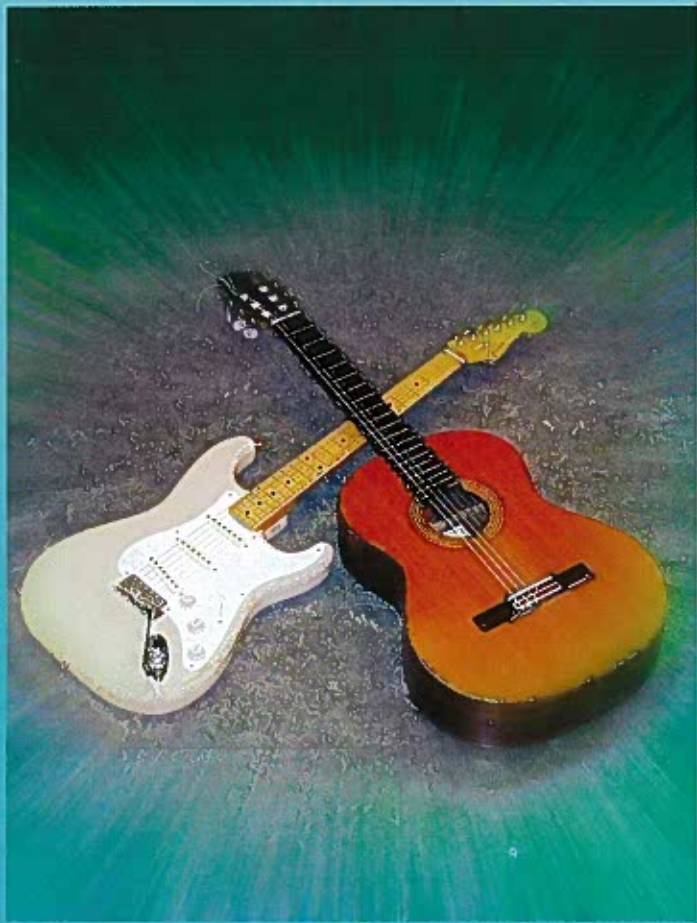


TORE MORTEN ANDREASSEN
KARSTEN ANDERSEN



GITARETYDER

Etyder for plekteranslag og fingerspill

Nivå 1-2

NIVÅ 1

Etydene er delt inn i følgende fem emner:

1. Skalaetyder	Side 3
2. Arpeggioetyder	Side 5
3. Melodifremhevingsetyder	Side 6
4. Legatoetyder	Side 7
5. Diverse etyder	Side 8

Symbolbruk:

1. Høyre hånd:

Plekteranslag:

- ▣ - Nedslag
- ∨ - Oppslag

Fingerspill:

p – i – m – a

2. Venstre hånd:

1 2 3 4 – venstre hånds fingersetting

0 – løs streng

① første streng

② andre streng

③ tredje streng

④ fjerde streng

⑤ femte streng

⑥ sjette streng

SKALA

Carcassi opus. 60

Plekteranslag: $\square \vee \square \vee$
Fingerspill: p m i

The musical score is written on eight staves of music, each starting with a measure number. The notation includes treble clef, common time signature, and various musical symbols such as accidentals, dynamics, and fingerings.

- Staff 1: Measures 1-3. Fingerings: p m i, p m i.
- Staff 2: Measures 4-6. Dynamics: p, p.
- Staff 3: Measures 7-9. Fingerings: m i, 2. Includes a circled 2 below the staff.
- Staff 4: Measures 10-12. Fingerings: p m i. Includes circled 2 and 1 below the staff.
- Staff 5: Measures 13-15. Dynamics: p, p m i.
- Staff 6: Measures 16-18. Fingerings: p i m a.
- Staff 7: Measures 19-21. Fingerings: p i m a, i.
- Staff 8: Measures 22-24. Fingerings: i, m. Includes circled notes below the staff.

ARPEGGIO

Plekteranslag: $\square \vee \square \vee$

Fingerspill: p i m i

Aguado

Musical staff 1: Treble clef, 6/8 time signature. Arpeggiated chords in a sequence. Fingering numbers 4, 3, 4, 0 are shown below the notes.

Musical staff 2: Treble clef, 6/8 time signature. Arpeggiated chords in a sequence.

Musical staff 3: Treble clef, 6/8 time signature. Arpeggiated chords in a sequence. A repeat sign is present at the end of the staff.

Musical staff 4: Treble clef, 6/8 time signature. Arpeggiated chords in a sequence. Fingering numbers 4, 0, 3 are shown below the notes.

Musical staff 5: Treble clef, 6/8 time signature. Arpeggiated chords in a sequence. Fingering number 4 is shown below the notes.

Musical staff 6: Treble clef, 6/8 time signature. Arpeggiated chords in a sequence. A repeat sign is present at the end of the staff.

MELODIFREMHEVING

Carcassi opus. 60

Plekteranslag: $\square \vee \square \vee$

Fingerspill: a m

4

7

10

13

16

19

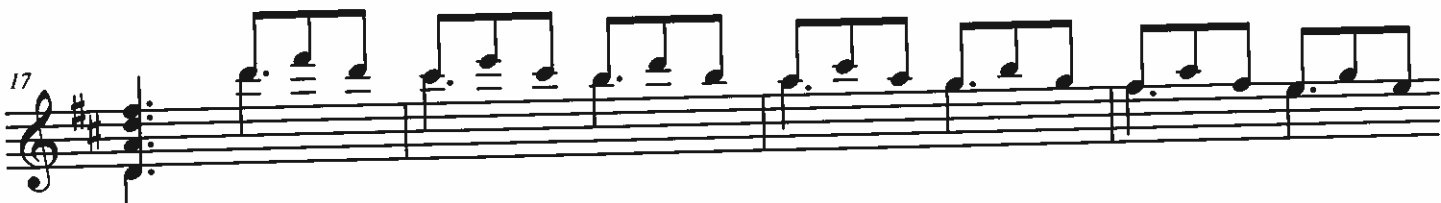
DIVERSE ETYDER

"Sekvensering"

Plekteranslag:
Fingerspill

□ V □ V □ V □ V □
p m i

Giuliani opus. 48



DIVERSE ETYDER

"Forslagstøner"

Plekteranslag: \square V \square V \square V

Giuliani opus. 1a

Fingerspill: i m i m i m

4

7

10

13

16

NIVÅ 2

Etydene er delt inn i følgende fem emner:

- | | |
|-----------------------------------|---------|
| 1. Skalaetyder | Side 11 |
| 2. Arpeggioetyder | Side 12 |
| 3. Melodifremhevingsetyder | Side 13 |
| 4. Legatoetyder | Side 14 |
| 5. Diverse etyder | Side 15 |

SKALA

Plekteranslag: \square V

Aguado

Fingerspill: m i

5

9

13

17

22

27

32

MELODIFREMHEVING

Plekteranslag: $\square \vee \square \vee \square \vee \square \vee \square \vee \square \vee$


Carcassi opus. 60

Fingerspill: i m a i m a i m i m

The musical score consists of eight staves of music, each starting with a measure number (1, 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is primarily composed of eighth-note triplets. Fingering instructions are provided above the notes, including 'i m a i m a i m i m' and circled numbers 1 through 6. Some measures include a circled '3' or a circled '4'. A repeat sign with first and second endings is present at measure 7. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.

LEGATO

Carcassi opus. 60

Plekteranslag: 

Fingerspill: m
i



DIVERSE ETYDER

"Forslagstener"

Plekteranslag: \square V \square V \square V

Giuliani opus. 1a

Fingerspill: i m i m i m

4

7

10

13

16



TORE MORTEN ANDREASSEN er førsteamanuensis i rytmisk gitar ved Høgskolen i Tromsø, Musikkonservatoriet, siden 2000. Utdannet ved Berklee College Of Music, Guildhall School Of Music & Drama i London, Musikkonservatoriet i Tromsø og Musikkonservatoriet i Kristiansand. Har utgitt CDene: **HOT FINGERS** og **ACCORDIOMANIA**. Andreassen har dessuten komponert **MOIRA** og **SPICES FOR FLUTE & GUITAR**.



KARSTEN ANDERSEN er førstelektor i gitar ved Høgskolen i Tromsø, Musikkonservatoriet, siden 1975. Utdannet ved Musikkhøgskolen i Oslo og Guildhall School of Music & Drama i London. Debuterte som gitarist i 1980. Medvirkende på Marit Bockelies CD og visebok: **MARIT'S DRIKKEVISER**. Andersen har også editert komposisjonene **MOIRA** og **SPICES FOR FLUTE & GUITAR**.

ANDREASSEN og **ANDERSEN** har i samarbeid utgitt **GITARKOMPBOOK 0,1,2,3 & 4** samt notearrangement av **OLE GUAPA FOR TWO GUITARS**, **PIETRO FROSINI FOR TWO GUITARS VOL. 1 & 2**, **E.GRANADOS DANZAS ESPANOLAS NO.1,3,4,5 & 10**, **FOR TWO GUITARS**, **L. FANCELLI ACQUARELLI CUBANI FOR TWO GUITARS** og **PIERTO DEIRO FOR TWO GUITARS VOL. 1**.

GITARETYDER

Etyder for plekteranslag og fingerspill

Nivå 1-2

Heftet inneholder en samling gitaretyder som er tilrettelagt for gitarstudenter på konservatorienivå. Etydene skal gi innblikk i gitartekniske problemstillinger for både plekteranslag og fingerspill. Formålet er å skape en felles teknisk plattform for alle gitarister.

Heftet brukes som pensum første og andre semester på gitarutdanningen ved Høgskolen i Tromsø, Musikkonservatoriet.



EUREKA LÆREMIDDEL SERIE
NR. 4/2006
ISBN-13: 978-82-7389-106-8
ISBN-10: 82-7389-106-2
ISSN 0809-8034
ISMN M-9005112-9-4



EUREKA FORLAG