

TORE MORTEN ANDREASSEN

COUNTRY
PÅ
1-2-3

TMA Music 51
ISBN 978-82-92985-54-0
ISMN 979-0-706693-54-5

INTRO

Her er noen eksempler på hvordan man kan starte en Countrylåt med å forskyve startpunktet på ulike taktslag. Eksemplene her er vist som opptakt slik at kompet kommer inn i takt 2, men de kan like gjerne starte tutti fra første takt.

Eksemplene er skrevet i litt ulike tonearter bare for variasjonens del. Viktig at man transponerer alle eksempler til relevante tonearter som i denne sjangeren er de som bruker mye løse strenger (E, A, D, G, C). Lær de deretter i resterende tonearter for det er ikke bestandig man har en capo tilgjengelig.

1. Intro starter på første taktslag

A E A

2. Intro starter på 1 og i takten

A E A

3. Intro starter på andre taktslag

G A D

4. Intro starter på 2 og i takten

G C

5. Intro starter på tredje taktslag

A H E

6. Intro starter på 3 og i takten

G D G

7. Intro starter på fjerde taktslag

D G

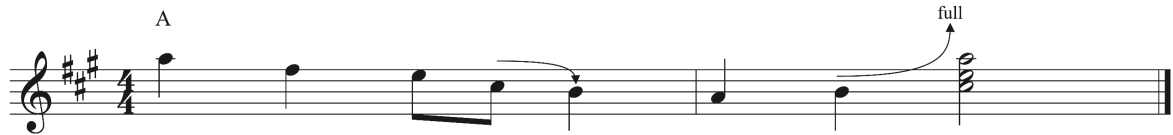
8. Intro starter på 4 og i takten

A D

OUTRO

En enkel gjøre dette på er at man setter inn et av outroeksemplene inn i siste takt av introeksemplene. Tilpass toneart og prøv miks sammen intro/outro.

1.



2.



3.



Man kan også spille disse eksemplene uten å bruke introen.

En annen veldig vanlig måte lage outro eller for den saks skyld intro på er å bruke de fire siste taktene av den melodien/låten man spiller. Man kan enten bruke temaet fra selve låten eller lage egne varianter som de vist ovenfor.

HARMONIKK

Tradisjonell Country er typisk bygd opp av I – IV – V skjema i ulike varianter.

I E-dur vil akkordene bli: E – A – H

Det er også vanlig å bruke b7 (dominat 7) akkorder for å lage en mer Bluesbasert sound.

Da vil akkordene selvsagt bli E7 – A7 – H7.

Det er også ikke uvanlig bruke tilgjengelige diatoniske akkorder fra den tonearten man er i.

Utvidede akkorder forekommer også i Country. Western Swing/Texas Swing er et typisk eksempel på dette i likhet med Nashville Sound.

En viktig ting å merke seg er at i Countrymusikk noterer man besifring på en litt annen måte enn man tradisjonelt gjør ellers.

Man bruker et system som kalles «Nashville Number System»

Dette er en notasjonsmåte utviklet av studiomusikere i Nashville for å gjøre notasjon enklere transponere på sparket uten å måtte bruke unødvendig tid for å transponere.

Teorien er basert på vanlig musikkteori. Den diatoniske Durskalaen består av 7 trinn:

I – II – III – IV – V – VI – VII

Nashville Number System gjør disse om til 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7

I tillegg tenkes alle trinn som dur om ikke noe annet er notert.

Så alle syv trinn tenkes som dur.

Ønsker man moll noteres det bakom tallet. F.eks: 2m eller 2-

Eksempel:

Tradisjonell besifringsnotasjon: E – E – A – A – E – E – F# – H

Nashville Number System: 1 - 1 - 4 - 4 - 1 - 1 - 2 - 5

Fordelen med det siste eksemplet er at funksjonene blir like uansett hvilken toneart man spiller i. Man må bare ha kunnskap om durskalatrinnfunksjonen.

Her er noen eksempler på typiske Countrykadenser i tonearter som brukes mye. Disse kan spilles uten eller med b7 akkorder (Dominant 7). Disse noteres med tradisjonell besifring.

I	IV	V	I
C	F	G	C
G	C	D	G
E	A	H	E
A	D	E	A
D	G	A	D

Det er også vanlig at en eller flere akkorder erstattes av en annen. I disse eksemplene erstatter bVII (b7) en av akkordene. Dette er veldig vanlig i f.eks. Bluegrass

bVII	IV	V	I
Bb	F	G	C
F	C	D	G
D	A	H	E
G	D	E	A
C	G	A	D

I	bVII	V	I
C	Bb	G	C
G	F	D	G
E	D	H	E
A	G	E	A
D	C	A	D

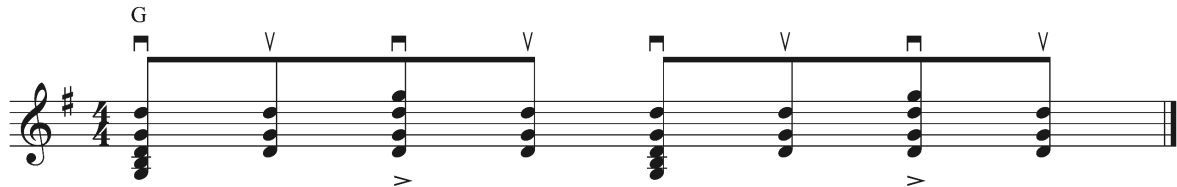
I	IV	bVII	I
C	F	Bb	C
G	C	F	G
E	A	D	E
A	D	G	A
D	G	C	D

I	IV	V	bVII
C	F	G	Bb
G	C	D	F
E	A	H	D
A	D	E	G
D	G	A	C

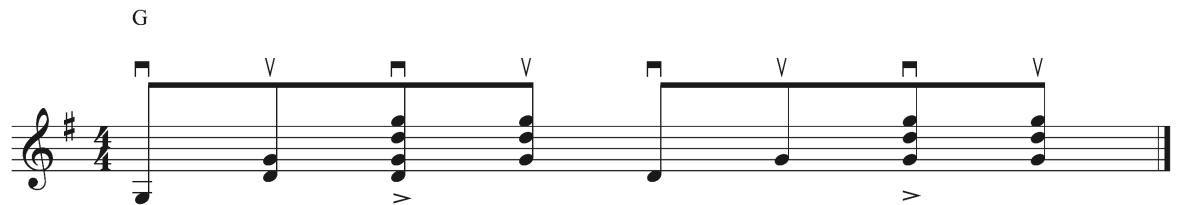
KOMPFIGURER

Her er noen vanlige kompfigurer. Alle disse kan spilles som notert eller i shuffle.

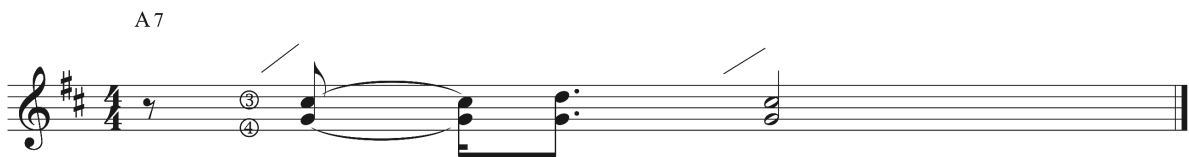
1. Typisk akustisk gitarkomp med grunnbass



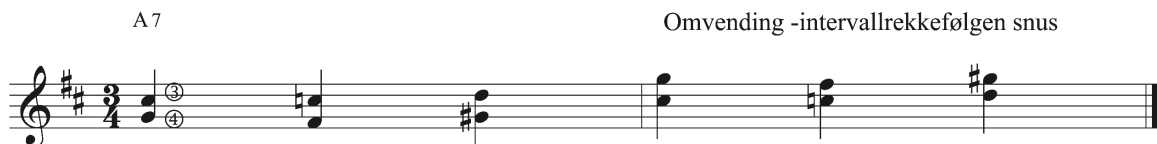
2. Med grunn og vekselbass



3. Typisk elgitarfigur. Skaper et Blues/Funk sound



Denne figuren spilles på to måter på samme strenger. Man snur bare intervallrekkefølgen med å spille figuren i en omvendning høyere opp på gitarhalsen



En annen typisk komfigur i Country er det som kalles «BOOM CHIKKA». Dette ble kjent via Johnny Cash og benyttes veldig mye. For å få til dette soundet er det viktig at handa man spiller plekter i demper strengene for å få det staccato (korte dempede toner)

Eksemplet viser hvordan man kan spille figuren i ulike akkorder. Interessant å merke seg er det at bassene bruker samme system som i fingerpicking.

The image shows two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes with staccato markings (>) and chord changes: A (measure 1), E (measure 2), D (measure 3), and D (measure 4). The second staff starts with a bass clef and contains notes with staccato markings and chord changes: D (measure 1), G (measure 2), and C (measure 3). The piece ends with a double bar line.

BASSOVERGANGER

I Country spiller bassen overganger til neste akkordskifte. Dette kan gjøres diatonisk (skalatrinn), kromatisk eller som en kombinasjon.

1. Diatonisk

The image shows three staves of musical notation in 4/4 time, illustrating diatonic bass transitions. The first staff has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It shows a transition from chord A (measure 1) to chord D (measure 2). The second staff shows a transition from chord A (measure 1) to chord A (measure 2). The third staff shows a transition from chord E (measure 1) to chord A (measure 2). The piece ends with a double bar line.

2. Kromatisk

The image shows one staff of musical notation in 4/4 time, illustrating chromatic bass transitions. The staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It shows a transition from chord C (measure 1) to chord A (measure 2). The piece ends with a double bar line.

3. Diatonisk og kromatisk – variant 1

E Diatonisk A Kromatisk H

The musical notation for exercise 3 consists of a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody starts on E4. The first measure contains E4 and F#4. The second measure contains F#4, G#4, and A4. The third measure contains A4, B4, and C#5. The fourth measure contains B4, A4, and G#4. The fifth measure contains G#4, F#4, and E4. The sixth measure contains E4, F#4, and G#4. The seventh measure contains F#4, G#4, and A4. The eighth measure contains A4, B4, and C#5. The ninth measure contains B4, A4, and G#4. The tenth measure contains G#4, F#4, and E4. The piece ends with a double bar line.

4. Diatonisk og kromatisk – variant 2

E Diatonisk A Kromatisk H

The musical notation for exercise 4 consists of a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody starts on E4. The first measure contains E4 and F#4. The second measure contains F#4, G#4, and A4. The third measure contains A4, B4, and C#5. The fourth measure contains B4, A4, and G#4. The fifth measure contains G#4, F#4, and E4. The sixth measure contains E4, F#4, and G#4. The seventh measure contains F#4, G#4, and A4. The eighth measure contains A4, B4, and C#5. The ninth measure contains B4, A4, and G#4. The tenth measure contains G#4, F#4, and E4. The piece ends with a double bar line.

SKALA

Her er en oversikt over noen av de mest vanlige skalaene i Countrymusikk.

1. Jonisk (Durskala)



2. Miksolydisk



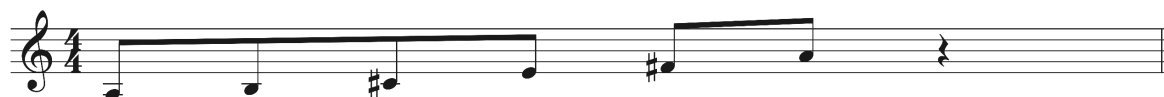
3. Blues



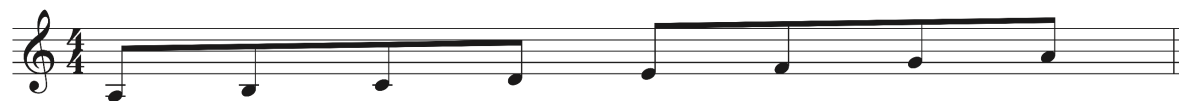
4. Moll Pentaton



5. Dur Pentaton



6. Aeolisk



SKALA MED KROMATISKE GJENNOMGANGSTONER

Man kan også legge inn kromatikk i skalaene. Her er eksempler på to av de mest brukte skalaene.

1. Jonisk



Eksempel på Jonisk med kromatiske gjennomgangstoner:



2. Miksolydisk



Eksempel på Miksolydisk med kromatiske gjennomgangstoner:



INTERVALLER

En mye brukt teknikk i Country er å spille intervaller når man harmoniserer en melodi, solo, intro eller outro. De mest brukte intervallene er ters, sekst og desim. Disse kan spilles både diatonisk og kromatisk eller som en kombinasjon

1. Ters – diatonisk



2. Ters – kromatisk



3. Sekst – diatonisk



4. Sekst – kromatisk



5. Desim – diatonisk



6. Desim – kromatisk

