmaj7, H7, E7b9, A7b13, A7, D9, G13, C6/9, Ab13, G13, Cmaj7, H7, E7b9, A7b13, A7, Dm7, Fm9, Cmaj7, Dm7, G9, 1 Cmaj7, 2 Cmaj7.

Measure numbers: 1, 7, 13, 19, 25, 31.

**AKKORDOVERSIKT *MISTER SANDMAN*:**

C 	H7 	E7 	A7 	D7 
G7 	Ab 	Dm 	Fm 	
C6 9 	H7b9 	E7b13 	A7b13 	
D9 	G13 	C9 	Ab13 	
Dm9 	Fm7 	Cmaj7 	H7 	
E7b9 	Dm7 	A7 	Fm9 	
G9 				

# LITTLE MAN YOU'VE HAD A BUSY DAY

(Hoffman / Sigler / Watne)

$E\flat$  Cm Gm  $A\flat$   $E\flat$   $A\flat$  G7 C7

5 F7 F#dim  $E\flat$  Cm Fm B $\flat$ 7  $E\flat$  Cm C $\flat$  B $\flat$ 5

9  $E\flat$  Cm Gm  $A\flat$   $E\flat$   $A\flat$  G7 C7

13 F7 F#dim  $E\flat$  Cm Fm B $\flat$ 7  $E\flat$   $A\flat$ m  $E\flat$   $E\flat$ 7

17  $A\flat$  D7  $E\flat$  C7 Fm B $\flat$ 7  $E\flat$   $E\flat$ 7

21 Fm G7 Cm C7 F7 B $\flat$ 7

25  $E\flat$  Cm Gm  $A\flat$   $E\flat$   $A\flat$  G7 C7

29 F7 F#dim  $E\flat$  Cm Fm B $\flat$ 7  $E\flat$  Adim Fm7 B $\flat$ 7

33  $E\flat$

Copyright (c)  
 C Polygram International  
 Publ. Inc.  
 Trykket med tillatelse fra  
 Warner/Chappell Music  
 Scandinavia AB.

**Kompfigur: "fire flate" dvs. akkord/bass på hvert taktslag:**

E $\flat$  Cm Gm A $\flat$

T  
A  
B

**Variant 1: alternativ kompfigur med grunnbass:**

E $\flat$  Cm Gm A $\flat$

T  
A  
B

**Variant 2: alternativ kompfigur med grunn- og vekselbass:**

E $\flat$  Cm Gm A $\flat$

T  
A  
B

**Variant 3: alternativ kompfigur hvor basstonen som leder over til neste akkord danner kromatisk opp eller nedadgående ledetone:**

E $\flat$  Cm Gm A $\flat$

T  
A  
B

**Flere kompfigurer:**

- 1) rytmisk variasjon med grunn- og vekselsbass (fig. A).
- 2) Samme som fig.A, men med kromatiske ledetoner (fig. B).

Fig:A

Chords: Eb, Cm, Gm, Ab

Melody: p, i, p

Bass line: 6 6 3 3 3 5 4 6

Fig:B

Chords: Eb, Cm, Gm, Ab

Melody: 3

Bass line: 6 7 3 4 3 3 4 7

**Taktene med fire akkorder kan spilles på denne måten (takt 6, 14 og 30):**

Chords: Eb, Cm, Fm, Bb7

Melody: p, i, p

Bass line: 6 3 3 1

AKKORDOVERSIKT *LITTLE MAN YOU'VE HAD A BUSY DAY*:

<p>Eb</p>	<p>Cm</p>	<p>Gm</p>	
<p>Ab</p>	<p>G7</p>	<p>C7</p>	
<p>F7</p>	<p>F#dim</p>	<p>Fm7</p>	
<p>Bb7</p>	<p>Cb</p>	<p>Eb7</p>	
<p>D7</p>	<p>C7</p>	<p>Bb#5</p>	<p>Adim</p>

## 8. LATINPOP

Dette kapitlet omhandler “amerikaniserte” former for latin-amerikansk musikk. Betegnelsen latinpop henspeiler på bruken av popmusikkens melodiform og lengde, mens kompet spiller latinamerikanske rytmemønstre. Stiler som Calypso, Salsa, Beguine, Rumba osv. er mye brukt. Disse rytmene har sitt utspring i Karibien. Det er like vanlig å bruke liknende rytmer fra andre land i latin-amerika f. eks fra Brasil. Artister som Julio Iglesias, Gloria Estefan og Ricky Martin er kjente eksponenter for stilen.

Melodiene som er brukt i dette kapitlet er typiske for denne stilen:

*LIMBO ROCK*

*BESAME MUCHO*

*LA ISLA BONITA*

# LIMBO ROCK

(Sheldon / Strange)

The musical score consists of four staves of music in the key of D major (one sharp). The first staff has a treble clef and a common time signature. The notes are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Above the first two measures is a 'D' chord, and above the last two is an 'A' chord. The second staff has a treble clef and a common time signature. The notes are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Above the first two measures is a 'D' chord, and above the last two is an 'A' chord. The third staff has a treble clef and a common time signature. The notes are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Above the first two measures is a 'G' chord, and above the last two is a 'D' chord. The fourth staff has a treble clef and a common time signature. The notes are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Above the first two measures is an 'A' chord, and above the last two is a 'D' chord. Below the fourth staff is a single note D4 on a treble clef.

Copyright (c)  
1962 Four Star Sales  
Co/Twist Music USA.  
Trykt med tillatelse  
fra Warner Chappell Music  
Skandinavia.

Når det gjelder komp har man et utall av varianter å velge mellom.

Først omtales to forskjellige kompfigurer:

- 1) Med treklangsbevegelse i bassen.
- 2) Med grunn- og vekselsbass.

Kompfigurene er først skrevet ut med treklangs bass, så med grunn og vekselsbass. Merk at i A-dur akkorden kommer vekselsbassen først (når bassen spiller grunn og vekselsbass):

The first example shows a treble clef with notes for D, A, and G chords. The bass line is: D4 (finger 1), E4 (finger 3), F#4 (finger 2), G4 (finger 3), A4 (finger 2), B4 (finger 3), A4 (finger 2), G4 (finger 3), F#4 (finger 2), E4 (finger 3), D4 (finger 3). The second example shows a treble clef with notes for D, A, and G chords. The bass line is: D4 (finger 4), E4 (finger 3), F#4 (finger 2), G4 (finger 3), A4 (finger 2), B4 (finger 3), A4 (finger 2), G4 (finger 3), F#4 (finger 2), E4 (finger 3), D4 (finger 3).

**Alternative komfigurer: Disse følger samme prinsipp i bassbevegelsene. Først treklangsbevegelse i bassen, så grunn- og vekselbass:**

D A G

T 2 3 2 3 2 3 0 2 0 2 3 3 3  
 A 0 4 2 0 4 2 3 2 0  
 B 1 p i p i p i 0 4 2 3 2 0

D A G

T 2 3 2 3 2 3 0 2 0 2 3 3 3  
 A 0 2 0 2 0 3 0 0  
 B 4 0 2 0 3 0 0

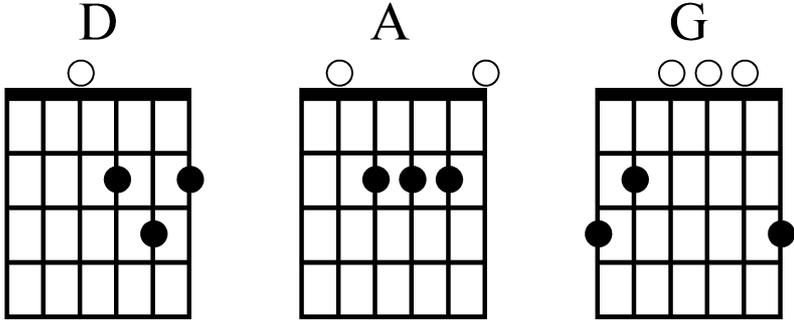
D A G

T 2 3 2 3 2 3 0 2 0 2 3 3 3  
 A 0 4 2 0 4 2 3 2 0  
 B 1 p i p i p i 0 4 2 3 2 0

D A G

T 2 3 2 3 2 3 0 2 0 2 3 3 3  
 A 0 2 0 2 0 3 0 0  
 B 4 0 0 0 3 0 0

**AKKORDOVERSIKT *LIMBO ROCK*:**



# BESAME MUCHO

(Skylar / Velasquez)

Copyright (c)  
Peermusic AB  
Stockholm.  
Adm. i Norge av Norsk  
Musikkforlag A/S, Oslo

## Kompfigur:

**Grunn- og vekselsbass. Vekselsbassene bør spilles tilnærmet staccato (korte).**

**Den letteste måten å få til dempingen i bassene er å spille akkordene i femte posisjon.**

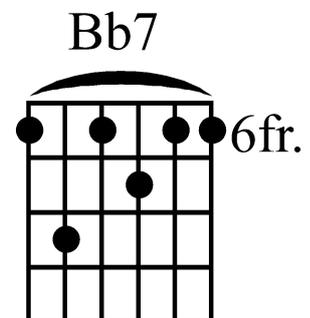
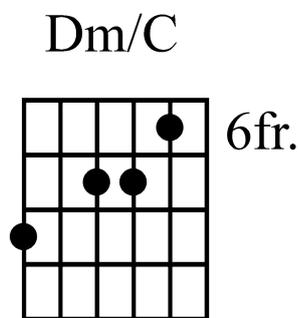
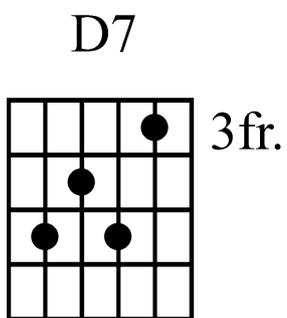
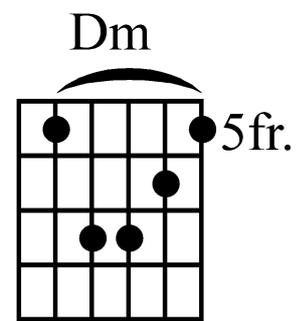
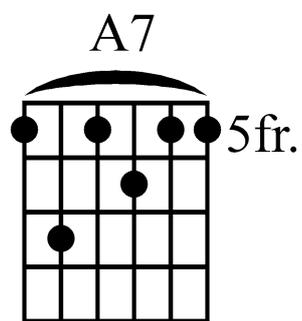
**To akkorder i samme takt kan spilles slik:**

Gm A7 Gm A7  
 i m a i a m i  
 p p p p  
 T  
 A 5 3 3 3 5 5 5 5  
 B 3 5 5 5

**Alternativ komfigur: med grunn- og vekselsbass:**

Dm Gm Gm A7 Gm A7  
 a m a m  
 p p  
 T  
 A 6 6 6 6 3 3 3 3 3 3 3 3  
 B 5 7 7 7 3 5 5 5 3 5 5 5 3 5 5 5

AKKORDOVERSIKT *BESAME MUCHO*:



# LA ISLA BONITA

(Madonna / Leonard / Gaitsch)

The musical score consists of 12 staves of music in G major (one sharp). The chords used throughout the piece are: C#m, G#m, A, E, H, F#m, D, and E. The melody is written in a treble clef with a 4/4 time signature. The first staff begins with a C#m chord and a melodic line starting on G4. The second staff has a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note G4. The third staff continues the melody with a C#m chord. The fourth staff has a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note G4. The fifth staff continues the melody with a C#m chord. The sixth staff has a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note G4. The seventh staff continues the melody with a C#m chord. The eighth staff has a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note G4. The ninth staff continues the melody with a C#m chord. The tenth staff has a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note G4. The eleventh staff continues the melody with a C#m chord. The twelfth staff has a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note G4.

Copyright (c)  
1986 WB Music Corp.  
/ Bleu Disque Music Co  
/ Webo Girl Publ. Inc.  
Trykket med tillatelse fra  
Warner/Chappell Music  
Scandinavia AB.

Copyright (c)  
1986 WB Music Corp.  
/ Bleu Disque Music Co inc.  
/ Webo Girl Publ. Inc.  
/ Jonny Yuma Music & Edge  
of Fluke Music. Sony/ATV  
Music Publ. All rights reserved.  
International copyright secured.  
Trykket med tillatelse fra  
Edition Wilhelm Hansen AS  
København.

Copyright (c)  
EMI Blackwood Music Inc.  
Trykket med tillatelse fra  
EMI Music Publishing  
Scandinavia AB.

**Kompfigur:  
med grunn- og vekselbass:**

Chord progression: C#m, G#m, C#m. The notation shows a treble clef staff with notes and fingerings (a, m, i), a bass clef staff with chords, and a guitar fretboard diagram with strings T, A, B and frets 5, 6, 4.

**Alternative kompfigurer:  
med grunn- og vekselbass:**

**Eks. 1:**

Chord progression: C#m, G#m, C#m. The notation shows a treble clef staff with notes and fingerings (p, i, p, m, i, p), a bass clef staff with chords, and a guitar fretboard diagram with strings T, A, B and frets 4, 6, 4.

Chord progression: C#m, G#m, C#m. The notation shows a treble clef staff with notes and fingerings (5, 6, 4), a bass clef staff with chords, and a guitar fretboard diagram with strings T, A, B and frets 4, 6, 4.

Chord progression: C#m, G#m, C#m. The notation shows a treble clef staff with notes and fingerings (5, 6, 4), a bass clef staff with chords, and a guitar fretboard diagram with strings T, A, B and frets 4, 6, 4.

Chord progression: C#m, G#m, C#m. The notation shows a treble clef staff with notes and fingerings (5, 6, 4), a bass clef staff with chords, and a guitar fretboard diagram with strings T, A, B and frets 4, 6, 4.

Eks. 2:

C#m G#m C#m

T  
A  
B

Eks. 3:

C#m G#m C#m

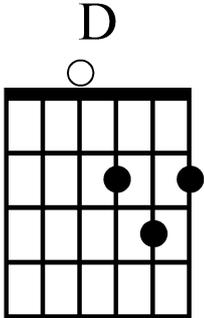
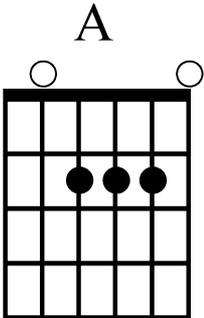
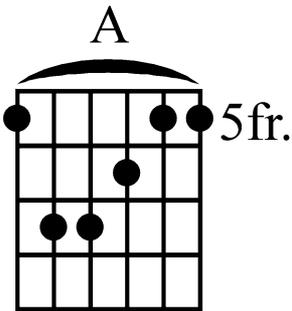
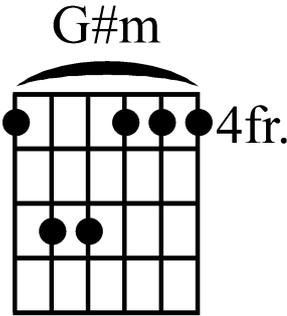
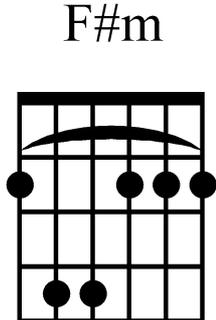
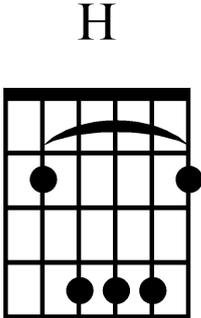
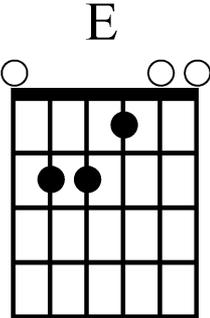
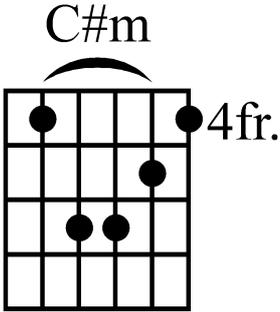
T  
A  
B

E H C#m

G#m F#m E

T  
A  
B

AKKORDOVERSIKT LA ISLA BONITA:





TORE MORTEN ANDREASSEN  
KARSTEN ANDERSEN

# Gitarkompbok 1

Populærmusikk for  
fingerspillsgitar

Hvordan komper man rock? Hva kjennetegner en popmelodi og hvilke kompfigurer kan man bruke? Dette og andre temaer tas opp og forklares i denne boken. Boken er ment for deg som ønsker å lære mer om ulike måter å kompe på.

Ved hjelp av kjente melodieksempler gjennomgås ulike typer komp med fingerspillsteknikk. Boken er delt inn i åtte kapitler som omhandler stilarter i ulike moderne populærgenrer. Grunnprinsippet er at gitaren alene skal låte som et fullverdig komp. Dvs. at man spiller både bass / akkord og rytmeseksjonsfigurer.

Gjennom boken blir du kjent med kompteknikker som viser hvordan du kan spille bassfigurer sammen med akkordene. Begreper som «grunn-vekselbass» og «fingerpicking» forklares og blir eksemplifisert .

Kompekseemplene forklares både ved hjelp av noter og tabulatur. Hvert melodieksempel følges av illustrasjoner som viser kompfigurer og akkorder.



## **Tore Morten Andreassen**

er født i 1969. Høgskolelektor i improvisasjonsspill / rytmisk kammermusikk ved Høgskolen i Tromsø, Musikkonservatoriet. Utdannet ved Berklee College Of Music, Guildhall School Of Music & Drama, Musikkonservatoriet i Tromsø og Musikkonservatoriet i Kristiansand. Har utgitt CD'ene: HOT FINGERS (tma 001) og ACCORDIOMANIA (hrcrd 2007). Har i samarbeid med Karsten Andersen utgitt notearrangement av OLE GUAPA for to gitarer



## **Karsten Andersen**

er født i 1950. Høgskolelektor i gitar ved Høgskolen i Tromsø, Musikkonservatoriet siden 1975. Han er utdannet ved Musikkhøgskolen i Oslo og Guildhall School of Music & Drama i London. Debuterte som gitarist i 1980. Medvirkende på Marit Bockelies CD og visebok: MARIT'S DRIKKEVISER. Har i samarbeid med Tore Morten Andreassen utgitt notearrangement av OLE GUAPA for to gitarer.

EUREKA NR 5/2001  
ISBN 82-7389-040-6  
ISMN M-9005112-0-1  
ISSN 0806-8356