

TORE MORTEN ANDREASSEN
KARSTEN ANDERSEN

Gitarkompbok 4

Standardjazz for fingerspillsgitar

EUREKA NR 7 • 2003



EUREKA FORLAG



TORE MORTEN ANDREASSEN OG KARSTEN ANDERSEN

GITARKOMPBOOK 4

STANDARDJAZZ FOR FINGERSPILLSGITAR

EUREKA 7/2003

1. opplag 2003

Utgiver: Eureka Forlag, Høgskolen i Tromsø, 9293 Tromsø

Sentralbord: 77 66 03 00

Telefaks: 77 68 99 56

E-post: eureka@hitos.no

<http://www.hitos.no/FoU/Eureka>

Layout: Lundblad Media AS, Tromsø

Omslagdesign: Lundblad Media AS, Tromsø

Forsidebilde: Tore Morten Andreassen og Karsten Andersen

Trykk: Lundblad Media AS, Tromsø

Eureka nr 7/2003

ISBN 82-7389-058-9

ISMN M-9005112-4-9

ISSN 1502-8933

Det må ikke kopieres fra denne boka i strid med åndsverkloven eller i strid med avtaler om kopiering inngått med Kopinor, interesseorganisasjon for rettighetshavere til åndsverk.

Tidligere utgivelser på Eureka Forlag:

- 1/2001 Marianne Aars og Nina Emaus: *Læring gjennom praksisfeltet. Evaluering av en-dag-i-uka-praksis ved fysioterapeututdanningen i Tromsø*. Kr 80,-
- 2/2001 Jorun Høier Kjølås: *Språk- og kommunikasjonsvansker. Språkvitenskapelig tenkning i det spesialpedagogiske fagfeltet*. Kr 180,-
- 3/2001 Mia Lervik: *Hus og stil. En guidet og interaktiv tur gjennom noen sentrale stilarter (CD)*. Kr 170,-
- 4/2001 Liv-Berit Knudsen: *"Æ har nokka å fortell!" Å arbeide med studentenes egne yrkesfortellinger*. Kr 60,-
- 5/2001 Tore Morten Andreassen og Karsten Andersen: *Gitarkompbok 1. Populærmusikk for fingerspillsgitar*. Kr 250,-
- 6/2001 Johannes Sørensen og Lev Levit: *Babusjka forteller. Eventyr og folkelivsfortellinger fra Nordvest-Russland*. Kr 125,-
- 1/2002 Tore Morten Andreassen og Karsten Andersen: *Gitarkompbok 2. Latinamerikansk musikk for fingerspillsgitar*. Kr 250,-
- 2/2002 Britt-Vigdis Ekeli: *Evidensbasert praksis. Snublestein i arbeidet for bedre kvalitet i helsetjenesten?* Kr 100,-
- 3/2002 Olav-Kansgar Straum: *Fra åsatro og høvdingedømmer til kristendom og rikssamling. Kristningen av Norge – en religionshistorisk innføring til perioden 800-1050*. Kr 115,-
- 4/2002 Steinar Thorvaldsen: *Matematisk kulturhistorie. Artikkelsamling*. Kr. 150,-
- 5/2002 Håkon Stødle: *Daglige oppvarmingsøvelser for klarinett*. Kr 150,-
- 6/2002 Liv-Berit Knudsen og Toril Agnete Larsen: *"Nød lærer naken kvinne å spinne." Videokonferanse og gruppe som læringsarena*. Kr 100,-
- 7/2002 Guri Martens: *Mappevurdering i høyere utdanning – læring eller instrumentalisme? En drøfting av arbeid med skrivemapper i norsk ved Avdeling for lærerutdanning, Høgskolen i Tromsø*. Kr 100,-
- 8/2002 Ann Sylvi Larsen og Roald Larsen: *Hodeløse menn og ihjelfrosne haikere. Levende sagntradisjoner fra Nord-Norge*. Kr 150,-
- 1/2003 Greta Andrea Kvaal: *Dagbok fra en avskjed*. Video. Pris: Kr 800,- (enkeltpersoner), kr 500,- (institusjoner). Leie kr 300,-. Henvendelser til Avd. for helsefag, telefon 776 60601.
- 2/2003 Tore Morten Andreassen og Karsten Andersen: *Gitarkompbok 3. Populærmusikk 1900 -1949 for fingerspillsgitar*. Kr 250,-
- 3/2003 Ole Anton Haugland: *Fysikk med Varmluftballong. Et dataprogram for å leke og lære fysikk. For barn og voksne*. Kr 150,- (privat), kr 400,- (skole), kr 1500,- (kommune).
- 4/2003 Birgit Evensen: *Fra Sykehusloftet til MH-bygget, sykepleierutdanningens historie i Tromsø*. Kr 250,-
- 5/2003 Elisabeth P. Seljelid: *Den gode vilje. Evaluering av Barfotpsykiatriprosjektet ved Distriktpsikiatrisk Senter i Midt-Finnmark*. Kr 130,-
- 6/2003 Ole Anton Haugland og Gunnar Mathisen: *Biodynamikk i teori og praksis – fra grunnleggende teori til bevegelsesstudier ved hjelp av moderne datateknologi*. Kr 90,-

Forord

Kjære gitarist!

Du leser nå fjerde bind i en serie kompbøker for fingerspillgitar. Disse tar for seg ulike typer komp av populærmusikk. Denne boken er en grunninnføring i hvordan man kan kompe standardjazz på gitar. Målet er at du som leser, på en oversiktelig måte, får innblikk i forskjellige typer komp og hvorledes disse er oppbygd.

Vi er av den oppfatning at behovet for læreverk av denne typen er stort. Gitarister fokuserer ofte på det solistiske. Få har et bevisst forhold til det å spille et godt komp til en melodi. Dette vil vi gjennom denne boken og de øvrige bøkene i serien være med på å forandre.

Boken kan like gjerne brukes i undervisningssammenheng som til selvstudium. Eksemplene er notert både med noter og tabulatur for at flest mulig skal få utbytte av boken.

Lykke til!

Tromsø, november 2003

Tore Morten Andreassen og Karsten Andersen

INNHold

BOKENS INNHold/OPPByGGING.....	6
AKKORDVENDINGER/AKKORDSKJEMA	9
II-V SKJEMA.....	10
<i>I GOT RHYTHM.....</i>	10
<i>THE WAY YOU LOOK TONIGHT.....</i>	13
BLUESSKJEMA.....	15
<i>C JAM BLUES.....</i>	15
KVINTSIRKELSKJEMA.....	17
<i>ALL THE THINGS YOU ARE.....</i>	17
UTVIDELSE AV AKKORDSKJEMAET	21
AKKORDOMVENDINGER	23
BESIFRING.....	24
AKKORDFORANDRINGER	25
<i>IT'S ONLY A PAPER MOON.....</i>	26
<i>AIN'T MISBEHAVIN'.....</i>	30
KROMATISKE LEDETONER.....	32
KROMATISKE LEDETONER I NEDADGÅENDE BEVEGELSE	32
<i>NICE WORK IF YOU CAN GET IT.....</i>	33
KROMATISKE LEDETONER I OPPADGÅENDE BEVEGELSE.....	36
<i>SATIN DOLL.....</i>	37
KROMATISKE LEDETONER I OPP- ELLER NEDADGÅENDE BEVEGELSE	40
<i>LULU'S BACK IN TOWN.....</i>	41
ERSTATNINGSAKKORDER.....	43
ERSTATNINGSAKKORDER I NEDADGÅENDE BASSLINJE.....	43
<i>LULLABY OF BROADWAY.....</i>	46
ERSTATNINGSAKKORDER I OPPADGÅENDE BASSLINJE	47
<i>TEA FOR TWO.....</i>	50
KROMATISK OPP- ELLER NEDGANG TIL ALLE AKKORDER ..	52
"WALKINGBASS" ("gå-bass")	55
TREKLANGBEVEGELSE	55
TREKLANGBEVEGELSE OG DIATONISK BEVEGELSE.....	57
<i>IT DON'T MEAN A THING.....</i>	57
TREKLANGBEVEGELSE OG KROMATISK BEVEGELSE.....	58
DIATONISK OG KROMATISK BASSBEVEGELSE.....	60
KOMP AV MELODIER I 3/4- TAKT (JAZZVALS)	61
<i>TEA FOR TWO.....</i>	61
KOMP AV MELODIER I 5/4- TAKT	66
<i>ALL THE THINGS YOU ARE.....</i>	66
OVERSIKT OVER BOKENS KOMPFIGURER	71

BOKENS INNHOLD/OPPBYGGING

Generelt:

Boken er delt inn i ni kapitler som omhandler fingerspillskomp av standardjazz. Kapitlene tar for seg ulike kompteknikker.

Oppbygging av kompleksemlene:

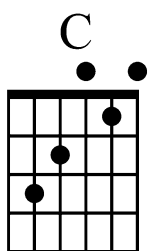
Boken tar utgangspunkt i det å lage et stilriktig komp innenfor standardjazz. Eksemplene viser hvilke kompfigurer som vanligvis brukes. Grunnprinsippet er at gitaren alene skal kunne låte som et fullverdig komp, dvs. at man spiller både bass/akkord og rytmeseksjonfigurer.

Dette bør du vite:

I forbindelse med kompteknikk forutsettes det kjennskap til en del begreper:

- Akkorder/besifring
- Posisjonspill
- Tabulatur
- Transponering

Akkorder/besifring:



⑥ ①

Gitarakkorder illustreres ved hjelp av et diagram som viser gitarhalsen pekende oppover. De sorte prikkene (•) viser hvor en skal trykke ned på gitarhalsen (venstre hånd). Prikkene over diagrammet viser løse strenger som kan klinge med i akkorden. Bokstaven over diagrammet viser hvilket navn akkorden har, f. eks. betyr bokstaven C at det er en C-dur akkord. Når det står to bokstaver med en skråstrek mellom, f. eks. C/E, betyr det akkorden C-dur med tonen E i bassen.

Symbolene ⑥ til ① viser til de ulike gitarstrengene.

① = E, den tynnesten strengen (til høyre i diagrammet)

② = H

③ = G

④ = D

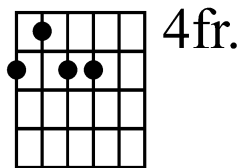
⑤ = A

⑥ = E, den tykkeste strengen (til venstre i diagrammet)

0 = løs eller åpen streng

Posisjonspill:

A7#9



Stort tall med endelsen fr. angir hvilken posisjon (fra hvilket bånd) grepet spilles i på gitarhalsen. F. eks. viser tallet 4fr. at grepet gripes med utgangspunkt i fjerde bånd (posisjon). At grepet da spilles i fjerde posisjon vises ved at ingen fingre på venstre hånd griper lenger ned på halsen enn fjerde bånd.

Denne boken angir ikke bestemt hvilke posisjoner kompet skal spilles i. Det er angitt forslag for dette i tabulaturet under hvert kompleksempel. En generell regel, som ikke er absolutt, er at man holder seg til de samme strengene i akkordene. Spiller man f. eks. akkordene på ①, ② og ③ streng, så prøver en å holde seg til det hele melodien gjennom. Dette fordi man ønsker å oppnå samme klang i kompet uansett akkord. Hvorledes man løser dette er opp til den enkeltes smak og behag. Noen ganger klinger det best spilt i posisjon på ①, ② og ③ streng eller ②, ③ og ④ streng, mens andre ganger klinger det best med løse strenger i første posisjon.

Tabulatur:

The image shows a musical score for guitar. The top part is a treble clef staff with a C-clef and a common time signature. It contains four measures of chords: C, Am7, Dm7, and G7. Below the staff is a guitar tablature with six lines labeled T (top), A, and B (bottom). The tablature shows the fret numbers for each string for each chord: C (0-0-0-0-0-0), Am7 (0-2-0-2-0-0), Dm7 (0-2-2-0-0-0), and G7 (0-0-0-2-0-0).

Under hver komppfigur er det utskrevet et alternativt notasjonssystem (tabulatur). Dette viser gitarhalsen ved hjelp av seks linjer, en for hver streng. Den nederste linjen viser ⑥ streng på gitarhalsen, mens den øverste viser ① streng. Tallene på disse linjene viser hvilket bånd man skal trykke ned (venstre hånd).

Transponering:

Er melodien skrevet i f. eks. C-dur, kan den transponeres til G-, E- eller A-dur, alt etter hva som passer. Ved transponering kan det forekomme at kompet må tilpasses den nye tonearten. F. eks at bassene oktaveres (spilles oktaven over eller under), eller akkordene spilles på ②, ③ og ④ streng i stedet for ①, ② og ③ streng eller vis versa.

Enkelte av melodiene i boken er transponert fra originaltonearten til en ny toneart.

AKKORDVENDINGER/AKKORDSKJEMA

Innenfor standardjazz er det vanlig å inndele melodier etter akkordvendinger/akkordskjema. Det finnes flere akkordvendinger/akkordskjemaer. Tre av de mest brukte er:

- 1: II-V
- 2: BLUES
- 3: KVINTSIRKEL

Disse tre akkordskjemaene brukes som basis i boken.

MELODIER MED II-V AKKORDSKJEMA:

Det ene eksempelet er melodien *I GOT RHYTHM*. I C-dur vil akkordene bli: II- trinns akkord er Dm7 eller en variant av denne (Dm, Dm9 eller D som dur akkord), V-trinn er G7 eller en variant i dur eller moll.

Det andre eksempelet er *THE WAY YOU LOOK TONIGHT*.

MELODIER MED BLUESSKJEMA:

Eksempel er melodien *C JAM BLUES*. Utgangspunktet er et 12 tacters bluesskjema. Dette skjemaet varieres i utallige varianter. Det følgende er en av de mest brukte:

C | F | C | C | F | F | C | C | G | F | C | C (G) ||

MELODIER MED KVINTSIRKELSKJEMA:

Et eksempel på et kvintsirkelskjema er melodien *ALL THE THINGS YOU ARE*. Akkordene følger kvintsirkelen:

Em7 | Am7 | D7 | Gmaj7 | Cmaj7 | osv.

II-V SKJEMA

I GOT RHYTHM

Text & musik: Ira Gershwin/George Gershwin

C Am7 Dm7 G7 C Am7 Dm7 G7 C Am7 Dm7 G7

7 C G7 C C E7 A7

14 D7 G7 C B^b7 A7 D7 G7

D.C.al

21 C

Copyright © New World Music.
För Finland, Island, Skandinavien och Baltiska Staterna Warner/Chappell
Music Scandinavia AB.
Tryckt med tillstånd.

Kompfigur 1: Spilles med "fire flate", det vil si en akkord på hver fjerdedel, fire slag i hver takt. Grunnbass:

C Am7 Dm7 G7

T
A
B

I utgangspunktet legges alle akkordene på lukkede strenger, det vil si i posisjon. Akkordtonene spilles på ②, ③ og ④ streng.

”Swingfeel”

Det er verdt å merke seg at musikken oftest noteres med jevne åttendedeler, men at den alltid spilles med tilnærmet triolfølelse (swingfeel):

Noteres slik: Utføres slik:

T
A
B 3 5 3 5 3 5 3 5

Å notere med jevne åttendedeler er et prinsipp som vil bli brukt i resten av boken.

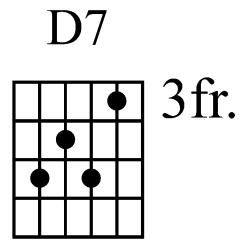
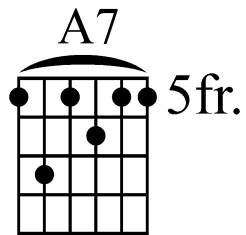
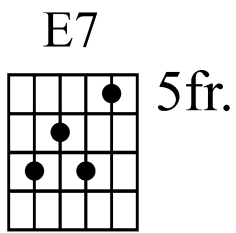
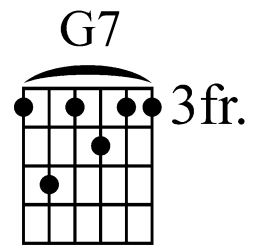
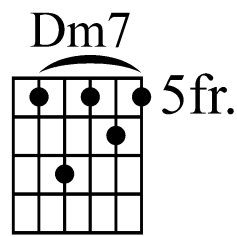
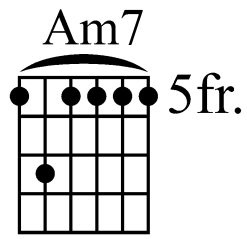
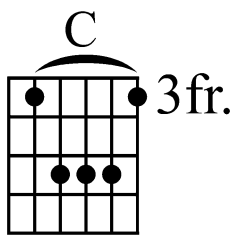
Akkorden dempes med venstre hånd. For å få frem triolfølelsen dempes hver akkord ved at venstre hands fingre slipper opp strengene. Fortsatt spilles ”fire flate” med grunnbass:

T
A
B 5 5 5 5 6 6 3 3

Komfigur 2: Grunnbass:

T
A
B 3 5 3 5 5 3 3 3

AKKORDOVERSIKT I GOT RHYTHM



THE WAY YOU LOOK TONIGHT

Musik: Jerome Kern Text: Dorothy Fields

A F#m Hm E7 A

F#7 Hm E7 A

D E7 A F#m Hm E7 A F#m

Hm E7 D D#dim Em A

D D#dim Em A D

D#dim Em A C#7b5 F#7

Hm E7

Copyright © Polygram International Publ Inc.
 För Skandinavien, Finland, Island och Baltiska Staterna Warner/Chappell
 Music Scandinavia AB.
 Tryckt med tillstånd.

Kompfigur 1: "Fire flate", grunnbass:

A F#m

T	5	5	5	5	2	2	2	2
A	9	9	9	9	4	4	4	4
B	5	5	5	5	2	2	2	2

Komfigur 2: "Fire flate ", grunn- og vekselsbass:

A F#m

T 5 5 5 5 2 2 2 2
 A 6 6 6 6 2 2 2 2
 B 7 7 7 7 4 4 4 4
 5 5 7 7 2 2 4 4

Komfigur 3: Grunnbass:

A F#m

T 5 5 2 2
 A 6 6 4 4
 B 7 7 2 2
 5 5 5 5 2 2 2 2

Komfigur 4: Grunn- og vekselsbass:

A F#m

T 5 5 2 2
 A 6 6 4 4
 B 7 7 0 0 2 2 4 4
 5 5 0 0 2 2 4 4

AKKORDOVERSIKT THE WAY YOU LOOK TONIGHT

<p>A</p> <p>5 fr.</p>	<p>F#m</p>	<p>Hm</p>	<p>E7</p> <p>5 fr.</p>
<p>D</p> <p>5 fr.</p>	<p>F#m7</p>	<p>D#dim</p> <p>5 fr.</p>	<p>Em</p> <p>7 fr.</p>
<p>F#7</p>	<p>C#7b5</p> <p>4 fr.</p>		

BLUESSKJEMA

C JAM BLUES

Text & Musik: Duke Ellington
F7

C7 F7 C7

6

C7 Dm7 G7

C7 A7 Dm7 G7

Copyright © EMI Robbins Catalogue INC.
För Skandinavien, Finland, Island och Baltiska Staterna Warner/Chappell
Music Scandinavia AB.
Tryckt med tillstånd.

Kompfigur 1: "Fire flate", grunnbass:

C7

T
A
B

Kompfigur 2: Grunnbass:

C7

T
A
B

Kompfigur 3: Grunn- og vekselsbass:

C7

T
A
B

KVINTSIRKELSKJEMA

ALL THE THINGS YOU ARE

Text: Oscar Hammerstein II Musik: Jerome Kern

Em Am7 D7 Gmaj7 Cmaj7

6 F#7 Hmaj7 Hm7 Em7

11 A7 Dmaj7 Gmaj7 C#7 F#maj7

16 G#m7 C#7 F#maj7

22 A#7 D#maj7 Em7 Am7 D7

28 Gmaj7 Cmaj7 Cm7 Hm7 Bbdim

33 Am7 D7 Gmaj7 (F#7 H7)

Copyright © Polygram International Publ. Inc.
För Skandinavien, Finland & Island: Warner/Chappell Music Scandinavia AB.
Tryckt med tillstånd.

I utgangspunktet spilles akkordene i posisjon.

Komfigur 1: En akkord i takten, grunnbass:

Em Am7

T
A
B

To akkorder i samme takt kan spilles slik, grunnbass:

Em Am7 D7 Gmaj7

T
A
B

Komfigur 2: En akkord i takten, grunn- og vekselbass:

Em Am7

T
A
B

To akkorder i samme takt kan spilles slik, grunn- og vekselbass:

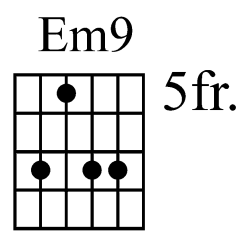
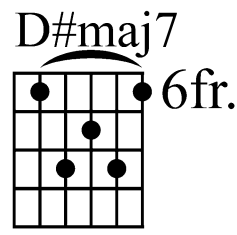
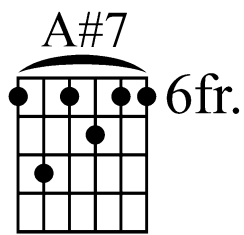
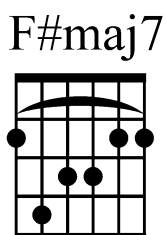
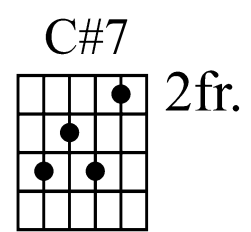
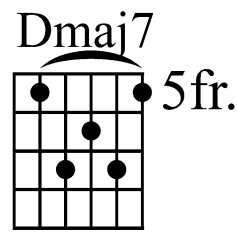
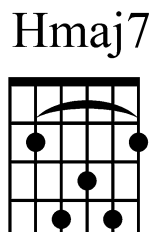
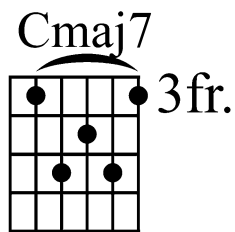
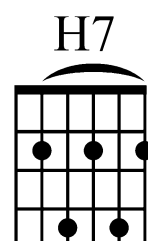
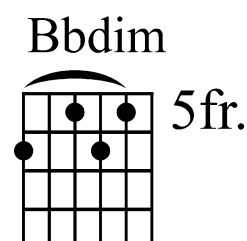
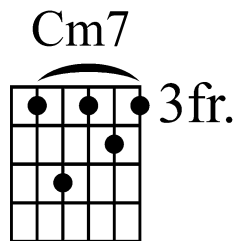
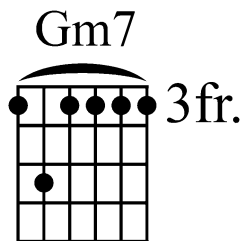
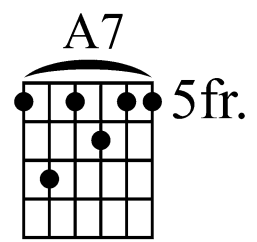
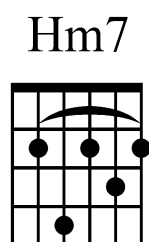
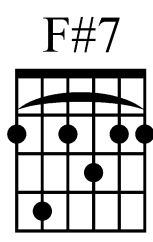
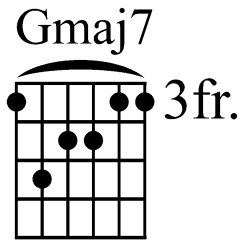
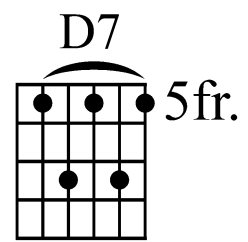
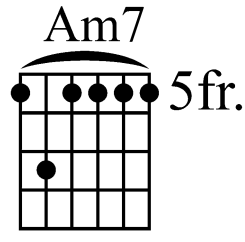
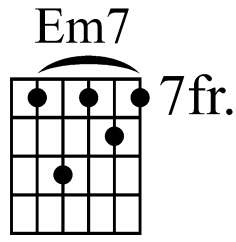
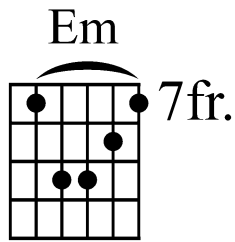
Em Am7 D7 Gmaj7

T
A
B

Komfigur 3: En akkord i takten, grunn og vekselbass:

NB! I de to siste eksemplene danner vekselbassen en "ledetone", eller en trinnvis bevegelse mot neste akkords basstone.

AKKORDOVERSIKT *ALL THE THINGS YOU ARE*



UTVIDELSE AV AKKORDSKJEMAET

I komp av standardjazz er det vanlig å variere harmonikken for å oppnå variasjon og klangfarge.

Utvidelse av akkordskjemaet innebærer at besifringen som melodien har kan forandres på følgende måter:

1. Akkorder kan forandres enten ved at de utvides eller forenkles.
2. Akkorder kan legges til i akkordskjemaet.
3. Akkorder kan byttes ut ved at man setter inn erstatningsakkorder.

Innenfor II- V og blueskjemaet ligger akkordforandringene innenfor den diatoniske skalaen. Innenfor kvintsirkelskjemaet er det ikke så vanlig med akkordforandringer som innenfor den diatoniske skalaen. Det vanlige er kromatiske forandringer ved hjelp av erstatningsakkorder og/eller akkordomvendinger.

Akkordforandringer i II-V skjemaet:

I er første trinns akkord, II annet trinn og V er femte trinns akkord. I C-dur blir dette: C, Dm og G. Dette er grunnharmoniene melodiene med dette akkordskjemaet er bygget over. Brukes det flere akkorder er disse en utvidelse eller en variasjon. Utgangspunktet for akkordforandringer er akkordene i den diatoniske skalaen. I C dur er det akkordene C, Dm, Em, F, G, Am og Hm7b5.

Vanlige forandringer:

Akkordene kan utvides eller forenkles. Dur brukes i stedet for moll og omvendt. Akkordene kan byttes ut med en parallellakkord (for eksempel : C- dur byttes ut med en Am akkord). I trinns akkord byttes ut med III trinns akkord. Spilles samme akkord over en lengre periode, to eller flere takter, kan akkorden erstattes/varieres med II-V akkordene. Den mest vanlige formen er at II-V akkordene spilles over to takter, så kommer akkordforandringer, deretter tilbake til II-V, og så akkordforandringer igjen. II-V omfatter ofte bare første del av en melodi, annen del har som oftest en annen akkordsammensetning.

Utgangspunkt:



1. Akkordene utvides:

Cmaj7 Am7 Dm9 G13




Variant over samme skjema. Mollakkordene gjøres om til dur:

C A7 D7 G7



Utgangspunkt med variant i moll i de to siste taktene:

C Am Dm G7 Em Am Dm G7




To takter med durakkorder, to takter med mollakkorder:

C A7 D7 G7 Em Am Dm G7




2. Akkorder kan legges til: Samme akkord spilt over to eller flere takter. Annen linje viser variasjon:

C



C Am Dm G7 C A7 D7 G7



Akkordforandringer i bluesskjema:

I Bluesskjemaet er det vanlig med akkordforandringer på samme måte som i II- V, med akkorder som har sitt utgangspunkt i den diatoniske skalaen.

Utgangspunktet er et Bluesskjema på 12 takter med tre hovedakkorder.

Hovedakkordene blir stående, utvidelsene blir akkorder som settes inn mellom hovedakkordene. Eksemplene baseres på skjemaet til *C JAM BLUES*:

Eksempel 1:

Chord progression for Eksempel 1:

Staff 1: C7 F7 C7 C7 F7

Staff 2: F C7 Dm Em A7 Dm G7

Staff 3: C F G7

Eksempel 2:

Chord progression for Eksempel 2:

Staff 1: C7 Dm G C C7 F

Staff 2: Fm Em A7 Dm G7

Staff 3: C7 A7 Dm7 G7

Akkordforandringer i kvintsirkelskjema:

3. Akkorder kan byttes ut. Erstatningsakkordene er notert øverst:

Chord progression with replacements:

Original: E[♭]₉ F₉ B[♭]₁₃ E[♭]₉ C_{m7} F₉ B[♭]₁₃ E[♭]₉ A[♭]₁₃ A_{dim} B[♭]₁₃ C_{maj7} F₉ B[♭]₁₃ E[♭]₉ B[♭]₁₃

Replacements: E⁷_{b9} H⁷_{b9} A⁷_{b5} H⁷_{b5} E⁷_{b9}

AKKORDOMVENDINGER

For å skape variasjon i klangbildet er det vanlig å spille omvendinger av akkordene. Utgangspunktet er akkordskjemaet på de stedene hvor det er en akkord i hver takt. I stedet for å spille grunn- og vekselsbass spilles grunnbass og ters. Som eksempel brukes akkordskjemaet til melodien *ALL THE THINGS YOU ARE*:

The image displays two systems of musical notation for guitar chords. Each system consists of a treble clef staff with chord symbols and a corresponding guitar fretboard diagram below it.

System 1:

- Em:** Treble clef, chord symbol Em. Fretboard: 7-7-7-10-8-5.
- Am7:** Treble clef, chord symbol Am7. Fretboard: 5-5-5-5-5-8.
- D7:** Treble clef, chord symbol D7. Fretboard: 7-7-7-9-5-5.
- D:** Treble clef, chord symbol D. Fretboard: 7-7-7-9-5-5.
- Gmaj7:** Treble clef, chord symbol Gmaj7. Fretboard: 4-4-3-3-3-3.
- G:** Treble clef, chord symbol G. Fretboard: 3-2-3-3-2-3.

System 2:

- Cmaj7:** Treble clef, chord symbol Cmaj7. Fretboard: 5-5-5-5-5-5.
- C:** Treble clef, chord symbol C. Fretboard: 5-5-5-5-5-5.
- F#7:** Treble clef, chord symbol F#7. Fretboard: 2-2-2-2-2-2.
- F#:** Treble clef, chord symbol F#. Fretboard: 2-2-2-2-2-2.
- Hmaj7:** Treble clef, chord symbol Hmaj7. Fretboard: 2-2-2-2-2-2.

BESIFRING

Utgivelser av standardmelodier finnes ofte i samlebøker hvor det er melodier i flere ulike stilarter. Besifringen som er skrevet er ofte generell og laget for å passe alle stilarter. Besifringen som er brukt varierer også fra utgave til utgave. Det er generelt sagt ikke tatt nok hensyn til akkorder og akkordvendinger som er typiske for den enkelte stilart.

Årsaken til den generelle besifringen er at flere instrumenter skal kunne bruke den. Utgangspunktet er ofte et piano som har helt andre muligheter til å legge akkorder tett enn det en kan på gitar. På gitaren er det andre hensyn som spiller inn, f. eks. hvilke akkorder som kan anvendes og som medvirker i akkordsammenhengen.

I melodiene som brukes i denne boka er utgangspunktet den besifringen som står i utgivelsen av melodien. Med utgangspunkt i hva som er typisk for akkordspill på gitar og hva som er typisk for standardjazz, vil forslag til andre akkorder som kan brukes i stedet for eller i tillegg til den opprinnelige besifringen forekomme.

Her er en oversikt over de vanligste akkordene som brukes på gitar i standardmelodier. For enkelhets skyld er disse skrevet i C.

Dur	Moll
-----	------

C	Cm
---	----

Utvidete akkorder

C7	
C9	Cm7
Cmaj7	Cm9
C6/9	Cm11
C11	Cm13
C13	
C7b13	

Altererte (forstørrete/forminskede) akkorder

Cdim	
C9#11	
C#9	
C#5#9	
C7b9	
C7b5	Cm7b5
Cmaj9	

AKKORDFORANDRINGER

Standardmelodier kan spilles med enkle akkorder eller med utvidede akkorder. Det ene kan være like stilistisk ”riktig” som det andre.

Ved valg av akkorder kan forandringer gjøres for å tilpasses gitarens fordeler/ulempen når det gjelder omfang, klang og ”voicing” (stemmeføring).

Akkorder som velges må ha samme ”klang”. Akkorder som ”stikker” seg ut, forandres til akkorder med tilnærmet samme type klangbilde.

Legg akkordene så nær hverandre som mulig, slik at det blir tett voicing, og slik at kompet blir jevnt rytmisk og klanglig.

Unngå store posisjonsskifter. Legg akkordene helst i én posisjon eller tilnærmet samme posisjon.

Kompet kan forandres/varieres rytmisk. Varier eventuelt også med valg av posisjoner. For eksempel: Første del spilles i posisjon, annen del i første posisjon.

Bassene legges konsekvent på ⑤ og ⑥ streng. Akkordene legges primært, men ikke alltid, til ② ③ ④ streng.

Sekstakkorder (6) forandres som regel. Sekstakkorden klinger for ”tynt” på gitaren. F. eks: C6 forandres til enten C, C6/9, Cmaj7, C13, C9 eller C7. Sammenhengen vil bestemme hvilken akkord som velges.

Melodier besifret med enkle akkorder kan spilles med utvidete akkorder og motsatt.

IT'S ONLY A PAPER MOON

Musik: Harold Arlen Text: Billy Rose/E. Y. Harburg

Gmaj7 E7 Am7 D7 Am7 D7 Gmaj7 Dm7 G7 Cmaj7 Am7

7 D7 G6 (Am7D7) G6 G7 Cmaj7 C#dim Gmaj7/D E7 Am7 D13

FINE

13 G6 G7 Cmaj7 C#dim Gmaj7/D Hm7b5 E7 Am7 D9

Copyright © Harms INC.

För Skandinavien, Finland & Island och Baltiska Staterna : Warner/Chappell

Music Scandinavia AB.

Tryckt med tillstånd.

D.C.al fine

1: Spill akkordene som skrevet i første posisjon:

-G6 forandres til G

-D13 til D7

-D9 til D7

Kompfigur 1 a): I takter med to akkorder spilles grunnbass:

Gmaj7 E7

T 2 0 0 0 3 0

A 0 0 2 1 2

B 3 3 2 1 2

Komfigur 1 b): I takter med to akkorder kan det også spilles grunn- og vekselbass:

I takter med én akkord spilles grunn- og vekselbass:

Akkordene utvides og legges i posisjon:

IT'S ONLY A PAPER MOON

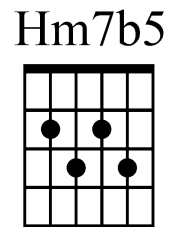
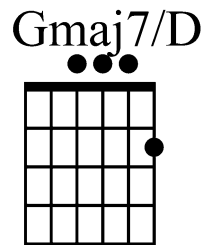
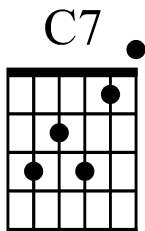
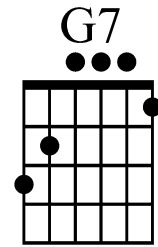
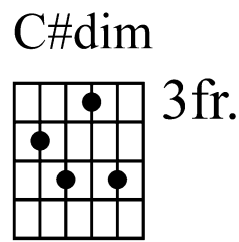
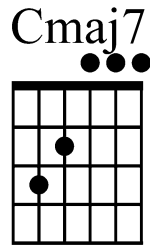
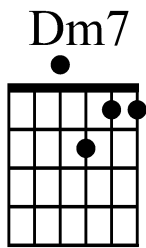
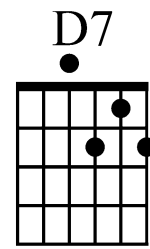
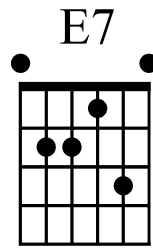
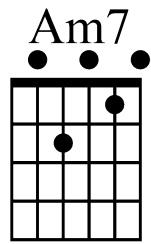
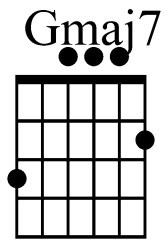
Musik: Harold Arlen Text: Billy Rose/E.Y. Harburg

Copyright © Harms INC.
 För Skandinavien, Finland & Island och Baltiska Staterna : Warner/Chappell
 Music Scandinavia AB.
 Tryckt med tillstånd.

D.C.al Fine

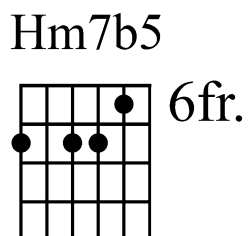
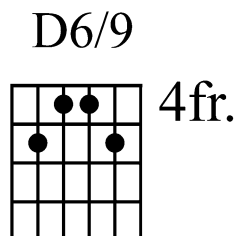
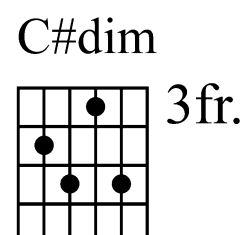
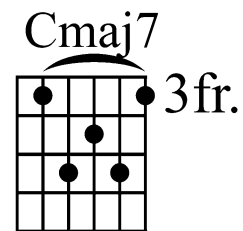
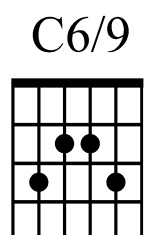
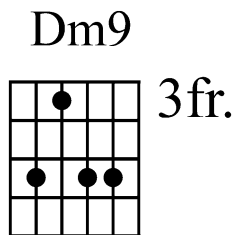
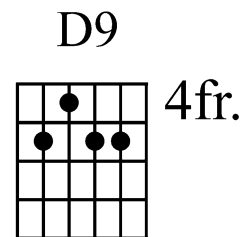
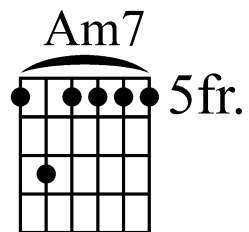
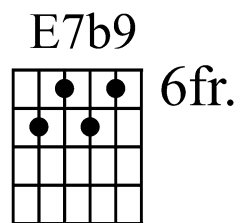
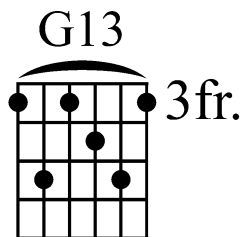
AKKORDOVERSIKT *IT'S ONLY A PAPER MOON*

1. posisjon:



AKKORDOVERSIKT *IT'S ONLY A PAPER MOON*

Utvidete akkorder i posisjon:



AIN'T MISBEHAVIN'

Musik: Thomas Waller/Harry Brooks Text: Andy Razaf

C A7 Dm7 G7 C E7 F7 C A7

Dm7 G7 E7 A7 D7 G7 C A7 Dm7 G7

11 C E7 F7 C A7 Dm7 G7 C F7

16 C E7 Am7 F7 D7 A7

G7 E7 Am7 D7 G7 A7 D7 G7 C A7 Dm7 G7

27 C E7 F7 C A7 Dm7 G7 C

Copyright © Mills Music Inc.
 För Skandinavien, Finland & Island och Baltiska Staterna : Warner/Chappell
 Music Scandinavia AB.
 Tryckt med tillstånd.

Komfigur 1: Grunnbass:

C A7 Dm7 G7

3 3 5 5 5 5 3 3 5 5 3 3

Komfigur 2: Grunn- og vekselbass:

Musical notation for Komfigur 2: Grunn- og vekselbass. The top staff is a treble clef with a common time signature (c). It shows a sequence of four chords: C, A7, Dm7, and G7. The bottom staff is a bass clef showing the corresponding fret numbers for each chord: C (3, 5, 3), A7 (5, 7, 5), Dm7 (5, 7, 5), and G7 (3, 5).

AKKORDOVERSIKT *AIN'T MISBEHAVIN'*

Chord diagrams for *Ain't Misbehavin'*:

- C** 3 fr.
- A7** 5 fr.
- Dm** 5 fr.
- G7** 3 fr.
- E7** 5 fr.
- F7** 6 fr.
- D7** 5 fr.
- Dm7** 5 fr.
- Am7** 5 fr.

KROMATISKE LEDETONER

Denne kompteknikken er en av de mest benyttede innen standardjazz. Den gir kompet en ekstra fremdrift og skaper spenning harmonisk. Hvilken variant av kromatisk bevegelse man velger, er opp til den enkelte selv å bestemme. Vanligvis, men ikke alltid, spilles en av variantene (ned, opp eller en kombinasjon av disse) over en lengre periode.

KROMATISKE LEDETONER I NEDADGÅENDE BEVEGELSE

Der hvor det er to akkorder i takten, får den andre basstonen i akkorden en ledetonefunksjon. Den andre basstonen danner en kromatisk ledetone mot neste akkord. I dette komplekset er alle kromatiske ledetone i nedadgående bevegelse. Denne bassbevegelsen spilles i takter med to akkorder. I takter hvor det er en akkord, spilles grunnbass, grunn- og vekselbass eller treklangsbevegelse (takt 4: treklangsbevegelse). Som eksempel brukes akkordskjemaet til *AIN'T MISBEHAVIN'*:

The first system of musical notation for 'Ain't Misbehavin' consists of a treble clef staff with a common time signature. The melody is written in eighth notes. Above the staff, the following chords are indicated: C, A7, Dm7, G7, C, E7, F7, C, A7. Below the staff, the bass line is written on a bass clef staff with fingerings: T (thumb), A (index), B (middle). The fingerings are: 3 6 5 6 | 5 7 4 3 | 4 3 8 7 6 9 | 8 5 8 5 | 3 6 5 6.

The second system of musical notation for 'Ain't Misbehavin' consists of a treble clef staff with a common time signature. The melody is written in eighth notes. Above the staff, the following chords are indicated: Dm7, G7, E7, A7, D7, G7, C. Below the staff, the bass line is written on a bass clef staff with fingerings: T (thumb), A (index), B (middle). The fingerings are: 5 4 3 8 | 7 6 5 6 | 5 7 4 3 | 4 3.

NICE WORK IF YOU CAN GET IT

Text & Musik: George Gershwin/Ira Gershwin

Cmaj7 A7b13 Dm9 G13 Cmaj7 F13 D⁶ C⁶ Dm9 Cmaj7

F13 Dm9 Cmaj7 E7b9 A7b13 D9 G13 C9 F13 D⁶

Cmaj7 Dm9 Cmaj7 F13 Dm9 Cmaj7 Am7 F9

Am7 Cmaj7 D⁶ Gm7 Am7 D9 G13 G7b13

E7b9 A7b13 D9 G13 C9 F13 D⁶ C⁶ Dm9 Cmaj7

A7b13 Dm9 G13 Cmaj7

Copyright © Chappell Music Inc.
 För Skandinavien, Finland & Island och Baltiska Staterna : Warner/Chappell
 Music Scandinavia AB.
 Tryckt med tillstånd.

Komppfigur 1 a): To akkorder i takten kan spilles slik, grunnbass:

Cmaj7 A7b13

T
A
B

3 3 5 5

Kompfigur 1 b): To akkorder i takten kan spilles slik, grunn- og vekselbass:

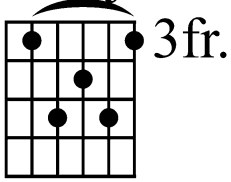
Musical notation for Kompfigur 1 b) showing two chords in a measure: Cmaj7 and A7b13. The notation includes a treble clef, a common time signature, and a bass staff with fret numbers 3, 5, 5, 6, 5, 7.

I takter med en akkord spilles grunn- og vekselbass:

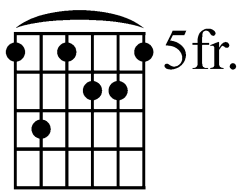
Musical notation for I takter med en akkord spilles grunn- og vekselbass: showing a single chord Cmaj7. The notation includes a treble clef, a common time signature, and a bass staff with fret numbers 3, 3, 3, 3.

AKKORDOVERSIKT *NICE WORK IF YOU CAN GET IT*

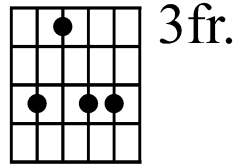
Cmaj7



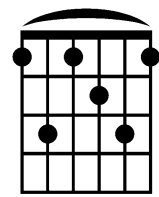
A7b13



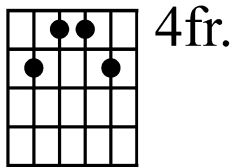
Dm9



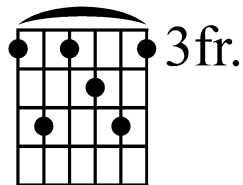
F13



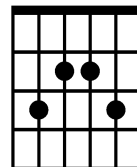
D6/9



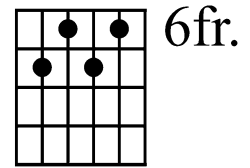
G13



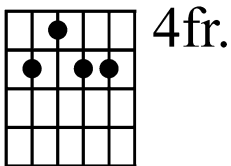
C6/9



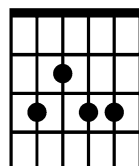
E7b9



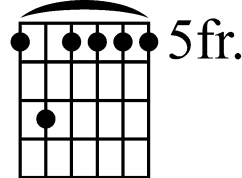
D9



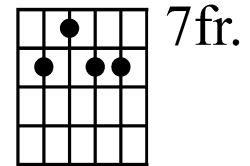
C9



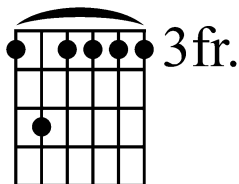
Am7



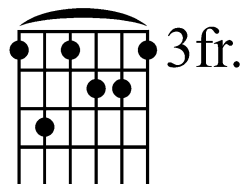
F9



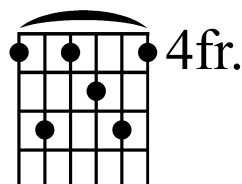
Gm7



G7b13



Ab13



KROMATISKE LEDETONER I OPPADGÅENDE BEVEGELSE

Som tidligere nevnt der hvor det er to akkorder i takten, får den andre basstonen i akkorden en ledetonefunksjon. Den andre basstonen danner da en kromatisk ledetone mot neste akkord. I dette eksemplet av kompet er alle kromatiske ledetoner i oppadgående bevegelse. Denne bassbevegelsen spilles når det er to akkorder i takten. I takter med én akkord spilles grunnbass, grunn- og vekselsbass eller treklangsbass. Som eksempel brukes akkordskjemaet til *NICE WORK IF YOU CAN GET IT*:

Cmaj7 A7^b13 Dm9 G13 Cmaj7 F13 D⁶₉

T
A
B 3 4 5 4 5 3 2 3 2 3 0 1 4 5 4 3 2 5

C⁶₉ Dm9 Cmaj7 F13 Dm9 Cmaj7

T
A
B 3 3 3 4 5 3 2 3 0 1 4 5 2 3 0 3 3


E7^b9 A7^b13 D9 G13 C9 F13 D⁶₉

T
A
B 7 4 5 4 5 2 3 2 3 0 1 4 5 4 3 2 5

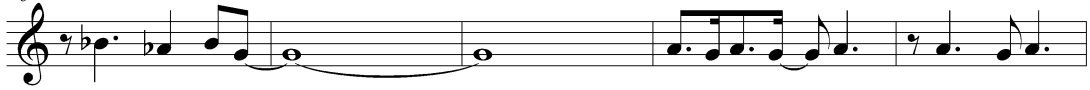
SATIN DOLL

Musik: Duke Ellington/Billy Strayhorn Text: John H. Mercer

Dm9 G13 Dm9 G13 Em9 A13 Em9 A13 Am7b5 D9




6 Abm7 Db7b9 Cmaj7 C#dim Dm9 G13 Dm9 G13



11 Em9 A13 Em9 A13 Am7b5 D9 Abm7 Db7b9 Cmaj7



16 D9 C9 Gm7 C9 Gm7 C9 Fmaj7



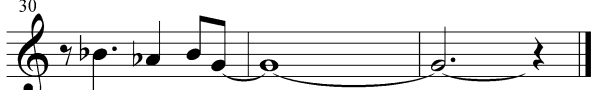
21 Am7 D9 Am7 D9 G13 Dm9 G13



25 Dm9 G13 Dm9 G13 Em9 A13 Em9 A13 Am7b5 D9



30 Abm7 Db7b9 C9



Copyright © Tempo Music/ CPP Belwin Inc.
 För Skandinavien, Finland & Island och Baltiska Staterna : Warner/Chappell
 Music Scandinavia AB.
 Tryckt med tillstånd.

Kompfigur 1 a): To akkorder i takten kan spilles slik, grunnbass:

Musical notation for Kompfigur 1 a) showing a Dm9 chord and a G13 chord in a single measure with a bass line. The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and a bass line with fingerings (5, 5, 3, 3).

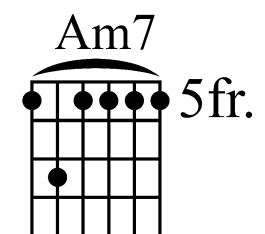
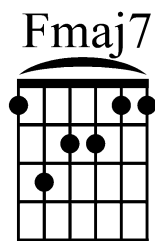
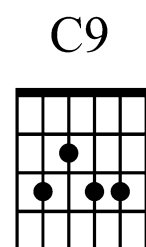
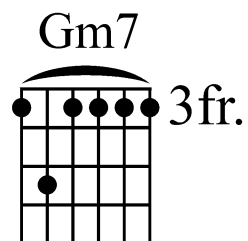
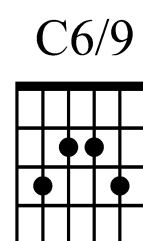
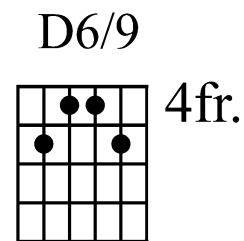
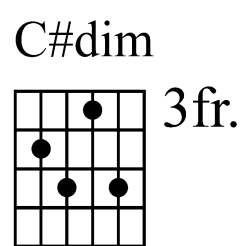
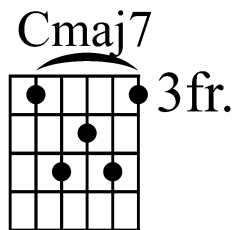
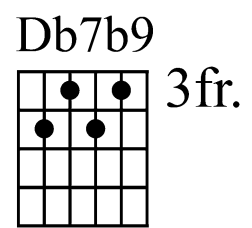
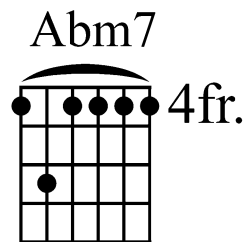
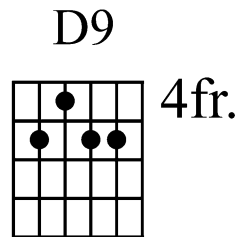
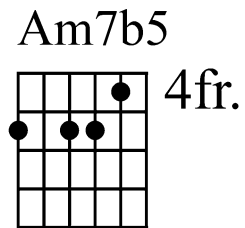
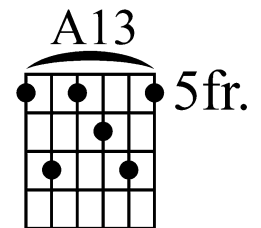
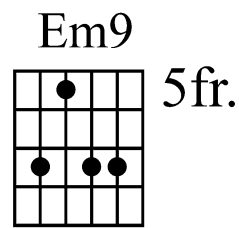
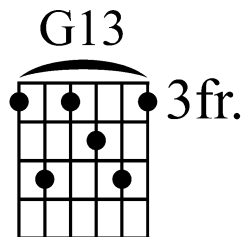
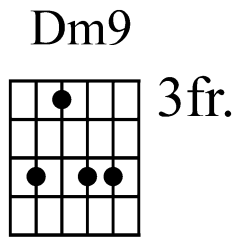
Kompfigur 1 b): To akkorder i takten kan spilles slik, grunn- og vekselbass:

Musical notation for Kompfigur 1 b) showing a Dm9 chord and a G13 chord in a single measure with a bass line. The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and a bass line with fingerings (5, 5, 3, 5).

I takter med en akkord spilles grunn- og vekselbass:

Musical notation for I takter med en akkord spilles grunn- og vekselbass showing a Cmaj7 chord in a single measure with a bass line. The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and a bass line with fingerings (3, 3, 3, 3).

AKKORDOVERSIKT *SATIN DOLL*



KROMATISKE LEDETONER I OPP- ELLER NEDADGÅENDE BEVEGELSE

I takter med to akkorder får annenhver basstone en ledetonefunksjon. Den andre basstonen danner en kromatisk ledetone mot neste akkord.

Det er fritt opp til utøveren selv å bestemme om ledetonebassen skal danne en opp- eller nedadgående bevegelse mot neste akkord.

Bassene binder akkordene sammen. De kromatiske bassene danner kortest vei mellom akkordene.

I takter hvor man spiller én akkord, kan bassene spille treklang, diatonisk, grunn- og vekselbass, kromatisk bevegelse eller en blanding. Utøveren står fritt så lenge bassene binder akkordene sammen.

I kompet til *SATIN DOLL* spiller de kromatiske bassene en blanding av opp- og nedadgående bevegelse. Eksemplene er å betrakte som forslag til et komp:

Chord sequence: Dm9, G13, Dm9, G13, Em9, A13, Em9, A13.

Chord sequence: Am7b5, D9, Abm7, Db7b9, Cmaj7.

Når en akkord skifter fra moll til dur, eller omvendt, bruk grunnbass eller grunn- og vekselbass. F. eks. A13 – Am7b5.

På plasser der hvor den ene akkorden er et kromatisk trinn fra den andre, dvs et halvtonetrinn, bruk samme basstone. F. eks. Db7b9 – Cmaj7.

LULU'S BACK IN TOWN

Musik: Harry Warren Text: Al Dubin

E^b F7 B^b7 E^b Cm F7 B^b7 E^b7

5 A^b A^bm E^b C7 1 F7 B^b7 E^b B^b7

9 2 F7 B^b7 E^b A^b7 A dim E^b

13 A^b7 A dim E^b A^b7 A dim E^b Cm

17 F7 B^b7

FINE

D.C.al FINE

Copyright © Witmark M & Sons.
 För Skandinavien, Finland & Island och Baltiska Staterna : Warner/Chappell
 Music Scandinavia AB.
 Tryckt med tillstånd.

Kompfigur: To akkorder i samme takt kan spilles på følgende måte, grunnbass:

E^b F7

T
A
B

6 6 8 6 8

I takter med én akkord spilles grunn- og vekselbass:

E \flat

T
A
B

Akkordforandringer. Utvidede akkorder i posisjon:

LULU'S BACK IN TOWN

E \flat 9 F9 B \flat 13 E \flat 9 Cm7 F9 B13 E \flat 9 A \flat 13 Adim B \flat 13 Cmaj7

F9 B \flat 13 E \flat 9 B \flat 13 F9 B \flat 13 E \flat 9 Cm7 Gm9 Ebmaj7

Cm7 Gm9 Ebmaj7 Cm7 Gm9 Ebmaj7 F9 B \flat 13

FINE

D.C.al FINE

ERSTATNINGSAKKORDER

Ved visse akkordsammensetninger kan en eller flere akkorder byttes ut med erstatningsakkord(er). Hensikten er å oppnå en kromatisk bassgang mellom to eller flere akkorder.

ERSTATNINGSAKKORDER I NEDADGÅENDE BASSLINJE

Utgangspunktet for å bruke erstatningsakkorder i nedadgående linje er et diatonisk trinn mellom to påfølgende akkorder eller annenhver akkord.

Mellom to akkorder i diatonisk forhold til hverandre kan en akkord settes inn i mellom.

Er det et diatonisk skalatrinn mellom annenhver akkord, kan akkorden imellom byttes ut.

Som eksempel brukes akkordskjemaet til *LULU'S BACK IN TOWN*.

Første del:

The image shows a musical staff in G major with a chromatic descending bass line. Above the staff, chords are indicated: Eb6/9, F9, Bb13, Eb6/9, Cm7, F9, B13, Eb6/9, Ab13, Adim, Bb13, Cmaj7, F9, Bb13, Eb6/9, Bb13. Brackets group the chords to show the substitutions: Eb6/9 and Bb13 are grouped together; Cm7, B13, and Ab13 are grouped together; Cmaj7 and Bb13 are grouped together. The bass line consists of eighth notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0.

Det er et diatonisk trinn mellom F9 og Eb6/9. Akkorden som kommer i mellom, Bb13, kan byttes ut.

Mellom Cm7, Bb13 og Ab13: Akkordene som kommer i mellom, F9 og Eb6/9, kan byttes ut.

Mellom Cmaj7 og Bb13: Akkorden som kommer i mellom, F9, kan byttes ut.

Disse "mellomakkordene" byttes ut med erstatningsakkorder, for å oppnå en kromatisk basslinje. Logikken er at man leter etter plass mellom annenhver akkord for å kunne lage en nedadgående, kromatisk basslinje. Disse akkordene er oftest dominantakkorder til neste akkord. For å skape kromatisk linje erstatter man denne dominantakkorden med en "tritonussubstitusjon". F. eks. F9- Bb13- Eb6/9. Bb13 er dominantakkorden som leder til neste akkord, Eb6/9. For å skape en nedadgående, kromatisk basslinje erstatter man Bb med tritonus, E. Slik får man en tritonussubstitusjon.

Spilles bassen på ⑥ streng er erstatningsakkorden en 7b5 akkord.

Spilles bassen på ⑤ streng er erstatningsakkorden en 9 akkord eller en variant av denne 7b9 eller 6/9 akkord.

Akkordene i *LULU'S BACK IN TOWN* kan da se slik ut (erstatningsakkordene er skrevet inn øverst):

Chord symbols above the staff: E_b^6 , F_9 , B^b_{13} , E_b^6 , Cm_7 , $H_7^b_9$, F_9 , B^b_{13} , $E_7^b_9$, $A_7^b_5$, E_b^6 , A_{13} , A_{dim} , B^b_{13} , $Cm_{aj}7$, $H_7^b_5$, $E_7^b_9$, F_9 , B^b_{13} , E_b^6 , B^b_{13} .

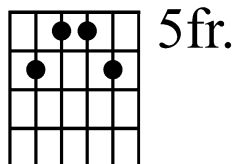
AKKORDOVERSIKT *LULU'S BACK IN TOWN*

E_b7 	E_b 	$F7$ 	B^b7
Cm_7 	A_b 	$A_b m_7$ 	$C7$
G_m 	F_m 	D_m 	C_m
A_b7 	A_{dim} 		

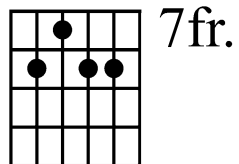
AKKORDOVERSIKT *LULU'S BACK IN TOWN*

Akkordutvidelser:

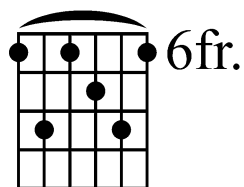
Eb6/9



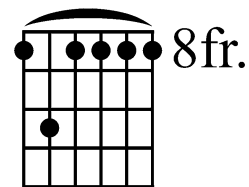
F9



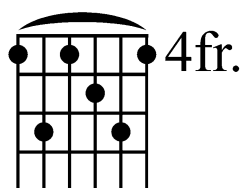
Bb13



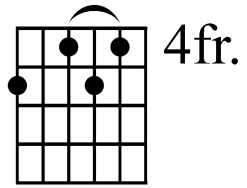
Cm7



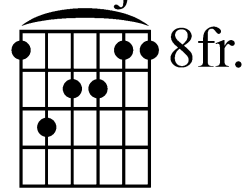
Ab13



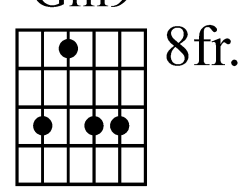
Adim



Cmaj7



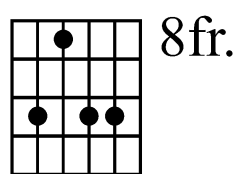
Gm9



Ebmaj7



Gm9



LULLABY OF BROADWAY

Musik: Harry Warren Text: Al Dubin

Cmaj7 Am7 Dm9 G13 Cmaj7 A7b13 Dm9 G13

8 Cmaj7 Fmaj7 Gm7 C9 Gm7 C9 Fmaj7 Dm9 Gm7 C9

15 Gm7 C9 Fmaj7 G13 Cmaj7 A7b13 Dm9 G13 Cmaj7 A7b13

22 Dm9 G13 Cmaj7 Fmaj7 Gm Am Fmaj7 C9

29 Fmaj7 Gm7 Bb13 Fmaj7 C9 Fmaj7 Fmaj7 Cmaj7 Dbdim Gm7

36 Fmaj7 Db9 C9 Fmaj7

Copyright © Witmark M & Son.
 För Skandinavien, Finland & Island och Baltiska Staterna : Warner/Chappell
 Music Scandinavia AB.
 Tryckt med tillstånd.

Kompfigur: To akkorder i samme takt kan spilles på følgende måte (grunnbass):

Cmaj7 Am7

T
A
B

3 5 4 3 5 3 5 5

Takter med én akkord i spilles med grunn- og vekselbass:

Cmaj7

ERSTATNINGSAKKORDER I OPPADGÅENDE BASSLINJE

Det samme prinsipp gjelder ved kromatiske gjennomganger i en stigende eller oppadgående basslinje som i kromatisk, nedadgående basslinje: Diatonisk trinn mellom to påfølgende akkorder eller mellom annen hver akkord.

Erstatningsakkorder kan spilles i nedadgående og oppadgående basslinje. Det er opp til utøveren hvor disse akkordene kommer inn. Erstatningsakkorder kan betraktes som en variasjon i kompet.

Erstatningsakkorden i en stigende basslinje er en dim akkord (♯ og ⑤ streng). I noen tilfeller kan en 9 - akkord brukes om basslinjen spilles på ⑤ streng.

Disse akkordene er ”effektakkorder” som bør brukes over kortere tidsrom (ved overgang mellom to akkorder).

Noen eksempler fra *LULLABY OF BROADWAY*

Takt 1

Cmaj7 Am7 Dm9

Takt 16

Fmaj7 G13 Cmaj7 A7b13 Dm9

EKSEMPLER PÅ OPPADGÅENDE OG NEDADGÅENDE ERSTATNINGSAKKORDER

Oppadgående:

Diatonisk trinn mellom Cmaj7 og Dm9. Akkorden Am7 erstattes av C#dim

Takt 1 kan spilles slik:

Cmaj7 C#dim Dm9 Cmaj7 C#dim Dm9

Takt 16: Diatonisk trinn mellom Fmaj7, G13 og A7b13. Mellom Fmaj7 og G13 kan det settes inn en akkord F#dim. Mellom G13 og A7b13 kan akkorden Cmaj7 erstattes av G#dim. Takt 16 kan spilles slik:

Fmaj7 F#dim G13 G#dim A7b13

Takt 17: Diatonisk trinn mellom Cmaj7 og Dm9. Akkorden mellom, A7b13, kan erstattes av C#dim.

Opp og nedadgående erstatningsakkorder kan brukes om hverandre.

Nedadgående:

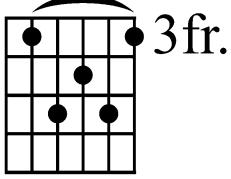
Takt 11: Gm7- Fmaj7. Akkorden mellom, C9, kan erstattes med F#7b5.

Takt 11 kan spilles slik:

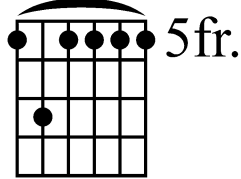
Gm7 F#7b5 Fmaj7 Gm7 F#7b5 Fmaj7 Gm7 F#7b5 Fmaj7

AKKORDOVERSIKT *LULLABY OF BROADWAY*

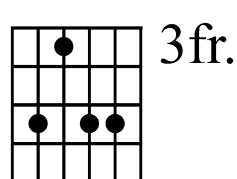
Cmaj7



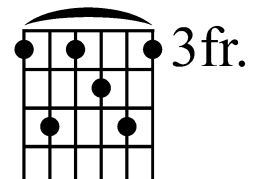
Am7



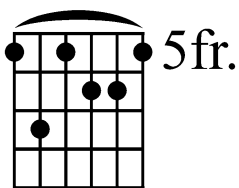
Dm9



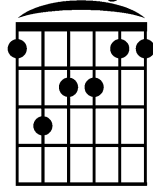
G13



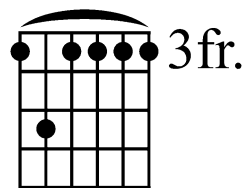
A7b13



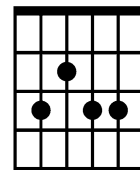
Fmaj7



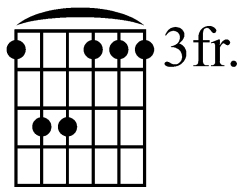
Gm7



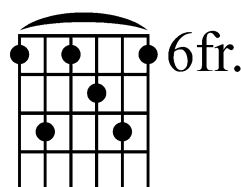
C9



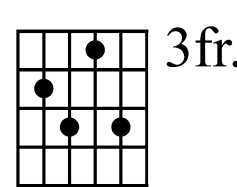
Gm



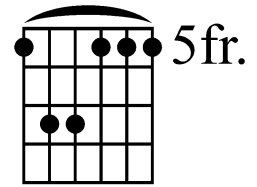
Bb13



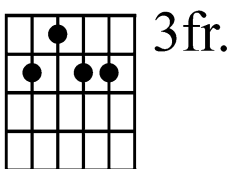
Dbdim



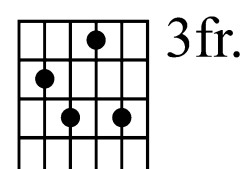
Am



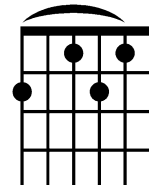
Db9



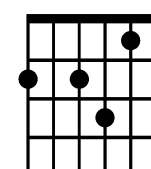
C#dim



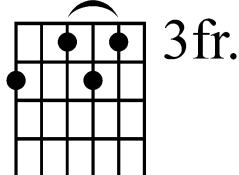
F#dim



F#7b5



G#dim



TEA FOR TWO

Text: Irving Ceasar Musik: Vincent Youmans

Gm7 C9 Gm7 C9 Fmaj7 Gm7 C9

6 Gm7 C9 F⁶₉ Hm7 E9 Hm7 E9

11 Amaj7 Hm7 E9 Hm7 E9 Amaj7

16 C9 Am7 Gm7 C9 Gm7 C9 Fmaj7

21 Gm7 C9 Gm7 C9 Cm9 D9 Gm7 Cm9

26 D⁶₉ F[#]dim Gm7 B^bmaj7 Fmaj7 Gm7 C9

31 Fmaj7

Copyright © 1924 Warner Bros. Music Corp. & Irving Ceasar Music Corp.
 För Skandinavien, Finland, Island & Baltiska Staterna: Warner/Chappell Music
 Scandinavia AB.
 Tryckt med tillstånd.

Komfigur: To akkorder i samme takt kan spilles på følgende måte (grunnbass):

Gm7 C9

T
A
B

I takter med én akkord spilles grunn- og vekselbass:

Fmaj7

T
A
B

KROMATISK OPP- ELLER NEDGANG TIL ALLE AKKORDER

Kromatiske gjennomgangsakkorder ved hjelp av erstatningsakkorder.

Tidligere omtalt er kromatiske gjennomgangsakkorder i stigende eller nedadgående basslinje. Forutsetningen for erstatningsakkordene var diatoniske trinn mellom to påfølgende akkorder eller mellom annenhver akkord. Denne forutsetningen er nå borte. Prinsippet er kromatisk opp- eller nedgang til hver akkord. Bassen danner ledetone til neste akkord.

Akkordene som settes inn kan betraktes som erstatningsakkorder selv om de ikke erstatter noen akkorder. De kommer i tillegg til de akkordene som er der fra før. Akkordene følger basslinjen.

Erstatningsakkordene er som tidligere omtalt:

Nedadgående: 7b5, 6/9, 9, eller 7b9

Oppadgående: Dim

TEA FOR TWO: De fire første taktene er brukt som eksempel:

Gm7 C9 Gm7 C9 Fmaj7

Gm7 D♭7b9 C9 A♭7b5 Gm7 D♭7b9 C9 F♯7b5 Fmaj7 F♯dim

Dette kan spilles på følgende måte:

Gm7 Db7b9 C9 Ab7b5 Gm7 Db7b9 C9 Ab7b5

T 3 3 3 3 | 3 3

A 3 3 3 4 | 3 3

B 3 4 3 4 | 3 4 3 4

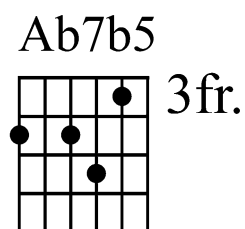
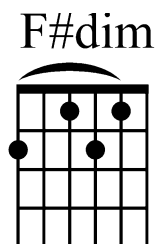
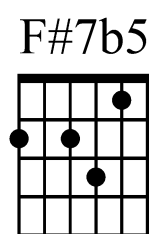
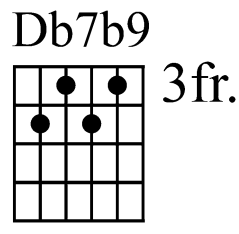
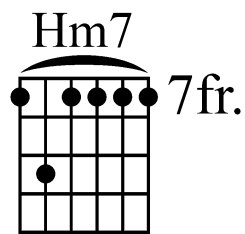
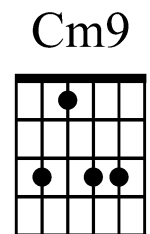
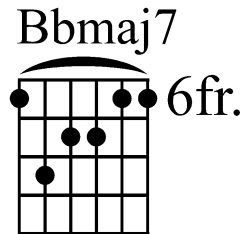
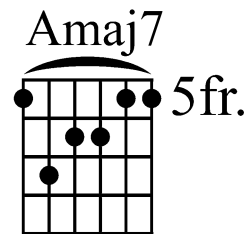
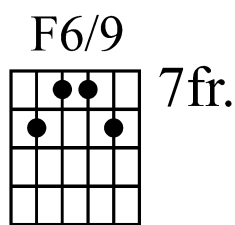
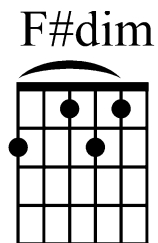
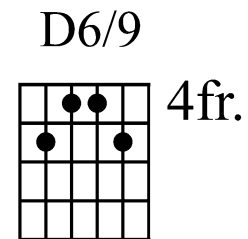
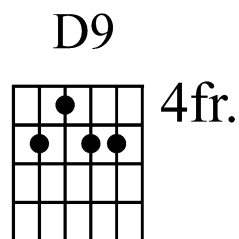
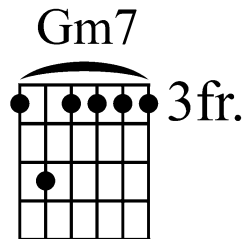
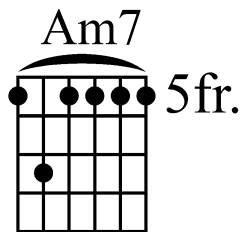
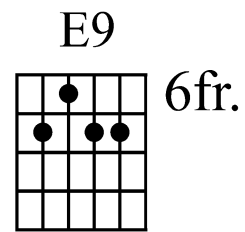
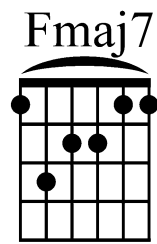
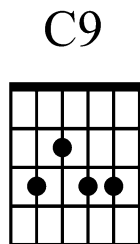
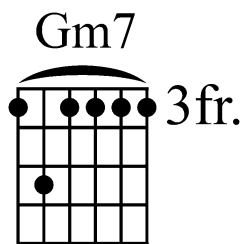
Gm7 Db7b9 C9 Ab7b5 Gm7 Db7b9 C9 Ab7b5

T 3 4 3 4 | 3 3

A 3 4 3 4 | 3 4 3 3

B 3 4 3 4 | 3 4 3 4

AKKORDOVERSIKT *TEA FOR TWO*



”WALKINGBASS” (”gå-bass”)

Dette er en mye brukt teknikk for å skape bevegelse og variasjon i basslinjen.

Det er flere måter bassen kan bevege seg på.

Bassen kan spille:

- 1) Treklangsbevegelse
- 2) Diatoniske bevegelser
- 3) Kromatiske bevegelser
- 4) Kombinasjoner av disse

Bassene spilles mest mulig på ⑤ og ⑥ streng. Er akkordene lagt til første posisjon kan også ④ streng brukes.

For å kunne spille bassgangen slippes akkorden etter den er spilt.

TREKLANGBEVEGELSE

Som eksempel brukes melodien *ALL THE THINGS YOU ARE*

Akkordene spilles i første posisjon, på ①, ② og ③ streng.

I takter med én akkord spilles treklangsbase.

Grunntonen er alltid på første slaget i hver takt.

Rekkefølgen av ters og kvint i bassmønsteret kan variere.

Takter med to akkorder i spilles med grunn og vekselbase:

ALL THE THINGS YOU ARE

Text: Oscar Hammerstein II Musik: Jerome Kern

The musical score for "All the Things You Are" is presented in a single system with four staves. The first staff shows the melody in G major, 4/4 time. The second and third staves show the bass line with chords indicated below the notes. The fourth staff shows the final two measures of the piece. The chords listed are: Em, Am7, D7, Gmaj7, Cmaj7, F#7, Hmaj7, Hm7, Em7, A7, Dmaj7, Gmaj7, C#7, F#maj7, Gm7, C#7, F#maj7, A#7, D#maj7, Em7, Am7, D7, Gmaj7, Cmaj7, Cm7, Hm7, B#dim, Am7, D7, Gmaj7, (F#7 H7). The copyright notice at the bottom right reads: Copyright © Polygram International Publ. Inc. För Skandinavien, Finland & Island: Warner/Chappell Music Scandinavia AB. Tryckt med tillstånd.

Eksempel 1:

Em Am7 D7 Gmaj7 Cmaj7

6 F#7 Hmaj7 Hm7 Em7

Eksempel 2: Utvidede akkorder i posisjon. Akkordtonene spilles på ②,③ og ④ streng:

Em9 Am7 D9 G13 Cmaj7

6 F#9 H13 Hm7 Em9

TREKLANGBEVEGELSE OG DIATONISK BEVEGELSE

Den diatoniske bevegelsen kan gå opp eller ned. Den siste basstonen før neste akkord bør lede mot neste akkordskifte:

IT DON'T MEAN A THING

Musik: Duke Ellington Text: Irving Mills

Am F7 E7 Am D7

G7 C E7 Am

D7 G7 C Gm7 C7

Fmaj7 D9 G7 E7 Am

F7 E7 Am D7 G7 C

Musik: Duke Ellington Text: Irving Mills.

Copyright © Gotham Music.

Tryckt med tillstånd av Warner/Chappell Music Scandinavia AB.

Eksempel 1:

Am F7 E7 Am

6 D7 G7 C E7 Am

11 D7 G7

TREKLANGBEVEGELSE OG KROMATISK BEVEGELSE

ALL THE THINGS YOU ARE

Text: Oscar Hammerstein II Musik: Jerome Kern

Em Am7 D7 Gmaj7 Cmaj7 F#7 Hmaj7 Hm7 Em7 A7

Dmaj7 Gmaj7 C#7 F#maj7 Gm7 C#7 F#maj7 A#7

12 D#maj7 Em7 Am7 D7 Gmaj7 Cmaj7 Cm7 Hm7 B#dim Am7

23 D7 Gmaj7 (F#7 H7)

34

Copyright © Polygram International Publ. Inc.
För Skandinavien, Finland & Island: Warner/Chappell Music Scandinavia AB.
Tryckt med tillstånd.

Eksempel 1:

Em Am7 D7 Gmaj7 Cmaj7

T	8	5	3	3	8
A	9	5	4	4	9
B	7-3-7-6	5-8-7-6	5-4-2-5-4	3-7-5-9	8-7-10-8

F#7 Hmaj7 Hm7 Em

T	7	7	7	7	7
A	8	8	8	8	8
B	9-6-9-8	7-6-9-6	7-6-9-6	7-10-9-8	7

Eksempel 2:

Em Am7 D7 Gmaj7 Cmaj7

T	8	5	3	3	5
A	9	5	4	4	5
B	7-7-3-4	5-7-3-4	5-2-5-2	3-2-5-2	3-3-0-1

F#7 Hmaj7 Hm7 Em

T	2	4	4	3	2
A	3	4	4	4	3
B	2-1-4-1	2-4-1-4-1	2-4-1-4-1	2-4-3-5-6	7

DIATONISK OG KROMATISK BASSBEVEGELSE

Dette eksempel viser bassbevegelse der en akkord i takten spilles over en lengre periode (to til fire takter):

Eksempel 1:

Musical notation for measures 1-4. Chords: G13, A13.

T
A
B

Musical notation for measures 5-8. Chords: Am9, D13, G13, Em9, Am7, D9.

T
A
B

Musical notation for measures 9-12. Chords: G13, C13.

T
A
B

Musical notation for measures 13-16. Chords: A13, Am7.

T
A
B

KOMP AV MELODIER I 3/4- TAKT (JAZZVALS)

Jazzvals er en populær og mye brukt måte å spille standardjazz på.

Grunnprinsippene kan være følgende:

1) Et 3/4- taktkomp synkoperes om til jazzvals.

2) En melodi i f.eks. 4/4- takt kan forandres til 3/4- takt. Det fører naturligvis til at melodirytmen forandres. Den sistnevnte teknikken vil bli forklart som eksempel på jazzvals. Melodien som benyttes er *TEA FOR TWO*, originalt notert i 4/4- takt. Legg merke til de rytmiske endringene som er gjort i melodien i forhold til den originale 4/4 versjonen.

TEA FOR TWO

Text: Irving Ceasar Musik: Vincent Youmans

The musical score for 'TEA FOR TWO' is written in 3/4 time and one flat (B-flat major). The melody is presented in a single staff with a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 10, 19, 28, 38, 47, and 57 indicated. Chords are written above the staff, and the melody is written below. The score ends with a double bar line at measure 60.

Chords: Gm7, C9, Gm7, C9, Fmaj7, Gm7, C9, Gm7, C9, F⁶, Hm7, E9, Hm7, E9, Amaj7, Hm7, E9, Hm7, E9, Amaj7, C9, Gm7, C9, Gm7, C9, Fmaj7, Gm7, C9, Gm7, C9, Cm9, D7, Gm, D7, Gm, D7, F[#]dim, Gm7, B^bmaj7, Fmaj7, Gm7, C9, Fmaj7.

Copyright © 1924 Warner Bros. Music Corp. & Irving Ceasar Music Corp.
För Skandinavien, Finland, Island & Baltiska Staterna: Warner/Chappell Music
Scandinavia AB.
Tryckt med tillstånd.

Kompfigur 1 a): Grunnbass:

Gm7 C9

The musical notation for Kompfigur 1 a) consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). It contains four measures of music. The first two measures are under the chord symbol Gm7, and the last two are under C9. The notes are: G2 (quarter), Bb2 (quarter), G2 (quarter), Bb2 (quarter), G2 (quarter), Bb2 (quarter), G2 (quarter), Bb2 (quarter). The bottom staff is a bass clef staff showing fingerings for the bass line. It has two measures for Gm7 and two for C9. Fingerings are: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3.

Kompfigur 1 b): Grunn- og vekselbass:

Gm7 C9

The musical notation for Kompfigur 1 b) consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). It contains four measures of music. The first two measures are under the chord symbol Gm7, and the last two are under C9. The notes are: G2 (quarter), Bb2 (quarter), G2 (quarter), Bb2 (quarter), G2 (quarter), Bb2 (quarter), G2 (quarter), Bb2 (quarter). The bottom staff is a bass clef staff showing fingerings for the bass line. It has two measures for Gm7 and two for C9. Fingerings are: 3, 5, 3, 3, 3, 3, 3, 3.

Kompfigur 1 c): Grunn- og vekselbass:

Gm7 C9

The musical notation for Kompfigur 1 c) consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). It contains four measures of music. The first two measures are under the chord symbol Gm7, and the last two are under C9. The notes are: G2 (quarter), Bb2 (quarter), G2 (quarter), Bb2 (quarter), G2 (quarter), Bb2 (quarter), G2 (quarter), Bb2 (quarter). The bottom staff is a bass clef staff showing fingerings for the bass line. It has two measures for Gm7 and two for C9. Fingerings are: 3, 3, 5, 3, 3, 3, 3, 3.

Kompfigur 1 d): Kromatisk ned og oppadgående bevegelse:

Gm7 C9 Gm7

The musical notation for Kompfigur 1 d) consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). It contains six measures of music. The first two measures are under the chord symbol Gm7, the next two under C9, and the last two under Gm7. The notes are: G2 (quarter), Bb2 (quarter), G2 (quarter), Bb2 (quarter), G2 (quarter), Bb2 (quarter), G2 (quarter), Bb2 (quarter), G2 (quarter), Bb2 (quarter), G2 (quarter), Bb2 (quarter), G2 (quarter), Bb2 (quarter), G2 (quarter), Bb2 (quarter). The bottom staff is a bass clef staff showing fingerings for the bass line. It has six measures. Fingerings are: 3, 3, 4, 3, 3, 2, 3, 3, 3, 2, 3, 3, 3, 2, 3, 3.

Komfigur 2 a): Treklangsbevegelse:

Musical notation for Komfigur 2 a) showing a treble clef, 3/4 time signature, and two measures. The first measure is labeled Gm7 and the second C9. The bass line shows fret numbers 3, 1, 0 for the first measure and 3, 0, 3 for the second.

Komfigur 2 b): Treklangsbevegelse:

Musical notation for Komfigur 2 b) showing a treble clef, 3/4 time signature, and three measures. The first measure is labeled Gm7, the second C9, and the third Gm7. The bass line shows fret numbers 3, 6, 5 for the first measure, 3, 0, 3 for the second, and 3, 3, 3 for the third.

Komfigur 2 c): Diatonisk bevegelse:

Musical notation for Komfigur 2 c) showing a treble clef, 3/4 time signature, and three measures. The first measure is labeled Gm7, the second C9, and the third Gm7. The bass line shows fret numbers 3, 0, 1 for the first measure, 3, 0, 1 for the second, and 3 for the third.

Komfigur 2 d): Kromatisk ned- og oppadgående bevegelse:

Musical notation for Komfigur 2 d) showing a treble clef, 3/4 time signature, and three measures. The first measure is labeled Gm7, the second C9, and the third Gm7. The bass line shows fret numbers 3, 5, 4 for the first measure, 3, 0, 2 for the second, and 3 for the third.

Komfigur 3:

Gm7 C9 Gm7

T
A
B

I taktene 5-8 og 35-38 spilles Fmaj7 over fire takter. Her kan man fylle inn akkorder for å skape mer bevegelse i kompet. Under følger tre av flere mulige varianter.

1):

Fmaj7 Gm7 Am7 Ab7b5 Gm7

T
A
B

2):

Fmaj7 C9 Fmaj7 F#dim Gm7

T
A
B

3):

Fmaj7 E7 Ebmaj9 D9 Gm7

The musical notation for exercise 3) consists of a treble clef, a 3/4 time signature, and a bass staff. The treble clef staff shows a sequence of chords: Fmaj7, E7, Ebmaj9, D9, and Gm7. The bass staff shows the following fingerings: 8 8, 7 7, 6 6, 5 5, 3.

Man kan også variere Fmaj7 uten å fylle inn andre akkorder:

Fmaj7

The musical notation for exercise 4) consists of a treble clef, a 3/4 time signature, and a bass staff. The treble clef staff shows a sequence of chords: Fmaj7. The bass staff shows the following fingerings: 1, 2, 0, 3, 3, 2, 3, 0.

KOMP AV MELODIER I 5/4- TAKT

En variant av jazzvals er å spille samme type komp, men i 5/4- takt i stedet for 3/4- takt. Grunnprinsippene blir de samme som for jazzvals bare i en annen taktart.

Melodieksemplet som benyttes er *ALL THE THINGS YOU ARE* originalt notert i 4/4. Legg merke til de rytmiske endringene som er gjort i melodien i forhold til den originale 4/4 versjonen.

ALL THE THINGS YOU ARE

Text: Oscar Hammerstein II Musik: Jerome Kern

Em7 Am7 D7 Gmaj7 Cmaj7 F#7 Hmaj7 Hm7 Em7

6 A7 Dmaj7 Gmaj7 C#7 F#maj7 G#m7 C#7 F#maj7

11 A#7 D#maj7 Em7 Am7 D7 Gmaj7 Cmaj7

16 Cm7 Hm7 Bbdim Am7 D7 Gmaj7 (F#7 H7)

Copyright © Polygram International Publ. Inc.
För Skandinavien, Finland & Island: Warner/Chappell Music Scandinavia AB.
Tryckt med tillstånd.

Kompfigur 1 a): Grunnbass:

Em7 Am7

T 8 8 5

A 9 9 5

B 7 7 5

Kompfigur 2 c): Treklangsbevegelse:

Em7 Am7 D7 Gmaj7

T
A
B 7 3 7 5 7 5 2 5 3 5

Kompfigur 2 d): Treklangsbevegelse:

Em7 Am7 D7 Gmaj7

T
A
B 7 7 3 5 7 5 4 5 2 3 5

Kompfigur 2 e): Diatonisk bevegelse:

Em7 Am7 D7 Gmaj7

T
A
B 7 2 3 5 7 5 0 2 3 5

Kompfigur 2 f): Diatonisk bevegelse:

Em7 Am7 D7 Gmaj7

T
A
B 7 8 7 5 7 5 7 5 3 7

Komfigur 2 g): Kromatisk nedadgående bevægelse:

Em7 Am7 D7 Gmaj7

T
A
B 7 7 6 5 7 5 5 4 3 5

Komfigur 3: Kromatisk nedadgående bevægelse:

Em7 Am7 D7 Gmaj7

T
A
B 7 9 7 6 5 7 6 5 4 3 5 4

Komfigur 4: Kromatisk nedadgående bevægelse:

Em7 Am7 D7 Gmaj7

T
A
B 7 9 7 6 5 7 6 5 4 3 5 4

Komfigur 5: Treklangsbevægelse:

Em7 Am7 D7 Gmaj7

T
A
B 0 2 3 0 5 4 0 2 3 5

Kompfigur 6: Diatonisk bevegelse:

Em7 Am7 D7 Gmaj7

T
A
B 7 9 5 7 5 7 5 4 3 5 3 5

Kompfigur 7: Kromatisk oppadgående bevegelse:

Em7 Am7 D7 Gmaj7

T
A
B 7 9 3 4 5 7 5 4 0 2 3 5

OVERSIKT OVER BOKENS KOMPFIGURER

For enkelhets skyld er disse skrevet i C.

1. "Fire flate":

Musical notation for "Fire flate" in C major. The treble clef staff shows four chords: C major, F major, C major, and F major. The guitar fretboard diagram below shows the fingerings for these chords on the strings T, A, and B.

2. Grunnbass:

Musical notation for "Grunnbass" in C major. The treble clef staff shows a bass line with notes C, F, C, F, C. The guitar fretboard diagram below shows the fingerings for these notes on the strings T, A, and B.

3. Grunn- og vekselbass:

Musical notation for "Grunn- og vekselbass" in C major. The treble clef staff shows a bass line with notes C, F, C, F, C. The guitar fretboard diagram below shows the fingerings for these notes on the strings T, A, and B.

4. Grunnbass:

Musical notation for "Grunnbass" in C major. The treble clef staff shows a bass line with notes C, F, C, F, C. The guitar fretboard diagram below shows the fingerings for these notes on the strings T, A, and B.

5. Grunn- og vekselbass:

C

T
A
B

6. Grunn- og vekselbass:

C

T
A
B

7. Grunnbass:

C

T
A
B

8. Grunn- og vekselbass:

C

T
A
B

9. Grunn- og vekselsbass:

Musical notation for exercise 9. The treble clef staff shows a C major chord (C4, E4, G4) followed by a descending eighth-note scale: C4, B3, A3, G3. The bass clef staff shows a triplet of C3, a triplet of E3, a triplet of G3, and a triplet of F3.

10. Treklangbevegelse i bassene:

Musical notation for exercise 10. The treble clef staff shows a C major chord (C4, E4, G4) followed by a descending eighth-note scale: C4, B3, A3, G3. The bass clef staff shows a triplet of C3, a triplet of E3, a 0 (open string), and a triplet of G3.

11. Diatonisk bevegelse i bassene:

Musical notation for exercise 11. The treble clef staff shows a C major chord (C4, E4, G4) followed by a descending eighth-note scale: C4, B3, A3, G3. The bass clef staff shows a triplet of C3, a triplet of E3, a 5, and a 7.

12. Med kromatisk ledetone:

Musical notation for exercise 12. The treble clef staff shows a C major chord (C4, E4, G4) followed by a descending eighth-note scale: C4, B3, A3, G#3. The bass clef staff shows a triplet of C3, a triplet of E3, a triplet of G3, and a 4.

3/4 JAZZVALS

13. Grunnbass:

C

T
A
B

14. Grunn- og vekselbass:

C

T
A
B

15. Grunn- og vekselbass:

C

T
A
B

16. Kromatisk oppadgående bevegelse:

T
A
B

17. Treklangbevegelse:

C

18. Treklangbevegelse:

C

19. Diatonisk bevægelse:

C

20. Nedadgående kromatisk bevægelse:

C

21. Treklangbevegelse:

C

T
A
B

5/4 JAZZVALS

For enkelhets skyld er disse skrevet i Em7 og Am7.

22. Grunn- og vekselbass:

Em7 Am7

T
A
B

23. Kromatisk nedadgående bevegelse:

Em7 Am7

T
A
B

24. Kromatisk nedadgående bevegelse:

Em7 Am7

T
A
B

25. Treklangbevegelse:

Em7 Am7

T
A
B 7 9 3 7 5 7

26. Treklangbevegelse:

Em7 Am7

T
A
B 0 0 0 0 0 2 0

27. Diatonisk bevægelse:

Em7 Am7

T
A
B 7 9 2 3 5 7

28. Diatonisk bevægelse:

Em7 Am7

T
A
B 7 9 8 7 5 7

29. Diatonisk bevegelse:

Em7 Am7

T
A
B

30. Treklangbevegelse:

Em7 Am7

T
A
B

31. Kromatisk oppadgående bevegelse:

Em7 Am7

T
A
B

32. Kromatisk nedadgående bevegelse:

Em7 Am7

T
A
B

TORE MORTEN ANDREASSEN
KARSTEN ANDERSEN

Gitarkompbok 4

Standardjazz for fingerspillsgitar

Hvordan komper man standardjazz? Hva kjennetegner denne musikken, og hvilke kompfigurer er det vanlig å bruke? Dette og andre temaer tas opp og forklares i denne boken. Boken er ment for deg som ønsker å lære mer om ulike måter å kompe på.

Ved hjelp av melodieksempler gjennomgås ulike typer komp med fingerspillsteknikk. Boken er delt inn i ni kapitler som omhandler komp av standardjazz. Kjente melodier danner basis for å skape et stilriktig komp. Grunnprinsippet er at gitaren alene skal kunne låte som et fullverdig komp. Det vil si at man spiller både bass/akkord og rytme-seksjonsfigurer.

Gjennom boken blir du kjent med kompteknikker som viser hvordan du kan spille bassfigurer sammen med akkordene. Kompeksemplene forklares både ved hjelp av noter og tabulatur. Hvert melodieksempel følges av illustrasjoner som viser kompfigurer og akkorder.



Tore Morten Andreassen

Førsteamanuensis i rytmisk gitar ved Høgskolen i Tromsø, Musikkonservatoriet, siden 2000. Utdannet ved Berklee College Of Music, Guildhall School Of Music & Drama i London, Musikkonservatoriet i Tromsø og Musikkonservatoriet i Kristiansand. Har utgitt CD'ene: HOT FINGERS og ACCORDIOMANIA.



Karsten Andersen

Førstelektor i gitar ved Høgskolen i Tromsø, Musikkonservatoriet, siden 1975. Utdannet ved Musikkhøgskolen i Oslo og Guildhall School of Music & Drama i London. Debuterte som gitarist i 1980. Medvirkende på Marit Bockelies CD og visebok: MARIT'S DRIKKEVISER.

Andreassen og Andersen har i samarbeid utgitt GITARKOMPBOOK 1, 2 & 3 samt notearrangement av OLE GUAPA og PIETRO FROSINI FOR TWO GUITARS, VOL. 1 & 2.



EUREKA NR 7/2003
ISBN 82-7389-058-9
ISMN M-9005112-4-9
ISSN 1502-8933

