

**TORE MORTEN ANDREASSEN**

**GRUNNØVELSER**

**III**

**1-3-5-7**

**MED**

**DIATONISKE OG KROMATISKE  
LEDETONER**

**I**

**OPP- OG NEDADGÅENDE  
BEVEGELSE**

**TMA Music 41**

ISBN 978-82-92985-44-1

ISMN 979-0-706693-44-6

## Grunnøvelser med akkordtonene 1-3-5-7

Prinsippet er å bruke enten diatoniske ledetoner (skalaegne toner) og/eller kromatiske ledetoner (disse er alltid en halvtone under eller over akkordtonene 1-3-5-7 i denne boken). Skalatrinne står under notene slik at man kan se hvor i skalaen man er.

### 1. Maj7 – Diatonisk ledetone

Oppadgående diatonisk ledetone  
Cmaj7

Nedadgående diatonisk ledetone

Musical notation for diatonic leading tones of Cmaj7 in 4/4 time. The first staff shows an ascending scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff shows a descending scale: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings are indicated by numbers 1-3 below the notes.

7 1 9 3 11 5 13 7 9 1 1 7 13 5 11 3

### 2. En oktav opp

Oppadgående diatonisk ledetone  
Cmaj7

Nedadgående diatonisk ledetone

Musical notation for diatonic leading tones of Cmaj7, one octave up. The first staff shows an ascending scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff shows a descending scale: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings are indicated by numbers 1-3 below the notes.

7 1 9 3 11 5 13 7 9 1 1 7 13 5 11 3

### 3. Maj7 – Kromatisk ledetone

Oppadgående kromatisk ledetone  
Cmaj7

Nedadgående kromatisk ledetone

Musical notation for chromatic leading tones of Cmaj7 in 4/4 time. The first staff shows an ascending scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff shows a descending scale: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chromatic alterations are shown with sharps and flats. Fingerings are indicated by numbers 1-3 below the notes.

7 1 #9 3 #11 5 b7 7 b9 1 1 7 b13 5 11 3

### 4. En oktav opp

Oppadgående kromatisk ledetone  
Cmaj7

Nedadgående kromatisk ledetone

Musical notation for chromatic leading tones of Cmaj7, one octave up. The first staff shows an ascending scale: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff shows a descending scale: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chromatic alterations are shown with sharps and flats. Fingerings are indicated by numbers 1-3 below the notes.

7 1 #9 3 #11 5 b7 7 b9 1 1 7 b13 5 11 3



### 10. En oktav opp

Oppadgående diatonisk ledetone  
Cm7

Nedadgående diatonisk ledetone

b7 1 9 b3 11 5 13 b7 9 1 1 b7 13 5 11 b3

### 11. b7 – Kromatisk ledetone

Oppadgående kromatisk ledetone  
Cm7

Nedadgående kromatisk ledetone

7 1 9 b3 #11 5 13 b7 b9 1 7 b7 b13 5 3 b3

### 12. En oktav opp

Oppadgående kromatisk ledetone  
Cm7

Nedadgående kromatisk ledetone

7 1 9 b3 #11 5 13 b7 b9 1 7 b7 b13 5 3 b3

### 13. m7b5 – Diatonisk ledetone

Oppadgående diatonisk ledetone  
Cm7b5

Nedadgående diatonisk ledetone

b7 1 9 b3 11 b5 13 b7 9 1 1 b7 13 b5 11 b3

### 14. En oktav opp

Oppadgående diatonisk ledetone  
Cm7b5

Nedadgående diatonisk ledetone

b7 1 9 b3 11 b5 13 b7 9 1 1 b7 13 b5 11 b3

### 15. m7b5 – Kromatisk ledetone

Oppadgående kromatisk ledetone  
Cm7b5

Nedadgående kromatisk ledetone




7 1 9 b3 11 b5 13 b7 b9 1 1 b7 5 b5 3 b3

### 16. En oktav opp

Oppadgående kromatisk ledetone  
Cm7b5

Nedadgående kromatisk ledetone



7 1 9 b3 11 b5 13 b7 b9 1 1 b7 5 b5 3 b3

### 17. Dim – Diatonisk ledetone

Oppadgående diatonisk ledetone  
C dim

Nedadgående diatonisk ledetone



bb7 1 9 b3 11 b5 5 bb7 9 1 1 bb7 5 b5 11 b3

### 18. En oktav opp

Oppadgående diatonisk ledetone  
C dim

Nedadgående diatonisk ledetone



bb7 1 9 b3 11 b5 5 bb7 9 1 1 bb7 5 b5 11 b3

### 19. Dim – Kromatisk ledetone

Oppadgående kromatisk ledetone  
C dim

Nedadgående kromatisk ledetone



7 1 9 b3 11 b5 b13 bb7 b9 1 b7 b7 5 b5 3 b3

## 20. En oktav opp

Oppadgående kromatisk ledetone  
C dim

Nedadgående kromatisk ledetone

7 1 9 b3 11 b5 b13 bb7 b9 1 b7 b7 5 b5 3 b3

## 21. MollMaj7 – Diatonisk ledetone

Oppadgående diatonisk ledetone  
CmMaj7

Nedadgående diatonisk ledetone

7 1 9 b3 11 5 13 7 9 1 1 7 13 5 11 b3

## 22. En oktav opp

Oppadgående diatonisk ledetone  
CmMaj7

Nedadgående diatonisk ledetone

7 1 9 b3 11 5 13 7 9 1 1 7 13 5 11 b3

## 23. MollMaj7 – Kromatisk ledetone

Oppadgående diatonisk ledetone  
CmMaj7

Nedadgående diatonisk ledetone


7 1 9 b3 #11 5 b7 7 b9 1 1 7 b13 5 3 b3

## 24. En oktav opp

Oppadgående diatonisk ledetone

Nedadgående diatonisk ledetone

CmMaj7




7 1 9 b3 #11 5 b7 7 b9 1 1 7 b13 5 3 b3

## 25. Maj7#5 – Diatonisk ledetone

Oppadgående diatonisk ledetone

Nedadgående diatonisk ledetone

Cmaj7#5



7 1 9 3 5 #5 13 7 9 1 1 7 5 #5 11 3

## 26. En oktav opp

Oppadgående diatonisk ledetone

Nedadgående diatonisk ledetone

Cmaj7#5



7 1 9 3 5 #5 13 7 9 1 1 7 5 #5 11 3

## 27. Maj7#5 – Kromatisk ledetone

Oppadgående kromatisk ledetone

Nedadgående kromatisk ledetone

Cmaj7#5




7 1 #9 3 5 #5 b7 7 b9 1 1 7 13 #5 11 3

## 28. En oktav opp

Oppadgående kromatisk ledetone

Nedadgående kromatisk ledetone

Cmaj7#5



7 1 #9 3 5 #5 b7 7 b9 1 1 7 13 #5 11 3

Her er noen eksempler på diatoniske/kromatiske ledetoner satt inn i to ulike akkordskjemaer:

- Kvintsirkelskjema
- Jazzbluesskjema

Isolert sett vil noen av de låte bra og noen vil høres veldig dissonante ut.

I virkeligheten vil man blande disse og porsjonere de ut slik at alt ikke blir konsekvent brukt som i disse eksemplene. Prøv selv ulike varianter.

### 1. Kvintsirkelskjema: Diatonisk opp- og nedadgående ledetone

Oppadgående diatonisk      Nedadgående diatonisk      Oppadgående diatonisk      Nedadgående diatonisk

Musical notation for diatonic leading tones in a 5-chord cycle. The notation is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff shows the ascending diatonic scale for each chord: Cm7 (C-B-A-G-F-E-D-C), Fm7 (F-E-D-C-B-A-G-F), Bb7 (Bb-A-G-F-E-D-C-Bb), and Ebmaj7 (Eb-D-C-B-A-G-F-Eb). The second staff shows the descending diatonic scale for each chord: Abmaj7 (Ab-G-F-E-D-C-B-Ab), D7 (D-C-B-A-G-F-E-D), and Gmaj7 (G-F-E-D-C-B-A-G). The key signature has two flats (Bb and Eb).

### 2. Kvintsirkelskjema: Kromatisk opp- og nedadgående ledetone

Oppadgående kromatisk      Nedadgående kromatisk      Oppadgående kromatisk      Nedadgående kromatisk

Musical notation for chromatic leading tones in a 5-chord cycle. The notation is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff shows the ascending chromatic scale for each chord: Cm7 (C-Bb-A-G-F-E-D-C), Fm7 (F-Eb-D-C-Bb-A-G-F), Bb7 (Bb-Ab-G-F-E-D-C-Bb), and Ebmaj7 (Eb-D-C-Bb-A-G-F-Eb). The second staff shows the descending chromatic scale for each chord: Abmaj7 (Ab-G-F-Eb-D-C-Bb-Ab), D7 (D-C-Bb-A-G-F-E-D), and Gmaj7 (G-F-E-D-C-Bb-A-G). The key signature has two flats (Bb and Eb).



### 3. Kvintsirkelskjema: Kromatisk oppadgående og Diatonisk nedadgående ledetone

Oppadgående kromatisk    Nedadgående diatonisk    Oppadgående kromatisk    Nedadgående diatonisk

Chord progression: Cm7, Fm7, Bb7, Ebmaj7, Abmaj7, D7, Gmaj7.

Measure 5 starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb).

### 4. Jazzbluesskjema: Diatonisk opp- og nedadgående ledetone

Oppadgående diatonisk    Nedadgående diatonisk

Chord progression: C7, F7, C7, F7, F#dim, Cmaj7, Dm7, Em7b5, A7, Dm7, G7, Cmaj7, A7, Dm7, G7.

Measure 5 starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb).

