

TORE MORTEN ANDREASSEN  
KARSTEN ANDERSEN

# Gitarkompbok 3

Populærmusikk 1900 - 1949  
for fingerspillgitar

EUREKA NR 2 • 2003



Høgskolen i Tromsø  
EUREKA FORLAG





**TORE MORTEN ANDREASSEN OG KARSTEN ANDERSEN**

# **GITARKOMPBOOK**

**POPULÆRMUSIKK 1900 – 1949  
FOR FINGERSPILSGITAR**

**EUREKA 2/2003**

## Tidligere utgivelser på Eureka Forlag:

- 1/2001 Marianne Aars og Nina Emaus: *Læring gjennom praksisfeltet. Evaluering av en-dag-i-uka-praksis ved fysioterapeututdanningen i Tromsø*. Kr 80,-
- 2/2001 Jorun Høier Kjølås: *Språk- og kommunikasjonsvansker. Språkvitenskapelig tenkning i det spesialpedagogiske fagfeltet*. Kr 180,-
- 3/2001 Mia Lervik: *Hus og stil. En guidet og interaktiv tur gjennom noen sentrale stilarter (CD)*. Kr 170,-
- 4/2001 Liv-Berit Knudsen: *"Æ har nokka å fortell!" Å arbeide med studentenes egne yrkesfortellinger*. Kr 60,-
- 5/2001 Tore Morten Andreassen og Karsten Andersen: *Gitarkompbok 1. Populærmusikk for fingerspillgitar*. Kr 250,-
- 6/2001 Johannes Sørensen og Lev Levit: *Babusjka forteller. Eventyr og folkelivsfortellinger fra Nordvest-Russland*. Kr 125,-
- 1/2002 Tore Morten Andreassen og Karsten Andersen: *Gitarkompbok 2. Latinamerikansk musikk for fingerspillgitar*. Kr. 250,-
- 2/2002 Britt-Vigdis Ekeli: *Evidensbasert praksis. Snublestein i arbeidet for bedre kvalitet i helsetjenesten?* Kr 100,-
- 3/2002 Olav-Kansgar Straum: *Fra åsatro og høvdingedømmer til kristendom og rikssamling. Kristningen av Norge – en religionshistorisk innføring til perioden 800-1050*. Kr. 115,-
- 4/2002 Steinar Thorvaldsen: *Matematisk kulturhistorie*. Artikkelsamling. Kr. 150,-
- 5/2002 Håkon Stødle: *Daglige oppvarmingsøvelser for klarinett*. Kr. 150,-
- 6/2002 Liv-Berit Knudsen og Toril Agnete Larsen: *"Nød lærer naken kvinne å spinne."* Videokonferanse og gruppe som læringsarena. Kr 100,-
- 7/2002 Guri Martens: *Mappevurdering i høyere utdanning – læring eller instrumentalisme? En drøfting av arbeid med skrivemapper i norsk ved Avdeling for lærerutdanning, Høgskolen i Tromsø*. Kr 100,-
- 8/2002 Ann Sylvi Larsen og Roald Larsen: *Hodeløse menn og ihjelfrosne haikere. Levende sagntradisjoner fra Nord-Norge*. Kr. 150,-

Det må ikke kopieres fra denne boka i strid med åndsverkloven eller i strid med avtaler om kopiering inngått med Kopinor, interesseorganisasjon for rettighetshavere til åndsverk.

### 1. opplag 2003

Utgiver: Eureka Forlag, Høgskolen i Tromsø, adr: 9293 Tromsø

Sentralbord: 77 66 03 00 Telefaks: 77 68 99 56

E-post: eureka@hitos.no

<http://www.hitos.no>

Layout og omslagdesign: Lundblad Media AS, Tromsø.

Trykk: Lundblad Media AS, Tromsø - Forsidefoto: Tore Morten Andreassen og Karsten Andersen

Eureka nr 2/2003

ISBN 82-7389-053-8

ISMN M-9005112-3-2

ISSN 1502-8933

# Forord

**Kjære gitarist!**

**Du leser nå tredje bind i en serie av kompbøker for fingerspillsgitar. Disse tar for seg ulike typer komp av populærmusikk. Denne boken er ment som en grunninnføring i hvordan man kan kompe ulike populærmelodier fra tidsperioden 1900 -1949 på gitar. Målet er at du som leser, på en oversiktelig måte, får innblikk i forskjellige typer komp og hvorledes disse er oppbygd.**

**Vi er av den oppfatning at behovet for læreverk av denne typen er stort. Gitarister fokuserer ofte på det solistiske. Få har et bevisst forhold til det å spille et godt komp til en enkel melodi! Dette vil vi gjennom denne boken og de øvrige bøkene i serien være med på å forandre.**

**Boken kan like gjerne brukes i undervisningssammenheng som til selvstudium. Eksemplene er notert både med noter og tabulatur for at flest mulig skal få utbytte av boken.**

**Lykke til!**

**Tromsø 13.03.2003**

**Tore Morten Andreassen og Karsten Andersen**



# INNHold

## BOKENS INNHold/OPPBYGGING..... 5

### 1900 – 1909 ..... 10

<i>THE MAPLE LEAF RAG</i> .....	11
<i>IN THE GOOD OLD SUMMERTIME</i> .....	14
<i>BY THE LIGHT OF THE SILVERY MOON</i> .....	16
<i>GIVE MY REGARD TO BROADWAY</i> .....	18

### 1910 – 1919 ..... 20

<i>SWANEE</i> .....	21
<i>I'M FOREVER BLOWING BUBBLES</i> .....	23
<i>PEG O`MY HEART</i> .....	25
<i>ALABAMA JUBILEE</i> .....	27

### 1920 – 1929 ..... 30

<i>SOFTLY AS IN THE MORNING SUNRISE</i> .....	31
<i>INDIAN LOVE CALL</i> .....	34
<i>CHARLESTON</i> .....	36
<i>AIN`T SHE SWEET</i> .....	40

### 1930 – 1939 ..... 42

<i>ZING!WENT THE STRINGS OF MY HEART</i> .....	43
<i>CARIOCA</i> .....	45
<i>AS TIME GOES BY</i> .....	47
<i>THE VERY THOUGHT OF YOU</i> .....	50

### 1940 – 1949 ..... 52

<i>DON`T FENCE ME IN</i> .....	53
<i>JERSEY BOUNCE</i> .....	55
<i>TICA TI-TICA TA</i> .....	58
<i>BLUES IN THE NIGHT</i> .....	60

### **GENERELT:**

Boken er delt inn i fem kapitler som omhandler fingerspillskomp av populærmusikk fra tidsperioden 1900 til 1949. Hvert kapittel omtaler en eller flere stilarter fra denne epoken. Kapitlene er delt inn kronologisk på følgende måte:

1. 1900 - 1909
2. 1910 - 1919
3. 1920 - 1929
4. 1930 - 1939
5. 1940 - 1949

Musikkeksemplene er hentet fra stiler innenfor denne tidsperioden. Melodiene er valgt som typiske representanter for musikk som var populær i første halvdel av forrige århundre. Hvert kapittel bruker melodier som utgangspunkt for å lære kompfigurer i stilen. Enkelte kapitler benytter flere melodier enn andre for å vise stiler med stor variasjonsbredde i bruken av ulike typer melodier og komp.

### **OPPBYGGING AV KOMPET:**

Boken tar utgangspunkt i det å lage et stilriktig komp innenfor ulike populærgenrer. Eksemplene er skrevet ut fra hvilke kompfigurer som vanligvis brukes i stilartene. Grunnprinsippet er at gitaren alene skal kunne låte som et fullverdig komp. Dvs. at man spiller både bass/akkord og rytmeseksjonfigurer.

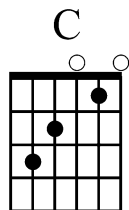
### **DETTE BØR DU VITE:**

I forbindelse med kompteknikk forutsettes det kjennskap til en del begreper:

- Akkorder
- Posisjonspill
- Fingerspill
- Tabulatur
- Transponering
- Litt om stilistiske trekk



## AKKORDER:



⑥      ①

Gitarakkorder illustreres ved hjelp av et diagram som viser gitarhalsen pekende oppover. De sorte prikkene (•) viser hvor en skal trykke ned på gitarhalsen (venstre hånd). Prikkene over diagrammet viser løse strenger som kan klinge med i akkorden. Bokstaven over diagrammet viser hvilket navn akkorden har, f. eks. bokstaven C betyr at det er en C-dur akkord. Når det står to bokstaver med en skråstrek mellom, f. eks. C/E, betyr det akkorden C-dur med tonen E i bassen.

Symbolene ⑥ til ① viser til de ulike gitarstrengene.

① = E, den tynneste strengen (til høyre i diagrammet)

② = H

③ = G

④ = D

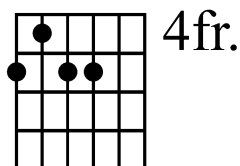
⑤ = A

⑥ = E, den tykkeste strengen (til venstre i diagrammet)

0 = løs eller åpen streng

## POSIJONSSPILL:

A7#9



4fr.

Stort tall, med endelsen –fr. ("fret"/bånd), angir hvilken posisjon (fra hvilket bånd) grepet spilles i på gitarhalsen. F. eks. tallet 4fr. viser at grepet trykkes ut i fra fjerde bånd (posisjon). At grepet da spilles i fjerde posisjon vises ved at ingen fingre på venstre hånd griper lenger ned på halsen enn fjerde bånd.

Denne boken angir ikke bestemt hvilke posisjoner kompet skal spilles i. Det er angitt forslag for dette i tabulaturet under hvert kompleksempel. En generell regel, som ikke er absolutt, er at man holder seg til samme strenger i akkordene. Spiller man for eksempel akkordene på ①, ② og ③ streng, så prøver en å holde seg til det hele melodien gjennom. Dette er fordi at man ønsker å oppnå samme klang i kompet uansett akkord. Hvorledes man løser dette er opp til den enkeltes smak og behag. Noen stiler klinger best spilt i posisjon på ①, ② og ③ streng eller ②, ③ og ④ streng, mens andre klinger best med løse strenger i første posisjon.

### FINGERSPILL:

G

Bokstavene p-i-m-a viser høyre hånds fingersetting:

p = tommel  
i = pekefinger  
m = langfinger  
a = ringfinger

p -spiller bassfigurene.  
i-m-a -spiller akkordtonene.

### TABULATUR:

G

Under hver kompfigur er det utskrevet et alternativt notasjonssystem – tabulatur. Dette viser gitarhalsen ved hjelp av seks linjer, en for hver streng. Den nederste linjen viser ⑥ streng på gitarhalsen, mens den øverste viser ① streng. Tallene på disse linjene viser til hvilket bånd man skal trykke ned (venstre hånd).

## TRANSPONERING

Melodiene er lagt til de toneartene som melodiene originalt er notert i.

Dette kan medføre at noen melodier blir for høye eller for lave hvis du ønsker å synge med. For å rette på dette, kan det være aktuelt å transponere (eller flytte) melodien over til en annen toneart. Dette er helt vanlig og kan gjøres på følgende måte:

1. Bruk CAPO og sett den i det båndet som passer.

Grepmonstrene blir da de samme som i første posisjon. De flyttes bare lengre opp på halsen.

2. Transponer til en annen toneart. Er melodien skrevet i f. eks. C-dur

kan den transponeres til G, E eller A-dur, alt etter hva som passer. Ved transponering kan det forekomme at kompet må tilpasses den nye tonearten. F. eks. at bassene oktaveres (spilles oktaven over eller under), eller akkordene spilles på ②, ③ og ④ streng i stedet for ①, ② og ③ streng og visa versa.

## LITT OM STILISTISKE TREKK

Harmoniene er forsøkt gjenskapt slik de originalt klang i denne tidsperioden. Harmoniene var forholdsvis enkle, utvidete akkorder er fraværende opp til 1930-tallet. Dette gjør at musikken fra 1900 til 1930 får en annen klanglig karakter. Utgangspunktet for å gjenskape klangen fra datidens musikk vil være å legge flest mulig akkorder i posisjon. Dvs. at man utelater løse strenger i størst mulig grad, og at akkordtonene legges til ②, ③ og ④ streng. Det er selvsagt mulig å spille kompet i I posisjon med løse strenger, men da får kompet en annen karakter. Dette er fordi at akkordene ble spilt i posisjon med lukkede strenger.

# 1900-1909

Tiåret innledes av århundreskiftet. Vi er inne i starten på det vi i dag omtaler som den moderne tid. Teknikk og vitenskap er i rask utvikling. Oppfinnelser som fly og automobilen kommer til å sette sitt preg på verden i tiden fremover. Storbritannia hersker ennå over de syv hav og er en mektig kolonimakt, mens Tyskland aspirerer etter å overta denne statusen. 1800-tallets omfattende utvandring fra Europa til USA fortsetter i enorme dimensjoner. En ny stormakt seiler opp både økonomisk og kulturelt. Dette påvirker utviklingen av populærmusikken i stor grad.

Grammofonen, film og notetrykk gjør at musikken når ut til massene på en helt ny måte. Dans og sosiale relasjoner forsterker behovet for en musikk som er lettere tilgjengelig. Resultatet er at populærmusikken fødes. Denne tidlige populærmusikken er sterkt påvirket av klassisk musikk både i tonevalg, språk og form. Innvandringen til USA med en rekke ulike etniske grupper påvirker musikken på sin måte og nye gener/stiler oppstår. Et godt eksempel på dette er ragtime.

Populære musikkstiler: Ragtime, ballader, operetteinspirerte melodier, vals.

Tiårets mest populære artist: Billy Murray.

Melodier som omtales i dette kapitlet:

***THE MAPLE LEAF RAG***  
***IN THE GOOD OLD SUMMERTIME***  
***BY THE LIGHT OF THE SILVERY MOON***  
***GIVE MY REGARDS TO BROADWAY***

# THE MAPLE LEAF RAG

Musik: Scott Joplin

C C#dim G7 C C#dim G7 A<sup>b</sup> G

A<sup>b</sup> G Cm Cdim C

A<sup>b</sup> C G7 C Cdim C A<sup>b</sup> C/G

G7 C G7 C A/C#

G7/D C A/C# G7/D

C C/G A Dm

D9 G7 C G7 C C7 F

C7 F A7

D7 Gm Fdim

F D7 G7/D C7 F

Copyright © DP

Denne melodien er et typisk eksempel på stilen ragtime. Denne stilen var uhyre populær ved århundreskiftet 1900 og i tiåret fremover. Typisk for denne stilen er synkoperte melodier med grunn- og vekselbassfigurer. Melodiene blir først og fremst spilt på piano. Harmonisk er melodiene enkle.

**Kompfigur: Bassene spiller grunn- og vekselbass:**

C C#dim G7

I Ragtime er det vanlig å bruke kromatiske ledetoner i bassene ved overgang til ny akkord.

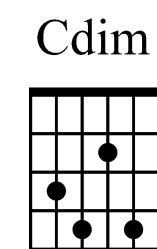
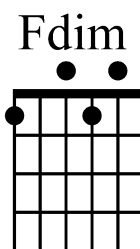
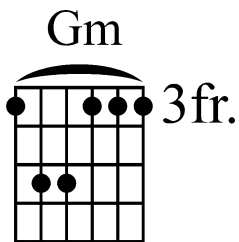
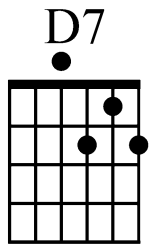
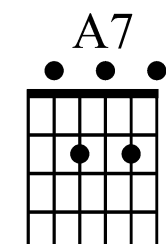
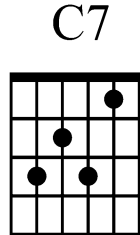
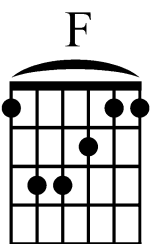
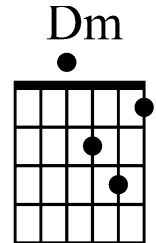
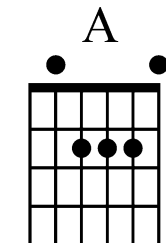
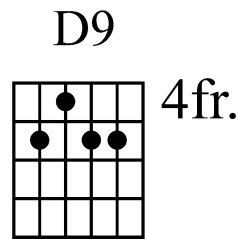
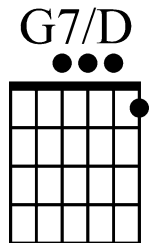
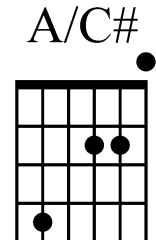
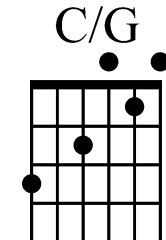
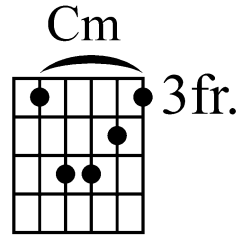
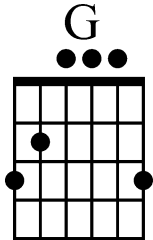
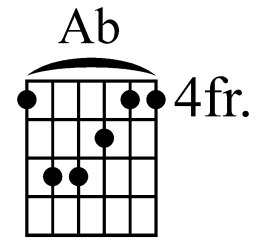
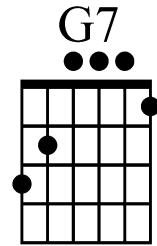
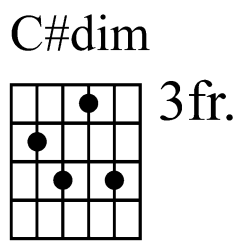
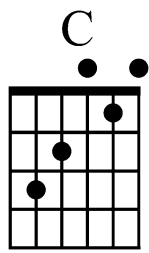
**Eks. 1: To takters periode:**

C G7 C

**Eks. 2: Fire takters periode:**

G7 C G7

AKKORDOVERSIKT *THE MAPLE LEAF RAG*



# IN THE GOOD OLD SUMMERTIME

Musik: George Evans Text: Ren Shields

B $\flat$  E $\flat$

7 B $\flat$  F7 B $\flat$

13 Gm C7 F7 B $\flat$

19 B $\flat$ 7/F E $\flat$  B $\flat$

25 F7 B $\flat$  Gm C7

31 Cm7 F7 B $\flat$

Copyright © DP

Denne melodien er et typisk eksempel på en meget populær musikstil tidlig på 1900- tallet, romantiske ballader i  $\frac{3}{4}$  - takt.

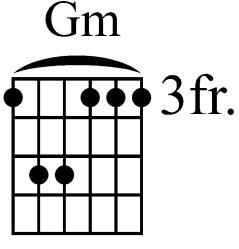
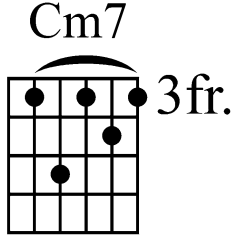
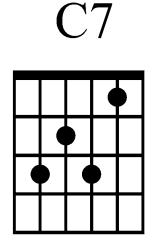
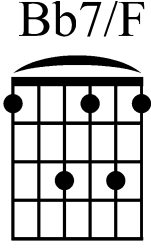
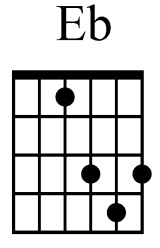
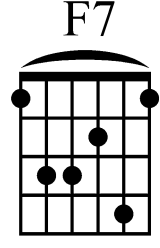
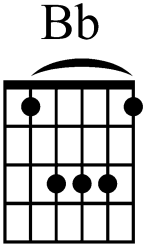
Kompfigur: Grunn- og vekselbass:

B $\flat$

T  
A  
B



AKKORDOVERSIKT *IN THE GOOD OLD SUMMERTIME*



# BY THE LIGHT OF THE SILVERY MOON

Text & musik: Gus Edwards/Edward Madden

C D7 G7

7 C C#dim Dm7 G7 C

11 F A7/E Dm Fm C Dm

15 C E7 A7 D7 G7 C

Copyright © 1909 Warner Bros Inc

Tryckt med tillstånd av Warner/Chappell Music Scandinavia AB

## Kompfigur:

### 1. En akkord i hver takt. Grunn- og vekselsbass:

C

2. To akkorder i samme takt. Grunnbass:

C C#dim

T  
A  
B

3 0 0 4 5

AKKORDOVERSIKT *BY THE LIGHT OF THE SILVERY MOON*

C Dm D7 E7

G7 A7 C#dim 3fr. F

Fm A7/E Dm7

# GIVE MY REGARDS TO BROADWAY

Text & musik: George M Cohan

B $\flat$  Cm7 F7 Cm7 F7 B $\flat$



8 F/C C7 Dm/F Gm C7



15 F7 B $\flat$  Cm7 F7 Cm7



22 F7 B $\flat$  G7 Cm G Cm7



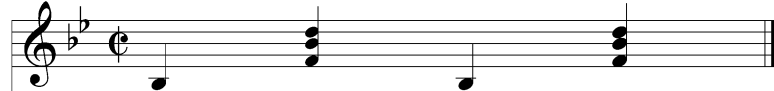
29 B $\flat$ /F Gm Cm7 F7 B $\flat$



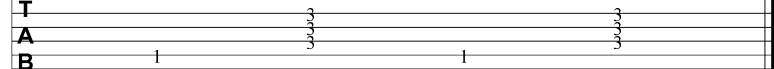
Copyright © DP

## Kompfigur: 1. Grunnbass:

B $\flat$



T  
A  
B



## 2. Grunn- og vekselbass:

B $\flat$

## AKKORDOVERSIKT *GIVE MY REGARDS TO BROADWAY*

B $\flat$

Cm7 3 fr.

F7

F/C

Dm/F

Cm 3 fr.

B $\flat$ /F

Gm 3 fr.

C7

G7

G

# 1910-1919

Dette tiåret preges først og fremst av 1. verdenskrig (1914-1918). En annen viktig hendelse er den russiske Oktoberrevolusjonen i 1917, der Tsaren blir avsatt og kommunistene tar makten. Innen det musikktekniske så overtar sveivegrammofonen vokssylinderens plass. Titanic forliser på sin jomfrutur i 1912. Radioen kommer for alvor i bruk.

Noter av populærmelodier blir tilgjengelig for folk flest i og med at man utvikler en billigere trykketeknikk. Millionsalg av et enkelt notearrangement er ikke uvanlig. Tin Pan Alley blir for alvor et begrep. Det beskriver samlebandsproduksjon av populærmelodier i samme form og med samme karakter. Det beskriver ikke, som man skulle tro en dal, men en gate/ et kvartal i New York der komponister og tekstforfattere komponerte slagere for kjente artister. Selskapsdansen er i sterk fremvekst, og dette resulterer i en rekke nye stilarter.

Populære musikkstiler: Ragtime, marsj, blues, dixieland.

Tiårets mest populære artist: Al Jolson

Melodier som omtales i dette kapitlet:

*SWANEE*

*I'M FOREVER BLOWING BUBBLES*

*PEG O`MY HEART*

*ALABAMA JUBILEE*

# SWANEE

Text & musik: George Gershwin/Irving Caesar

Fm G C7 Fm G C7 Fm G C7 Fm B $\flat$

10 Fm B $\flat$  Fm C7 Fm G C7

19 Fm G C7 Fm G C7 Fm B $\flat$  Fm B $\flat$

28 Fm F F+ B $\flat$ /F

37 Gm C7 F F/A C#/G# Gm7 C9

46 F F F+ B $\flat$ /F Gm7 C7

55 F F/A C#/G# Gm7 C7 F (spoken)

64 C7 F C7 F F

73 C7 F C7 F F

82

Copyright © 1919 New World Music Company Ltd

Tryckt med tillstånd av Warner/Chappell Music Scandinavia AB

Komfigur: Grunnbass:

Fm

AKKORDOVERSIKT *SWANEE*

<p>Fm</p>	<p>G</p>	<p>C7</p>	<p>Bb</p>
<p>F</p>	<p>F+</p>	<p>Bb/F</p>	<p>Gm</p> <p>3fr.</p>
<p>F/A</p>	<p>C#/G#</p> <p>4fr.</p>	<p>Gm7</p> <p>3fr.</p>	<p>C9</p>



# I'M FOREVER BLOWING BUBBLES

Text & Musik: John Kelleter/James Kendis/James Brockman/Nat Vincent

B $\flat$  Cm7 F7 B $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$

6 B $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$  B $\flat$

11 E $\flat$  B $\flat$  C9 F13

16 F7 B $\flat$  D7

21 Gm7 E $\flat$  D7 F7 B $\flat$

26 Cm7 F7 B $\flat$  Gm7 C9 F7

31 B $\flat$

Copyright © 1919 Warner Bros Inc

Tryckt med tillstånd av Warner/Chappell Music Scandinavia AB

## Kompfigur: 1. Grunnbass:

B $\flat$

T  
A  
B

## 2. Grunn- og vekselbass:

Musical notation for a 3/4 piece in Bb. The top staff shows a melody starting with a quarter note Bb, followed by two measures of quarter notes Gb and Fb, each accompanied by a pair of chords. The bottom staff shows a bass line starting with a whole note Bb, followed by three measures of quarter notes Gb and Fb, each accompanied by a pair of chords. The strings are labeled T, A, and B.

To akkorder i samme takt kan spilles slik:

Musical notation showing a sequence of two chords in 3/4 time: Cm7 and F7. The top staff shows a melody starting with a quarter note Bb, followed by two measures of quarter notes Gb and Fb, each accompanied by a pair of chords. The bottom staff shows a bass line starting with a whole note Bb, followed by three measures of quarter notes Gb and Fb, each accompanied by a pair of chords. The strings are labeled T, A, and B.

## AKKORDOVERSIKT I'M FOREVER BLOWING BUBBLES

Bb

Cm7

F7

Bb7

Eb

C9

F13

D7

Gm

# PEG O`MY HEART

Musik: Fred Fisher Text: Alfred Bryan

G Gadd13 G Gadd13 A7 A13 A7 A13

Am7 D9 Am7 D9 G B<sup>b</sup>dim Am7 D9

G Gadd13 G Gadd13 A7 A13 A7 A13

Am7 D9 Am7 D9 G B<sup>b</sup>dim A13 D9

G

Copyright © EMI Feist Catalogue Inc. Tryckrätt för världen CPP/Belwin Inc  
adm i Skandinavien, Finland, Island & Baltiska Staterna av Warner/Chappell Music Scandinavia AB.

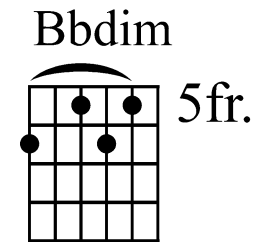
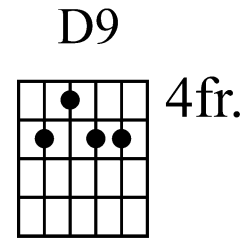
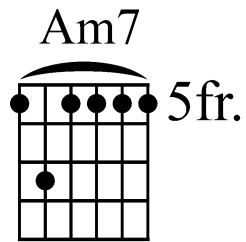
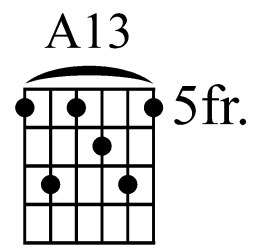
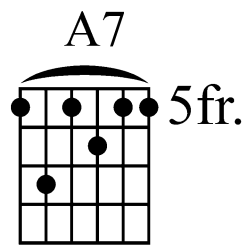
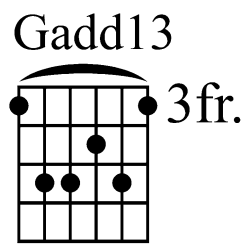
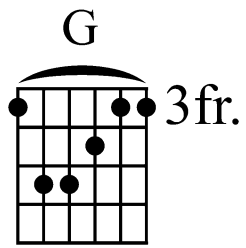
De foregående melodiene har vært enkle harmonisk, og kompet klinger best spilt tilnærmet i første posisjon. Med denne melodien blir harmoniene utvidede, og derfor vil kompet klinge bedre spilt i posisjon. Som hovedregel legges akkordene til ②, ③ og ④ streng.

Kompfigur: Grunn- og vekselbass:

G Gadd13

T  
A  
B

AKKORDOVERSIKT *PEG O`MY HEART*



# ALABAMA JUBILEE

Musik: George L Cobb Text: Jack Yellen

C A<sup>b</sup>7 C G7 C G7

9 C Am D7 G G7

17 C A<sup>b</sup>7 C G7 C

25 D7 G D7 G

33 A7 D7

41 G C (spoken)

49 A7 D7 Dm F G

57 C E7 F C D7 G7 C

65 C

Copyright © 1915 Warner Bros Inc  
 Tryckt med tillstånd av Warner/Chappell Music Scandinavia AB.

### Kompfigur: Grunn- og vekselbass:

C

Til nå har grunnbassen alltid kommet på første slag i akkorden og vekselbassen på tredje. Dette er et prinsipp som fortsatt skal brukes. Likevel er det steder hvor dette prinsippet bør settes til side, spesielt i akkordskifter som medfører at samme basstone blir gjentatt. Spiller du f. eks. en C-dur akkord etterfulgt av en G7 akkord, er basstonene med vanlig vekselbassmønster:

C –G –G –D

For å unngå en slik gjentakelse av samme basstone, spilles vekselbassen først i den etterfølgende akkorden. Basstonene blir da:

C –G –D –G

Dette er et prinsipp som kan benyttes i denne melodien og i de øvrige melodiene i boken.

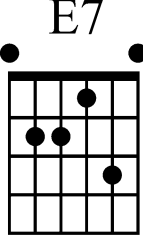
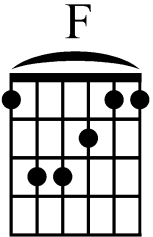
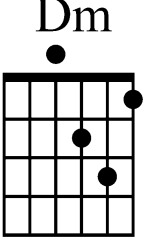
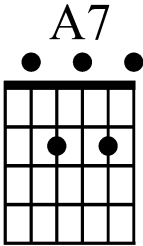
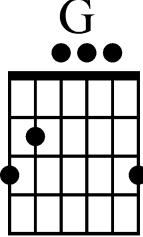
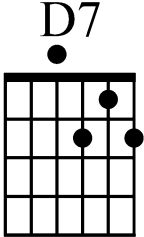
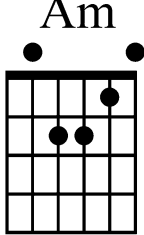
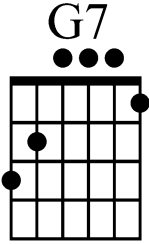
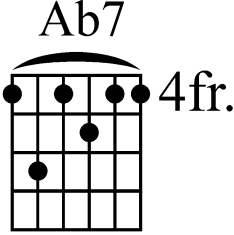
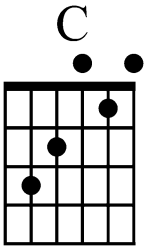
#### Eks. 1: Akkordskifte mellom C-dur og G7:

C G7

#### Eks. 2: Akkordskifte mellom G-dur og D7:

G D7

AKKORDOVERSIKT ALABAMA JUBILEE



# 1920-1929

**Dette tiåret preges av økonomiske oppgangstider gjennom hele perioden fram til det store børskrakket i 1929, da mange mistet alle verdiene sine. Resultatet ble det som er kalt "den store depresjonen". Den første lydfilmen blir lansert i 1927, "The Jazz Singer" med Al Jolson i hovedrollen.**

**Selskapsdanser blir for alvor et fenomen. Musikkstiler oppstår som følge av danser. Eksempler på dette er: Charleston, beguine, tango, foxtrot, cakewalk, quickstep og samba. Radiostasjoner oppstår over hele USA. Dette medvirker til populærmusikkens utbredelse og popularitet.**

**Populære musikkstiler: Charleston, beguine, tango og foxtrot (forløper for swing).**

**Tiårets mest populære artist: Gene Austin.**

**Melodier som omtales i dette kapitlet:**

***SOFTLY AS IN THE MORNING SUNRISE***  
***INDIAN LOVE CALL***  
***CHARLESTON***  
***AIN'T SHE SWEET***



# SOFTLY AS IN THE MORNING SUNRISE

Musik: Sigmund Romberg Text: Oscar Hammerstein II

Cm Fm G7 Cm Fm G7 Cm Fm G7 Cm

8 G7 Cm Fm G7 Cm Fm G7 Cm Fm G7

15 Cm Eb Eb7 C7 Fm

22 D7 G G7 Cm Fm G7 Cm Fm G7

29 Cm Fm G7 Cm Fm G7 Cm

Detailed description: This block contains the main musical score for the song. It consists of five staves of music in 3/4 time, key of C minor. The first staff starts with a repeat sign and contains measures 1-7. The second staff starts at measure 8 and contains measures 8-14. The third staff starts at measure 15 and contains measures 15-21, featuring triplet markings. The fourth staff starts at measure 22 and contains measures 22-28. The fifth staff starts at measure 29 and contains measures 29-34, ending with a double bar line. Chord symbols are placed above the corresponding measures.

Copyright © 1928 Warner Bros Inc.

Tryckt med tillstånd av Warner/Chappell Music Scandinavia AB

## Kompfigur 1: Kompert spilles som en tango. Grunn- og vekselsbass:

### Alternativ A:

Cm

T  
A  
B

Detailed description: This block shows an alternative bass line for the first four measures of the song. The top staff is a treble clef staff with a C minor key signature and a common time signature. It shows four chords: Cm, Cm, Cm, and Cm. The bottom staff shows the bass line for these chords, with fingerings 4, 4, 4, and 4 for the first four measures, and a triplet of 3 for the fifth measure.

**Alternativ B:**

Cm

T  
A  
B

Detailed description: This musical notation is for 'Alternativ B'. It features a treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The melody consists of five chords, all Cm, played in a sequence. The bass line is shown on a grand staff with three staves labeled T, A, and B. The bass line consists of four chords, each with a '4' above it, indicating a four-fingered chord shape. The bass line ends with a double bar line.

**Kompfigur 2: Kompet spilles som en habanera. Grunn- og vekselbass:**

Cm

T  
A  
B

Detailed description: This musical notation is for 'Kompfigur 2'. It features a treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The melody consists of three chords, all Cm, with a habanera rhythm. The bass line is shown on a grand staff with three staves labeled T, A, and B. The bass line consists of three chords, each with a '3' below it, indicating a triplet bass line. The bass line ends with a double bar line.

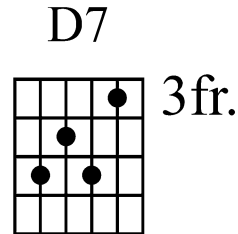
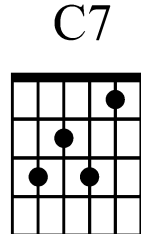
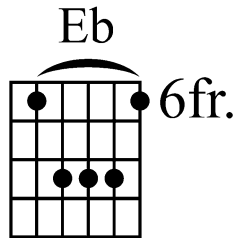
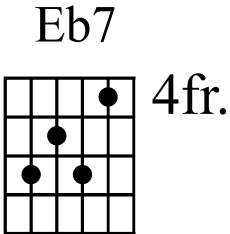
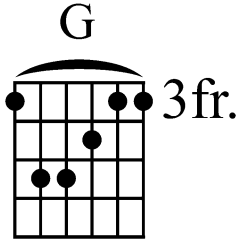
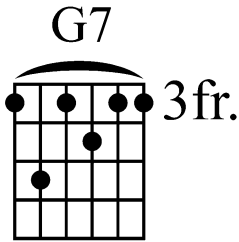
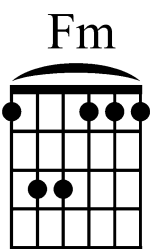
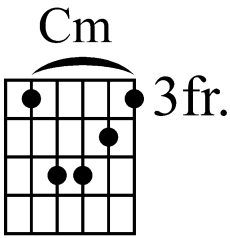
**To akkorder i samme takt kan spilles slik:**

Fm G7

T  
A  
B

Detailed description: This musical notation shows two chords, Fm and G7, in a common time signature (C). The melody consists of two chords, Fm and G7, with a habanera rhythm. The bass line is shown on a grand staff with three staves labeled T, A, and B. The bass line consists of two chords, each with a '3' below it, indicating a triplet bass line. The bass line ends with a double bar line.

AKKORDOVERSIKT *SOFTLY AS IN THE MORNING SUNRISE*



# INDIAN LOVE CALL

Text: Otto Harbach/Oscar Hammerstein II Musik: Rudolf Friml

Am7 D9 Gmaj7 Am7

D9 Gmaj7 3 H7 Em

3 A7 F7 D7 Am7

D9 Gmaj7 Dm7 G13 C<sup>6</sup>

3 Cm7 Gdim Am7

D9 Gmaj7 Gmaj7

1 2

Copyright © 1924 Warner Bros Inc.

Tryckt med tillstånd av Warner/Chappell Music Scandinavia AB

## Kompfig: Spilles som Beguine. Grunn- og vekselsbass:

Am7

T  
A  
B

Kompet kan også spilles i posisjon. Kompet starter i V posisjon.  
 Grunn- og vekselbass:

Am7

AKKORDOVERSIKT *INDIAN LOVE CALL*

<p>Am7</p>	<p>D9</p>	<p>Gmaj7</p>	<p>H7</p>
<p>Em</p>	<p>A7</p>	<p>F7</p>	<p>D7</p>
<p>Dm7</p>	<p>G13</p>	<p>C6/9</p>	<p>Cm7</p>
<p>Gdim</p>			

# CHARLESTON

Text & musik: Jimmy Johnson/Cecil Mack

B $\flat$  D7 G7

5 C7 F9 B $\flat$  D $\flat$ dim Cm7 F7 B $\flat$

10 D7 G7 Dm

14 A7 D7 F7 B $\flat$

18 D7 G7 C7

22 F7 B $\flat$  D $\flat$ dim Cm7 F7 B $\flat$  B $\flat$ 7

27 E $\flat$  G $\flat$ 7 B $\flat$  F7 B $\flat$  D $\flat$ dim

32 Cm7 F7 B $\flat$

1 2

Copyright © 1923 (renewed) Warner Bros Inc.

Tryckt med tillstånd av Warner/Chappell Music Scandinavia AB

**Akkordene kan spilles fra to ulike utgangspunkt:**

- 1. Med utgangspunkt i første posisjon.**
- 2. I posisjon.**

**1. Kompfigur: Kompet spilles i første posisjon. Grunn- og vekselbass:**

B $\flat$                   D7                  G7

**2. Kompet spilles i posisjon. Grunn- og vekselbass:**

B $\flat$                   D7                  G7

I taktene 1-4 og 10-13 kan man som en variasjon spille den samme rytmen i kompet som angitt i melodien. Dette kan utføres slik:

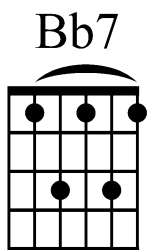
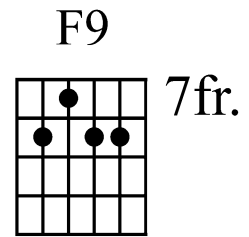
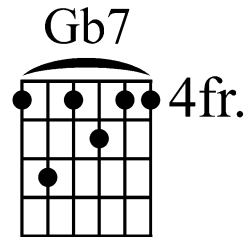
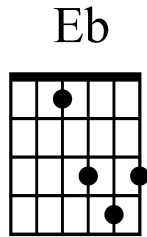
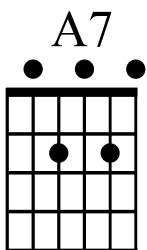
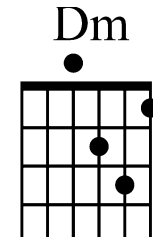
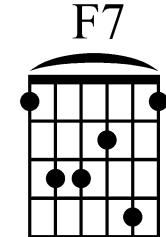
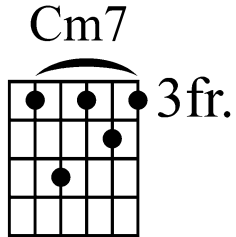
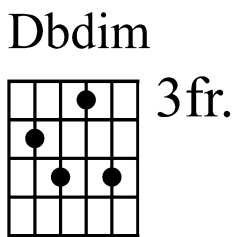
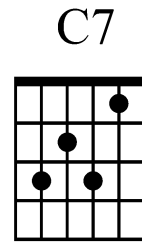
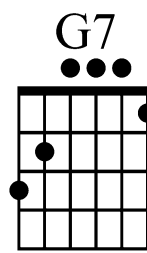
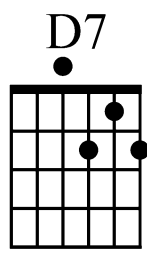
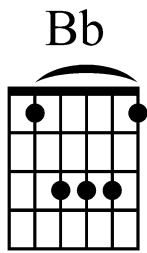
B $\flat$                   D7                  G7                  C7

Med utgangspunkt i VI posisjon:

B $\flat$                   D7                  G7                  C7

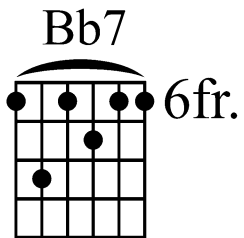
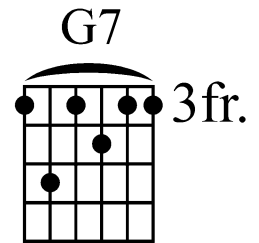
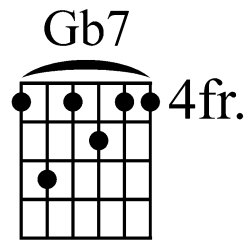
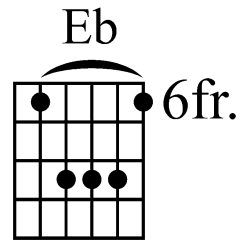
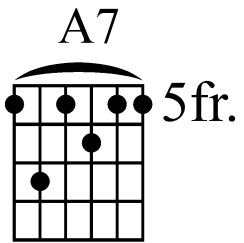
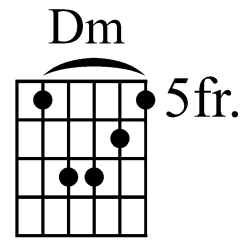
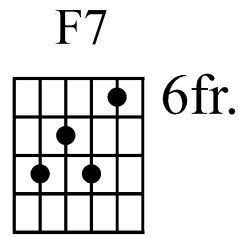
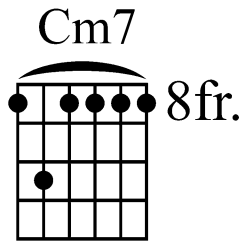
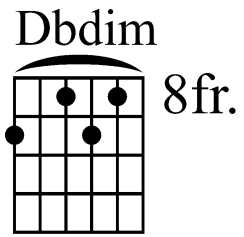
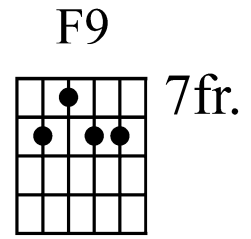
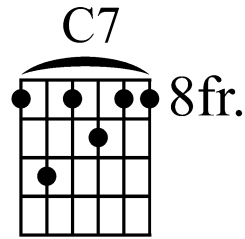
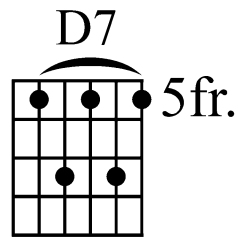
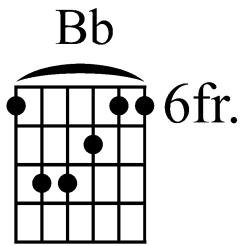
AKKORDOVERSIKT CHARLESTON

1. posisjon:





I posisjon:



# AIN'T SHE SWEET

Musik: Milton Ager Text: Jack Yellen

D Fdim Em7 A7 D Fdim Em7 A7 D F#7

6 H7 E9 A7 D A7 D

11 D D7 G

16 D Em7 A7 D Fdim Em7 A7 D Fdim

21 Em7 A7 D F#7 H7 E9 A7 D

Copyright © 1927 Warner Bros. Inc.

Tryckt med tillstånd av Warner/Chappell Music Scandinavia AB

Denne type melodier ble som regel spilt i posisjon av datidens musikere. For å oppnå samme klangbilde foreslås det å spille hele kompet i posisjon.

**Kompfigur: I takter med to akkorder spilles bare grunnbass:**

D Fdim

T 7 9

A 7 7 9

B 5 8 9

I takter med en akkord brukes grunn- og vekselbass.

**Alternativ 1:**

D

**Alternativ 2:**

D

**AKKORDOVERSIKT *AIN'T SHE SWEET***

<p>D</p> <p>5 fr.</p>	<p>Fdim</p> <p>7 fr.</p>	<p>Em7</p> <p>7 fr.</p>	<p>A7</p> <p>5 fr.</p>
<p>F#7</p> <p>7 fr.</p>	<p>H7</p> <p>7 fr.</p>	<p>E9</p> <p>6 fr.</p>	<p>D7</p> <p>5 fr.</p>
<p>G</p> <p>3 fr.</p>			

# 1930-1939

Perioden innledes av en stor økonomisk depresjon og arbeidsledighet. I 1932 blir Franklin D. Roosevelt president i USA. Han lanserer "the new deal", å få folket sysselsatt gjennom store statlige prosjekter. En parallell ser en i Tyskland det påfølgende året. I 1933 kommer Adolf Hitler til makten i Tyskland. Han setter hele folket i arbeid i krigsindustrien og i store statlige prosjekter. Slik samler han støtte for sin politikk. Andre verdenskrig bryter ut i september 1939.

Musikaler på scenen (Broadway) og på film blir viktige kilder til populærmusikkens utbredelse og popularitet. Mange av tidens populære slagere er nettopp melodier til musikaler. Sang, dans og film er tiårets mest dominerende uttrykksform. Plateindustrien selger millioner av plater.

Populære musikkstiler: Swing, tango, beguine, samba.

Tiårets mest populære artist: Fred Astaire.

Melodier som omtales i dette kapitlet:

***ZING! WENT THE STRINGS OF MY HEART***  
***CARIOCA***  
***AS TIME GOES BY***  
***THE VERY THOUGHT OF YOU***

# ZING! WENT THE STRINGS OF MY HEART

Text & musik: James Hanley

E<sup>b</sup>9<sup>6</sup> Cm7

5 Fm7 B<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>

10 A<sup>b</sup>m7 E<sup>b</sup>9<sup>6</sup> F7

15 B<sup>b</sup>13 F7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>9<sup>6</sup> FINE

20 Fm7 E<sup>b</sup> Fm7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> Cm7 D7

25 Gm7 F7 B<sup>b</sup>13 Fm7 B<sup>b</sup>7<sup>b</sup>13

D.C. al FINE

Copyright © 1935 Warner Bros Inc.

Tryckt med tillstånd av Warner/Chappell Music Scandinavia AB

## Kompfigur: Grunnbass- og vekselsbass:

E<sup>b</sup>6<sup>9</sup>

T  
A  
B

To akkorder i samme takt kan spilles slik: Grunnbass:

F7                      Bb7

**AKKORDOVERSIKT ZING! WENT THE STRINGS OF MY HEART**

Eb6/9

Cm7

Fm7

Bb7

Ab

Abm7

F7

Bb13

Eb

D7

Gm7

Bb7b13

# CARIOCA

Musik: Vincent Youmans Text: Gus Kahn/Edward Eliscu

Dm A7

5 Dm

9 A7

13 A7

16 D A7

21 D

26 H7 A7

31 D

Copyright © Polygram Int Publ Inc

Tryckt med tillstånd av Warner/Chappell Music Scandinavia AB

**Denne melodien er et eksempel på det vi kan kalle en ”amerikansk filmsamba”.  
Elementer fra brasiliansk musikk blandes inn i amerikansk populærmusikk.**

**Kompfigur: To tacters rytmemønster, en akkord. Grunn- og vekselbass:**

Dm

**To tacters rytmemønster, en akkord i hver takt. Grunn- og vekselbass:**

D H7

**AKKORDOVERSIKT *CARIOCA***

Dm      A7      D      H7



# AS TIME GOES BY

Text och musik: Herman Hupfeld

Fm9 B<sup>b</sup>13 Fm9 B<sup>b</sup>13 E<sup>b</sup>9<sup>6</sup> Fm7 Gm7 G<sup>b</sup>7b5

F7 Fm7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> Cm7 Fm9 B<sup>b</sup>13 Fm9 B<sup>b</sup>13

Fm9 B<sup>b</sup>13 E<sup>b</sup>9<sup>6</sup> Fm7 Gm7 G<sup>b</sup>7b5 F7 Fm7 B<sup>b</sup>7

E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> C7

Fm F<sup>#</sup>dim Cm A<sup>b</sup> F7

B<sup>b</sup>13 E<sup>b</sup>dim Fm9 B<sup>b</sup>13 Fm9 B<sup>b</sup>13 Fm9 B<sup>b</sup>13

E<sup>b</sup>9<sup>6</sup> Fm7 Gm7 G<sup>b</sup>7b5 F7 Fm9 E<sup>b</sup>dim Fm9 B<sup>b</sup>13

E<sup>b</sup>9<sup>6</sup> Cm7 Fm9 B<sup>b</sup>13 E<sup>b</sup>9<sup>6</sup>

1 2

Copyright © 1931 (renewed) Warner Bros Inc

Tryckt med tillstånd av Warner/Chappell Music Scandinavia AB

### Komfigur 1: Grunnbass:

Fm9 Bb13

T  
A  
B

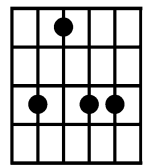
### Komfigur 2: Grunnbass:

Fm9 Bb13

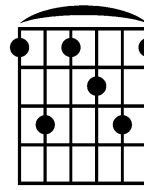
T  
A  
B

AKKORDOVERSIKT *AS TIME GOES BY*

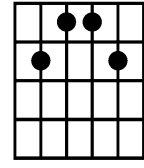
Fm9 6fr.



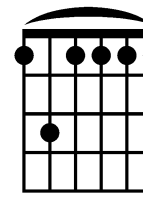
Bb13 6fr.



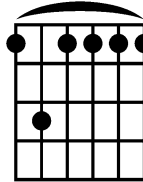
Eb6/9 5fr.



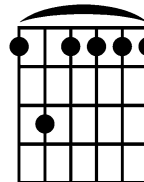
Fm7



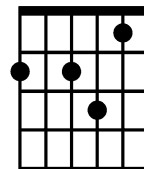
Gm7 3fr.



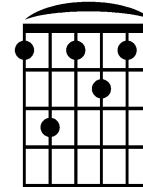
Cm7 8fr.



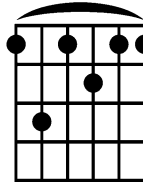
Gb7b5



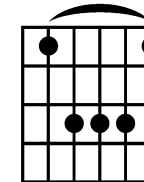
F7



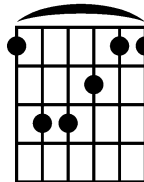
Bb7 6fr.



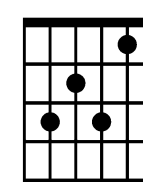
Eb 6fr.



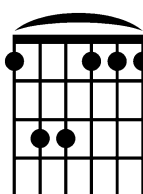
Ab 4fr.



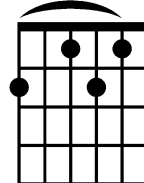
C7



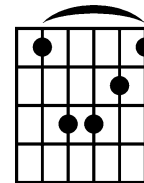
Fm



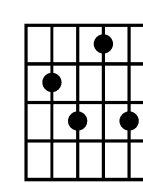
F#dim



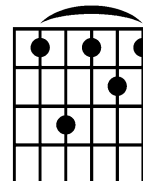
Cm 3fr.



Edim 6fr.



Cm7 3fr.



# THE VERY THOUGHT OF YOU

Text & musik: Ray Noble

A A6 Amaj7 A6 A A6

Amaj7 A6 A A6 Amaj7 A6<sub>3</sub> H9

E7 13 F#m7 G#7 C#m

H7 E7 E7b13 C dim

Hm7 Bbdim Hm7 E7 13 A

Copyright © 1934 Campbell Connelly & Company Ltd, London.  
 All rights reserved. International copyright secured.  
 Trykt med tilladelse af Edition Wilhelm Hansen AS, København.

## Kompfigur: Grunn- og vekselsbass:

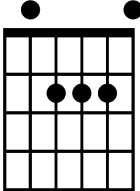
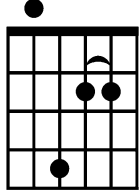
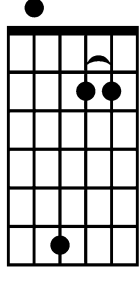
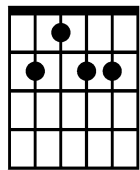
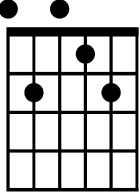
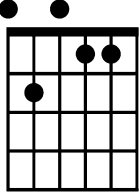
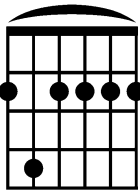
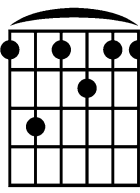
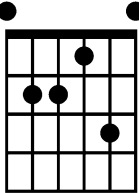
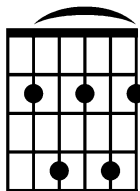
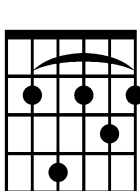
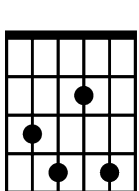
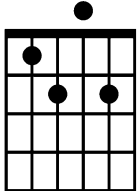
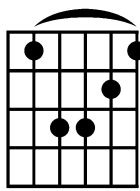
A A6 Amaj7 A6

T

A

B

AKKORDOVERSIKT *THE VERY THOUGHT OF YOU*

<p>A</p> 	<p>A6</p> 	<p>Amaj7</p> 
<p>H9</p> 	<p>E7/13</p> 	<p>E7b13</p> 
<p>F#m7</p> 	<p>G#7</p>  4fr.	<p>E7</p> 
<p>H7</p> 	<p>Hm7</p> 	<p>Cdim</p> 
<p>Bbdim</p> 	<p>C#m</p>  4fr.	

# 1940-1949

Dette tiåret preges av andre verdenskrig (1939-1945) og dens avløser, den kalde krigen, som varer helt til sovjetunionens oppløsning i 1991. En viktig konsekvens av dette er temmingen av atomene og derav atombomben. En medisinsk landevinning er utviklingen og bruken av penicillin, det første antibiotika.

Storbandmusikk, og særlig swing, dominerer dette tiåret musikalsk. Å danse swing er uhyre populært. Musikken sofistikeres. Flerstemt vokal harmonisang er populært, harmoniene blir dristigere, men fortsatt er det den velklingende melodi som dominerer.

På andre halvdel av 40-tallet får vi en motreaksjon mot dette - bebop. I motsetning til tidligere etablerte strukturer tok ikke bebop utgangspunkt i en velklingende melodilinje, men i harmoniene rundt den. Man tok utgangspunkt i akkordskjemaet til en populærmelodi. Ut fra dette komponerte man et nytt meloditema som hadde et solistisk, improvisasjonsmessig preg. Dette temaet hadde en sekundær rolle. Det primære var å improvisere over akkordene. Dette dannet utgangspunktet for det vi i dag forbinder med jazz.

Nashville blir etter hvert et senter for countrymusikk.

Populære musikkstiler: Swing, samba, boogie-woogie, countryswing.

Tiårets mest populære artist: Bing Crosby.

Melodier som omtales i dette kapitlet:

*DON'T FENCE ME IN*  
*JERSEY BOUNCE*  
*TICA TI-TICA TA*  
*BLUES IN THE NIGHT*

# DON'T FENCE ME IN

Text & musik: Cole Porter

Chords:  $C_9^6$ ,  $C_9^6 C\#dim$ ,  $Dm9$ ,  $G13$ ,  $Dm9$ ,  $G13$ ,  $G7b13$ ,  $C_9^6$ ,  $C7$ ,  $F13$ ,  $C_9^6$ ,  $A7b13$ ,  $D9$ ,  $G13$ ,  $C_9^6$ ,  $C7$ ,  $F13$ ,  $C6/9$ ,  $H6/9$ ,  $C_9^6$ ,  $F13$ ,  $G13$ ,  $G7b13$ ,  $G13$ ,  $C_9^6$ ,  $C7$ ,  $F13$ ,  $C_9^6$ ,  $A7b13$ ,  $D9$ ,  $G13$ ,  $C_9^6$

Copyright © 1944 (renewed) Warner Bros Inc

Tryckt med tillstånd av Warner/Chappell Music Scandinavia AB

**Kompfigur: Grunnbass- og vekselbass:**

C<sup>6</sup><sub>9</sub>

**I takter med to akkorder i samme takt spilles bare grunnbass:**

C<sup>6</sup><sub>9</sub> C<sup>#dim</sup>

**AKKORDOVERSIKT DON `T FENCE ME IN**

C <sup>6</sup> / <sub>9</sub>	C <sup>#dim</sup>	Dm <sup>9</sup>	G <sup>13</sup>
	3 fr.	3 fr.	3 fr.
G <sup>7b13</sup>	C <sup>7</sup>	F <sup>13</sup>	A <sup>7b13</sup>
3 fr.		3 fr.	5 fr.
D <sup>9</sup>	H <sup>6/9</sup>		
4 fr.			



# JERSEY BOUNCE

Text & musik: Myron Bradshaw/Buddy Platter/Edward Johnson/Robert Wright

Chord markings for the musical score:

- Staff 1: C<sup>9</sup>, D<sup>9</sup>
- Staff 2: G<sup>13</sup>, C<sup>9</sup>, C<sup>dim</sup>
- Staff 3: Dm<sup>9</sup>, G<sup>13</sup>, C, D<sup>9</sup>
- Staff 4: G<sup>13</sup>, C<sup>9</sup>, A<sup>b7</sup>, C<sup>9</sup>
- Staff 5: C<sup>13</sup>, B<sup>b13</sup>, A<sup>b13</sup>
- Staff 6: G<sup>13</sup>, G<sup>7b13</sup>, C<sup>9</sup>
- Staff 7: D<sup>9</sup>, G<sup>13</sup>
- Staff 8: C<sup>9</sup>, A<sup>b7</sup>, C<sup>9</sup>, C<sup>9</sup>

Copyright © Chappell & Co Inc

Tryckt med tillstånd av Warner/Chappell Music Scandinavia AB

**Komfigur 1: Grunn- og vekselbass:**

C<sup>6</sup>

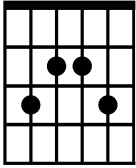
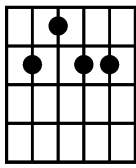
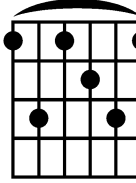
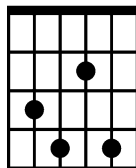
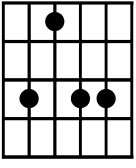
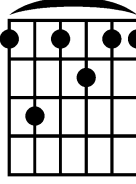
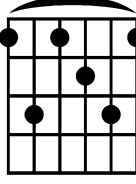
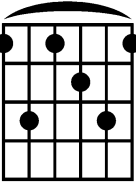
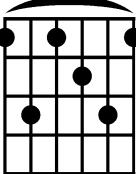
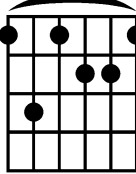
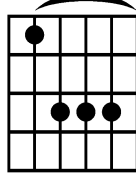
**Komfigur 2: Grunn- og vekselbass:**

C<sup>6</sup> C<sup>6</sup>

**To akkorder i samme takt kan spilles på følgende måte:**

C<sup>6</sup>9 Cdim Dm<sup>9</sup> G<sup>13</sup>

AKKORDOVERSIKT *JERSEY BOUNCE*

<p>C6/9</p> 	<p>D9</p>  <p>4fr.</p>	<p>G13</p>  <p>3fr.</p>	<p>Cdim</p> 
<p>Dm9</p>  <p>3fr.</p>	<p>Ab7</p>  <p>4fr.</p>	<p>C13</p>  <p>8fr.</p>	<p>Bb13</p>  <p>6fr.</p>
<p>Ab13</p>  <p>4fr.</p>	<p>G7b13</p>  <p>3fr.</p>	<p>C</p>  <p>3fr.</p>	

# TICA TI-TICA TA

Words and Music by Louis Prima

C C#dim

5 Dm G7 C

10 C7 F D7

15 G7 F G7

19 C A7 D7 G7 C

23 G7 C G7

28 C

© 1941 M. Witmark & Sons, USA  
 B Feldman & Co Ltd, London WC2H 0QY  
 Reproduced by permission of International Music Publications Ltd  
 All Rights Reserved.

## Komfigur 1: Grunn- og vekselsbass:

C

T 0 0 0

A 0 0 0

B 3 3 3

**Kompfigur 2: Grunn- og vekselbass:**

C

**Kompfigur 3: Grunn- og vekselbass:**

C

**To akkorder i samme takt kan spilles på følgende måte:**

C C#dim Dm G7

**AKKORDOVERSIKT TICA TI-TICA TA**

# BLUES IN THE NIGHT

Musik: Harold Arlen Text: John Mercer

The musical score for "Blues in the Night" is written in A major (three sharps) and 4/4 time. It consists of nine staves of music. The chords and other markings are as follows:

- Staff 1: A 3, 3, 3, A7
- Staff 2: 6, D7 3, 3, A, E7, A, E7 3
- Staff 3: 11, F7, E7#9 3, A, 3, D7
- Staff 4: 16, 3, A, D7, Hm7b5, E7, A
- Staff 5: 21, A 3, E7 3, F7, E7#9 3, A, 3
- Staff 6: 26, D9 6, G7, C9 3, F7, H6/9
- Staff 7: 31, H7, E, E7, D9 6, G7
- Staff 8: 36, C9 6, F7, E13
- Staff 9: 41, E7, 3, A, 3, D7, A 3, 3

46 <sup>3</sup> A7 D7 A E7

51 A E7 <sub>3</sub> F7 E7#9 <sub>3</sub> A <sup>3</sup>

56 A7 <sup>3</sup> D7 <sup>3</sup> H7b9 Em7 <sup>3</sup> A

Copyright © 1941 (renewed) WB Music Corp

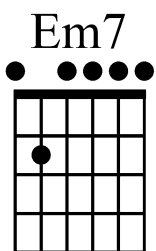
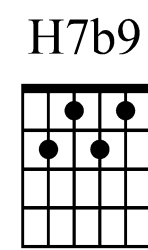
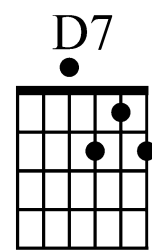
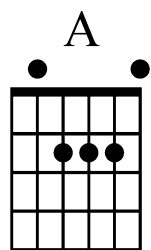
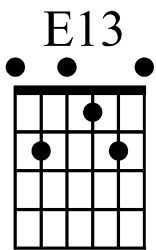
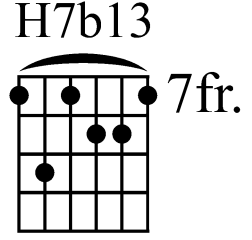
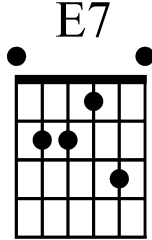
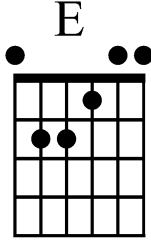
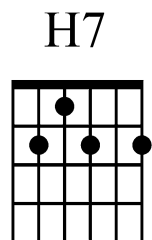
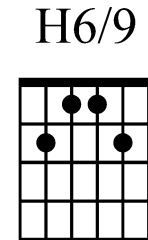
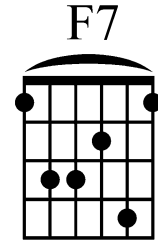
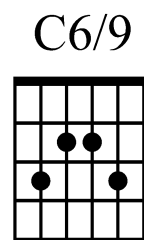
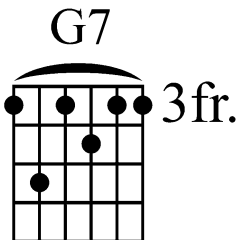
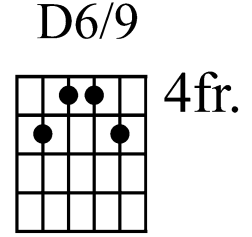
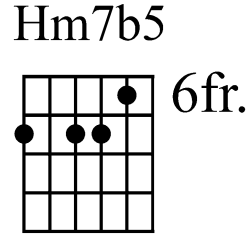
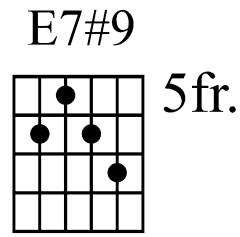
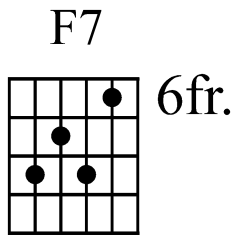
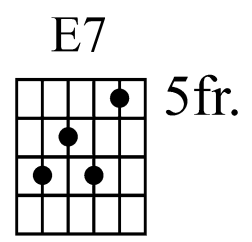
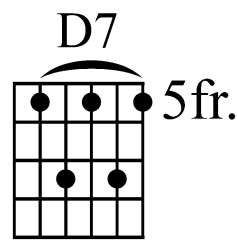
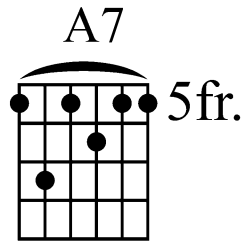
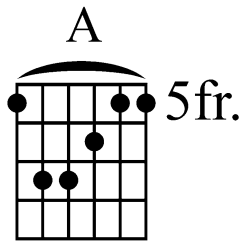
3

Tryckt med tillstånd av Warner/Chappell Music Scandinavia AB

### Komfigur: Grunn- og vekselsbass:

A

AKKORDOVERSIKT *BLUES IN THE NIGHT*







TORE MORTEN ANDREASSEN  
KARSTEN ANDERSEN

# Gitarkompbok 3

Populærmusikk 1900 - 1949  
for fingerspillgitar

Hvordan komper man musikk fra første halvdel av forrige århundre? Hva kjennetegner denne musikken og hvilke komfigurer kan man bruke? Dette og andre temaer tas opp og forklares i denne boken. Boken er ment for deg som ønsker å lære mer om ulike måter å kompe på.

Ved hjelp av melodieksempler gjennomgås ulike typer komp med fingerspillsteknikk. Boken er delt inn i fem kapitler som omhandler populærmusikk fra 1900 - 1949. Kjente melodier fra denne tiden danner basis for å skape et stilriktig komp. Grunnprinsippet er at gitaren alene skal kunne låte som et fullverdig komp. Det vil si at man spiller både bass/akkord og rytme-seksjonsfigurer.

Gjennom boken blir du kjent med kompteknikker som viser hvordan du kan spille bassfigurer sammen med akkordene. Komp-eksemplene forklares både ved hjelp av noter og tabulatur. Hvert melodieksempel følges av illustrasjoner som viser komfigurer og akkorder.



## **Tore Morten Andreassen**

er født i 1969. Han er førsteamanuensis i rytmisk gitar ved Høgskolen i Tromsø, Musikkonservatoriet, siden 2000. Utdannet ved Berklee College Of Music, Guildhall School Of Music & Drama i London, Musikkonservatoriet i Tromsø og Musikkonservatoriet i Kristiansand. Har utgitt CD-ene: HOT FINGERS (tma 001) og ACCORDIOMANIA (hrcd 2007). Har i samarbeid med Karsten Andersen utgitt GITARKOMPbok 1 & 2 (Eureka nr. 5, 2001 og nr. 1, 2002) samt notearrangement av OLE GUAPA (Muziek Smit -Holland 10575) og PIETRO FROSINI FOR TWO GUITARS, VOL. 1.



## **Karsten Andersen**

er født i 1950. Førstelektor i gitar ved Høgskolen i Tromsø, Musikkonservatoriet, siden 1975. Han er utdannet ved Musikkhøgskolen i Oslo og Guildhall School of Music & Drama i London. Debuterte som gitarist i 1980. Medvirkende på Marit Bockelies CD og visebok: MARIT'S DRILLEVISER. Har i samarbeid med Tore Morten Andreassen utgitt GITARKOMPbok 1 & 2 (Eureka nr. 5, 2001 og nr. 1, 2002) samt notearrangement av OLE GUAPA (Muziek Smit -Holland 10575) og PIETRO FROSINI FOR TWO GUITARS, VOL. 1.



EUREKA NR 2/2003  
ISBN 82-7389-053-8  
ISMN M-9005112-3-2  
ISSN 1502-8933

