

Nordlit 50

## En arktisk oppdagelsesreise

Festskrift til Marie-Theres Federhofer og Michael Schmidt

## Eine arktische Entdeckungsreise

Festschrift für Marie-Theres Federhofer und Michael Schmidt

Andreas Klein, Fredrik Nilsen & Cathrine Theodorsen (red.)

Septentrio Academic Publishing—Tromsø 2022

ISSN: 1503–2086

Nordlit 50

is distributed under the Creative Commons Attribution 4.0. International License (CC BY 4.0).

Nordlit50–Autumn 2022

En arktisk oppdagelsesreise/ Eine arktische Entdeckungsreise

Cover image: Elke Pollack©

Cover-background: Aaron Burden©: *Frozen ice on a lake*, CC0. Instagram: @aaronburden

Edited by

Andreas Klein, Fredrik Nilsen & Cathrine Theodorsen

*Nordlit 50*

FORORD OG <i>TABULA GRATULATORIA</i> Redaksjonen	s. i
EIN GEFALLEN IN BARGFELD Pierangelo Maset	s. 1
MIT ADELBERT VON CHAMISSO DURCH DAS JAHR 1822 Jutta Weber	s. 11
KULTURWISSENSCHAFT: INTELLEKTUELLE INTERVENTION ZWISCHEN ANALYSE, WIDERSPRÜCHLICHKEIT UND KRITIK Hubert Christian Ehalt	s. 23
OM Å REISE NORDOVER TIL HIDDENSEE, «DEM LETZEN ORT DER FREIHEIT INNERHALB DER GRENZEN» Suzanne Bordemann	s. 47
STEDET SOM HJEM FOR FLERE ENN MENNESKET. OM REGINE NORMANNS <i>KRABVAAG. SKILDRINGER FRA ET LITE FISKEVÆR</i> (1905) Henning H. Wærp	s. 58
›SONST LANDEST DU IN ST. JØRGENS‹. KRANKHEITSNARRATIVE IN KLAS ÖSTERGRENS IBSEN-PASTICHE <i>HILDE</i> Clemens Räthel & Sabine Meyer	s. 67
EN TO GANGER SERVERT OKSESTEIK, ET TO GANGER SERVERT DRAMA. DOKTOR TOMAS STOCKMANN – EN MANNLIG VERSJON AV NORA HELMER Lisbeth P. Wærp	s. 82
SOFIE CHARLOTTE AV PREUSSEN OG KVINNERS HANDLINGSROM I FILOSOFIEN Fredrik Nilsen	s. 96

- GERÜCHTE, KLATSCH ODER PROPAGANDA? DER FLORENTINISCHE  
HERRSCHERWECHSEL IM JAHR 1537 s. 109  
Christina Lentz
- DER REKTOR AUS DER JUDENSCHULE: JAKOB ISRAEL (1621 – 1674) s. 121  
AN DER UNIVERSITÄT ZU HEIDELBERG  
Stefan Rohrbacher
- DER WEISSE WEG NACH CATHAY. FRÜHES NIEDERLÄNDISCHES s. 133  
WISSEN ÜBER DIE NORDKALOTTE (16. JAHRHUNDERT)  
Ralph Tuchtenhagen
- STANDING ON THE SHOULDERS OF SCANDINAVIAN GIANTS? s. 151  
INTELLECTUAL HERITAGE IN THE “DEMONSTRATIO IDIOMA UNGARORUM  
ET LAPPONUM IDEM ESSE” BY JÁNOS SAJNOVICS  
Per Pippin Aspaas
- AGNES THORSEN UND DIE ENTDECKUNG EINER s. 171  
SEHNSUCHTSLANDSCHAFT  
Andreas Klein
- DESIGN THINKING AS A MASTER IDEA s. 192  
Turid Moldenæs & Hilde Marie Pettersen
- »RIGORISMUS DER WAHRHEIT« UND MYTHISCHE SIGNIFIKANZ. s. 208  
HANS BLUMENBERG ÜBER HANNAH ARENDTS *EICHMANN IN JERUSALEM*  
Beatrix Himmelmann
- FREUNDSCHAFT STATT BRÜDERLICHKEIT. WELTOFFENHEIT BEI s. 220  
NELLY SACHS AUS DER PERSPEKTIVE HANNAH ARENDTS  
Christian Janss

## FORORD



Året 2022 markerer to viktige jubileer: Michael Schmidt fyller 70 år og vil etter en lang akademisk karriere bli professor emeritus. Michael har i hele 49 år vært tilknyttet forskjellige universiteter og har de siste 28 år vært ansatt ved UiT Norges arktiske universitet. Marie-Theres Federhofer fyller 60 år og vender tilbake til stillingen som professor i tysk litteraturvitenskap ved UiT, samt som prodekan for forskning ved HSL-fakultetet, etter fire år i Henrik Steffens-professoratet ved Humboldt-Universitetet i Berlin. Disse jubileene er det all mulig grunn til å feire, og som venner, kolleger og tidligere studenter har vi derfor ønsket å markere dem med dette festskriftet.

Siden 1994 har Michael ledet mange årskull trygt og med en god porsjon humor gjennom studiet i tysk ved UiT. Som professor i tysk litteraturvitenskap og kulturstudier har han ikke bare undervist mange emner innenfor det fagfeltet, men også i vitenskapsteori, kjønnsstudier og dokumentasjonsvitenskap, særlig bokhistorie. Vi redaktører kjenner mange som er glade i bøker, men ingen som Michael, noe hans private og høyst imponerende boksamling med mange sjeldne eksemplarer og førsteutgaver kan bevitne.

Michaels viktigste forskningsinteresser er tysk litteratur- og kulturhistorie fra opplysnings- til nåtiden, litteraturteori, hermeneutikk, antisemittisme og jødisk-tysk historie, vitenskapshistorie, diletantisme, bokhistorie, populære sjangre som kriminalromaner og vampyrlitteratur, bilder og tekst og sykdomshistorier fra tidlig nytid. Det er mange forfattere som er og har vært viktige for Michaels tallrike publikasjoner, ikke minst Adelbert von Chamisso, Johann Wolfgang von Goethe, Franz Kafka, Johannes Schefferus og Georg Christoph Lichtenberg.

Marie-Theres ble professor i tysk litteraturvitenskap og kulturstudier ved UiT i 2008. Hun tok doktorgraden ved samme universitet i 1999. I år kom hun tilbake fra et fireårig opphold i Berlin, der hun var Henrik Steffens-professor ved Humboldt-Universitetet. Professoratet er finansiert av den norske stat for å utvikle og fordype de vitenskapelige og kulturelle bånd mellom Norge og Tyskland, særlig innen humanistiske fag, kulturvitenskap og samfunnsvitenskap. I 2019 ble hun tildelt den prestisjetunge Willy Brandt-prisen for sitt arbeid med å skape og styrke relasjonene mellom Norge og

Tyskland. I perioden 2022-2025 er hun dessuten prodekan for forskning ved Fakultet for humaniora, samfunnsfag og lærerutdanning, noe hun var også i perioden 2014-2018.

Hennes forskningsinteresser spenner vidt: Vitenskapshistorie, antropocen og historiografi, dilettantisme i kunst og vitenskap, oversettelsesteori, fortellesteori, pasienttekster og narrativ medisin, forskningsreiser og reiselitteratur, gjerne, men ikke utelukkende, med blikk på 1700- og 1800-tallet. Av bestemte forfattere og personer som står sentralt i Marie-Theres' forskning må nevnes Adelbert von Chamisso, Jacob Nicolaj Wilse, Ludwig Choris, Johann Heinrich Merck, Christoph Martin Wieland og Ludwig Christian Lichtenberg.

Et festskrift er fremfor alt et samarbeidsprosjekt, og det er derfor mange å takke. For det første vil vi gjerne takke *Nordlit*-redaksjonen generelt og redaktør Morten Auklend spesielt, for å ha stilt tidsskriftet til disposisjon for utgivelsen av festskriftet, men også for aktiv støtte og deltakelse i sluttfasen. Vi vil selvsagt også takke forfatterne som har bidratt i festskriftet. Vi er veldig glade for at det både er mange lokale bidrag fra UiT, men også flere bidrag fra andre institusjoner både her til lands, i Tyskland og i Østerrike. Denne bredden gjenspeiler Marie-Theres' og Michaels faglige nettverk på en god måte.

Bruken av publiseringskanalen *Nordlit*, som har «double blind review» som standard, førte til et behov for fagpersoner til å stille som fagfeller. Flere av bidragsyterne i festskriftet har også bidratt som fagfeller på andre artikler, noe vi er veldig takknemlige for. Dessuten vil vi takke andre som har stilt som fagfeller, både de som har ønsket å forbli anonyme og de som vi her nevner: Liisa Steinby, Stefanie von Schnurbein, Melina Duarte, Kjersti Fjørtoft, Ådne Danielsen, Birger Solheim, Roe Fremstedal, Øyvind Stokke, Erik Lundestad, Holger Pötzsch, Ian Peter Grohse, Ivett Kelemen, Zsuzsanna Bakonyi og Nils Magne Knutsen. Dessuten har vi hatt hjelp av Kerstin Reibold, Clare Heyward, Franziska Jensen, Amelie Matt, Sander Oliver Henriksen og Tim Dassler for korrekturlesning. En hjertelig stor takk til dere alle! Til slutt ønsker vi å takke den Berlin-baserte kunstneren Elke Pollack (<https://elkepollack.squarespace.com/>), ei god venninne av Marie-Theres og Michael, for gjengivelsen av hennes kunstverk med den passende tittelen «Zu zweit bei Nacht unterwegs» («To underveis om natta») på festskriftets forside.

Når man søker litt i arkivene til *Nordlit*, vil det ikke ta lang tid før man snubler over artikler av Michael og Marie-Theres. Begge er kjent med *Nordlit* som publiseringskanal og vi i redaksjonen finner det passende at jubileumsnummeret til dette tidsskriftet er et festskrift til et belest ektepar og til to flotte fagpersoner som gjennom mange år har satt sitt faglige og personlige preg på *Nordlits* hjemmeinstitusjon.

Gratulerer med jubileene, kjære Michael og Marie-Theres! Og nå: God lesing!

Tromsø, i mørketida, desember 2022,

Andreas Klein

Fredrik Nilsen

Cathrine Theodorsen

## VORWORT



Das Jahr 2022 steht für zwei wichtige Jubiläen: Michael Schmidt feiert seinen 70. Geburtstag und wird nach einer langen akademischen Karriere Professor emeritus. Michael ist seit nunmehr 49 Jahren der Universitäts- und Hochschulwelt verbunden und war die letzten 28 Jahre an der Universität Tromsø angestellt. Marie-Theres Federhofer wird 60 Jahre alt und kehrt nach vier Jahren als Henrik-Steffens-Professorin an der Humboldt-Universität zu Berlin auf ihre Stelle als Professorin für deutsche Literatur an die Universität Tromsø zurück, wo sie zudem als Prodekanin für Forschung an der HSL-Fakultät wirken wird. Diese Jubiläen geben reichlich Anlass zum Feiern, die wir als Freundinnen und Freunde, Kollegen und Kolleginnen, sowie als ehemalige Studierende der Beiden mit dieser Festschrift gebührend würdigen möchten.

Seit 1994 hat Michael in Tromsø zahlreiche Studienjahrgänge zielsicher und mit einer gehörigen Portion Humor durch das Deutschstudium gelotst. Als Professor für deutsche Literatur und Kulturwissenschaften unterrichtete er nicht nur viele Themen innerhalb dieser Fachbereiche, sondern auch Wissenschaftstheorie, Genderstudien und Dokumentationswissenschaft, insbesondere Buchgeschichte. Wir als Festschriftredaktion kennen viele Buchliebhaber, aber keinen Zweiten wie Michael. Dies findet Widerklang in einer beeindruckenden Sammlung seltener Drucke und Erstaugaben.

Michaels wichtigste Forschungsinteressen sind die deutsche Literatur- und Kulturgeschichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart, Literaturtheorie, Hermeneutik, Antisemitismus und jüdisch-deutsche Geschichte, Wissenschaftsgeschichte, Dilettantismus, Buchgeschichte, populäre Gattungen wie Kriminal- und Vampirliteratur, das Verhältnis von Bild und Text sowie Krankheitsnarrative der frühen Neuzeit. Eine Vielzahl an Autoren war und ist für Michaels zahlreiche Veröffentlichungen wichtig, nicht zuletzt Adelbert von Chamisso, Johann Wolfgang von Goethe, Franz Kafka, Johannes Schefferus und Georg Christoph Lichtenberg.

Marie-Theres ist seit 2008 Professorin für deutsche Literatur und Kulturstudien an der Universität Tromsø, wo sie 1999 promovierte. Dieses Jahr kehrt sie von einem vierjährigen Aufenthalt als Henrik Steffens-Professorin an der Humboldt Universität zu Berlin zurück. Die vom norwegischen Staat finanzierte Professur dient der Entwicklung

und Vertiefung der wissenschaftlichen und kulturellen Beziehungen zwischen Norwegen und Deutschland, insbesondere in den Geistes-, Kultur- und Gesellschaftswissenschaften. 2019 wurde Marie-Theres für ihre Arbeit zur Stärkung der norwegisch-deutschen Beziehungen mit dem prestigeträchtigen Willy-Brandt-Preis ausgezeichnet. In den Jahren 2022 bis 2025 wird sie zudem, wie bereits 2014 bis 2018, als Prodekanin für Forschung an der Fakultät für Geisteswissenschaften, Gesellschaftswissenschaften und Pädagogik wirken.

Ihre Forschungsinteressen greifen weit: Wissenschaftsgeschichte, Anthropozän und Historiographie, Dilettantismus in Kunst und Wissenschaft, Übersetzungstheorie, Narratologie, Patiententexte und Narrative Medizin, Forschungsreisen und Reiseliteratur, gerne, aber nicht ausschließlich, mit Fokus auf das 18. und 19. Jahrhundert. An Verfassern und Personen, die zentral für Marie-Theres' Forschung sind, können Adelbert von Chamisso, Jacob Nicolaj Wilse, Ludwig Choris, Johann Heinrich Merck, Christoph Martin Wieland und Ludwig Christian Lichtenberg genannt werden.

Eine Festschrift ist zuallererst ein Gemeinschaftsprodukt und daher gilt es vielen zu danken. Wir möchten uns an erster Stelle bei der Redaktion von *Nordlit* und insbesondere bei Chefredakteur Morten Auklend, der uns die Zeitschrift zur Herausgabe einer Festschrift zur Verfügung gestellt hat, für die tatkräftige Hilfe und Unterstützung bedanken. Selbstredend möchten wir den Autoren und Autorinnen, die zur Festschrift beigetragen haben, danken. Wir freuen uns, dass viele Beiträge sowohl von der Universität Tromsø als auch von anderen Institutionen hierzulande, in Deutschland und Österreich stammen. Dies spiegelt das breite fachliche Netzwerk von Marie-Theres und Michael zutreffend wider.

Die Nutzung von *Nordlit* als Publikationskanal mit Doppelblindgutachten, hat für einen großen Bedarf an Gutachten gesorgt. Mehrere der Festschriftautorinnen und -autoren haben zudem Gutachten zu anderen Beiträgen geschrieben. Dafür sind wir sehr dankbar. Natürlich möchten wir uns auch bei allen anderen bedanken, die in dieser Funktion dabei waren, sowohl denjenigen, die auf eigenen Wunsch anonym bleiben als auch den hier genannten: Liisa Steinby, Stefanie von Schnurbein, Melina Duarte, Kjersti Fjørtoft, Ådne Danielsen, Birger Solheim, Roe Fremstedal, Øyvind Stokke, Erik Lundestad, Holger Pöttsch, Ian Peter Grohse, Ivett Kelemen, Zsuzsanna Bakonyi og Nils Magne Knutsen. Darüber hinaus haben wir von Kerstin Reibold, Clare Heyward, Franziska Jensen, Amelie Matt, Sander Oliver Henriksen und Tim Dassler Hilfe beim Korrekturlesen erhalten. Ein herzliches Dankeschön an alle! Zu guter Letzt danken wir der Berliner Künstlerin Elke Pollack (<https://elkepollack.squarespace.com/>), einer guten Freundin von Marie-Theres und Michael, dafür dass sie ihr Kunstwerk mit dem passenden Titel »Zu zweit bei Nacht unterwegs« für die Titelseite der Festschrift zur Verfügung gestellt hat.

Wenn man ein wenig in den *Nordlit*-Archiven sucht, dauert es sich nicht lange bevor man auf Artikel von Michael und Marie-Theres stößt. Beiden ist *Nordlit* als Publikationskanal vertraut und wir als Redaktion finden es sehr passend, dass die Jubiläumsausgabe dieser Zeitschrift eine Festschrift für ein belesenes Ehepaar und damit für zwei Fachgrößen ist, die über viele Jahre hinweg *Nordlits* Heimatinstitution fachlich und persönlich geprägt haben.



Herzlichen Glückwunsch zu Euren Jubiläen, lieber Michael und liebe Marie-Theres! Und nun: Viel Vergnügen beim Lesen!

Tromsø, in der Polarnacht, Dezember 2022,

Andreas Klein

Fredrik Nilsen

Cathrine Theodorsen



**TABULA GRATULATORIA**

Gulbrand Alhaug, Tromsø

Merete Anderssen, Tromsø

Helene N. Andreassen, Tromsø

Per Pippin Aspaas, Tromsø

Morten Auklend, Tromsø

Sigrun Høgetveit Berg, Tromsø

Rognald Heiseldal Bergesen, Tromsø

Lovisa Bergmann, Tromsø

Marit Bergner, Berlin

Friederike Bischoff, Tromsø

Robert Bjerknes, Bergen

Gerd Karin Bjørhovde, Tromsø

Suzanne Bordemann, Trondheim

Tove Bull, Tromsø

Vibeke Bårnes, Tromsø

Carlos Cabanillas, Tromsø

Philipp Conzett, Tromsø

Eystein Dahl og Cathinka Dahl Hambro, Eidsvoll

Gesa Dane, Berlin

Ådne Danielsen, Tromsø

Tim Dassler, Tromsø

*Tabula Gratulatoria*

Randi Lise Davenport, Tromsø

Den norsk-tyske Willy Brandt-stiftelsen, Oslo

Deutsch-Norwegisches Studienzentrum an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel

Melina Duarte, Tromsø

Erik Egeberg, Tromsø

Hubert Christian Ehalt, Wien

Knut Ove Eliassen, Trondheim

Walter Erhart, Bielefeld

Ansatte og kolleger ved Fakultet for humaniora, samfunnsvitenskap og lærerutdanning

Cassandra Falke, Tromsø

Karl-Georg Federhofer, Ann Arbor

Stefan Figenschow, Oslo

Otto Fischer, Stockholm

Kjersti Fjørtoft, Tromsø

Anne Britt Flemmen, Tromsø

Ingvild Folkvord, Trondheim

Bjarge Schwenke Fors, Kirkenes

Jørgen Fossland, Tromsø

Jan Erik Frantsvåg, Tromsø

Lill Tove Fredriksen, Tromsø

Roe Fremstedal, Trondheim

Narve Fulsås, Tromsø

Silje Gaupseth, Tromsø

Caroline Gerlach-Berthaud, Montréal

Siri Gerrard, Alta/Tromsø

Monica Grini, Bergen

Ian Peter Grohse, Tromsø

Ingebjørg Hage, Tromsø/Balsfjord

Lutz Hagestedt, Rostock

Morten Hald, Tromsø

Hanna Horsberg Hansen, Tromsø

Henning Hansen, Stockholm/Tromsø

Lars Ivar Hansen, Tromsø

Tor Ivar Hanstad, Tromsø

Marit Anne Hauan, Tromsø

Elin Haugdal, Tromsø

Åsta Haukås, Bergen

Mieke van Heijster, Svensby

Kjetil Berg Henjum, Bergen

Bernd Henningsen, Berlin

Sander Oliver Henriksen, Bergen

Clare Heyward, Tromsø

Beatrix Himmelmann, Tromsø

Christhard Hoffmann, Bergen

*Tabula Gratulatoria*

Volker Hoffmann, München

Tanja van Hoorn, Bochum

Anne Husebekk, Tromsø

Ingeborg Høvik, Tromsø

Ansatte og kolleger ved Institutt for filosofi og førstesemesterstudier

Ansatte og kolleger ved Institutt for språk og kultur

Internationale Chamisso-Gesellschaft Berlin e.V.

Laura A. Janda, Tromsø

Christian Janss, Oslo

Franziska Jensen, Fredrikstad

May-Lill Johansen, Tromsø

Marianne Kaldager, Kvaløya

Sigfrid Kjeldaas, Tromsø

Andreas Klein, Tromsø

Lena Klein, Tromsø

Nils Magne Knutsen, Tromsø

Tom Kristiansen og Anka Ryall, Oslo

Martin Krämer, Tromsø

Trine Kvidal-Røvik, Alta

Frode G. Larsen, Tromsø

Lise-Mari Lauritzen, Aarhus

Christina Lentz, Tromsø

Ole Letnes, Kristiansand

Ulrike und Hans Leuschner, Darmstadt

Yael Levin, Jerusalem

Lena Liepe og Per Bäckström, Växjö

Dörte Linke, Berlin

Katrin Losleben, Tromsø

Ann Therese Lotherington, Tromsø

Erik Lundestad, Tromsø

Mariann Cecilie Løkse, Tromsø

Matías Martínez, Wuppertal

Pierangelo Maset, Lüneburg

Bill Masuch, Lüneburg

Amelie Matt, Tromsø

Kate Maxwell, Tromsø

John McNicol, Tromsø

Sabine Meyer, Greifswald

Reinhart Meyer-Kalkus, Berlin

Paula Ryggvik Mikalsen, Tromsø

Tomas Milosch, Berlin

Lilli Mittner, Ersfjordbotn

Ruben Moi, Tromsø

Turid Moldenæs, Tromsø

*Tabula Gratulatoria*

Kari Aga Myklebost, Tromsø

Sverre Myrli, Skedsmokorset

Endre Mørck, Tromsø

Linda Hamrin Nesby, Tromsø

Tore Nasset, Tromsø

Fredrik Nilsen, Tromsø

Nordeuropa-Institut an der Humboldt-Universität zu Berlin

Norsk selskap for 1700-tallsstudier

Sonni Olsen, Alta

Beathe Paulsen, Tromsø

Hilde Marie Pettersen, Tromsø

René-Marc Pille, Paris

Mattias Pirholt, Huddinge

Holger Pöttsch, Tromsø

Elke Pollack, Berlin

Clemens Räthel, Bergen/Greifswald

Ingri Løkholm Ramberg, Tromsø

Kerstin Reibold, Tromsø

Marit Reigstad, Tromsø

Friederike Richter, Berlin

Ellen Röhner, Berlin

Lukas Rösli, Berlin



Andrei Rogatchevski, Tromsø

Stefan Rohrbacher, Düsseldorf

Kenneth Ruud, Tromsø

Anne Birgitte Rønning, Oslo

Johanne Raade, Tromsø

Roxana Sarion, Tromsø

Elisabeth Scheller, Tromsø

Norbert Schmitz, Silsand

Walter Schmitz, Dresden

Stefanie von Schnurbein, Berlin

Florian Siegl, Tartu

Thomas Sirges, Oslo

Roswitha Skare og Olav Skare, Tromsø

Torgeir Skorgen, Bergen

Mariann Solberg, Tromsø

Birger Solheim, Bergen

Ulrike Spring, Oslo

Monika Sproll, Bielefeld

Jonas Stein, Tromsø

Liisa Steinby, Turku

Yngvar B. Steinholt, Tromsø

Hanne Hammer Stien, Tromsø

*Tabula Gratulatoria*

Øyvind Stokke, Tromsø

Dikka Storm, Tromsø

Jan Süselbeck, Trondheim

Cathrine Theodorsen, Tromsø

Þorbjörg Hróarsdóttir, Tromsø

Steinar Thorvaldsen, Tromsø

Adeline Broust Tiede, Tromsø

Stian Sundell Torjussen, Ilseng

Ralph Tuchtenhagen, Berlin

Ingunn Tveide, Gran

Ansatte og kolleger ved Universitetsbiblioteket, Tromsø

Anitta Viinikka-Kallinen, Tromsø

Jutta Weber, Emmendingen

Marit Westergaard, Tromsø

Linda Wiechetek, Tromsø

Henning Wærp, Tromsø

Lisbeth Wærp, Tromsø

Svein Aamold, Barcelona/Tromsø

Jarle Aarbakke, Tromsø

Lena Aarekol, Tromsø

## KORTBIOGRAFIER

**Per Pippin Aspaas** (PhD, 2012) er nylatinist og vitenskapshistoriker med base ved Universitetsbiblioteket ved UiT Norges arktiske universitet. Bortsett fra sine forskningsinteresser i tidlig moderne intellektuell historie, er han en aktiv talsperson for Open Access og Open Science-praksis generelt.

[per.pippin.aspaas@uit.no](mailto:per.pippin.aspaas@uit.no)

**Suzanne Bordemann** er førsteamanuensis i tysk litteraturvitenskap og jobber ved seksjonene for allmenn litteraturvitenskap (50%) og tysk (50%) på Institutt for språk og litteratur (ISL) ved Det humanistiske fakultet (HF) ved NTNU. Hun er utdannet ph.d. i tysk litteraturvitenskap fra NTNU. Doktoravhandlingen hennes er en komparativ studie av vurderingskriteriene i resepsjonen av Jon Fosses tidlige dramatikk i tyske og norske medier. Hun forsker på samtidslitteratur med særlig fokus på nyere tyskspråklig litteratur, også i et komparativt perspektiv. For tiden undersøker hun hvordan forholdet og sammenhenger mellom estetikk og politikk viser seg i litteraturen og andre kunstneriske uttrykk i samtiden.

[suzanne.bordemann@ntnu.no](mailto:suzanne.bordemann@ntnu.no)

**Hubert Christian Ehalt**, habilitert i moderne sosial og økonomisk historie, er professor ved Universitetet i Wien og honorarprofessor ved Universitetet for anvendt kunst i Wien og ved Wien Tekniske Universitet.

[christian-hubert.ehalt@univie.ac.at](mailto:christian-hubert.ehalt@univie.ac.at)

**Beatrix Himmelmann** er professor i filosofi ved UiT Norges arktiske universitet. Gjeste forelesninger og professorater ved Universitetet i Zürich, Humboldt-Universitetet i Berlin, Universitetet i Illinois ved Urbana-Champaign og Brown Universitetet. Viktigste bokutgivelser: *Kants Begriff des Glücks* (2003); (red.) *Kant und Nietzsche im Widerstreit* (2005); *Nietzsche* (2006); (red.) *On Meaning in Life* (2013); *Why Be Moral?* (red. sammen med Robert B. Loudon, 2015); *The Court of Reason: Proceedings of the 13th International Kant Congress* (red. sammen med Camilla Serck-Hanssen, 2022).

[beatrix.himmelmann@uit.no](mailto:beatrix.himmelmann@uit.no)

**Christian Janss** er professor i tyskspråklig litteratur, Institutt for litteratur, områdestudier og europeiske språk ved Universitetet i Oslo. Publikasjoner om blant annet Hölderlin, Kleist, Rilke, Ibsen, poesi og filologi. Seniorfilolog 2002–2009 ved forlagsprosjektet Henrik Ibsens forfatterskap. Medlem av forskningsgruppene Fornemmelse av fellesskap og Kulturelle minnestudier.

[christian.janss@ilos.uio.no](mailto:christian.janss@ilos.uio.no)

**Andreas Klein**, ph.d., er bokhistoriker og kulturviter ved Universitetsbiblioteket ved UiT Norges arktiske universitet. I sin doktorgradsavhandling (2021) tok han for seg opprinnelsen, adaptasjonene og mottakelsen av Johannes Schefferus' Lapponia (1673), det første vitenskapelige standardverket om det samiske folket. Kleins

forskningsinteresser inkluderer tidlig moderne bok- og vitenskapshistorie (spesielt Skandinavia), bibliotek- og samlingsteori og Nord-Europa i de lærdes republikk.

[andreas.klein@uit.no](mailto:andreas.klein@uit.no)

**Christina Lentz** arbeider som foreleser ved avdelingene for tysk og dokumentasjonsvitenskap ved UiT Norges arktiske universitet. Hun tok sin doktorgrad i Regensburg om legitimitetsstrategiene til Medici på 1500-tallet. Hun er for tiden spesielt interessert i spørsmål om historieundervisning i lærebøker, informasjonskompetanse og lærerutdanning.

[eva.c.lentz@uit.no](mailto:eva.c.lentz@uit.no)

**Pierangelo Maset**, født 1954 i Kassel, studerte kunst, visuell kommunikasjon, filosofi, engelsk og sosiologi i Kassel, Göttingen, London, Berlin og Hamburg. Utgivelser av lydbærere siden 80-tallet. Lektorat i Weimar, Linz, Canterbury, Hamburg og Kassel. Siden 2001 professor for kunst og kunstutdanning ved Universitetet i Lüneburg. Avhandling: *Bildung der Differenz. Kunst und Pädagogik im technischen Zeitalter* (1995). Romaner: *Klangwesen* (2005); *Laura oder die Tücken der Kunst* (2007); *BEAUTY POLICE* (2013). Essays: *Geistessterben* (2010). *Eine Diagnose; Wörterbuch des technokratischen Unmenschen* (2013). 2017 *Formate der Kunstvermittlung: Kompetenz – Performanz – Resonanz* (red.). 2018 *Release Fakten auf Kreaturen der Nacht, iK7 Music*; 2019 *Fakten-Remix auf Teutonik Disaster: Rare German New Wave Funk*.

[maset@leuphana.de](mailto:maset@leuphana.de)

**Sabine Meyer** er forsker ved lærestolen for moderne skandinavisk litteratur ved Universitetet i Greifswald. Tidligere har hun undervist og jobbet ved Nordeuropa-Institut ved Humboldt-Universitetet i Berlin. Hun studerte skandinaviske studier, journalistikk og dramaturgi i Berlin og Århus og tok doktorgraden i 2014. Hennes forsknings- og publiseringsfokus ligger innenfor områdene skandinavisk trans\*historie, intermediale komparative studier og digital humaniora.

[sabine.meyer@uni-greifswald.de](mailto:sabine.meyer@uni-greifswald.de)

**Turid Moldenæs** (født 1955) er professor ved Institutt for samfunnsvitenskap ved UiT Norges arktiske universitet. Doktorgrad i statsvitenskap, organisasjons- og ledelsesteori.

[turid.moldenes@uit.no](mailto:turid.moldenes@uit.no)

**Fredrik Nilsen**, ph.d., er universitetslektor i filosofi ved UiT Norges arktiske universitet. Nilsen har doktorgrad i filosofi fra 2018 med avhandlingen *Fra Prohairesis til Wille og Willkür: En historisk og kritisk studie av fri vilje hos Aristoteles, Augustin og Kant*. Nilsen interesserer seg for filosofihistorie generelt og etikken og den feministiske filosofiens historie spesielt og har særlig forkjærlighet for antikkens Hellas og opplysningstidens Tyskland.

[fredrik.nilsen@uit.no](mailto:fredrik.nilsen@uit.no)

**Hilde Marie Pettersen** (født 1969) er førsteamanuensis ved Institutt for samfunnsvitenskap ved UiT Norges arktiske universitet. Doktorgrad i statsvitenskap, organisasjons- og ledelsesteori.

[hilde.pettersen@uit.no](mailto:hilde.pettersen@uit.no)

**Clemens Räthel** er professor i moderne skandinavisk litteratur ved Universitetet i Greifswald. Han har studert skandinaviske studier, teater og statsvitenskap i Berlin og Stockholm. Doktorgrad (2014) ved Humboldt-Universitetet i Berlin, 2015–2021 forskningsassistent ved Nordeuropa-Institut, 2021–2022 førsteamanuensis for teatervitenskap ved Universitetet i Bergen. Hovedområder for forskning: jødeskildring i skandinavisk teater, skeive fortellinger i velferdsstaten, iscenesettelse av kroppen og (nye) operabygg i «Norden».

[clemens.raethel@uni-greifswald.de](mailto:clemens.raethel@uni-greifswald.de)

**Stefan Rohrbacher**, jødiske studier, orientalske studier og bibliotekvitenskap (Universitetet i Köln, M.A.), historie og kunsthistorie (TU Berlin, doktorgrad 1991). Forskningsassistent ved den historiske kommisjon i Berlin (1991–1993) og ved Institutt for tyske jøders historie, Hamburg (1994–1997). Professor i jødisk historie ved Gerhard Mercator-Universitetet i Duisburg (1997–2002), siden 2002 professor i jødisk historie ved Institutt for jødiske studier, Heinrich Heine-Universitetet i Düsseldorf. Forskningsfokus innen tysk-jødisk historie i tidlig moderne periode og 1800-tallet.

[rohrbach@hhu.de](mailto:rohrbach@hhu.de)

**Ralph Tuchtenhagen**, professor for moderne nord-europeiske historie ved Nordeuropa-Institut, Berlin, siden 2009. Forskningsinteresser: Nord-Europas historie i tidlig nytid; nasjonalbevegelser i Nord-Europa siden 1800-tallet; historie av nord-europeiske relasjoner med Tyskland, Frankrike og Italia. Viktigste publikasjoner: *Zentralstaat und Provinz im frühneuzeitlichen Nordosteuropa* (2009); *Die Schweden im deutschen Südwesten* (2020); *Das Baltikum. Geschichte einer europäischen Region* (3 bd., 2018–2021).

[ralph.tuchtenhagen@hu-berlin.de](mailto:ralph.tuchtenhagen@hu-berlin.de)

**Jutta Weber**, pensjonert bibliotekdirektør, studier i latin, romanistikk, middelalderlatin, doktorgrad i latin fra Universitetet i Freiburg im Breisgau. Bibliotekar ved Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, frem til 2017 som leder i avdelingen for etterlatte skrifter og autografer.

[juttaweberdr@gmail.com](mailto:juttaweberdr@gmail.com)

**Henning Howlid Wærp** er professor i nordisk litteratur ved UiT Norges arktiske universitet. Siste bokutgivelser: *Arktisk litteratur. – Fra Fridtjof Nansen til Anne B. Ragde* (2017), oversatt til fransk i 2020: *L'Arctique de la littérature norvégienne*. I 2018 ga han ut boken *Hele livet en vandrer i naturen.* Økokritiske lesninger i Knut Hamsuns forfatterskap, og har ellers skrevet og redigert bøker om prosadikt, Cora Sandel, Sigbjørn

Hølmebakk, polarlitteratur m.m. Medredaktør i *Edda. Nordisk tidsskrift for litteraturvitenskap* (2006–2010), bokanmelder i Aftenposten siden 2010.

[henning.waerp@uit.no](mailto:henning.waerp@uit.no)

**Lisbeth P. Wærp**, professor i nordisk litteraturvitenskap ved UiT Norges arktiske universitet. Hun har publisert fire bøker; *Å lese drama. Innføring i teori og analyse* (2011/2009/2005); *Engasjement og eksperiment. Tarjei Vesaas' Huset i mørkret, Signalet og Brannen*, Oslo, Unipub (2009); *Overgangens figurasjoner. En studie i Henrik Ibsens Kejser og Galilæer og Når vi døde vågner* (2002); *Livet på likstrå. Henrik Ibsens Når vi døde vågner* (red.) (1999); og skrevet en rekke artikler om norsk litteratur. President i The International Ibsen Committee (IIC) fra 2018. Redaktør av *Edda* 2005–2010.

[lisbeth.waerp@uit.no](mailto:lisbeth.waerp@uit.no)

## KURZBIOGRAFIEN

**Per Pippin Aspaas** (PhD, 2012) ist Neulatinist und Wissenschaftshistoriker an der Universitätsbibliothek Tromsø. Neben seinen Forschungsinteressen zur frühneuzeitlichen Geistesgeschichte ist er ein aktiver Fürsprecher für Open Access und Open Science Praktiken im Allgemeinen.

[per.pippin.aspaas@uit.no](mailto:per.pippin.aspaas@uit.no)

**Suzanne Bordemann** ist außerordentliche Professorin für deutsche Literatur an den Abteilungen für Allgemeine Literatur und Deutsch am Institut für Sprache und Literatur der Fakultät für Geisteswissenschaften an der NTNU Trondheim. Sie hat einen PhD in deutscher Literatur (NTNU). Ihre Doktorarbeit ist eine vergleichende Untersuchung der Bewertungskriterien in der Rezeption von Jon Fosses frühen Dramen in deutschen und norwegischen Medien. Sie forscht zur Gegenwartsliteratur mit besonderem Schwerpunkt auf deutschsprachige Literatur, auch in vergleichender Perspektive. Derzeit untersucht sie wie sich das Verhältnis und die Verbindungen von Ästhetik und Politik in der Literatur und anderen zeitgenössischen künstlerischen Ausdrucksformen manifestieren.

[suzanne.bordemann@ntnu.no](mailto:suzanne.bordemann@ntnu.no)

**Hubert Christian Ehalt**, habilitiert für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte der Neuzeit, ist Professor an der Universität Wien, sowie Honorarprofessor an der Universität für angewandte Kunst Wien und der Technischen Universität Wien.

[christian-hubert.ehalt@univie.ac.at](mailto:christian-hubert.ehalt@univie.ac.at)

**Beatrix Himmelmann** ist Professorin für Philosophie an der Universität Tromsø. Gastdozenturen und -professuren an der Universität Zürich, der Humboldt-Universität zu Berlin, der University of Illinois at Urbana-Champaign und der Brown University. Wichtigste Buchveröffentlichungen: *Kants Begriff des Glücks* (2003); (Hg.) *Kant und Nietzsche im Widerstreit* (2005); *Nietzsche* (2006); (Hg.) *On Meaning in Life* (2013); *Why Be Moral?* (hg. zusammen mit Robert B. Loudon, 2015); *The Court of Reason: Proceedings of the 13th International Kant Congress* (hg. zusammen mit Camilla Serck-Hanssen, 2022).

[beatrix.himmelmann@uit.no](mailto:beatrix.himmelmann@uit.no)

**Christian Janss** ist Professor für deutschsprachige Literatur am Institut für Literatur, Regionalstudien und europäische Sprachen der Universität Oslo. Veröffentlichungen u.a. über Hölderlin, Kleist, Rilke, Ibsen, Lyrik und Editionsphilologie. 2002–2009 leitender Philologe beim Verlagsprojekt Henrik Ibsens Schriften. Mitglied der Forschungsgruppen Fornemmelse av fellesskap/Sense of Community und Kulturelle minnestudier/Cultural Memory Studies.

[christian.janss@ilos.uio.no](mailto:christian.janss@ilos.uio.no)

**Andreas Klein**, PhD, ist Buchhistoriker und Kulturwissenschaftler an der Universitätsbibliothek Tromsø. In seiner Doktorarbeit (2021) beschäftigte er sich mit der Entstehungsgeschichte, den Adaptationen und der Rezeption von Johannes Schefferus' *Lapponia* (1673), dem ersten gelehrten Standardwerk über das Volk der Sámi. Kleins Forschungsinteressen umfassen frühneuzeitliche Buch- und Wissenschaftsgeschichte (insb. Skandinaviens), Bibliotheks- und Sammlungstheorie sowie Nordeuropa in der Gelehrtenrepublik.

[andreas.klein@uit.no](mailto:andreas.klein@uit.no)

**Christina Lentz** arbeitet derzeit als Lektorin in den Fachbereichen Deutsch und Dokumentationswissenschaften an der Universität Tromsø. Sie hat in Regensburg über Legitimierungsstrategien der Medici im 16. Jahrhundert promoviert. Aktuell interessiert sie sich insbesondere für Fragen der Geschichtsvermittlung in Schulbüchern, Informationskompetenz und Lehrkräftefortbildung.

[eva.c.lentz@uit.no](mailto:eva.c.lentz@uit.no)

**Pierangelo Maset**, geb. 1954 in Kassel, Studium der Kunst, Visuellen Kommunikation, Philosophie, Anglistik und Soziologie in Kassel, Göttingen, London, Berlin und Hamburg. Seit den 80er Jahren Veröffentlichungen von Tonträgern. Lehraufträge in Weimar, Linz, Canterbury, Hamburg und Kassel. Seit 2001 Professor für Kunst und ihre Vermittlung an der Universität Lüneburg. Dissertation *Ästhetische Bildung der Differenz. Kunst und Pädagogik im technischen Zeitalter* (1995). Romane *Klangwesen* (2005); *Laura oder die Tücken der Kunst* (2007); *BEAUTY POLICE* (2013). Essays: *Geistessterben* (2010). *Eine Diagnose; Wörterbuch des technokratischen Unmenschen* (2013). 2017 *Formate der Kunstvermittlung: Kompetenz – Performanz – Resonanz* (Hg.). 2018 *Release Fakten auf Kreaturen der Nacht*, iK7 Music; 2019 *Fakten-Remix auf Teutonik Disaster: Rare German New Wave Funk*.

[maset@leuphana.de](mailto:maset@leuphana.de)

**Sabine Meyer** ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Neuere Skandinavische Literaturen an der Universität Greifswald. Zuvor hat sie am Nordeuropa-Institut der Humboldt-Universität zu Berlin gelehrt und gearbeitet. Sie studierte Skandinavistik, Publizistik und Dramaturgie in Berlin und Århus und wurde 2014 promoviert. Ihre Forschungs- und Publikationsschwerpunkte liegen in den Bereichen skandinavische Trans\*-Geschichte, intermediale Komparatistik und Digital Humanities.

[sabine.meyer@uni-greifswald.de](mailto:sabine.meyer@uni-greifswald.de)

**Turid Moldenæs** (geb. 1955) ist Professorin im Fachbereich Sozialwissenschaften an der Universität Tromsø. Doktor der Politikwissenschaft, Organisations- und Führungstheorie.

[turid.moldenes@uit.no](mailto:turid.moldenes@uit.no)



**Fredrik Nilsen**, PhD, ist Dozent für Philosophie an der Universität Tromsø. Nilsen promovierte 2018 mit der Arbeit *From prohairesis to Wille and Willkür: A historical and critical study of free will in Aristotle, Augustine and Kant*. Nilsen interessiert sich für die Geschichte der Philosophie im Allgemeinen und die Geschichte der Ethik und der feministischen Philosophie im Besonderen, und er hat eine besondere Vorliebe für das antike Griechenland und das aufklärerische Deutschland.

[fredrik.nilsen@uit.no](mailto:fredrik.nilsen@uit.no)

**Hilde Marie Pettersen** (geb. 1969) ist apl. Professorin im Fachbereich Sozialwissenschaften an der Universität Tromsø. Promotion in Politikwissenschaft, Organisations- und Führungstheorie.

[hilde.pettersen@uit.no](mailto:hilde.pettersen@uit.no)

**Clemens Räthel** ist Professor für Neuere Skandinavische Literaturen an der Universität Greifswald. Er studierte Skandinavistik, Theater- und Politikwissenschaft in Berlin und Stockholm. Promotion (2014) an der Humboldt-Universität zu Berlin, 2015–2021 wissenschaftlicher Mitarbeiter am Nordeuropa-Institut, 2021–2022 apl. Professor für Theaterwissenschaft an der Universität Bergen. Forschungsschwerpunkte: Darstellung von Juden im skandinavischen Theater, queere Narrationen der Wohlfahrtsstaaten, Körperinszenierungen sowie Opern(neu)bauten im »Norden«.

[clemens.raethel@uni-greifswald.de](mailto:clemens.raethel@uni-greifswald.de)

**Stefan Rohrbacher**, Studium der Judaistik, Orientalistik und Bibliothekswissenschaft (Universität zu Köln, M.A.), Geschichte und Kunstgeschichte (TU Berlin, Promotion 1991). Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Historischen Kommission zu Berlin (1991–1993) und am Institut für die Geschichte der deutschen Juden, Hamburg (1994–1997). Professur für Jüdische Geschichte an der Gerhard-Mercator-Universität Duisburg (1997–2002), seit 2002 Professur für Jüdische Geschichte am Institut für Jüdische Studien, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Forschungsschwerpunkte im Bereich der deutsch-jüdischen Geschichte der Frühneuzeit und des 19. Jahrhunderts.

[rohrbach@hhu.de](mailto:rohrbach@hhu.de)

**Ralph Tuchtenhagen**, seit 2009 Professor für neuzeitliche Geschichte Nordeuropas am Nordeuropa-Institut, Berlin. Forschungsschwerpunkte: Geschichte Nordeuropas in der frühen Neuzeit; Nationalbewegungen in Nordeuropa seit dem 19. Jahrhundert; Geschichte der nordeuropäischen Beziehungen mit Deutschland, Frankreich und Italien. Wichtigste Publikationen: *Zentralstaat und Provinz im frühneuzeitlichen Nordosteuropa* (2009); *Die Schweden im deutschen Südwesten* (2020); *Das Baltikum. Geschichte einer europäischen Region* (3 Bde., 2018–2021).

[ralph.tuchtenhagen@hu-berlin.de](mailto:ralph.tuchtenhagen@hu-berlin.de)

**Jutta Weber**, Bibliotheksdirektorin i.R., Studium der Fächer Latein, Romanistik, Mittellatein, Promotion im Fach Latein in Freiburg/Breisgau. Bibliothekarin an der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, bis 2017 Leiterin des Referats Nachlässe und Autographen.

[juttaweberdr@gmail.com](mailto:juttaweberdr@gmail.com)

**Henning Howlid Wærp** ist Professor für Nordische Literatur an der Universität Tromsø. Neueste Buchveröffentlichungen: *Arktisk litteratur. – Fra Fridtjof Nansen til Anne B. Ragde* (2017), 2020 ins Französische übersetzt: *L'Arctique de la littérature norvégienne*. 2018 veröffentlichte er das Buch ›*Hele livet en vandrer i naturen*‹. *Økokritiske lesninger i Knut Hamsuns forfatterskap*, und hat ansonsten Bücher über Prosadichtung, Cora Sandel, Sigbjørn Hølmebakk, Polarliteratur usw. geschrieben und herausgegeben. Mitherausgeber von *Edda. Nordic Journal of Literature* (2006–2010), seit 2010 Buchrezensent für die Zeitung Aftenposten.

[henning.waerp@uit.no](mailto:henning.waerp@uit.no)

**Lisbeth P. Wærp** ist Professorin für Nordische Literatur an der Universität Tromsø. Sie hat vier Bücher veröffentlicht: *Å lese drama. Innføring i teori og analyse* (2011/2009/2005); *Engasjement og eksperiment. Tarjei Vesaas' Huset i mørkret, Signalet og Brannen*, Oslo, Unipub (2009); *Overgangens figurasjoner. En studie i Henrik Ibsens Kejser og Galilæer og Når vi døde vågner* (2002); *Livet på likstrå. Henrik Ibsens Når vi døde vågner* (red.) (1999); Zahlreiche Artikel über norwegische Literatur. Präsidentin des Internationalen Ibsen-Komitees (IIC) seit 2018. Herausgeberin von *Edda* 2005–2010.

[lisbeth.waerp@uit.no](mailto:lisbeth.waerp@uit.no)