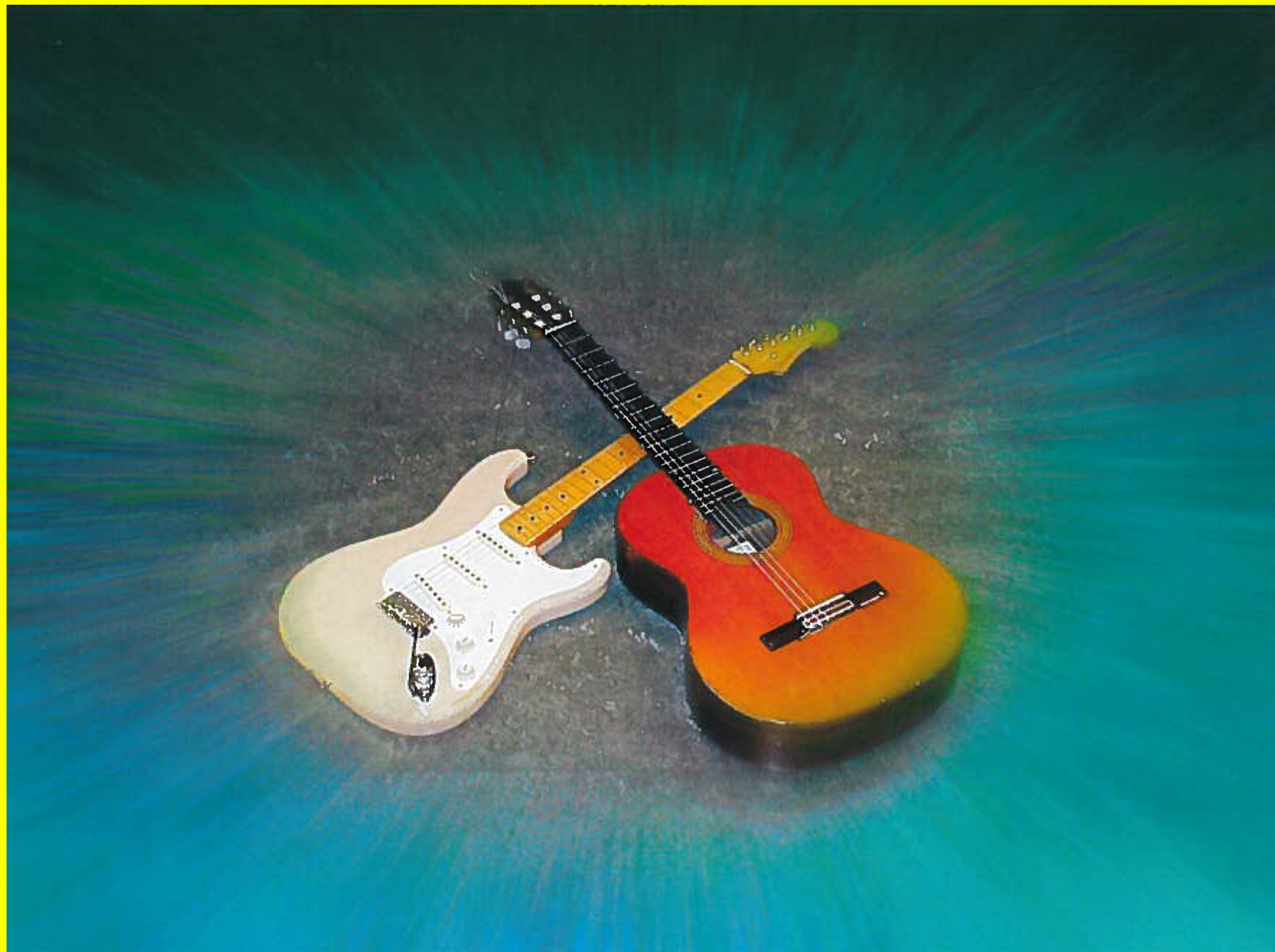


TORE MORTEN ANDREASSEN FIGENSCHOW  
KARSTEN ANDERSEN

# Gitarkompbok 5

Bossa Nova for fingerspillsgitar

TMA MUSIC NR 08 - 2012



TMA MUSIC

# Forord

**Kjære gitarist!**

**Du leser nå femte bind i en serie kompbøker for fingerspillsgitar. Disse tar for seg ulike typer komp av populærmusikk. Denne boken er en grunninnføring i hvordan man kan kompe Bossa Nova på gitar. Målet er at du som leser, på en oversiktlig måte, får innblikk i forskjellige typer komp og hvordan disse er oppbygd.**

**Vi er av den oppfatning at behovet for læreverk av denne typen er stort. Gitarister fokuserer ofte på det solistiske. Få har et bevisst forhold til det å spille et godt komp til en melodi! Dette vil vi gjennom denne boken og de øvrige bøkene i serien være med på å forandre.**

**Boken kan like gjerne brukes i undervisningssammenheng som til selvstudium. Eksemplene er notert både med noter og tabulatur for at flest mulig skal få utbytte av boken.**

**Lykke til!**

**Tore Morten Andreassen  
Karsten Andersen**

<b>INNHold</b>	
<b>BOKENS INNHold/OPPByGGING</b>	3
<b>KOMPFIGURER</b>	5
KOMPFIGUR MED AKKORDSKIFTER	
<b>BESIFRING</b>	11
<b>AKKORDFORANDRINGER</b>	15
<b>ERSTATNINGSAKKORDER</b>	
ERSTATNINGSAKKORDER I NEDADGÅENDE BASSLINJE	18
ERSTATNINGSAKKORDER I OPPADGÅENDE BASSLINJE	26
<b>KROMATISK OPP- ELLER NEDGANG TIL ALLE AKKORDER</b>	32
<b>GJØRE OM MELODIER FRA ANDRE SJANGRE TIL BOSSA NOVA</b>	37

**Generelt:**

Boken er delt inn i ni kapitler som omhandler fingerspillskomp av Bossa Nova.

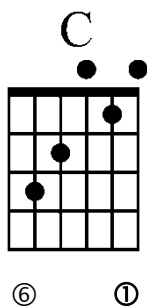
Boken tar utgangspunkt i det å lage et stilriktig komp innenfor Bossa Nova. Eksemplene viser hvilke kompfigurer som vanligvis brukes. Grunnprinsippet er at gitaren alene skal kunne låte som et fullverdig komp, dvs. at man spiller både bass/akkord og rytmeseksjonfigurer.

**Dette bør du vite:**

I forbindelse med kompteknikk forutsettes det kjennskap til en del begreper:

- Akkorder/besifring
- Posisjonspill
- Tabulatur
- Transponering

**Akkorder/besifring:**



Gitarakkorder illustreres ved hjelp av et diagram som viser gitarhalsen pekende oppover. De sorte prikkene (•) viser hvor en skal trykke ned på gitarhalsen (venstre hånd). Prikkene over diagrammet viser løse strenger som kan klinge med i akkorden. Bokstaven over diagrammet viser hvilket navn akkorden har, f. eks. betyr bokstaven C at det er en C-dur akkord. Når det står to bokstaver med en skråstrek mellom, f. eks. C/E, betyr det akkorden C-dur med tonen E i bassen.

Symbolene ⑥ til ① viser til de ulike gitarstrengene.

① = E, den tynneste strengen (til høyre i diagrammet)

② = H

③ = G

④ = D

⑤ = A

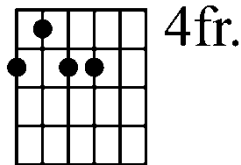
⑥ = E, den tykkeste strengen (til venstre i diagrammet)

0 = løs eller åpen streng



### Posisjonsspill:

A7#9



Stort tall, med endelsen fr., angir hvilken posisjon (fra hvilket bånd) grepet spilles i på gitarhalsen. F. eks. viser tallet 4fr. at grepet gripes med utgangspunkt i fjerde bånd (posisjon). At grepet da spilles i fjerde posisjon vises ved at ingen fingre på venstre hånd griper lenger ned på halsen enn fjerde bånd.

Boken angir ikke bestemt hvilke posisjoner kompet skal spilles i. Det er angitt forslag for dette i tabulaturet under hvert kompleksempel. En generell regel, som ikke er absolutt, er at man holder seg til de samme strengene i akkordene. Spiller man f.eks. akkordene på ①, ② og ③ streng, så prøver en å holde seg til det hele melodien gjennom. Dette fordi man ønsker å oppnå samme klang i kompet uansett akkord. Hvorledes man løser dette er opp til den enkeltes smak og behag. Noen ganger klinger det best spilt i posisjon på ①, ② og ③ streng eller ②, ③ og ④ streng, mens andre ganger klinger det best med løse strenger i første posisjon.

### Tabulatur:

C                  Am7                  Dm7                  G7

T  
A  
B

Under noen kompfigurene er det utskrevet et alternativt notasjonssystem (tabulatur). Dette viser gitarhalsen ved hjelp av seks linjer, en for hver streng. Den nederste linjen viser ⑥ streng på gitarhalsen, mens den øverste viser ① streng. Tallene på disse linjene viser hvilket bånd man skal trykke ned (venstre hånd).

### Transponering:

Er melodien skrevet i f. eks. C-dur, kan den transponeres til G-, E- eller A-dur, alt etter hva som passer. Ved transponering kan det forekomme at kompet må tilpasses den nye tonearten. F. eks at bassene oktaveres (spilles oktaven over eller under),

# KOMPFIGURER

Kompfigurene er sammensatt av bass og akkorder. Bassene spiller grunn- og vekselbass enten med eller uten punktert rytme. Akkordene kan spille ulike rytmiske, synkoperte mønstre over. Legg merke til at der hvor grunnbassen spilles på ⑤, spilles vekselbassen på ⑥ streng. Og hvor grunnbassen er på ⑥ streng, spilles vekselbassen på ⑤ streng. Akkordene legges nesten alltid på ②, ③ og ④ streng

**Bassfigur:** Bassene spilles generelt enten med punktert rytme eller med jevn rytme

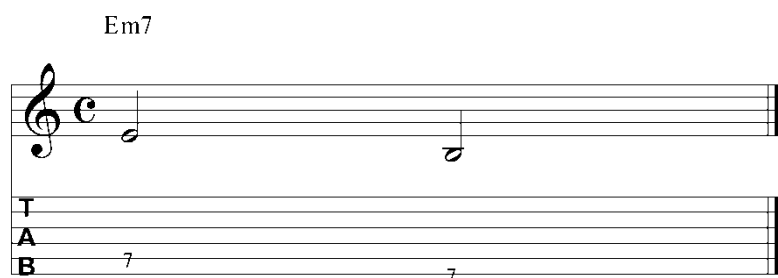
**Eks. 1:** Bass med punktert rytme. Em7 spilles i VII posisjon.

Em7



**Eks. 2:** Bass uten punktert rytme:

Em7



**Kompfigur spilt med bass og akkord. Legg merke til de rytmiske variasjonene:**  
Her er noen eksempler med mange muligheter. Em7 brukes for eksemplets skyld:

**Eks. 1:**

Em7



**Eks. 2:**

Em7

T  
A  
B

**Eks. 3:**

Em7

T  
A  
B

**Eks. 4:**

Em7

T  
A  
B

**Eks. 5:**

Em7

T  
A  
B

**Eks. 6:**

Em7

T 8 8 8 8 | 8 8 8 8  
A 9 9 9 9 | 7 7 7 7  
B 7 7 7 7 | 7 7 7 7

**Kompfigur uten punktert rytme:**

**Eks.1:**

Em7

T 8 8 8 8 | 8 8 8 8  
A 9 9 9 9 | 7 7 7 7  
B 7 7 7 7 | 7 7 7 7

**Eks. 2:**

Em7

T 8 8 8 8 | 8 8 8 8  
A 9 9 9 9 | 7 7 7 7  
B 7 7 7 7 | 7 7 7 7

**Eks. 3:**

Em7

T 8 8 8 8 | 8 8 8 8  
A 9 9 9 9 | 7 7 7 7  
B 7 7 7 7 | 7 7 7 7

**Eks. 4:**

Em7

T  
A  
B

**Eks. 5:**

Em7

T  
A  
B

**Eks. 6:**

Em7

T  
A  
B

## KOMPFIGUR MED AKKORDSKIFTER

Kompfigurene har en rytmisk figur som går over to takter med en akkord. De videre eksemplene vil vise akkordskiftene hvor det er en akkord i hver takt og akkordskifte med to akkorder i hver takt. Legg merke til hvorledes akkorden og basstonen i akkordskiftene noen steder antesiperes, dette er typisk for Bossa Nova.

Under vises eksempler med akkordskifte med en akkord i hver takt og med to akkorder i hver takt. Ulike akkorder og bassmønstre er brukt i eksemplene.

### Eks.1: En akkord i hver takt:

Em7 Am7

T	8	8	8	5	5	5	5	5
A	9	9	9	5	5	5	5	5
B	7	7	7	5	5	7	7	7

### Eks. 2: Takter med to akkorder i spilles kun med grunnbass :

Em7 Am7 D9

T	8	8	8	5	5	5	5	5
A	9	9	9	5	5	4	4	4
B	7	7	7	5	5	5	5	5

### Eks. 3: To akkorder i hver takt:

Em7 H7 Am7 D9

T	8	8	7	5	5	5	5	5
A	9	9	7	5	5	4	4	4
B	7	7	7	5	5	5	5	5

**Eks. 4: En akkord i hver takt:**

Example 4: A 4-measure piece in G major, C major, with one chord per measure. The chords are Em7, Am7, and D9. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The bass line is shown with fingerings: 7, 7, 5, 5, 7, 7, 5.

**Eks. 5:**

Example 5: A 4-measure piece in G major, C major, with one chord per measure. The chords are Em7, Am7, D9, and Gmaj7. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The bass line is shown with fingerings: 7, 7, 5, 5, 5, 5, 4, 3.

**Eks. 6:**

Example 6: A 4-measure piece in G major, C major, with one chord per measure. The chords are Em7, H7, Am7, D9, and Gmaj7. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The bass line is shown with fingerings: 7, 7, 7, 5, 5, 4, 4, 3.



## **BESIFRING**

**Utgivelser av Bossa Nova melodier finnes ofte i samlebøker hvor det er melodier i flere ulike stilarter. Besifringen som er skrevet er ofte generell og laget for å passe til alle stilartene. Besifringen som er brukt varierer også fra utgave til utgave. Det er generelt sagt ikke tatt nok hensyn til akkorder og akkordvendinger som er typiske for den enkelte stilart.**

**Årsaken til den generelle besifringen er at flere instrumenter skal kunne bruke den. Utgangspunktet er ofte et piano som har helt andre muligheter til å legge akkorder tett enn på gitar. På gitaren er det helt andre hensyn som spiller inn, som for eksempel hvilke akkorder som kan anvendes og som medvirker i akkordsammenhengen.**

**I melodiene som brukes i denne boka er utgangspunktet en generell besifring av melodien. Ut fra hva som er typisk for akkordspill på gitar og hva som er stiltypisk for Bossa Nova vil forslag til andre akkorder som kan brukes i stedet for eller i tillegg til den opprinnelige besifringen brukes.**

# Melodi I

Em7                      Am7                      D7                      Gmaj7

8                      Cmaj7                      D7                      Gmaj7                      F#7

14                      Am7                      H7                      H7                      Em7

**Kompfigur:** Her er en tilfeldig foreslått kompfigur. Eks. 1 spilles med jevne basser, Eks. 2 spiller med punkttert rytme i bassfiguren. Velg alternativt en annen kompfigur etter eget ønske:

**Eks. 1:**

Em7

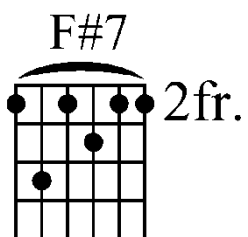
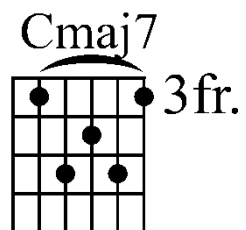
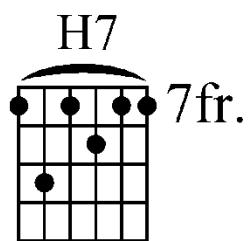
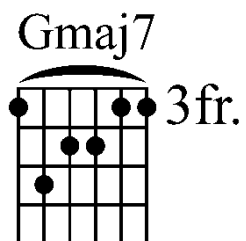
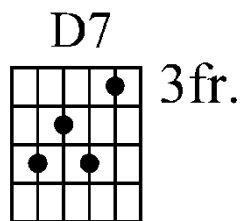
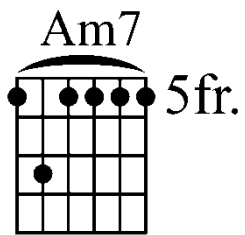
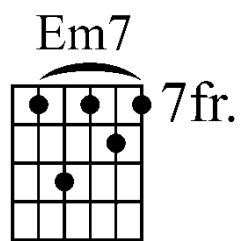
T	8	8	8	8	8	8	8	8	8
A	9	9	9	9	9	9	9	9	9
B	7	7	7	7	7	7	7	7	7

**Eks. 2:**

Em7

T	8	8	8	8	8	8	8	8	8
A	9	9	9	9	9	9	9	9	9
B	7	7	7	7	7	7	7	7	7

Akkordoversikt:



Her er en oversikt over noen av de vanligste akkordtypene som brukes i Bossa Nova.

For eksemplet skyld er det skrevet i C

---

Dur	Moll	
C	Cm	
C7	Cm7	Cdim

---

Utvidede akkorder

C9	Cm7	Cdim
Cmaj7	Cm9	
C6/9	Cm6/9	
C13	Cm11	
C7b13		

Akkorder som kan betegnes som “effekt” akkorder og som brukes i kortere perioder:

C11	
C9#11	
C#9	
C#5#9	
C7b9	
C7b5	Cm7b5
Cmaj9	

# AKKORDFORANDRINGER

Komp til Bossa Nova-melodier kan spilles med enkle akkorder, eller med utvidede akkorder.

Akkordene en velger må ha samme "klang". Akkorder som "stikker" seg ut forandres. Legg akkordene så nært hverandre som mulig, slik at det blir tett stemmeføring.

Hensikten er å få kompet til å bli stabilt rytmisk og klanglig.

Unngå store posisjonsskifter. Legg akkordene helst i en posisjon eller tilnærmet samme posisjon. Akkordene forandres slik at de legges tett.

Variasjon i kompet er ønskelig.

Kompet kan forandres rytmisk. Varier med valg av posisjoner. For eksempel: første del spilles i posisjon, annen del i første posisjon – akkordene forandres.

Bassene legges konsekvent på ⑤ og ⑥ streng, akkordene for det meste til ② ③ ④ streng.

Sekstakkorder (C6, Cm6 osv.) forandres som regel. Sekstakkorden klinger for "tynt".

F.eks: en C6 forandres til C, C6/9, Cmaj7, C13, C9 eller C7 alt etter sammenheng.

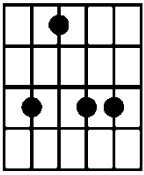
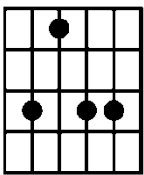
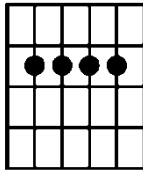
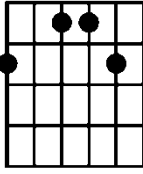
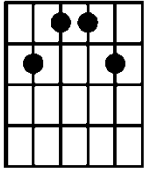
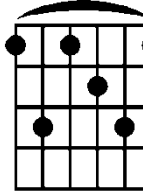
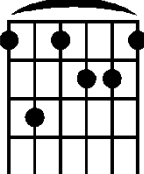
Enkelte akkorder har en bestemt posisjon de spilles i, spilles kompet i en annen posisjon forandres akkorden til en som passer posisjonen. For eksempel: H9 er an annenposisjons-akkord og spilles bare i annenposisjon. Spilles kompet i VII posisjon forandres H9 til H13, Hmaj7 eller H7.

## A: Melodi I med akkordforandringer

Her spilles akkordene tilnærmet VII posisjon

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of three staves of music. Above the first staff are the chords Em9, Am9, D13, and G9. Above the second staff are C9, D13, G9, and F#11. Above the third staff are Am9, H7b13, H7b13, and Em9. The score includes several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a first/second ending structure starting at measure 14.

## Akkordoversikt

<p>Em9</p>  <p>5fr.</p>	<p>Am9</p>  <p>10fr.</p>	<p>F#11</p>  <p>9fr.</p>
<p>C69</p>  <p>7fr.</p>	<p>G69</p>  <p>9fr.</p>	<p>D13</p>  <p>10fr.</p>
<p>H7b13</p>  <p>7fr.</p>		

## B: Melodi I med akkordforandringer Her spilles akkordene tilnærmet I - III posisjon

Em9                      Am9                      D9                      G<sup>6</sup><sub>9</sub>



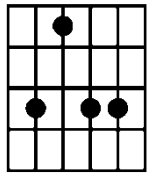
C<sup>6</sup><sub>9</sub>                      D9                      G<sup>6</sup><sub>9</sub>                      F#11



Am9                      H7#9                      H7#9                      Em9

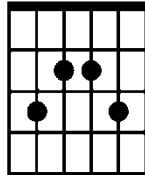


Em9

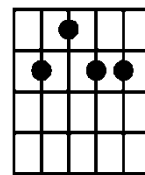


5fr.

C69

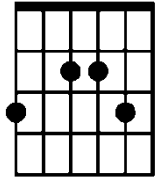


D9

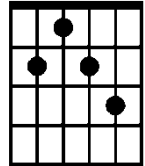


4fr.

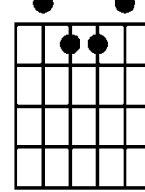
G69



H7#9

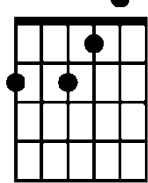


Am9



5fr.

F#11





# ERSTATNINGSAKKORDER

Ved visse akkordsammensetninger kan en eller flere akkorder byttes ut med erstatningsakkord(er). Hensikten er å oppnå en kromatisk bassgang mellom to eller flere akkorder.

## ERSTATNINGSAKKORDER I NEDADGÅENDE BASSLINJE

Utgangspunktet for å bruke erstatningsakkorder i nedadgående linje er et diatonisk trinn mellom to påfølgende akkorder eller annenhver akkord.

Mellom to akkorder i diatonisk forhold til hverandre kan en akkord settes inn i mellom.

Er det et diatonisk skalatrinn mellom annenhver akkord, kan akkorden imellom byttes ut.

Disse ”mellomakkordene” byttes ut med erstatningsakkorder, for å oppnå en kromatisk basslinje. Logikken er at man leter etter plass mellom annenhver akkord for å kunne lage en nedadgående, kromatisk basslinje. Disse akkordene er oftest dominantakkorder til neste akkord. For å skape kromatisk linje erstatter man denne dominantakkorden med en ”tritonussubstitusjon”. F. eks. F9- Bb13- Eb6/9. Bb13 er dominantakkorden som leder til neste akkord, Eb6/9. For å skape en nedadgående, kromatisk basslinje erstatter man Bb med tritonus, E. Slik får man en ”tritonussubstitusjon”

Spilles bassen på ⑥ streng er erstatningsakkorden en 7b5 akkord.

Spilles bassen på ⑤ streng er erstatningsakkorden en 9 akkord eller en variant av denne (7b9, 7b5 eller 6/9 akkord).

## Melodi II

Fmaj7 G7 Gm7  
 C9 1.Fmaj7 F#7b5 2.Fmaj7  
 F#maj7 H9 F#m7  
 D9 Gm7  
 Eb9 Am7 D7b9 Gm7  
 C7b9 Fmaj7 G7  
 Gm7 C9 Fmaj7

**Kompfigur:** Her er en tilfeldig foreslått kompfigur. Eks. 1 spilles uten punktert rytme i bassfiguren, Eks. 2 spiller med punktert rytme i bassfiguren. Velg alternativt en kompfigur etter eget ønske:

**Eks. 1:**

Fmaj7

T	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Eks. 2:

Fmaj7

T  
A  
B

Akkordoversikt:

Fmaj7

G7

3 fr.

Gm7

3 fr.

C9

F#7b5

H9

F#m7

D9

4 fr.

Am7

5 fr.

F#maj7

2 fr.

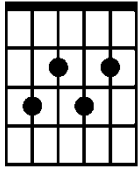
Eb9

5 fr.

D7b9

4 fr.

# C7b9



Eksempler på Erstatningsakkordbruk i Melodi II. Nedadgående basslinje:

## Eks. 1: Takt 5

Chord progression: Gm7, C9, Fmaj7. Substitution: G $\flat$ 7 $\flat$ 5.

## Eks. 2: Takt 23

Chord progression: Am7, D7 $\flat$ 9, Gm7, C7 $\flat$ 9, Fmaj7. Substitutions: A $\flat$ 7 $\flat$ 5, G $\flat$ 7 $\flat$ 5.

## Eks. 3: Takt 24

Chord progression: D7 $\flat$ 9, Gm7, C7 $\flat$ 9, Fmaj7. Substitution: D $\flat$ 7 $\flat$ 5.

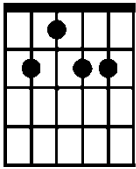
## Melodi II med akkordforandringer

Fmaj7                      G13                      Gm7  
 C9                      1. Fmaj7    F#7b5                      2. Fmaj7  
 F#maj7                      H9                      F#m7  
 D9                      Gm7  
 E9                      Am7                      D7b9                      Gm7  
 C7b9                      Fmaj7                      G13  
 Gm7                      C9                      Fmaj7

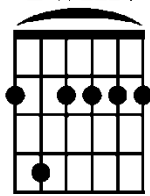
### Akkorder til melodi II. Akkordforandringer

Fmaj7                      G13                      Gm7  
 C9                      F#7b5                      F#maj7  
 3 fr.                      3 fr.                      2 fr.

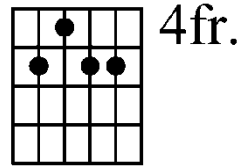
H9



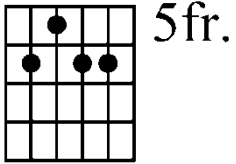
F#m7



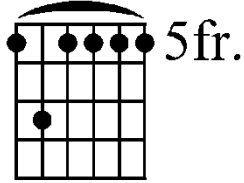
D9



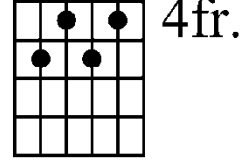
Eb9



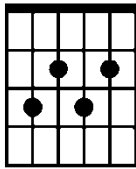
Am7



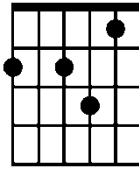
D7b9



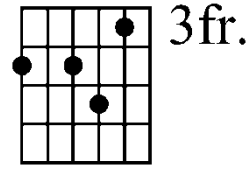
C7b9



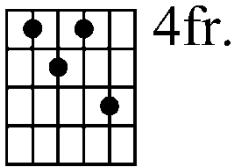
Gb7b5



Ab7b5



Db7b5



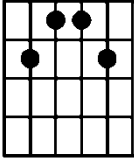
# Akkordforandringer spilt i posisjon:

The image shows a musical score for guitar, consisting of seven staves of music. Each staff contains a melodic line in the treble clef and a series of chord changes indicated by text above the staff. The chords are: F69, G69, Gm9, C13, C7b13, F69, F#69, F69, F#69, H13, F#m9, D13, Gm9, E713, Am9, D7b13, Gm9, C7b13, F69, G69, Gm9, C13, and F69. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes eighth and quarter notes, rests, and bar lines. Some chords are marked with a first or second ending bracket.

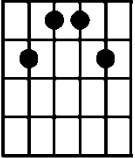


Akkordoversikt:

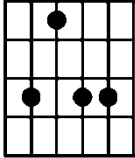
F69 7fr.



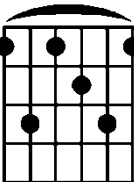
G69 9fr.



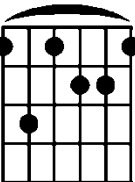
Gm9 8fr.



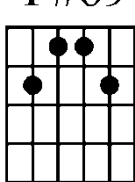
C13 8fr.



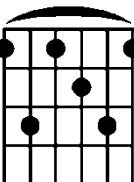
C7b13 8fr.



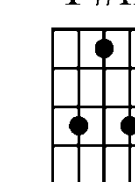
F#69 8fr.



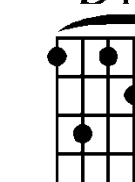
H13 7fr.



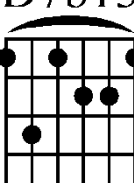
F#m9 7fr.



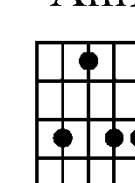
D13 10fr.



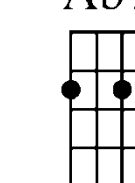
D7b13 10fr.



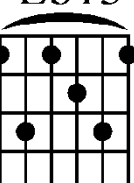
Am9 10fr.



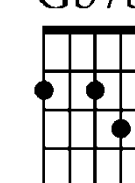
Ab7b5 3fr.



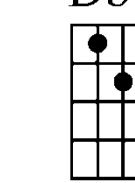
Eb13 11fr.



Gb7b5 4fr.



Db7b5 4fr.



## ERSTATNINGSAKKORDER I OPPADGÅENDE BASSLINJE

Utgangspunktet for å bruke erstatningsakkorder i en oppadgående linje er et diatonisk trinn mellom to påfølgende akkorder eller annenhver akkord.

Erstatningsakkorder kan spilles i nedadgående og oppadgående basslinje. Det er opp til utøveren hvor disse akkordene kommer inn. Erstatningsakkorder kan betraktes som en variasjon i kompet.

Erstatningsakkorden i en stigende basslinje er en dim akkord (⑥ og ⑤ streng). I noen tilfeller kan en 9- akkord brukes om basslinjen spilles på ⑤ streng.

Disse akkordene er ”effektakkorder” som bør brukes over kortere tidsrom (ved overgang mellom to akkorder).

### Melodi III

The musical notation for Melodi III consists of five staves of music in a single system, all in a key with one flat (B-flat). The notation includes various chords and triplets:

- Staff 1: Chords Gm7, C7b9, Fmaj7, Gm7. Triplets are indicated under the notes.
- Staff 2: Chords Am7, C/G, Fm7, Bb9, Ebmaj7. Triplets are indicated under the notes.
- Staff 3: Chords Em7b5, A7b9, 1. Dmaj7, 2. Dmaj7 G7, Cmaj7. A first and second ending are shown.
- Staff 4: Chords Fmaj7, Bbmaj7, Hm7b5, Bbm7, Am7.
- Staff 5: Chords Ab7b5, G13, Gm7, A7b13, Dm6. Triplets are indicated under the notes.

**Kompfigur:** Her er en tilfeldig foreslått kompfigur. Eks. 1 spilles uten punktert rytme i bassfiguren, Eks. 2 spiller med punktert rytme i bassfiguren. Velg alternativt en kompfigur etter eget ønske:

**Eks.1:**

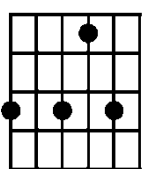
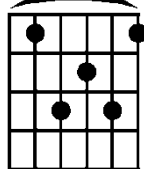
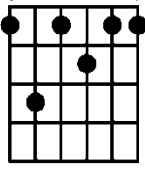
Gm7

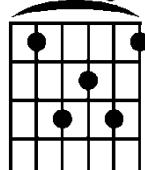
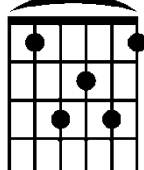
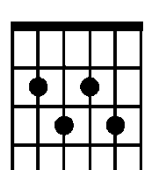
**Eks. 2:**

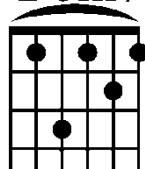
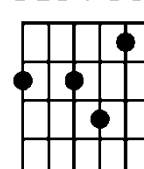
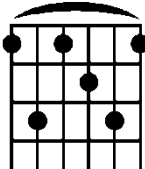
Gm7

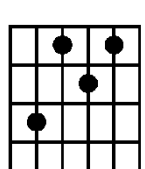
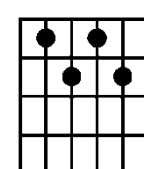
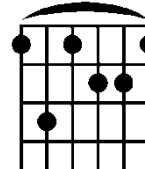
**Akkordoversikt**

<p>Gm7</p> <p>3 fr.</p>	<p>C7b9</p>	<p>Fmaj7</p>
<p>Am7</p> <p>5 fr.</p>	<p>C/G</p> <p>3 fr.</p>	<p>Fm7</p>
<p>Bb9</p>	<p>Ebmaj7</p> <p>6 fr.</p>	<p>A7b9</p> <p>11 fr.</p>

A7b9 3fr.  3fr.  5fr.  3fr.

Cmaj7 3fr.  3fr.  3fr.  3fr.

Bbm7 3fr.  3fr.  3fr.  3fr.

Dm6 3fr.  3fr.  5fr.  5fr.

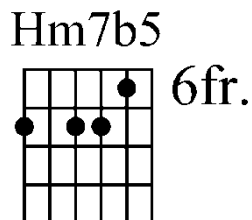
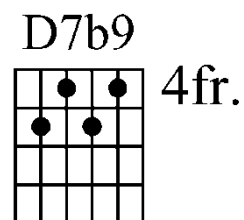
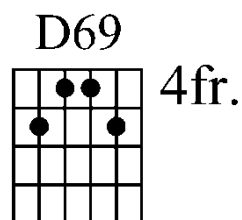
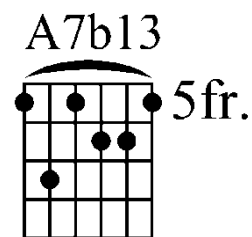
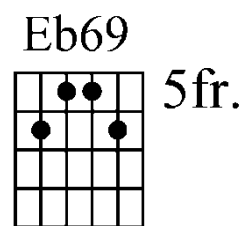
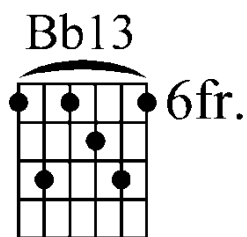
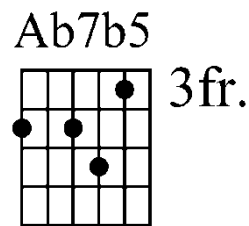
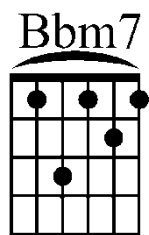
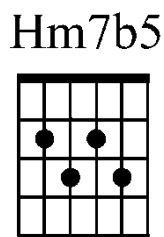
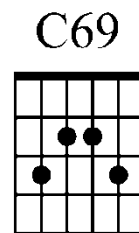
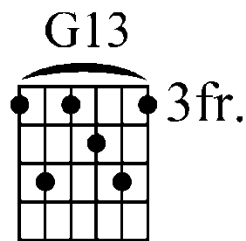
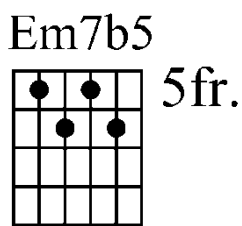
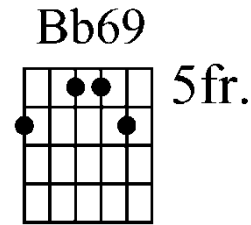
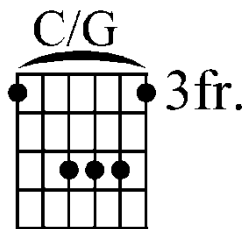
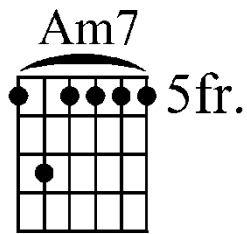
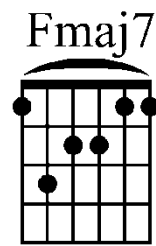
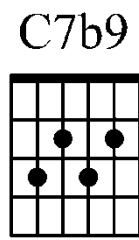
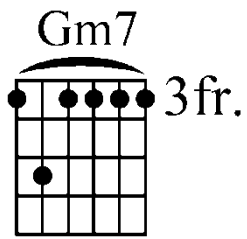
## Eksempler på Erstatningsakkordbruk i Melodi III. Oppadgående basslinje:

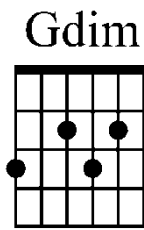
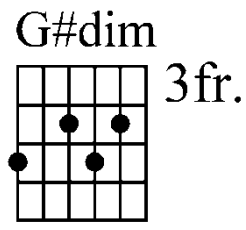
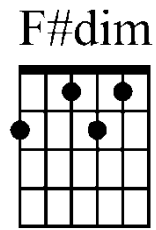
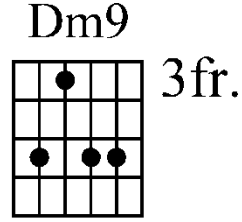
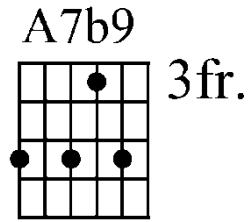
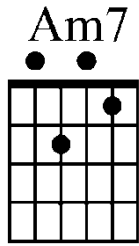
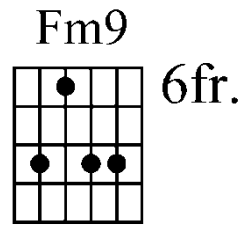
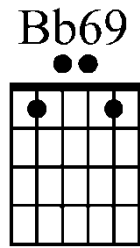
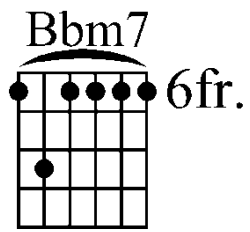
### Eks. 1: Takt 3

### Eks. 2: Takt 27

## Melodi III med akkordforandringer

Akkordoversikt:







## **KROMATISK OPP- ELLER NEDGANG TIL ALLE AKKORDER**

**Kromatiske gjennomgangsakkorder ved hjelp av erstatningsakkorder.**

**Tidligere omtalt er kromatiske erstatningsakkorder i stigende eller nedadgående basslinje. Forutsetningen for erstatningsakkordene var diatoniske trinn mellom to påfølgende akkorder eller mellom annenhver akkord. Denne forutsetningen er nå borte. Prinsippet er kromatisk opp- eller nedgang til hver akkord. Bassen danner ledetone til neste akkord.**

**Akkordene som settes inn kan betraktes som erstatningsakkorder selv om de ikke erstatter noen akkorder. De kommer i tillegg til de akkordene som er der fra før. Akkordene følger basslinjen.**

**Erstatningsakkordene er som tidligere omtalt:**

**Nedadgående: 7b5, 6/9, 9, 9b5 eller 7b9**

**Oppadgående: Dim**

## Melodi IV

F#m7      H7      Em7      Am7  
 D7      G      Cmaj7      F#m7<sub>3</sub>      H7  
 Em7      Em6      F#7      1. C7      F#7  
 H7      2. H7      Em7

**Kompfigur:** Her er en tilfeldig foreslått kompfigur. Eks. 1 spilles uten punktert rytme i bassfiguren, Eks. 2 spiller med punktert rytme i bassfiguren. Velg alternativt en kompfigur etter eget ønske:

**Eks. 1:**

F#m7      H7

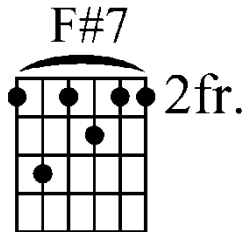
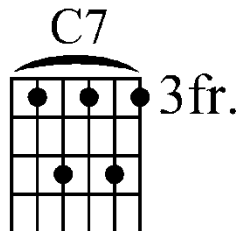
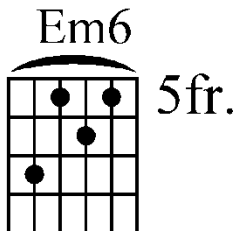
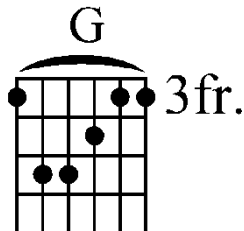
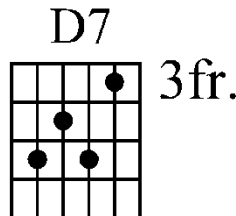
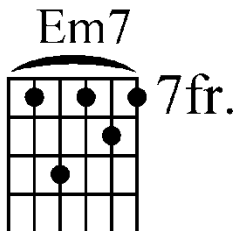
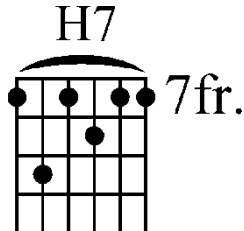
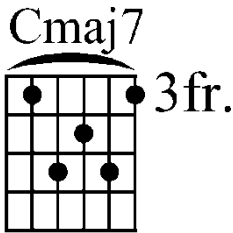
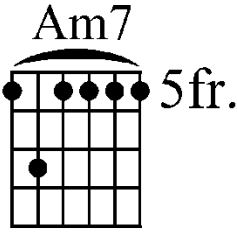
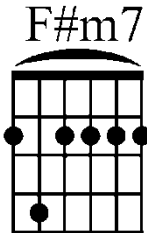
T: 10 10 10 10 7 7 7 7 7  
 A: 9 9 9 9 8 8 8 8 8  
 B: 11 11 11 11 7 7 7 7 9

**Eks. 2:**

F#m7      H7      Em7

T: 10 10 10 10 7 7 7 7 7  
 A: 9 11 11 11 8 8 8 8 8  
 B: 9 9 9 9 7 7 9 9 7

Akkordoversikt:

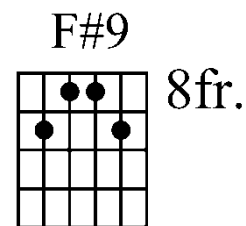
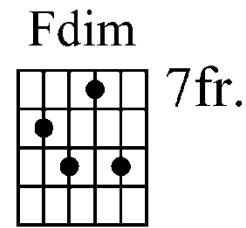
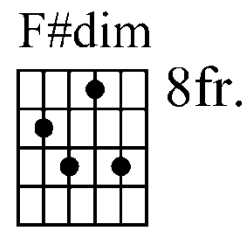
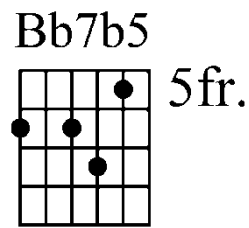
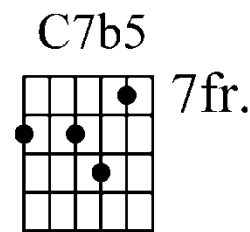
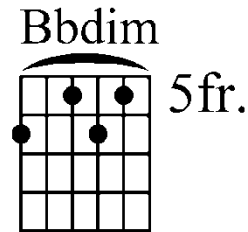
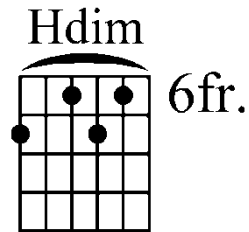
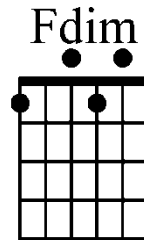
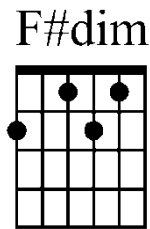
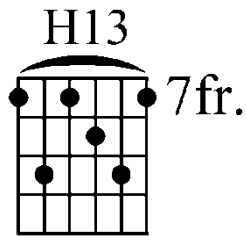


## Melodi IV med akkordförändringar:

F#m9      H7b13      Em9      Am7  
 D9      G69      C69      F#m9      H7b13  
 Em9      C#m7b5      F#9      1. C13      F#9  
 H13      2. H7b13      Em9

## Akkordöversikt:

<p>F#m9</p> <p>7fr.</p>	<p>H7b13</p> <p>7fr.</p>	<p>Em9</p> <p>5fr.</p>
<p>Am7</p> <p>5fr.</p>	<p>D9</p> <p>4fr.</p>	<p>G69</p> <p>9fr.</p>
<p>C69</p> <p>7fr.</p>	<p>C#m7b5</p> <p>8fr.</p>	<p>C13</p> <p>8fr.</p>



Eksempler på Kromatisk opp- eller nedgang til alle akkorder:

Eks. 1: Takt 1 til 5

F#m9 C7b5 H7b13 F69 Em9 Bb7b5 Am7

Eks. 2: Takt 6 til 10

D9 F#dim G69 Hdim C69 Fdim F#m9 Bbdim H7b13

Om en velger opp eller nedgangs akkorder eller en kombinasjon av disse er det opp til utøveren å velge. Personlig smak, hva som passer best i sammenhengen eller erfaring vil avgjøre hvilket valg som blir foretrukket. Dette er en variasjon i kompet og skal brukes over et kortere tidsrom.

# OMARRANGERE MELODIER FRA ANDRE SJANGRER TIL BOSSA NOVA

Melodier fra for eksempel Standardjazz kan forandres og spilles som Bossa Nova.

- Melodirytmen forandres så den blir mer synkopert

- Akkordene forandres, slik at de blir klangligtypiske for Bossa Nova.

## Melodi V

Am Dm7 G7 Cmaj7

F Dm E7 Am

Dm G7 Cmaj7

Dm G7 C

Detailed description: The image shows four staves of musical notation for 'Melodi V'. The first staff has chord symbols Am, Dm7, G7, and Cmaj7 above it. The second staff has F, Dm, E7, and Am below it. The third staff has Dm, G7, and Cmaj7 below it. The fourth staff has Dm, G7, and C below it. The melody consists of eighth and quarter notes with some syncopation.

**Kompfigur:** Her er en tilfeldig foreslått kompfigur. Eks. 1 spilles uten punktert rytme, Eks. 2 spiller med punktert rytme i bassfiguren. Velg alternativt en kompfigur etter eget ønske:

### Eks. 1:

Am Dm7

T A B

Detailed description: This block shows a guitar chord progression for 'Eks. 1'. The top staff is a treble clef with a C-clef, showing chords Am and Dm7. The bottom staff shows the bass line with fingerings for the thumb (T), index (A), and middle (B) fingers. The bass line consists of a sequence of notes: 5, 7, 7, 7, 5, 7, 7, 7, 5.

Eks. 2:

The musical score is in C major and common time. The treble clef staff shows a sequence of chords: Am (5 fret), Dm7 (5 fret), and G7 (3 fret). The bass staff provides the following fret numbers for the strings: T (5), A (7, 7, 7, 7), B (5). The Am chord is played at the 5th fret, Dm7 at the 5th fret, and G7 at the 3rd fret.

Akkordoversikt:

The diagram illustrates the following chord shapes and fret positions:

- Am**: 5 fr. (5th fret)
- Dm7**: 5 fr. (5th fret)
- G7**: 3 fr. (3rd fret)
- Cmaj7**: 3 fr. (3rd fret)
- F**: (no fret number shown)
- Dm**: 5 fr. (5th fret)
- E7**: 5 fr. (5th fret)
- C**: 3 fr. (3rd fret)

Melodi V med akkordforandringer tilnærmet I posisjon:

Am9                      Dm9                      G13    G7b13    C69

F13                      Hm7b5    Fmaj7    E13    E7b13    Am9

Dm9                      G13    G7b13    C9                      C#dim

Dm9                      G13    G7b13    C69

Akkordoversikt:

Am9                      G13                      C69

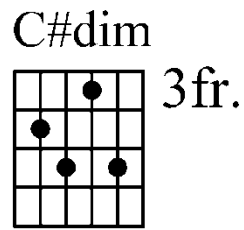
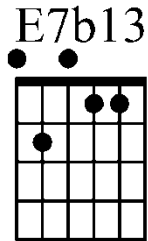
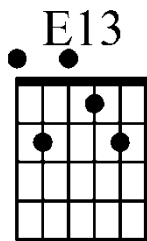
5 fr.                      3 fr.

Fmaj7                      C9                      Hm7b5

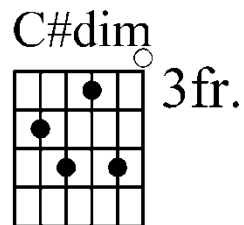
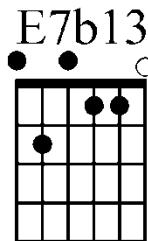
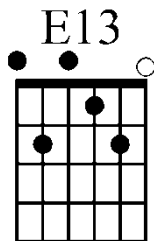
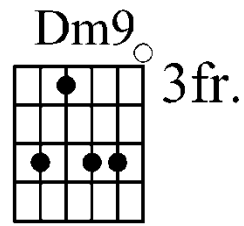
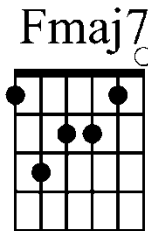
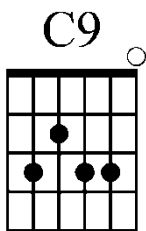
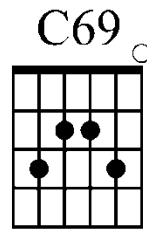
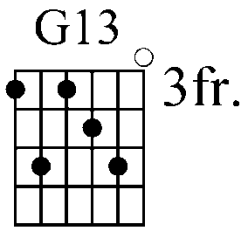
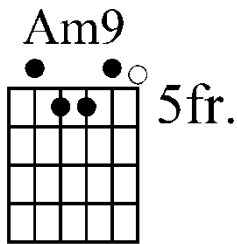
Dm9                      G7b13                      F13

3 fr.                      3 fr.





Som variasjon i akkompagnementet kan noen av akkordene spilles med ① streng i tillegg. Akkorden spilles da på ① ② ③ streng – dette som en effekt eller variasjon i akkompagnementet. Akkompagnementet kan også veksle mellom ① ② ③ streng og ② ③ ④ streng. I disse akkordene kan ① streng spille med:



Melodi V med akkordforandringer tilnærmet X posisjon:

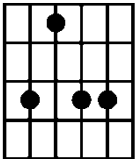
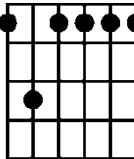
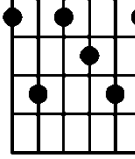
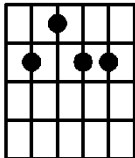
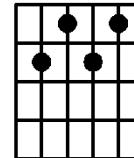
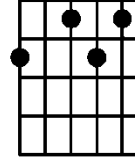
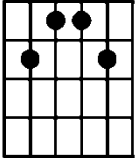
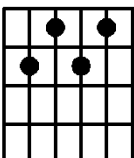
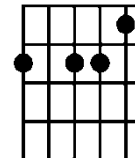
Am9                      Dm7                      G9                      G7b9                      C13

F69                      Hm7b5                      F69                      E9                      E7b9                      Am9

Dm7                      G9                      G7b9                      C13                      C#dim

Dm7                      G9                      G7b9                      C13

Akkordoversikt:

<p>Am9</p>  <p>10fr.</p>	<p>Dm7</p>  <p>10fr.</p>	<p>C13</p>  <p>8fr.</p>
<p>G9</p>  <p>9fr.</p>	<p>G7b9</p>  <p>9fr.</p>	<p>C#dim</p>  <p>8fr.</p>
<p>F69</p>  <p>7fr.</p>	<p>E7b9</p>  <p>6fr.</p>	<p>Hm7b5</p>  <p>6fr.</p>

Ab7b5 3 fr.

Gb7b5

Db7b9 3 fr.

E9 6 fr.

**Eksempler på erstatningsakkorder i nedadgående basslinje:**

**Eks. 1: Takt 1- 5**

Am9      Dm9      G13   G7b13      C69      F13

Ab7b5      Gb7b5      (Fmaj7)

**Eks. 2: Takt 2 – 4**

Dm9      G13      G7b13      C69

Db7b9      (Db7b9)

**Eksempel på kromatiske erstatningsakkorder:**

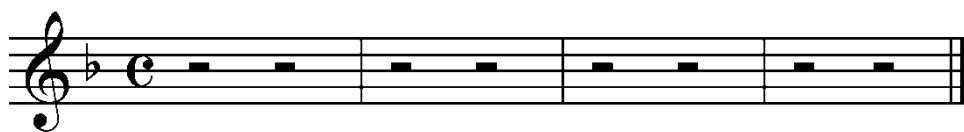
**Eks. 1: Takt 1-4**

Am9   Eb69   Dm9   Ab7b5   G13   G7b13   C69   Edim



Eks. 5:

F Maj7      G $\flat$ 7b5      F Maj7      G $\flat$ 7b5



Eks. 6:

F Maj7      C7#9      F Maj7      G $\flat$ 7b5



Eks. 7:

F Maj7      G $\flat$ 7b5      F Maj7      C7#9



Eks. 8:

F Maj7      E $\flat$ /F



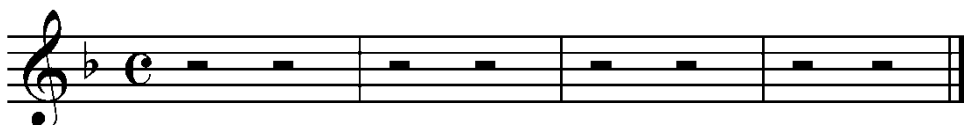
Eks. 9:

Gm7      C9



Eks. 10:

Gm7      G $\flat$ 7b5      F Maj7



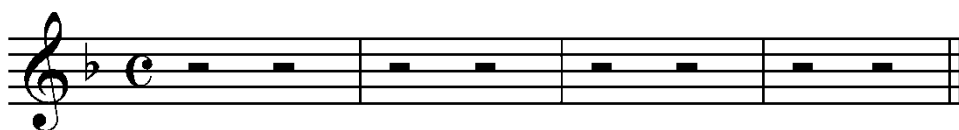
Eks. 11:

Am7      D7b9      Gm7      C7b9      F Maj7



Eks. 12:

F<sup>Maj</sup>7      F<sup>#dim</sup>      G<sup>m</sup>7      C<sup>9</sup>



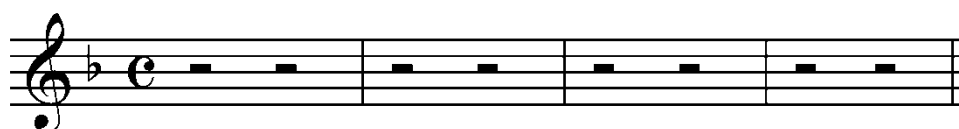
Eks. 13:

A<sup>m</sup>7      A<sup>b</sup>7<sup>b</sup>5      G<sup>m</sup>7      G<sup>b</sup>7<sup>b</sup>5



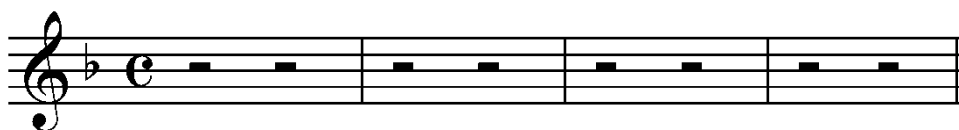
Eks. 14:

F<sup>6</sup>9      E<sup>b</sup>6<sup>9</sup>



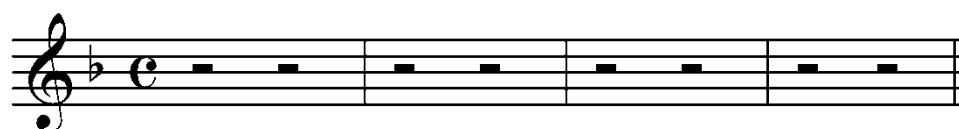
Eks. 15:

F<sup>maj</sup>7      E<sup>b</sup><sup>maj</sup>7



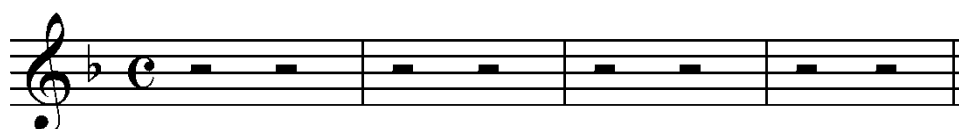
Eks. 16:

F<sup>6</sup>9      E<sup>b</sup>6<sup>9</sup>      F<sup>6</sup>9      E<sup>b</sup>6<sup>9</sup>



Eks. 17:


F<sup>6</sup>9      C<sup>m</sup>7      F<sup>6</sup>9      G<sup>b</sup>6<sup>9</sup>



**Intro/Outro med fire takter –rytmen stopper i fjerde takt.**

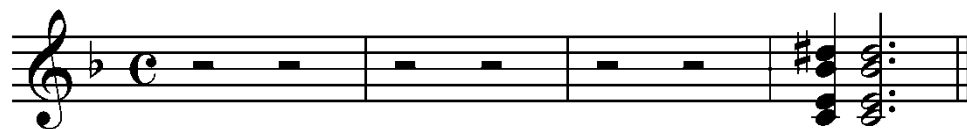
**Eks. 1:**

F Maj7      C7#9      F Maj7      C7#9



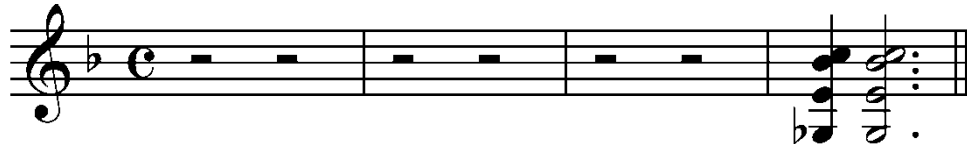
**Eks. 2:**

F Maj7      Gb7b5      F Maj7      C7#9



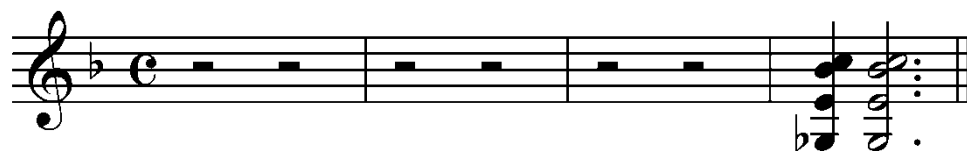
**Eks. 3:**

F Maj7      Gb7b5      F Maj7      Gb7b5



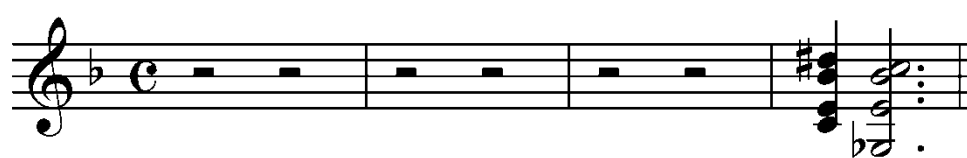
**Eks. 4:**

F Maj7      C7#9      F Maj7      Gb7b5



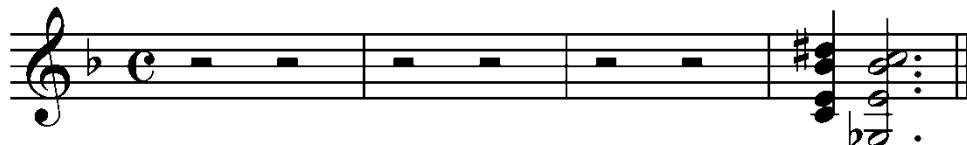
**Eks. 5:**

F Maj7      C7#9      F Maj7      C7#9 Gb7b5



**Eks. 6:**

F Maj7      Gb7b5      F Maj7      C7#9 Gb7b5



Eks. 7:

F<sup>Maj</sup>7      C7<sup>#9</sup>      F<sup>Maj</sup>7      C7<sup>#9</sup>

Eks. 8:

F<sup>Maj</sup>7      G<sup>b</sup>7<sup>b5</sup>      F<sup>Maj</sup>7      G<sup>b</sup>7<sup>b5</sup>

Eks. 9:

F<sup>Maj</sup>7      G<sup>b</sup>7<sup>b5</sup>      F<sup>Maj</sup>7      C7<sup>#9</sup>

Eks. 10:

F<sup>Maj</sup>7      C7<sup>#9</sup>      F<sup>Maj</sup>7      G<sup>b</sup>7<sup>b5</sup>

Eks. 11:

F<sup>Maj</sup>7      C7<sup>#9</sup>      F<sup>Maj</sup>7      C7<sup>#9</sup> G<sup>b</sup>7<sup>b5</sup>


Eks. 12:

F<sup>Maj</sup>7      G<sup>b</sup>7<sup>b5</sup>      F<sup>Maj</sup>7      C7<sup>#9</sup> G<sup>b</sup>7<sup>b5</sup>



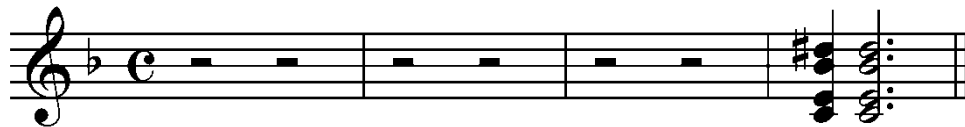
Eks. 13:

F Maj7      C7#9      F Maj7      C7#9




Eks. 14:

F Maj7      Gb7b5      F Maj7      C7#9



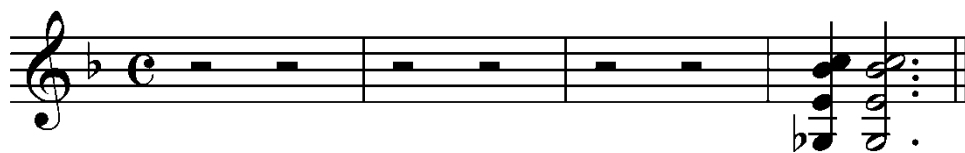
Eks. 15:

F Maj7      Gb7b5      F Maj7      Gb7b5




Eks. 16:

F Maj7      C7#9      F Maj7      Gb7b5



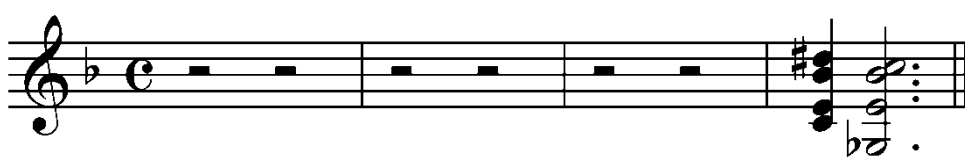
Eks. 17:

F Maj7      C7#9      F Maj7      C7#9 Gb7b5



Eks. 18:

F Maj7      Gb7b5      F Maj7      C7#9 Gb7b5



Eks. 19:

F<sup>Maj</sup>7      C7<sup>#9</sup>      F<sup>Maj</sup>7      C7<sup>#9</sup>

Eks. 20:

F<sup>Maj</sup>7      G<sup>b</sup>7<sup>b5</sup>      F<sup>Maj</sup>7      G<sup>b</sup>7<sup>b5</sup>

Eks. 21:

F<sup>Maj</sup>7      G<sup>b</sup>7<sup>b5</sup>      F<sup>Maj</sup>7

Eks. 22:

F<sup>Maj</sup>7      C7<sup>#9</sup>      F<sup>Maj</sup>7      C7<sup>#9</sup> G<sup>b</sup>7<sup>b5</sup>

Eks. 23:

F<sup>Maj</sup>7      G<sup>b</sup>7<sup>b5</sup>      F<sup>Maj</sup>7      C7<sup>#9</sup> G<sup>b</sup>7<sup>b5</sup>

TORE MORTEN ANDREASSEN FIGENSCHOW  
KARSTEN ANDERSEN

# Gitarkompbok 5

Bossa Nova for fingerspillsgitar

Hvordan komper man Bossa Nova?  
Hva kjennetegner denne musikken og  
hvilke kompfigurer er det vanlig å bruke?  
Dette og andre temaer tas opp og forklares  
i denne boken.

Boken er ment for deg som ønsker å lære  
mer om ulike måter å kompe på

Ved hjelp av melodieksempler gjennomgås  
ulike typer komp med fingerspillsteknikk.  
Grunnprinsippet er at gitaren alene skal  
kunne låte som et fullverdig komp.  
Det vil si at man spiller både bass/akkord  
og rytmeseksjonsfigurer.

Gjennom boken blir du kjent med  
kompteknikker som viser hvordan du kan  
spille bassfigurer sammen med akkordene.  
Kompeksemplene forklares både ved  
hjelp av noter og tabulatur.  
Hvert melodieksempel følges av  
illustrasjoner som viser kompfigurer og  
akkorder



*Tore Morten Andreassen Figenschow*  
Førsteamanuensis i rytmisk gitar ved  
Universitetet i Tromsø, Musikkonservatoriet, siden 2000. Utdannet ved Berklee College of Music & Drama i London, Musikkonservatoriet i Tromsø og Kristiansand.



*Karsten Andersen*  
Førstelektor i gitar ved Unversitetet i Tromsø, Musikkonservatoriet, siden 1975. Utdannet ved Musikkhøgskolen i Oslo og Guildhall School of Music & Drama i London. Debuterte som gitarist i 1980.

Andreassen Figenschow og Andersen har i samarbeid utgitt:  
Gitarkompbok 0, 1, 2, 3, 4 samt  
12 notearrangementer.

TMA MUSIC NR 8/2012  
ISMN 979-0-706693-08-8  
ISBN 978-82-92985-02-1

