

TORE MORTEN ANDREASSEN
KARSTEN ANDERSEN

Gitarkompbok 1

Populærmusikk for
fingerspillsgitar

EUREKA NR 5 • 2001



Høgskolen i Tromsø
EUREKA FORLAG



GITARKOMPBOOK 1

POPULÆRMUSIKK FOR FINGERSPILLSGITAR

Tore Morten Andreassen / Karsten Andersen

Tidligere utgivelser på Eureka Forlag:

1/2001 Marianne Aars og Nina Emaus: *Læring gjennom praksisfeltet. Evaluering av en-dag-i-uka-praksis ved Fysioterapeututdanningen i Tromsø.* 68 sider, kr.80,-

2/2001 Jorun Høier Kjølås: *Språk- og kommunikasjonsvansker. Språkvitenskapelig tenkning i det spesialpedagogiske fagfeltet.* 164 sider, kr.180,-

3/2001 Mia Lervik: *Hus og stil. En guidet og interaktiv tur gjennom noen sentrale stilarter (CD).* Kr. 170,-

4/2001 Liv-Berit Knudsen: *"Æ har nokka å fortell". Å arbeide med studenenes egne yrkesfortellinger.* Kr. 60,-

1. opplag 2001

Utgiver: Eureka Forlag, Høgskolen i Tromsø

adr: Mellomv. 110, 9293 Tromsø

Sentralbord: 77 66 03 00

Telefaks: 77 68 99 56

E-post: eureka@hitos.no

<http://www.hitos.no>

Omslagdesign: Lundblad Media AS, Tromsø

Trykk: Lundblad Media AS, Tromsø

Eureka nr 5/2001

ISBN 82-7389-040-6

ISMN M-9005112-0-1

ISSN 0806-8356

Forord

Kjære gitarist!

Du leser nå første bind i en kommende serie av kompbøker for fingerspillsgitar. Disse tar for seg ulike typer komp av moderne populærgenrer. Denne boken er ment som en grunninnføring i hvordan man kan kompe ulike populærgenrer som pop/rock/jazz/country og latin. Målet er at du som leser, på en oversiktlig måte, får innblikk i forskjellige typer komp og hvorledes disse er oppbygd. Hver genre er igjen delt inn i ulike understilarter; i denne boken med hovedvekt på popmusikk fra 1950 og opp til i dag.

Vi er av den oppfatning at behovet for et læreverk av denne typen er stort. Gitarister fokuserer ofte på det solistiske. Få har et bevisst forhold til det å spille et godt komp til en enkel melodi! Dette vil vi gjennom denne boken og kommende bøker være med på å forandre.

Boken kan like gjerne brukes i undervisningssammenheng som til selvstudium. Eksemplene er notert både med noter og tabulatur for at flest mulig skal få utbytte av boken.

For velvillig hjelp takker vi Line Sæther, Stig Roar Mathisen, Ole Kristian Brose, Yvonne Karlsson, Per Kjetil Farstad, Olav Kjøk, Bernt Johan Ottem og Rita Tiller.

Lykke til!

Tore Morten Andreassen og Karsten Andersen

INNHold

Bokens innhold/oppbygging	5
1. POPBALLADER	8
<i>LOVE ME TENDER</i>	9
<i>IMAGINE</i>	12
<i>LOVE IS BLUE</i>	15
<i>CHIQUITITA</i>	17
2. ROCK	21
<i>MOONLIGHT SHADOW</i>	22
<i>CRYING IN THE RAIN</i>	25
3. COUNTRY	28
<i>FINGERPICKING</i>	29
<i>HELLO MARY LOU</i>	31
<i>ON THE ROAD AGAIN</i>	34
<i>MER OM GRUNN OG VEKSELBASS</i>	36
4. VISEPOP	37
<i>THE BOXER</i>	38
<i>SCARBOROUGH FAIR</i>	41
<i>STREETS OF LONDON</i>	44
<i>MORNING HAS BROKEN</i>	46
5. 50-TALLS POP	48
<i>LET'S TWIST AGAIN</i>	49
<i>OH CAROL</i>	52
<i>THE GREAT PRETENDER</i>	55
<i>ONLY YOU</i>	58
<i>RED SAILS IN THE SUNSET</i>	63
<i>MARGIE</i>	66
<i>BUENA SERA</i>	69
6. EASY LISTENING	73
<i>RAINDROPS KEEP FALLING ON MY HEAD</i>	74
<i>WHAT THE WORLD NEEDS NOW</i>	77
7. SWING	80
<i>MISTER SANDMAN</i>	81
<i>LITTLE MAN YOU'VE HAD A BUSY DAY</i>	84
8. LATINPOP	88
<i>LIMBO ROCK</i>	89
<i>BESAME MUCHO</i>	92
<i>LA ISLA BONITA</i>	95

BOKENS INNHOLD/OPPBYGGING:

GENERELT:

Boken er delt inn i åtte kapitler som omhandler fingerspillskomp i ulike musikkgenrer for gitar. Hvert kapittel omtaler en eller flere stilarter innenfor disse.

Musikk eksempene er hentet fra moderne populærmusikk (pop, rock, country, jazz og latin) med hovedvekt innen pop og rock. Stilartene er valgt fordi de er typiske representanter for sine respektive genrer. Hvert kapittel bruker kjente melodier som utgangspunkt for å lære kompfigurer i stilen. Disse er også typiske eksempler innen stilartene. Det kan være verdt å merke seg at populærstilarter/melodier ofte er vanskelig å katalogisere fordi at grensene mellom genrene mange ganger er uklare.

Enkelte kapitler benytter flere melodier enn andre for å vise stiler med stor variasjonsbredde i bruken av ulike typer melodier og komp. For hver melodi foreslås det ulike kompfigurer. Hvilke av disse man velger er opp til deg selv.

Stiler omtalt i boken:

1. **POPBALLADER**
2. **ROCK**
3. **COUNTRY**
4. **WISEPOP**
5. **50-TALLS POP**
6. **EASY LISTENING**
7. **SWING**
8. **LATINPOP**

OPPBYGGING AV KOMPET:

Boken tar utgangspunkt i det å lage et stilriktig komp innenfor de ulike populærgenrene. Eksemplene er skrevet ut fra hvilke kompfigurer originalartistene selv benytter seg av. Grunnprinsippet er at gitaren alene skal kunne låte som et fullverdig komp. Dvs. at man spiller både bass/akkord og rytmeseksjonfigurer.

DETTE BØR DU VITE:

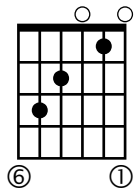
I forbindelse med kompteknikk forutsettes det kjennskap til en del begreper:

- Akkorder
- Posisjonspill
- Fingerspill
- Tabulatur
- Transponering

AKKORDER:

Eks. 1:

C



Gitarakkorder illustreres ved hjelp av et diagram som viser gitarhalsen pekende oppover. De sorte prikkene (•) viser hvor en skal trykke ned på gitarhalsen (venstre hånd). Bokstaven over diagrammet viser hvilket navn akkorden har, f. eks bokstaven C betyr at det er en C-dur akkord. Når det står to bokstaver med en skråstrek mellom, (f. eks C/E) betyr det akkorden C-dur med tonen E i bassen.

Symbolene ⑥ til ① viser til de ulike gitarstrengene.

① = E, den tynne strengen (til høyre i diagrammet)

② = H

③ = G

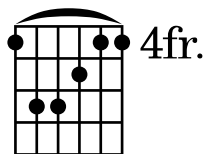
④ = D

⑤ = A

⑥ = E, den tykkeste strengen (til venstre i diagrammet)

0 = løs eller åpen streng

POSISJONSSPILL:



Stort tall, med endelsen -fr, angir hvilken posisjon (fra hvilket bånd) grepet spilles i på gitarhalsen. F. eks tallet - 4fr- viser at grepet trykkes ut i fra fjerde bånd (posisjon). At grepet da spilles i fjerde posisjon vises ved at ingen fingre på venstre hånd griper lenger ned på halsen enn fjerde bånd.

FINGERSPILL:

G

T
A
B

Bokstavene p-i-m-a viser høyre hånds fingersetting:

p = tommel
i = pekefinger
m = langfinger
a = ringfinger

p -spiller bassfigurene.
i-m-a -spiller de øvrige akkordtonene.

TABULATUR:

G

T
A
B

Under hver komfigur er det utskrevet et alternativt notasjonssystem –tabulatur. Dette viser gitarhalsen ved hjelp av seks linjer, en for hver streng. Den nederste linjen viser ⑥ streng på gitarhalsen, mens den øverste viser ① streng. Tallene på disse linjene viser til hvilket bånd man skal trykke ned (venstre hånd).

TRANSPONERING

Melodiene er lagt til de toneartene som er lettest å spille på gitar. Dette kan medføre at noen melodier blir for høye eller for lave hvis du ønsker å synge med. For å rette på dette, kan det være aktuelt å transponere (eller flytte) melodien over til en annen toneart. Dette er helt vanlig og kan gjøres på følgende måte:

1. Bruk CAPO og sett den i det båndet som passer. Grep-mønstrene blir da de samme som i første posisjon. De flyttes bare lengre opp på halsen.
2. Transponer til en annen toneart i første posisjon. Er melodien skrevet i f. eks C-dur kan den transponeres til G, E eller A-dur, alt etter hva som passer. Ved transponering kan det forekomme at kompet må tilpasses den nye tonearten. Bassene oktaveres (spilles oktaven over eller under), eller akkordene spilles på ②, ③ og ④ streng i stedet for ①, ② og ③ streng.

1. POPBALLADER

Forenklet sagt er popmusikk en betegnelse for salgbare og fengende melodier ment for å nå et bredt publikum. Man regner pop som en avart av rock. Der rock er tung, riffbasert og drivende, er pop bygd rundt iørefallende melodier, sterke refrenger som er lette å like. Stilen er ment å skulle nå massene, ikke provosere eller engasjere! Det finnes et utall av varianter innen pop: -pop/rock, countrypop, top 40, motown, softpop, popballader osv.

I dette kapitlet omtales popballader som et eksempel på popgenren. En typisk popballade kjennetegnes ved en melodi i sakte/ moderat tempo, ofte utbrodert harmonisk sett i forhold til en typisk rockemelodi som vanligvis er enklere harmonisk oppbygd (tre akkorder). Poplåtene er vanligvis tilpasset radiospilling, dvs. varigheten er under 3 minutter. Poptekster generelt, og særlig balladetekstene, omhandler som oftest temaet kjærlighet.

I dette kapitlet gjennomgås fire typiske popballader. Felles for disse, og utallige andre, er at komfigurene som gjennomgås kan brukes på svært mange melodier innenfor stilen.

Det er lagt vekt på å gjøre kompenene så stilriktige som mulige.

Kjente artister: Elvis Presley, The Beatles , Elton John og ABBA.

Melodier som omtales i dette kapitlet:

LOVE ME TENDER

IMAGINE

LOVE IS BLUE

CHIQUITITA

LOVE ME TENDER

(Presley / Matson)

Copyright (c)
1956 Elvis Presley
Music, USA. Carlin
Music Corp., London.
All rights reserved.
International copyright
secured. Trykt med
tillatelse fra Edition
Wilhelm Hansen AS
København.

Utgangspunktet for å lage komp til denne melodien er å finne grunntonen i hver akkord. Denne grunntonen kalles grunnbass. I en G-dur akkord er tonen G grunnbass. I en A-dur akkord er det A, i D-dur er det tonen D osv. I moll gjelder samme prinsipp: i Gm er tonen G grunnbass osv.

Grunnbasser:

Kompfigur :

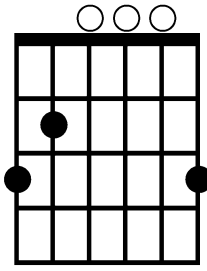
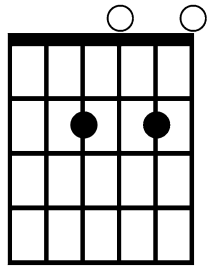
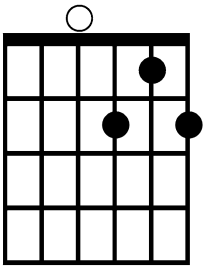
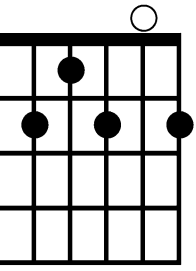
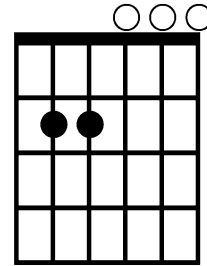
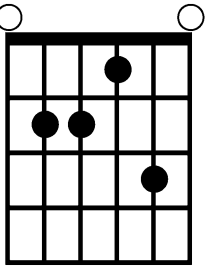
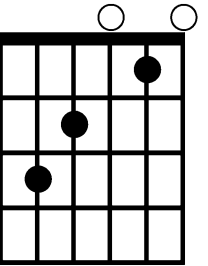
Her spilles: grunnbass-akkord /grunnbass-akkord.

ØVELSE: Spill gjennom alle akkordene til "LOVE ME TENDER" på samme måte og kontroller at du spiller rett grunnbass til hver akkord.

De seks første taktene i kompet utskrevet:

I denne alternative komfiguren blir akkordtonene spilt på en annen måte:

Akkordoversikt *LOVE ME TENDER*:

<p>G</p> 	<p>A7</p> 	<p>D7</p> 	<p>H7</p> 
<p>Em</p> 	<p>E7</p> 	<p>C</p> 	

IMAGINE

C CMaj7 F C CMaj7 F (Lennon)

1 C CMaj7 F C CMaj7 F (Lennon)

5 F C/E Dm Dm/C G/H F/A G7

9 C CMaj7 F C CMaj7 F

13 C CMaj7 F C CMaj7 F

17 F C/E Dm Dm/C G/H F/A G7

21 F G C E7 F G C E7

25 F G C E7 F G C E7

29 1C

33 2C

Copyright(c)
EMI Blackwood Music Inc.
/Lenono Music. Trykket med
tillatelse fra EMI Publishing
Scandinavia AB.

Kompfigur: to hovedfigurer brukes til denne melodien:

Figur 1:
Fra takt 1 til og med takt 8

C CMaj7 F

1 p i a i p m i p i m i

T	1	1	0	0	2	3	2	3	2	3	2	3	0
A	0	2	0	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2
B	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3

NB! I C og Cmaj7 spilles akkordene på ②, ③ og ④ streng. I F-dur akkorden bare på ③ og ④ streng.

Figur 2:

Fra takt 9 til og med takt 12

F C/E Dm Dm/C G/H F/A

T
A
B

NB! Her spilles akkordene F og C/E på ②,③ og ④ streng. I Dm og G7 spilles akkordene på ①,② og ③ streng.

Fra takt 13 til og med 20 spilles figur 1 om igjen, fra takt 21 og ut benyttes figur 2.

VERS –A del (takt 1-8 og takt 13 – 18):

På slutten av hver F-dur akkord er det notert en legatobue mellom tonen A og A#:

F

T
A
B

Tonen A spilles med høyre hånd, tonen A# kommer fram ved at venstre hånds 4. finger slås ned (i III bånd) mot gitarhalsen.

REFRENG/STIKK –B og C del (B: takt 9-12, 21-24, C: takt 25-33)

En annen kompvariant er at alle akkordene legges til ①,② og ③ streng:

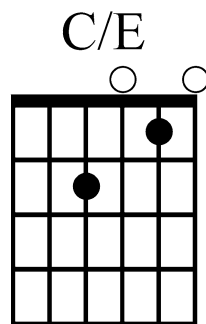
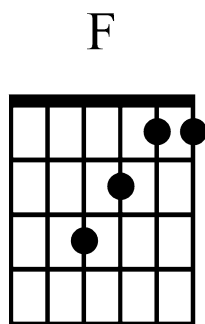
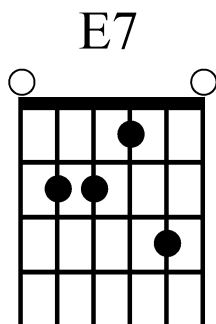
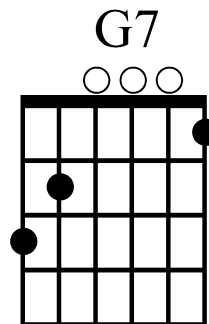
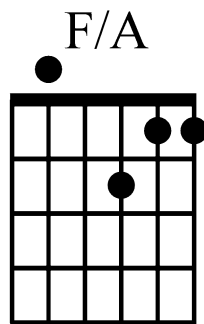
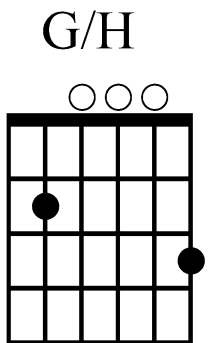
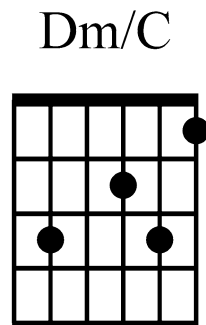
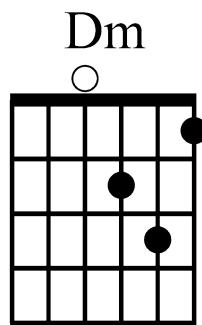
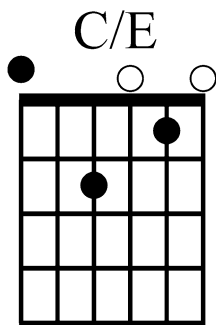
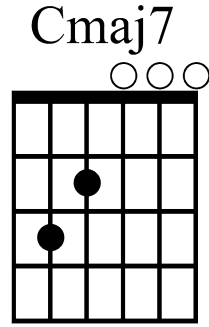
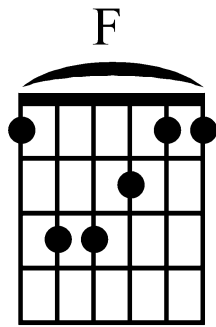
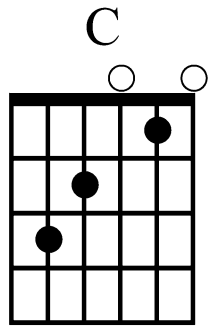
Takt 1 til 8

Takt 9 til 12

C CMaj7 F F C/E Dm Dm/C

T
A
B

AKKORDOVERSIKT *IMAGINE*



LOVE IS BLUE

(Cour /Popp)

Em A D G Em C D G

1 Em A D G Em C H7 Em

5 E A E A E

9 G#m A H7 E

13

Copyright (c) 1966
Editions Musicales
Tutti. Trykket med tillatelse
fra Warner/Chappell
Music Scandinavia AB.

kompfigur:

Em A

1 p

T 0 0 2 2

A 0 0 2 2

B 0 0

**Alternativ
kompfigur:**

Em A

1 p

T 0 0 2 2

A 0 0 2 2

B 0 0

ØVELSE: Spill akkordene Em-A i samme takt to ganger. Begge figurene nedenfor kan brukes som "Intro" (forspill) før melodien begynner:

Alternativ A

Alternativ B

Em A Em A

1 p

T 0 0 2 2

A 0 0 2 2

B 0 0

AKKORDOVERSIKT *LOVE IS BLUE*

Em A D G

C H7 E

G#m

4fr.

Detailed description: The image displays eight guitar chord diagrams. Each diagram is a 6-string fretboard with six horizontal lines representing strings and six vertical lines representing frets. Filled circles indicate fretted notes, and open circles above the strings indicate open strings. The chords are: Em (E2, G2, B2), A (A2, C3, E3), D (D2, F#2, A2), G (B2, D3, F#2, G2), C (C3, E3, G3), H7 (A2, C3, E3, G3, Bb3), E (E2, G#2, B2), and G#m (G#2, B2, D#3, E3, F#3, G#3) with a 4-fret barre over the top five strings.

CHIQUITITA

(Andersson / Ulvaeus)

1 A D/A A

4 E D

7 E A

10 A D/A A C#m

13 E D E

16 A D/A 1 A 2 A

19 D A

22 E D E

25 A D

28 A A

31 E D E

34 A D/A A E A

37 E D DS al E

40 A

43

Copyright (c) 1979
by Union Songs AB
Stockholm / Ehrlingforlaget AB
/ Music Sales Ltd.
Adm. i Norge av Norsk
Musikforlag A/S, Oslo.

Kompfigur:

Noen tilfeldig valgte akkorder i kompet er her utskrevet:

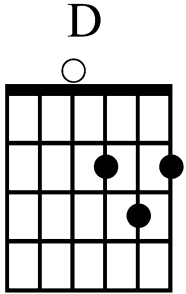
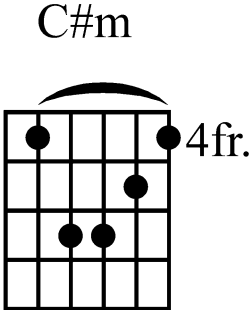
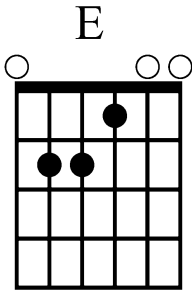
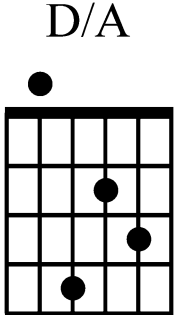
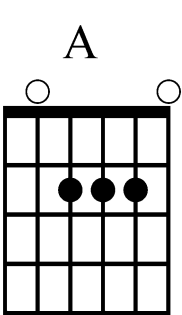
To akkorder i samme takt kan spilles slik:

Kompet klinger best når akkordene spilles på ②,③ og ④ streng.

Blir dette vanskelig kan akkordene som et alternativ legges opp til ①,② og ③ streng:

Etter andre ending kan kompet varieres med denne figuren, hvor det spilles med grunn og vekselbass. Akkordene kan legges til ②,③ og ④ streng, eller ①,② og ③ streng. Vær oppmerksom på takten med 5/4. Bassfiguren bør spilles tilnærmet staccato (korte) ved at høyre hånds tommel (p) demper eller stopper disse.

AKKORDOVERSIKT *CHIQUITITA*



2. ROCK

Rock kjennetegnes ofte av et hardere, mer intens rytmisk driv enn f.eks popmelodier. Ofte inneholder stilen enklere harmonier, gjerne i form av et bluesakkordskjema (I – IV – V), f.eks i E-dur: E(I) – A(IV) –H(V). Riffbaserte melodier er typisk for denne stilen. Hovedinstrumentet for genren er utvilsomt gitaren!

Stilen oppsto på midten av 50–tallet samtidig som el-gitaren ble tatt i bruk. Rock og gitar har siden da vært uatskillige parhester.

Kjente artister som Elvis Presley, Rolling Stones og Deep Purple er eksponenter for forskjellige retninger/epoker innen genren.

To typiske rockemelodier omtales i dette kapitlet.

Den ene (MOONLIGHT SHADOW) er et eksempel på en melodi som kompes i et moderat til høyere tempo.

Den andre (CRYING IN THE RAIN) er et eksempel på en melodi som kompes i et saktere tempo.

En kan si at de fleste komp som spilles til rockemelodier også kan brukes til popmelodier og omvendt.

Melodier som omtales i dette kapitlet:

MOONLIGHT SHADOW

CRYING IN THE RAIN

MOONLIGHT SHADOW

(Oldfield)

Main musical score for Moonlight Shadow, consisting of five staves of music in treble clef with a common time signature. The notes are: Staff 1 (measures 1-4), Staff 2 (measures 5-8), Staff 3 (measures 9-12), Staff 4 (measures 13-16), and Staff 5 (measures 17-21). Chord symbols are placed above the notes: Am, F, G, C, G, Am, F, G, C, G, C, Am, F, G, G C G, G C G, C, F, G, G, C, G, G, C, G, C, F, G.

Copyright (c)
1983 EMI Virgin Music Ltd.
London WC2H 0QY. Trykket
med tillatelse fra International
Music Publications Ltd.
All right reserved.

Komfigur:

Diagram of the Am chord fingering. The top staff shows the notes G, A, C, G, A, G with fingerings 1, 2, 3, 2, 1, 2. The bottom staff shows the fretboard with strings T, A, B and frets 0, 2, 0.

De to første taktene i kompet utskrevet:

Diagram showing the first two measures of the Am and F chords. The top staff shows the notes G, A, C, G, A, G for Am and F, A, C, F, A, F for F, with fingerings 1, 2, 3, 2, 1, 2 and 1, 2, 3, 2, 1, 2. The bottom staff shows the fretboard with strings T, A, B and frets 0, 2, 0, 2, 0, 0 and 1, 1, 1, 1, 1, 1.

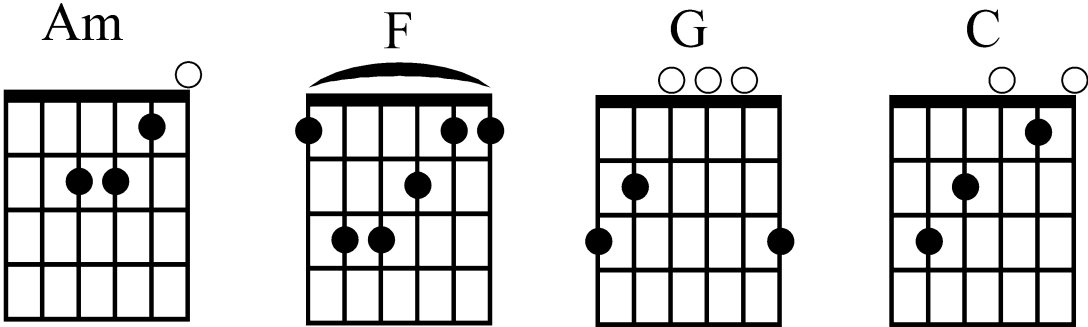
I midtdelen (takt 18) er det akkordskifte på det første, andre og tredje slaget i takten. Dette kan gjøres slik:

Alternativ A

Alternativ B

The musical notation shows two alternatives for a sixteenth-note melody in measure 18. The treble clef staff shows notes with fingerings (1, i, m, i) and dynamics (p). Chords G and C are indicated above the staff. The guitar fretboard diagram shows strings T, A, and B with fret numbers (0, 1, 0, 0, 0, 3) and triplets (3) for the first and last notes.

AKKORDOVERSIKT *MOONLIGHT SHADOW*:



CRYING IN THE RAIN

(King / Greenfield)

Musical score for 'Crying in the Rain' in 4/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 5. The second staff starts at measure 6 and ends at measure 10. The third staff starts at measure 11 and ends at measure 15. The fourth staff starts at measure 16 and ends at measure 20. The fifth staff starts at measure 21 and ends at measure 25. The sixth staff starts at measure 26 and ends at measure 26. Chord symbols are placed above the notes: C, F, G, C, F, G, C, F, E7, Am, F, G, Am, F, Dm, G7, C, Am, F, G7, C, F, G, C, F, G, C, F, E7, Am, F, G, Am.

Copyright (c)
Robert Mellin
Music. Trykket
med tillatelse
fra Warner/Chappell
Music
Scandinavia AB.

Komfigur:

Guitar chord diagram for C major. The diagram shows the fretboard with strings T, A, and B. The notes are: T (open), A (open), B (3rd fret). The notes are labeled with solfège letters: i, p, i, a, m, p.

De tre første taktene utskrevet:

C F G C F

i p i a m p

T 0 1 3 0 0 1

A 0 2 0 0 0 2

B 3 3 1 1 3 3 3 3 3 3 1 1

Alternativ komfigur:

C F G C

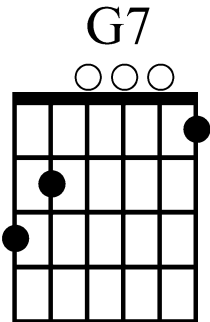
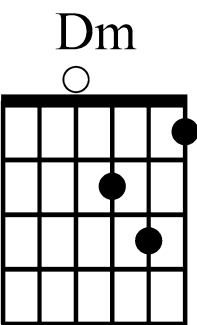
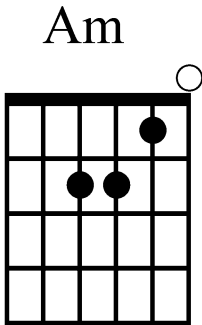
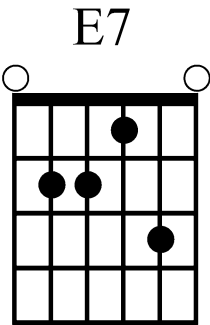
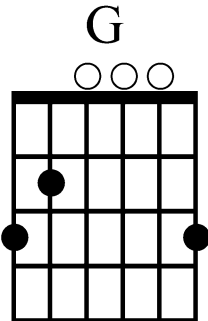
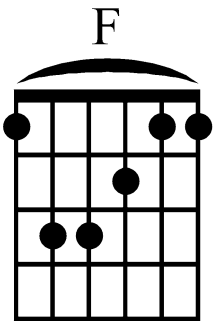
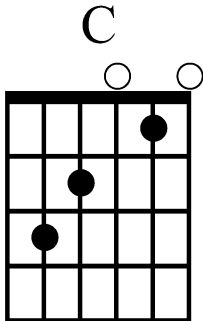
p i m a m i p i

T 0 1 0 1 1 1 0 3 0 0 1 0

A 0 1 0 0 2 1 1 2 2 0 0 0 0 1 0 0

B 3 3 1 1 3 3 3 3 3 3 3

AKKORDOVERSIKT *CRYING IN THE RAIN*:



3. COUNTRY

Countrymusikk er hva man kan kalle “uramerikansk” i likhet med blues. Harmonisk er stilen enkel, en stor overvekt av melodiene er bygd rundt tre akkorder. Tradisjonelt er tekstene sentimentale, gjerne om tapt og/eller ulykkelig kjærlighet.

Det finnes mange variasjonstiler i country f. eks bluegrass, countryrock osv.

Felles for disse er enkle harmonier, rytmisk driv og spesiell instrumentering med bruk av instrumenter som steelgitar, banjo, mandolin.

Et typisk, tradisjonelt countrykomp er bygd opp rundt bruken av grunn og vekselbass. Det som skiller et countrykomp fra kompfigurer i de foregående kapitler er at en spiller kompet som ”fingerpicking”. Denne måten å kompe countrymelodier på er forklart først i kapitlet.

Kjente arister: Hank Williams, Willie Nelson og Chet Atkins.

Melodier som omtales i kapitlet:

HELLO MARY LOU
ON THE ROAD AGAIN

FINGERPICKING:

Dette er en mye brukt kompteknikk innen country og visesang.

Typisk for denne måten å kompe på er en bassfigur som alltid spilles med høyre hånds tommel. Basstonene er grunn og vekselbass på første og tredje slag. Det nye for denne måten å kompe på er at man også spiller en basstone på de resterende to taktslagene, to og fire!

Bassfiguren er her skrevet ut i disse akkordene:

The image shows two systems of musical notation for guitar fingerpicking. The first system consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Above the staff are five chords: G, C, D, Em, and F. The melody is written in quarter notes. Below the staff are three lines representing the guitar strings: Treble (T), Acoustic (A), and Bass (B). The bass line is written in a simplified notation with numbers 0, 2, 3, and 1. The second system also has a treble clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature. Above the staff are four chords: Am, Am, H, and H. The melody is written in quarter notes. Below the staff are three lines representing the guitar strings: Treble (T), Acoustic (A), and Bass (B). The bass line is written in a simplified notation with numbers 0, 2, 4, and 2.

NB! Bruk bare høyre hånds tommel til å spille basstonene.

Det finnes mange varianter av fingerpickingkomp. Poenget er at bassfiguren går kontinuerlig. Mulighetene for variasjon er nærmest ubegrensede. Prøv gjerne selv å lage slike varianter! Her er noen eksempler (akkordene er tilfeldig sammensatt for eksemplets skyld):

G C D Em

G C D H

G C D H

G C Am H

G C Am H

G C Am H

Alternative kompfignerer til "HELLO MARY LOU":

1. Bare med grunnbass:

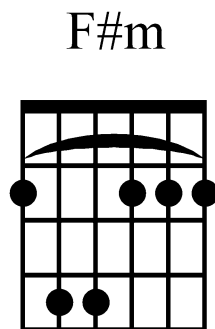
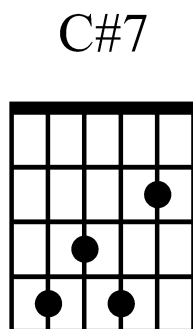
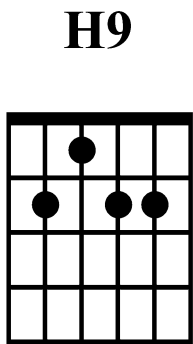
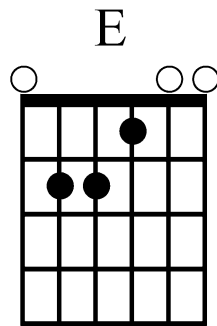
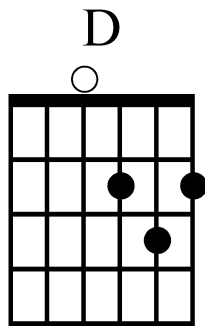
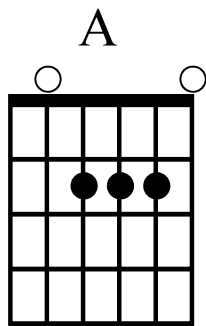
2. Med grunn og vekselbass:

3. Denne varianten klinger best med grunn- og vekselbass. Akkordene spilles på ①, ② og ③ streng (bortsett fra C#7, F#m og H9 som spilles på ②, ③ og ④ streng!)

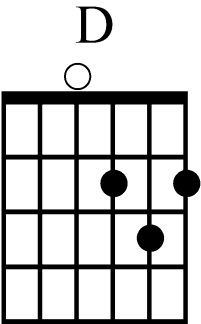
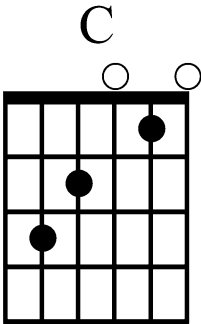
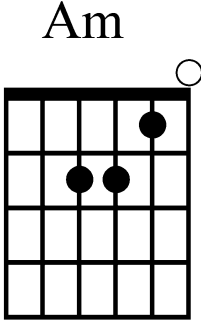
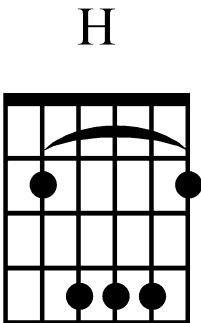
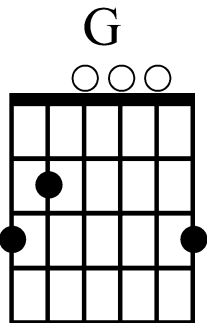
4: Den samme kompfigneren som over (fig.3), men her spilles alle akkordene på ②, ③ og ④ streng. Legg merke til hvordan D-dur akkorden spilles!

5. Akkordene spilles på ①, ② og ③ streng (med unntak av C#7, F#m og H9).

AKKORDOVERSIKT *HELLO MARY LOU*:



AKKORDOVERSIKT *ON THE ROAD AGAIN*:



MER OM GRUNN- OG VEKSELBASS:

Til nå har grunnbassen alltid kommet på første slag i akkorden og vekselsbassen på tredje. Dette er et prinsipp som fortsatt skal brukes. Likevel er det steder hvor dette prinsippet bør settes til side, spesielt i akkordskifter som medfører at samme basstone blir gjentatt. Spiller du f. eks en D-dur akkord etterfulgt av en A-dur akkord, er basstonene med vanlig vekselsbassmønster:

D –A –A –E

For å unngå en slik gjentakelse av samme basstone, spilles vekselsbassen først i den etterfølgende akkorden. Basstonene blir da:

D –A –E –A

Denne måten å ”stokke om” grunn- og vekselsbass er vanlig og brukes oftest mellom tonika og dominant (I –V).

F. eks:

I C-dur mellom akkordene C og G.

I D-dur mellom akkordene D og A.

I E-dur mellom akkordene E og H.

Det samme gjelder naturligvis for akkorder i moll.

Det er akkords sammensetningene som bestemmer når vi skal ”stokke om” grunn- og vekselsbass, så du må vurdere fra sted til sted om vekselsbassen skal spilles først. Å spille samme basstone to ganger etter hverandre er noen steder uungåelig.

ØVELSE: Bruk eksemplene under til å øve inn det nye grunnbass/vekselsbassprinsippet. Det øverste eksemplet viser hva man bør unngå, nemlig samme basstone i akkordskiftet C –G.

Det nederste viser hva man bør bruke i stedet, at vekselsbassen spilles først når man skifter akkord mellom C –G.

The image shows two musical examples for guitar, each consisting of a treble clef staff and a bass staff. The top example is labeled "unngå" (avoid) and shows a progression from C major to G major. The bass line for C major is D-A-A-E, and for G major it is D-A-A-E, repeating the same notes. The bottom example is labeled "bruk" (use) and shows the same progression. The bass line for C major is D-A-A-E, and for G major it is D-A-E-A, changing the bass notes to avoid repetition.

4. VISEPOP

Visepop er en popularisert form av folkesang og tradisjonell visetradisjon. Stilen oppsto samtidig med protestbevegelsen tidlig på 60-tallet. Samfunnskritikk og fredsbudskap dominerer tekstene. Dette understøttes kompmessig oftest av kassegitar som spiller fingerspillsfigurer som kan minne om fingerpicking (se Country, kap. 3) Melodiene som benyttes i dette kapitlet er typiske for denne stilen.

Kjente artister er Paul Simon, Bob Dylan og Joan Baez.

Melodier som omtales i dette kapitlet er:

THE BOXER

SCARBOROUGH FAIR

STREETS OF LONDON

MORNING HAS BROKEN

THE BOXER

(Simon)

Copyright (c) 1968
Paul Simon. All rights
reserved. International
Copyright secured.
Trykt med tillatelse fra
Edition Wilhelm Hansen AS
København.

1. Kompfigur med grunn- og vekselsbass:

Få gjerne med en bassnedgang
fra C til Am i takt 3:

2. Alternativt komp I:

C G Am C G/H Am

T 1 p i p i m a a m

A 0 1 0 0 1 0 3 3 0 2 1 0 0 1 0 3 0

B 3 3 3 0 0 3 2 0

3. Alternativt komp II:

C G

T 1 p i m a

A 0 1 0 0 1 0 0 0 3 0 0 0 3

B 3 3 3 0 0 3

4. Akkordene kan også spilles på ②, ③ og ④ streng. Merk deg vekselbassen i G-dur:

C G Am F

T 1 p p i

A 1 0 1 0 0 0 0 0 1 2 1 0 1 3 2 1 2

B 3 2 2 2 0 0 2 0 0 0 2 0 2 3 3 3 2

C G Am F

T 3

A 2 0 1 2 0 1 0 0 0 0 2 0 1 2 0 1 3 2 1 3 2 1

B 3 2 3 3 2 0 0 2 0 1 3 3 3 2 1

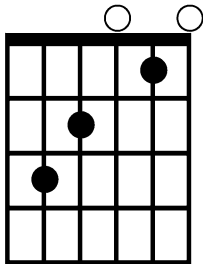
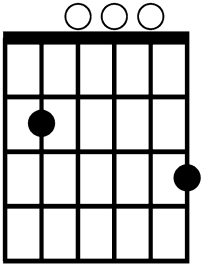
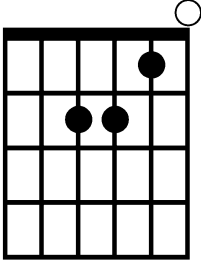
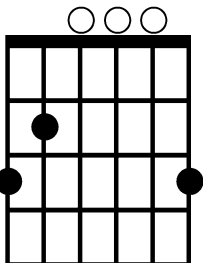
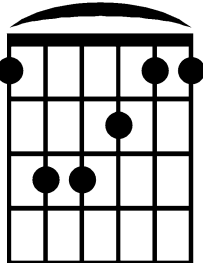
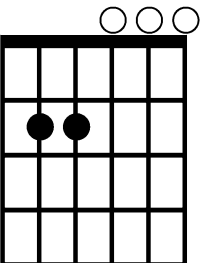
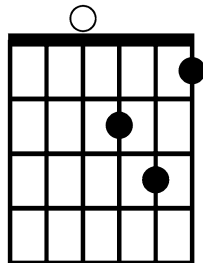
G

T 1 p m p i

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 3 2 0 0 3 0 5 0 0

AKKORDOVERSIKT THE BOXER:

<p>C</p> 	<p>G/H</p> 	<p>Am</p> 
<p>G</p> 	<p>F</p> 	<p>Em</p> 
<p>Dm</p> 		

SCARBOROUGH FAIR

(Trad./Arr.Simon / Garfunkel)

Copyright (c) 1966
Paul Simon. All rights
reserved. International copyright
secured. Trykkes med tillatelse
fra Edition Wilhelm Hansen AS
København.

Kompfigur:

Der det er to akkorder i samme takt (f.eks. takt 8), kan du benytte ett av følgende to alternativer: 1.

2.

Bassnedgangen i takt 15 kan spilles på to måter:

1.

2.

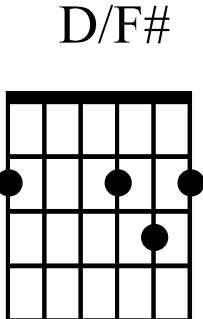
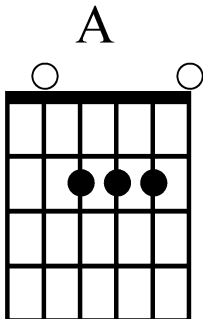
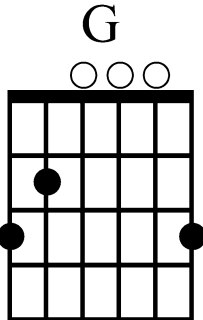
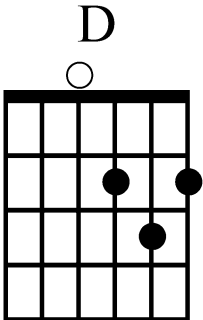
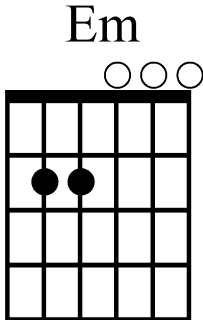
Som "intro" (forspill til melodien) kan denne takten spilles to eller fire ganger:

Dersom Em spilles i to takter etter hverandre, kan du benytte denne figuren. Spilles Em bare i en takt, brukes bare første takt av figuren:

I D-dur kan denne figuren benyttes:

De øvrige akkordene spilles med grunnfiguren!

AKKORDOVERSIKT SCARBOROUGH FAIR:



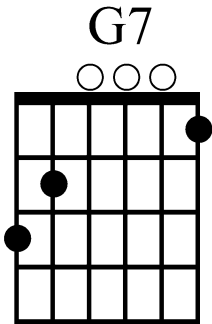
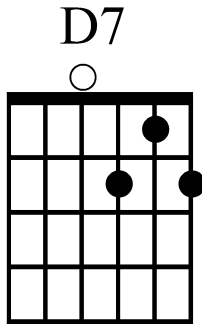
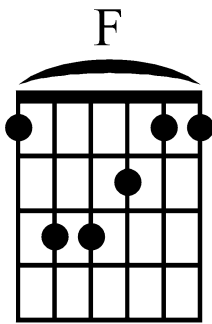
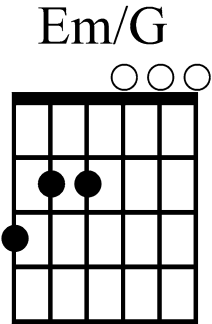
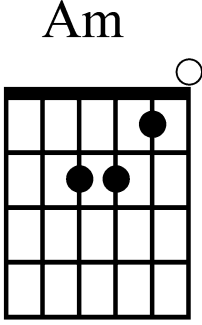
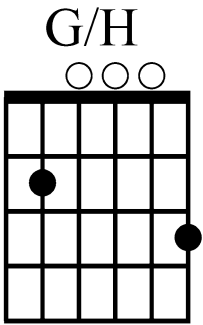
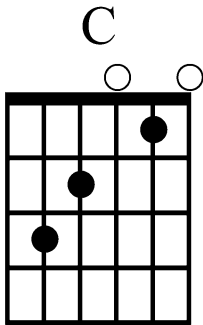
STREETS OF LONDON

(McTell)

Copyright (c)1969
Westminster Music
/Musikforlaget Essex AB
Stockholm.
Adm. i Norge av
Musikforlaget A/S Oslo.

Komfigurvarianter: (Bruk bare grunnbass):

AKKORDOVERSIKT *STREETS OF LONDON*:



MORNING HAS BROKEN

(Stevens / Farjeon)

Copyright (c) 1971
 Cat Music Limited
 /Sony Music Publishing.
 All rights reserved.
 International Copyright Secured.
 Trykket med tillatelse fra
 Edition Wilhelm Hansen AS.
 København.

Kompfigurer: Valgfrie alternativer:

1)

2)

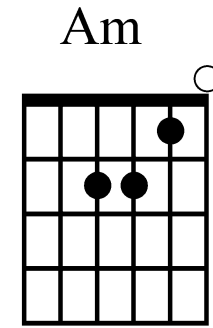
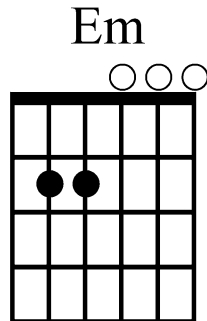
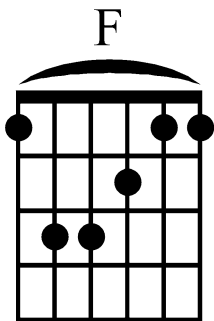
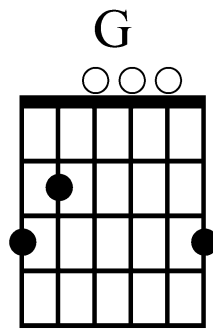
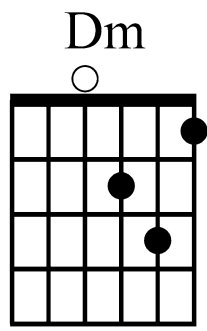
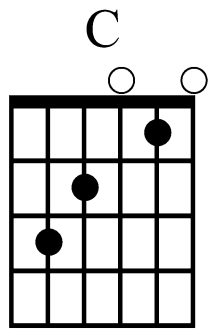
3)

4)

5)

6)

AKKORDOVERSIKT *MORNING HAS BROKEN*:



5. 50-TALLS POP

Dette kapitlet tar for seg melodier i ulike popstilarter fra midten av 50-tallet til rundt 1960. Stiler som omtales her er:

TWIST: En melodi skapte en egen dans, nemlig *"LET'S TWIST AGAIN"*. Twist har rytmiske fellestrekk med en annen kjent dansestil - Shake.

Kjente artister: Chubby Checker.

POP-BEGUINE: Beguine er egentlig en latininspirert, dansbar stilart. I denne sammenheng; en rytmisk variasjonsform benyttet i tradisjonelle popmelodier. Det latinske preget er dempet og i stedet erstattet med pop/rock "sound" (lydbilde/instrumentering/arrangementer). Rytmemønsteret fra beguine brukes som basiskomp til typiske popmelodier.

(Melodi: OH CAROL)

Kjente artister: Paul Anka og Pat Boone.

DOOWOOP: Vokalstil med flerstemte sangarrangementer. Gruppene består av fire-fem sangere hvorav en synger melodien, hovedvokal. Bakgrunns vokalen dobler komfigurene dvs. damestemmer dobler pianofigurene, mens herrestemmer dobler bassfigurene.

De fleste DOOWOOP melodier er notert i 6/8 takt.

(Melodier: THE GREAT PRETENDER, ONLY YOU)

Kjente artister: The Platters.

BOOGIE-WOOGIE: Bluesinspirert pianostil som ligger i grenselandet mellom R & B (rhythm and blues) og Rock'n Roll. Melodiene har oftest en klar popkarakterer, men man kan også kjenne igjen elementer fra R & B, Rock'n Roll og pianojazz.

Boogie-woogie kjennetegnes ofte av en særdels aktiv pianobassgang/figur.

(Melodier: RED SAILS IN THE SUNSET, MARGIE, BUENA SERA.)

Kjente artister: Fats Domino.

Melodiene som er omtalt i dette kapitlet:

LET'S TWIST AGAIN

OH CAROL

THE GREAT PRETENDER

ONLY YOU

RED SAILS IN THE SUNSET

MARGIE

BUENA SERA

LET'S TWIST AGAIN

(Mann / Appell)

1 G Em
6 Am D G
11 Em Am D
16 G C G
21 C D
26 G Em Am
31 1D G 2D G
36

Copyright (c) 1961
Kalmann Music Inc.
/Chappell Co. Inc.
Trykt med tillatelse av
Warner/Chappell Music
Scandinavia AB.

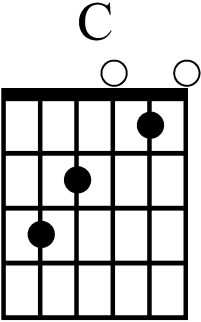
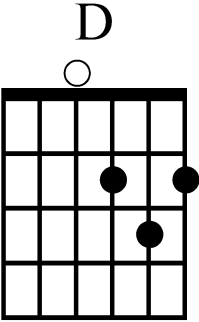
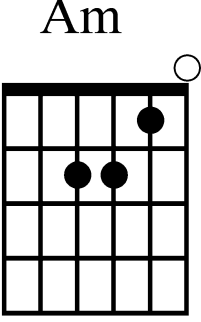
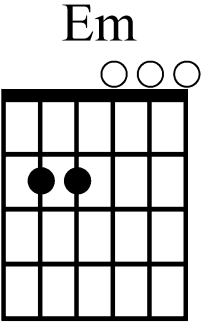
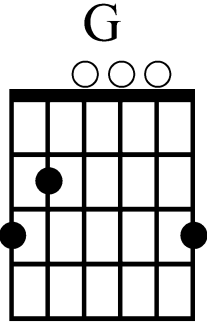
ØVELSE:

**Treklangsbevegelse i bassen. Dvs. at man spiller akkordtonene i bassen.
Øv inn disse først!**

Kompet er her skrevet ut med bass og akkorder:

Der D-dur spilles over to takter (takt 8-9 og takt 24-25), kan det i den andre takten lages nedadgående bassgjennomgang til G-dur akkorden:

AKKORDOVERSIKT *LET'S TWIST AGAIN*:



OH CAROL

(Greenfield / Sedaka)

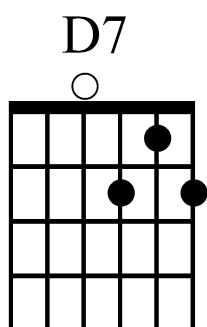
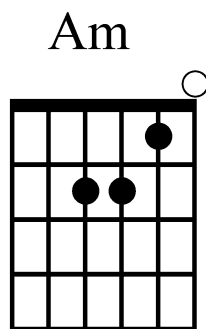
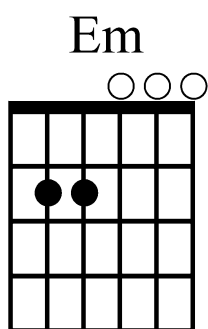
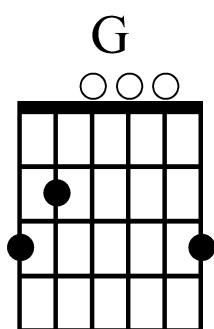
Copyright (c) 1959
1960 Screen-Gems-EMI
Music Inc.
Trykt med tillatelse fra
Warner/Chappell Music
Scandinavia AB.

Bassene bør her ha treklangsbevegelse. Legg merke til at i D7 er bassene lagt ned en oktav pga. at det er teknisk vanskelig å spille på samme måte som i de andre akkordene:

I takt 8 og 24 kan det lages nedadgående bassgjennomgang på denne måten:
 fra D7 til G: Først bare i bassene. Deretter med akkorder:

Alternativ komfigur:

AKKORDOVERSIKT *OH CAROL*:



THE GREAT PRETENDER

(Ram)

1 C G7 C C7 F G7
4 C F C G7 C F C G7
7 C G7 C C7 F
10 C C7 F G7 C F
13 C G7 C C7 F
16 C C7 F G7 C G7
19 C G7 C C7 F
22 C C7 F G C F
25 C G7 E C G7
28 C
31

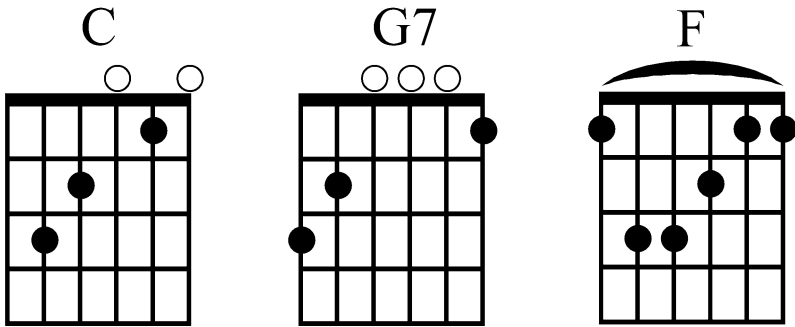
Copyright (c)
Peermusic AB
Stockholm.
Adm. i Norge av
Norsk Musikkforlag A/S
Oslo.

Kompfigur: med grunnbass:

I takt 9 er det mulig å lage et kort mellomspill som overgang til neste vers:

2. Alternativ kompfigur: basstonen repeteres:

AKKORDOVERSIKT *THE GREAT PRETENDER*:



ONLY YOU

(Clarke)

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of ten staves of music. The melodic line is written in treble clef. Chords are indicated by letters above the staff. The measure numbers 1, 7, 13, 19, 25, 31, 37, 43, 49, 55, and 61 are marked at the beginning of their respective staves.

Chords: G, H7, Em, G7, C, D, G, H7, Em, A, D, D, G, H7, Em, G7, C, Cm, G, F#, F, E, A, D, G, C, G.

Copyright (c)1982
Musical Moments
Limited, Sony/ATV
Music Publishing (UK) Ltd.
London. All rights reserved.
International copyright secured.
Trykt med tillatelse fra Edition
Wilhelm Hansen As,
København.

1. Spill samme kompfigur som til "THE GREAT PRETENDER". Bruk bare grunnbass:

G

1

p *p.p*

T 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3

A 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0

B 3 3

2. Alternativ komp med grunn- og vekselbass:

G

1

p *p.p*

T 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3

A 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0

B 3 3

3. Alternativt bassmotiv:

For å kunne spille alle basstonene, må akkorden over "tynnes" ut. Det vil si at det spilles to toner i stedet for tre i akkorden.

Bassmotivet går over to takter. De stedene hvor det er en akkord i hver takt spilles bare grunnbass:

1 G

p *p* *p* *p* *p*

T

A

B 3 2 0 2 0

**Dette bassmotivet kan brukes som ”fills”, dvs. at motivet spilles der hvor melodien har pause eller hviler på en lang tone. (I denne melodien kun i G-dur.)
Bassmotivet er her utskrevet med akkorder i G-dur for eksemplets skyld:**

G

The musical score consists of a treble clef staff with a sharp key signature and a 6/8 time signature. The melody is written with eighth notes. Below the staff, there are three systems of tablature for the Treble (T), Ample (A), and Bass (B) strings. The first system has tablature for the first six notes, the second for the next six, and the third for the final six.

Bassmotiv: Alle akkordene til det alternative bassmotivet er her utskrevet:

1 G H7

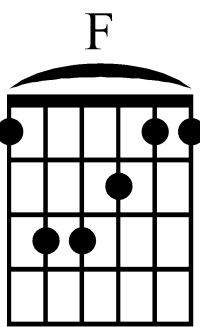
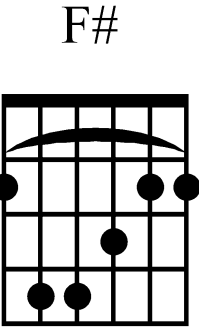
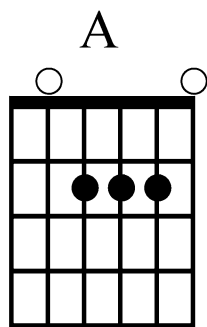
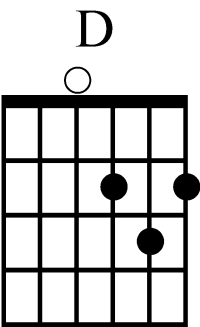
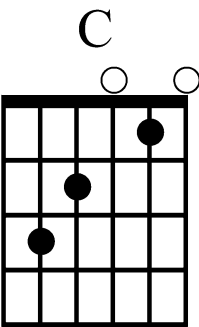
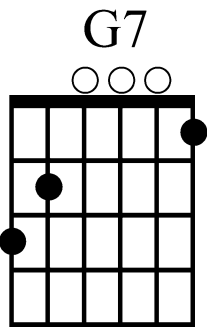
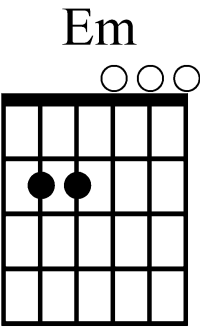
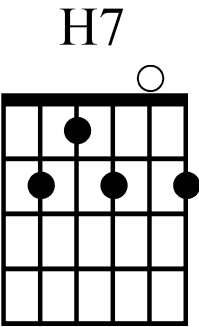
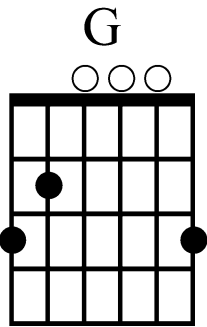
5 Em C

9 D A

13 E Cm

17

AKKORDOVERSIKT *ONLY YOU*:



RED SAILS IN THE SUNSET

(Kennedy / Williams)

The main musical score consists of five staves of music in C major, 4/4 time. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 5. The second staff starts at measure 6 and ends at measure 10. The third staff starts at measure 11 and ends at measure 15. The fourth staff starts at measure 16 and ends at measure 20. The fifth staff starts at measure 21 and ends at measure 25. Chords are indicated above the notes: C, F, C, G7, C, F, C, D, G7, C, F, C, G7, C.

Copyright (c) 1935
Peter Maurice
Music Co Ltd. og
Redwood Music Ltd.
(75%) Peter Maurice
Music Co Ltd. London WC2H 0QY.
Trykket med tillatelse fra
International Music Publications Ltd.

For Norge: Norsk Notestikk &
Forlag A/S, c/o Norsk
Musikkforlag.

Utgangspunktet for å kompe denne melodien er treklangsbevegelser i bassen.

Bassbevegelsen i hver akkord kan gjøres slik:

This section shows the bass line for four chords: C, F, G7, and D. The notes are written on a treble clef staff with a piano (p) dynamic marking. Below the staff are guitar fretboard diagrams for the bass strings (T, A, B) for each chord.

Grunnkomp:

The basic accompaniment (Grunnkomp) is shown in two systems. The first system covers measures 1-4 (C chord) and measures 5-8 (F chord). The second system covers measures 9-12 (G7 chord) and measures 13-16 (D chord). The music features a steady bass line with triplets in the right hand. Fretboard diagrams for the bass strings (T, A, B) are provided for each chord.

Alternativt kan bassene i C og D-dur spilles på denne måten:

The first system shows the C major chord. The treble clef has a C chord (C4, E4, G4) and a bass line with a triplet of quarter notes (C3, E3, G3) followed by a triplet of eighth notes (C4, E4, G4). The guitar tablature for Treble (T) has a 1 on the first string. Alto (A) has 0 on the second string. Bass (B) has a triplet of 3 on the third string, 3 on the fourth string, and 0 on the fifth string.

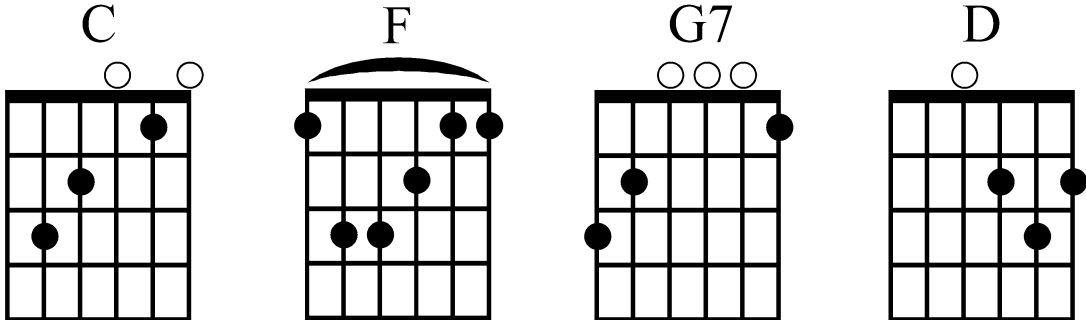
The second system shows the D major chord. The treble clef has a D chord (D4, F#4, A4) and a bass line with a triplet of quarter notes (D3, F#3, A3) followed by a triplet of eighth notes (D4, F#4, A4). The guitar tablature for Treble (T) has a 3 on the first string. Alto (A) has 0 on the second string. Bass (B) has 0 on the third string, 2 on the fourth string, and 0 on the fifth string.

Man kan også benytte bassoverganger mellom akkordene:

The first system shows four chords: C, G, F, and C. The treble clef has a C chord (C4, E4, G4), a G chord (G4, B4, D5), an F chord (F4, A4, C5), and a C chord (C4, E4, G4). The bass line has a triplet of quarter notes (C3, E3, G3) for C, a triplet of quarter notes (G3, B3, D4) for G, a triplet of quarter notes (F3, A3, C4) for F, and a triplet of quarter notes (C3, E3, G3) for C. The guitar tablature for Treble (T) has 0 on the first string. Alto (A) has 0 on the second string. Bass (B) has a triplet of 3 on the third string, 0 on the fourth string, and 1 on the fifth string for C; 3 on the third string, 1 on the fourth string, and 2 on the fifth string for G; 1 on the third string, 0 on the fourth string, and 2 on the fifth string for F; and 3 on the third string, 1 on the fourth string, and 2 on the fifth string for C.

The second system shows four chords: C, F, C, and F. The treble clef has a C chord (C4, E4, G4), an F chord (F4, A4, C5), a C chord (C4, E4, G4), and an F chord (F4, A4, C5). The bass line has a triplet of quarter notes (C3, E3, G3) for C, a triplet of quarter notes (F3, A3, C4) for F, a triplet of quarter notes (C3, E3, G3) for C, and a triplet of quarter notes (F3, A3, C4) for F. The guitar tablature for Treble (T) has 0 on the first string. Alto (A) has 0 on the second string. Bass (B) has a triplet of 3 on the third string, 0 on the fourth string, and 3 on the fifth string for C; 3 on the third string, 1 on the fourth string, and 0 on the fifth string for F; 3 on the third string, 1 on the fourth string, and 0 on the fifth string for C; and 3 on the third string, 1 on the fourth string, and 0 on the fifth string for F.

AKKORDOVERSIKT *RED SAILS IN THE SUNSET*:



MARGIE

(Davis / Conrad / Robinson)

Copyright (c) 1920
Waterson-Berlin-Snyder-Co
USA. (66.66%) B. Feldman &
Co Ltd, London WC2H 0QY.
Trykket med tillatelse fra
International Music Publications Ltd.
All rights reserved.

Copyright (c)
Sony/ATV Tunes.
(33.3%)
Trykket med tillatelse fra
Sony/ATV Music
Publishing Scandinavia.

Komfigur med grunn og vekselsbass:

De stedene hvor det er to akkorder i takten spilles bare grunnbass:

Alternative bassbevegelser i kompfiguren:

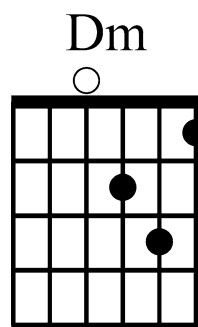
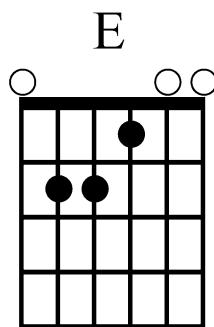
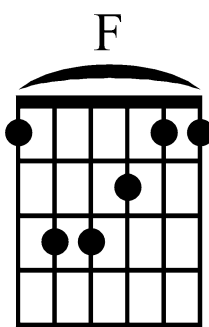
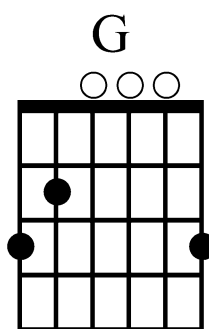
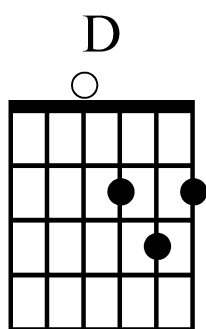
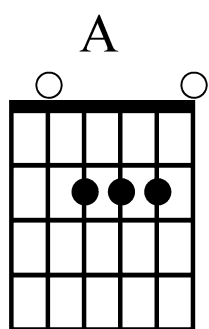
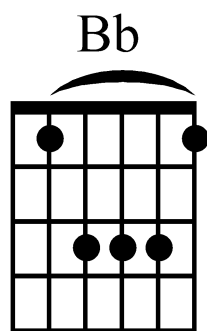
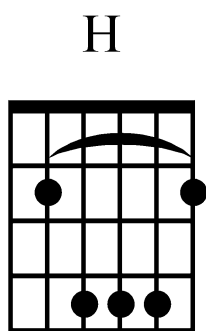
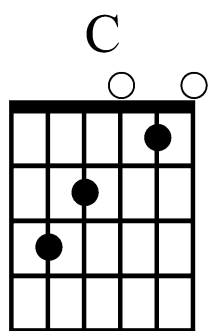
Når en akkord spilles over flere takter kan man variere bassbevegelserne i kompfiguren. Spill første takt med grunn/vekselbass og neste takt med treklangsbevegelse. Spill deretter veksel/grunnbass. Til slutt spilles det en overgang til neste akkord:

NB! Kompfiguren noteres med jevne åttendedeler, men skal spilles som trioler!

The image shows a musical score for guitar. The top staff is a treble clef in C major, showing a C chord (C4, E4, G4) and an F chord (F4, A4, C5). The bass line consists of eighth notes. The guitar tablature below shows fingerings for the strings.

T	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
A	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
B	3	3	3	3	3	3	0	3	3	3	3	3	0	3	0	3	0	1	

AKKORDOVERSIKT MARGIE:



BUENA SERA

(Sigman / deRose)

Chords and markings in the main score:

- Staff 1: A
- Staff 2: E7
- Staff 3: A, A7
- Staff 4: D
- Staff 5: Dm, A, E7
- Staff 6: A, D
- Staff 7: A, E7, A (3), A (1), A (2)
- Staff 8: (Final chord)

Copyright (c)
 Memory Lane Music Ltd.
 /Air Chrysalis Scandinavia AB
 Stockholm.
 Ad i Norge av
 Norsk Musikforlag A/S,Oslo

Kompfigur:

Treklangsbevegelse i bassen. (Husk at jevne åttendedeler skal spilles som trioler):

Bass line exercise details:

- Notes: A, E, D, D
- Fingerings: 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2
- Accents: p (piano)
- Chords: A, E, D, D
- Bass Staff Fret Numbers: 0 4 2 4 | 0 4 2 4 | 0 4 2 4 | 0 2 0 2

Alternativ komfigur:

A musical score for an alternative chord progression in A major. The score includes a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody starts with a quarter rest followed by an eighth note 'i' (finger 1) on the first string. The chords are A, E7, D, D, Dm, and Dm. The bass line is shown on three staves (T, A, B) with fret numbers: T (0, 2, 2, 2, 2, 1), A (0, 2, 2, 2, 2, 3), and B (0, 4, 4, 4, 2, 0, 1).

I takter før akkordskifte kan man spille en opp eller nedgang i bassen som overgang til neste akkord:

A musical score showing bass line transitions between chords. The treble clef has a key signature of two sharps and common time. Chords are A, E, E7, A, A, and D. The bass line transitions are shown on three staves (T, A, B): T (0, 2, 2, 2, 2, 0), A (0, 0, 4, 2, 0), B (0, 0, 2, 4, 0); T (0, 2, 2, 2, 2, 0), A (0, 0, 2, 4, 0), B (0, 0, 2, 4, 0); T (0, 2, 2, 2, 2, 0), A (0, 0, 2, 4, 0), B (0, 0, 2, 4, 0).

Alternativ komfigur: Grunn- og vekselbass:

A musical score for a basic and alternating bass pattern. The treble clef has a key signature of two sharps and common time. Chords are A, E7, and D. The bass line is shown on three staves (T, A, B) with fret numbers: T (0, 2, 2, 2, 2, 0), A (0, 0, 0, 0, 2, 2), B (0, 0, 0, 0, 0, 0).

”BUENA SERA” spilles originalt ved første gjennomspilling i den cubanske rytmen ”HABANERA”. Ved andre repetisjon av melodien spilles en av de foregående kompfigurene.

Kompfigur for ”HABANERA”:

Grunn- og vekselsbass. Eks 1 og 2 (legg merke til vekselsbassen i E-dur akkorden):

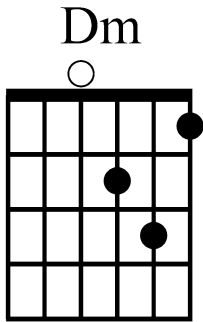
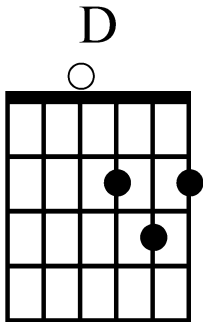
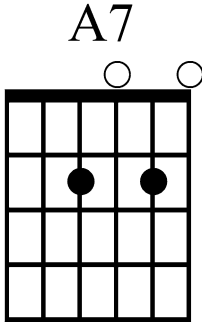
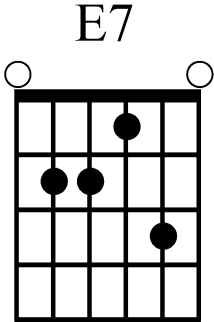
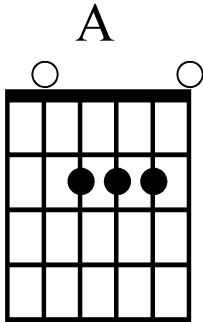
Treklangsbevegelse i bassen. Eks 3:

1.

2.

3.

AKKORDOVERSIKT *BUENA SERA*:



6. EASY LISTENING

Easy listening inneholder mange av de samme klisjeene som popballader (se kap.1) benytter seg av: svulstige arrangementer, mange harmonier, iørefallende melodier. Forskjellen er at i easy listening er hensikten å lage samme type atmosfære uansett type melodi. Det er uttrykket, ”sunden”, som er det sentrale! Musikken skal ikke forstyrre, men behage lytteren med smekre melodier i ”cellofaninnpakning”.

Nær sagt alle typer melodier kan spilles med dette uttrykket.

Stiltrekk fra jazz, rock, pop, folk, samt latin brukes om hverandre i denne genren.

Artister som er kjent i denne stilen er: Burt Bacarach og Dionne Warwick.

Melodiene som omtales er:

RAINDROPS KEEP FALLING ON MY HEAD

WHAT THE WORLD NEEDS NOW

RAINDROPS KEEP FALLING ON MY HEAD

(David / Bacharach)

Musical score for "Raindrops Keep Falling on My Head" in D major, 4/4 time. The score consists of 22 measures. Chord progressions are indicated above and below the staff. Measure numbers 1, 4, 7, 10, 13, 16, 19, and 22 are marked. The piece ends with a double bar line and a fermata.

Copyright (c)
 Casa David, For
 Scandinavia, Finland og
 Island; Universal / MCA
 Music Scand. AB, Stockholm
 /Ehrlingfortagen AB / Music
 Sales Ltd.
 Adm. i Norge av Norsk
 Musikkforlag.

Copyright (c) 1969
 WB Music, Corp. New Hidden
 Valley Music. Trykket med
 tillatelse fra Warner/Chappell
 Music, Scandinavia AB.

Kompfigur: Først spilles bare grunnbass (fig.1), deretter grunn- og vekselbass (fig.2):

Fig.1

Fig.1 shows the bass line for the first part of the composition. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are: D4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), D5 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The bass line is marked with 'a' and 'm' above the notes and 'p' below the first measure. Chord progressions D, DMaj7, D7, and G are indicated above the staff. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are shown below the notes.

Fig.2

Fig.2 shows the bass line for the second part of the composition. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are: D4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), D5 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Chord progressions D, DMaj7, D7, and G are indicated above the staff. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are shown below the notes.

Kompvariasjon 1:

Legg merke til bassene som skifter en åttendel før akkorden kommer. Spill bare grunnbass:

Chords: D7, G, F# m, H7, F# m

T: 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 2 2 2 2 | 2

A: 0 2 2 2 | 0 0 0 0 | 2 2 2 2 | 2

B: 0 | 0 0 3 | 3 3 2 | 2 2

Kompvariasjon 2:

Grunn- og vekselsbass. Der det er to akkorder i takten brukes bare grunnbass:

Chords: D7, G, F# m, H7, F# m

T: 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 2 2 2 2 | 2

A: 0 2 2 2 | 0 0 0 0 | 2 2 2 2 | 2

B: 0 | 0 0 3 | 2 2 2 2 | 2

Kompvariasjon 3:

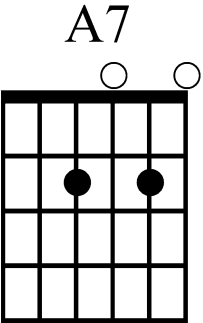
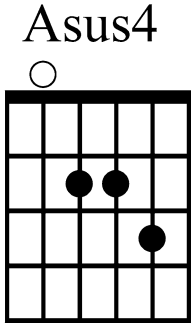
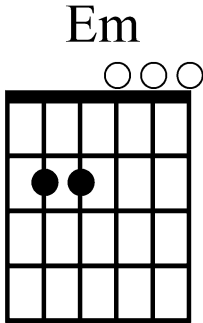
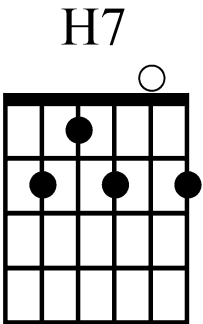
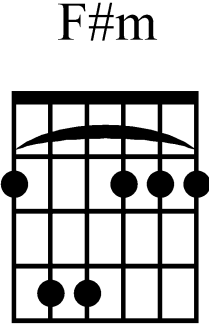
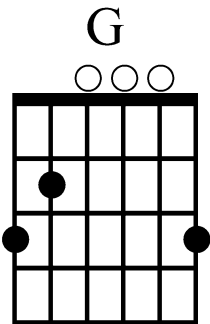
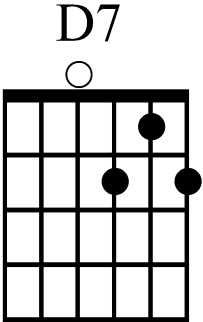
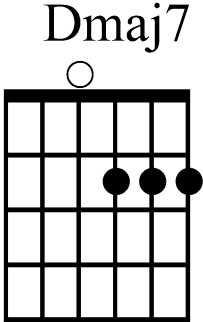
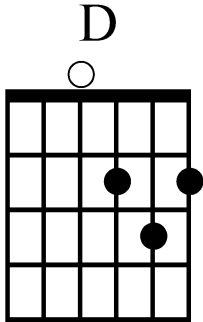
Chords: DMaj 7, D7, G, F# m, H7, Em

T: 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 2 2 2 2 | 0 0 0 0 | 0

A: 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0

B: 0 | 0 0 0 0 | 0 2 0 0 | 3 3 0 0 | 2 2 2 2 | 0 0 2 2 | 0

AKKORDOVERSIKT *RAINDROPS KEEP FALLING ON MY HEAD:*



WHAT THE WORLD NEEDS NOW

(David / Bacharach)

Musical score for 'What the World Needs Now' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of eight staves of music with the following chord progressions:

- Staff 1: Am Dm Am Dm
- Staff 2: B♭Maj 7 Am C Am
- Staff 3: Dm Am Dm B♭Maj 7 ⊕
- Staff 4: A Dm
- Staff 5: Cm F B♭Maj 7
- Staff 6: Cm F B♭Maj 7 Dm G
- Staff 7: C ⊕ Am B♭Maj 7
- Staff 8: C F

Copyright (c) 1965
 (renewed) New Hidden Valley
 Music & Casa David Music.
 Trykket med tillatelse fra
 Warner/Chappell Music
 Scandinavia AB.

Komptypen til denne melodien kalles JAZZ VALS.

Kompfigur:

Eks. 1: Med grunnbass

Eks. 2: Med grunn- og vekselbass

Two examples of bass lines for the song:

- Eks. 1: Med grunnbass** (Example 1: With basic bass) - Shows a bass line in 3/4 time with notes on the staff and fret numbers (0, 2, 0, 2) on the guitar strings.
- Eks. 2: Med grunn- og vekselbass** (Example 2: With basic and alternating bass) - Shows a similar bass line but with alternating bass notes.

**Alternative komfigurer:
Med grunn- og vekselbass:**

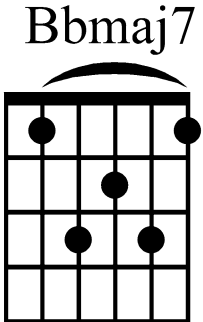
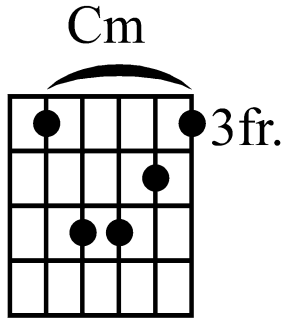
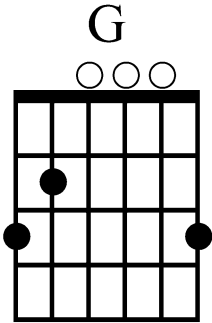
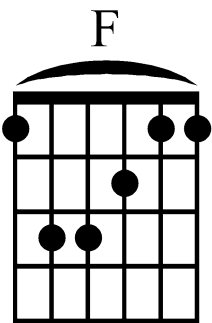
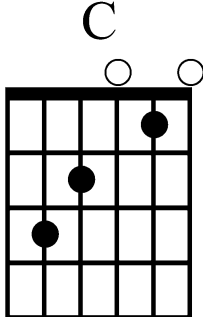
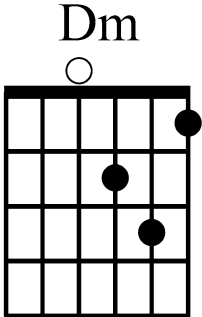
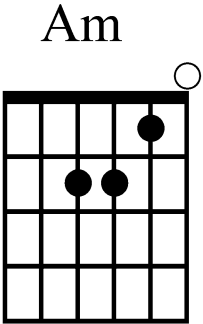
1.

2.

3.

4.

AKKORDOVERSIKT *WHAT THE WORLD NEEDS NOW*:



7. SWING

Swing oppsto som stil på 30 /40-tallet. Opprinnelig var swingen dansemusikk spilt av jazzmusikere. Stilen henter sitt repertoar i hovedsak fra 20-30 årenes populærmusikk. Swingen har senere dannet skole for måten å spille jazz på. Det gjelder både rytmisk og harmonisk.

Et velkjent begrep som har sitt navn fra stilen er "Swing feel" dvs. at man spiller noterte åttendeler som trioler.

Harmonisk er akkordvendingen I –II –V (også kalt en, to, fem-vending) basis for utallige melodier i genren (i C-dur: C –Dm7 –G7).

Kjente artister: Glenn Miller, Benny Goodman, Duke Ellington og Count Basie.

Den første melodien i dette kapitlet er et eksempel på en hurtig swingmelodi.

Den andre viser eksempel på en typisk medium/sakte melodi innen stilen:

Melodiene er:

MISTER SANDMAN

LITTLE MAN YOU'VE HAD A BUSY DAY

MISTER SANDMAN

(Ballad)

Musical score for 'Mister Sandman' in C major, 4/4 time. The score consists of six staves of music. Chord progressions are indicated above the notes. Measure numbers 1, 7, 13, 19, 25, and 31 are marked at the beginning of their respective staves.

Chord progressions:

- Staff 1: C, H7, E7
- Staff 2: A7, D7, G7
- Staff 3: C, A \flat , G7, C
- Staff 4: H7, E7, A7
- Staff 5: Dm, Fm, C
- Staff 6: D7, G7, 1C, 2C

Copyright (c)
1954 Edwin H. Morris
& Company Inc.
Trykt med tillatelse fra
Warner Chappell
Scandinavia AB.

Kompfigur:
Grunn- og vekselsbass:

Bass line diagram for 'Mister Sandman' in C major, 4/4 time. The diagram shows the fret positions for the thumb (T), index (A), and middle (B) fingers on the strings.

Chord progressions: C, H7

T	0	0	2	2
A	0	0	2	2
B	3	3	2	2

Alternativt kan "Mister Sandman" spilles med "utvidede akkorder" eller "jazz-akkorder". Denne type swingmelodier brukes gjerne i jazzsammenhenger. Da er det vanlig å bruke "utvidede" akkorder (bruk av akkordtoner utover grunntone, ters, kvint og septim). Under følger to alternativer med bruk av slike akkorder:
 1) med utgangspunkt i første posisjon. 2) akkordene spilles i posisjon:

1. Utvidede akkorder, tilnærmet første posisjon:

Musical score for "Mister Sandman" using extended chords in first position. The score is written in treble clef, 4/4 time, and consists of six staves. The melody is shown in the first staff, with a repeat sign at the beginning. The chords are indicated above the staff. The notes are written in the subsequent staves. The chords used are: C6/9, H7b9, E7b13, E7, A7b13, A7, D9, G13, C9, Ab13, G13, C6/9, H7b9, H7, E7b13, E7, A7b13, A7, Dm9, Fm6, C6/9, D9, G13, 1C6/9, and 2C6/9. The measure numbers 1, 7, 13, 19, 25, and 31 are indicated at the start of each staff.

2. Akkordene spilles i posisjon:

Musical score for "Mister Sandman" with chords in specific positions. The score is written in treble clef, 4/4 time, and consists of six staves. The melody is shown in the first staff, with a repeat sign at the beginning. The chords are indicated above the staff. The notes are written in the subsequent staves. The chords used are: Cmaj7, H7, E7b9, A7b13, A7, D9, G13, C6/9, Ab13, G13, Cmaj7, H7, E7b9, A7b13, A7, Dm7, Fm9, Cmaj7, Dm7, G9, 1Cmaj7, and 2Cmaj7. The measure numbers 1, 7, 13, 19, 25, and 31 are indicated at the start of each staff.

AKKORDOVERSIKT *MISTER SANDMAN*:

C 	H7 	E7 	A7 	D7
G7 	Ab 	Dm 	Fm 	
C6 9 	H7b9 	E7b13 	A7b13 	
D9 	G13 	C9 	Ab13 	
Dm9 	Fm7 	Cmaj7 	H7 	
E7b9 	Dm7 	A7 	Fm9 	
G9 				

LITTLE MAN YOU'VE HAD A BUSY DAY

(Hoffman / Sigler / Watne)

$E\flat$ Cm Gm $A\flat$ $E\flat$ $A\flat$ G7 C7


5 F7 F \sharp dim $E\flat$ Cm Fm B \flat 7 $E\flat$ Cm C \flat B \flat 5


9 $E\flat$ Cm Gm $A\flat$ $E\flat$ $A\flat$ G7 C7


13 F7 F \sharp dim $E\flat$ Cm Fm B \flat 7 $E\flat$ A \flat m $E\flat$ $E\flat$ 7


17 $A\flat$ D7 $E\flat$ C7 Fm B \flat 7 $E\flat$ $E\flat$ 7


21 Fm G7 Cm C7 F7 B \flat 7


25 $E\flat$ Cm Gm $A\flat$ $E\flat$ $A\flat$ G7 C7


29 F7 F \sharp dim $E\flat$ Cm Fm B \flat 7 $E\flat$ Adim Fm7 B \flat 7


33 $E\flat$


Copyright (c)
 C Polygram International
 Publ. Inc.
 Trykket med tillatelse fra
 Warner/Chappell Music
 Scandinavia AB.

Kompfigur: "fire flate" dvs. akkord/bass på hvert taktslag:

E \flat Cm Gm A \flat

T
A
B

Variant 1: alternativ kompfigur med grunnbass:

E \flat Cm Gm A \flat

T
A
B

Variant 2: alternativ kompfigur med grunn- og vekselbass:

E \flat Cm Gm A \flat

T
A
B

Variant 3: alternativ kompfigur hvor basstonen som leder over til neste akkord danner kromatisk opp eller nedadgående ledetone:

E \flat Cm Gm A \flat

T
A
B

Flere kompfigurer:

- 1) rytmisk variasjon med grunn- og vekselsbass (fig. A).
- 2) Samme som fig.A, men med kromatiske ledetoner (fig. B).

Fig:A

E \flat Cm Gm A \flat

T
A
B

Fig:B

E \flat Cm Gm A \flat

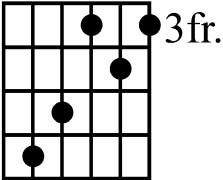
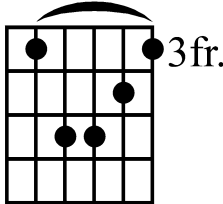
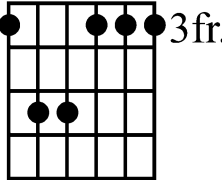
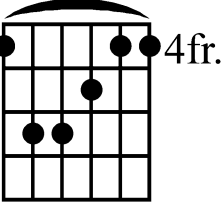
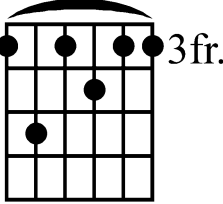
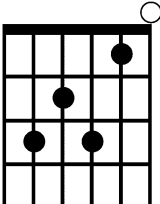
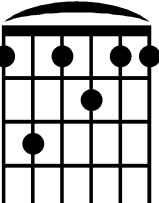
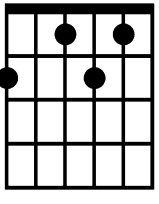
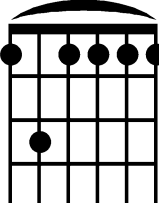
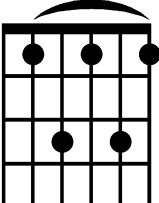
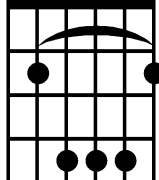
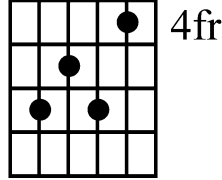
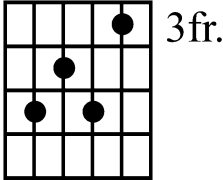
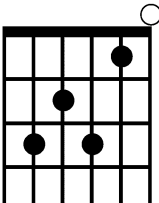
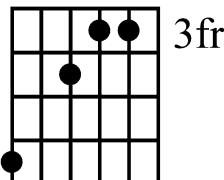
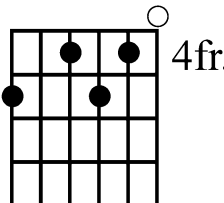
T
A
B

Taktene med fire akkorder kan spilles på denne måten (takt 6, 14 og 30):

E \flat Cm Fm B \flat 7

T
A
B

AKKORDOVERSIKT *LITTLE MAN YOU'VE HAD A BUSY DAY*:

<p>Eb</p> 	<p>Cm</p> 	<p>Gm</p> 	
<p>Ab</p> 	<p>G7</p> 	<p>C7</p> 	
<p>F7</p> 	<p>F#dim</p> 	<p>Fm7</p> 	
<p>Bb7</p> 	<p>Cb</p> 	<p>Eb7</p> 	
<p>D7</p> 	<p>C7</p> 	<p>Bb#5</p> 	<p>Adim</p> 

8. LATINPOP

Dette kapitlet omhandler “amerikaniserte” former for latin-amerikansk musikk. Betegnelsen latinpop henspeiler på bruken av popmusikkens melodiform og lengde, mens kompet spiller latinamerikanske rytmemønstre. Stiler som Calypso, Salsa, Beguine, Rumba osv. er mye brukt. Disse rytmene har sitt utspring i Karibien. Det er like vanlig å bruke liknende rytmer fra andre land i latin-amerika f. eks fra Brasil. Artister som Julio Iglesias, Gloria Estefan og Ricky Martin er kjente eksponenter for stilen.

Melodiene som er brukt i dette kapitlet er typiske for denne stilen:

LIMBO ROCK

BESAME MUCHO

LA ISLA BONITA

LIMBO ROCK

(Sheldon / Strange)

D A

D A

G D

A D

Copyright (c)
1962 Four Star Sales
Co/Twist Music USA.
Trykt med tillatelse
fra Warner Chappell Music
Skandinavia.

Når det gjelder komp har man et utall av varianter å velge mellom.

Først omtales to forskjellige kompfigurer:

- 1) Med treklangsbevegelse i bassen.
- 2) Med grunn- og vekselsbass.

Kompfigurene er først skrevet ut med treklangs bass, så med grunn og vekselsbass. Merk at i A-dur akkorden kommer vekselsbassen først (når bassen spiller grunn og vekselsbass):

D A G

D A G

Alternative komfigurer: Disse følger samme prinsipp i bassbevegelsene. Først treklangsbevegelse i bassen, så grunn- og vekselbass:

D A G

1 p i p i p i

T 2 3 2 3 2 3 0 2 0 2 3 3 3

A 0 4 2 0 4 2 3 2 0

B 0 4 2 3 2 0

D A G

4

T 2 3 2 3 2 3 0 2 0 2 3 3 3

A 0 2 0 2 0 3 0 0

B 0 2 0 3 0

D A G

1 p i p i p i

T 2 3 2 3 2 3 0 2 0 2 3 3 3

A 0 4 2 0 4 2 3 2 0

B 0 4 2 3 2 0

D A G

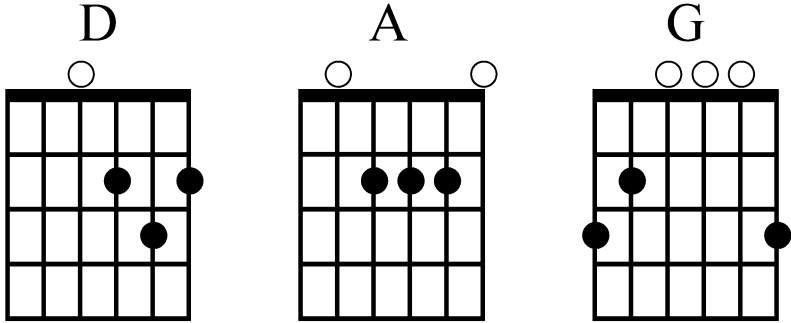
4

T 2 3 2 3 2 3 0 2 0 2 3 3 3

A 0 2 0 2 0 3 0 0

B 0 2 0 3 0

AKKORDOVERSIKT *LIMBO ROCK*:



BESAME MUCHO

(Skylar / Velasquez)

Copyright (c)
Peermusic AB
Stockholm.
Adm. i Norge av Norsk
Musikkforlag A/S, Oslo

Kompfigur:

Grunn- og vekselsbass. Vekselsbassene bør spilles tilnærmet staccato (korte).

Den letteste måten å få til dempingen i bassene er å spille akkordene i femte posisjon.

To akkorder i samme takt kan spilles slik:

Chord progression: Gm, A7, Gm, A7.

Notes: i, m, a, m, i.

Dynamic: p.

Fretboard diagrams:
 T: 5 3 3 3 5 5 5
 A: 5 3 3 3 5 5
 B: 3 5 5 5

Alternativ komfigur: med grunn- og vekselsbass:

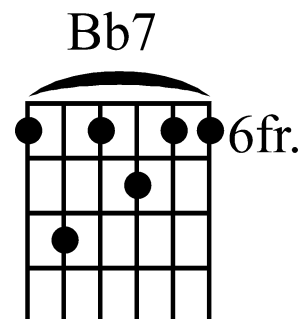
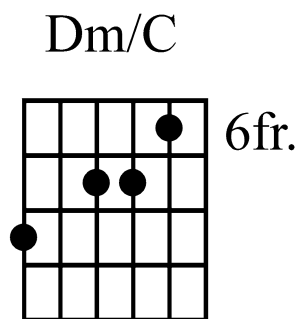
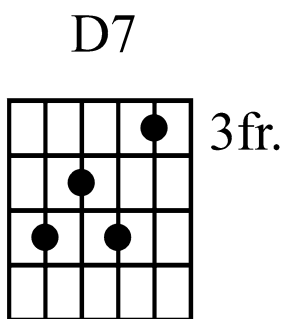
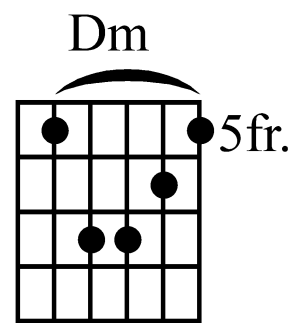
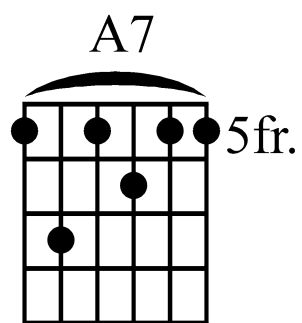
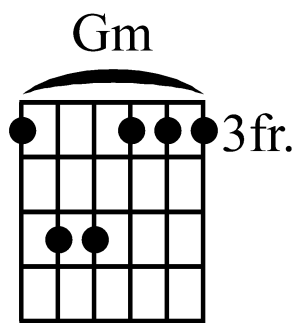
Chord progression: Dm, Gm, Gm, A7, Gm, A7.

Notes: a, m, a, m.

Dynamic: p.

Fretboard diagrams:
 T: 6 6 6 6 5 5 5 5
 A: 7 7 7 7 5 5 5 5
 B: 5 5 5 3 5 5 5 5

AKKORDOVERSIKT *BESAME MUCHO*:



LA ISLA BONITA

(Madonna / Leonard / Gaitsch)

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The chords used are: C#m, G#m, A, H, E, F#m, D, and E. The melody is written in a treble clef with a 4/4 time signature. The first staff starts with a C#m chord and a quarter note G. The second staff has a whole note A. The third staff starts with a C#m chord and a quarter note G. The fourth staff has a whole note A. The fifth staff starts with a C#m chord and a quarter note G. The sixth staff has a whole note H. The seventh staff starts with a G#m chord and a quarter note G. The eighth staff has a whole note F#m. The ninth staff starts with a F#m chord and a quarter note G. The tenth staff has a whole note E.

Copyright (c)
1986 WB Music Corp.
/ Bleu Disque Music Co
/ Webo Girl Publ. Inc.
Trykket med tillatelse fra
Warner/Chappell Music
Scandinavia AB.

Copyright (c)
1986 WB Music Corp.
/ Bleu Disque Music Co inc.
/ Webo Girl Publ. Inc.
/ Jonny Yuma Music & Edge
of Fluke Music. Sony/ATV
Music Publ. All rights reserved.
International copyright secured.
Trykket med tillatelse fra
Edition Wilhelm Hansen AS
København.

Copyright (c)
EMI Blackwood Music Inc.
Trykket med tillatelse fra
EMI Music Publishing
Scandinavia AB.

**Kompfigur:
med grunn- og vekselbass:**

Chord progression: C#m, G#m, C#m. The notation shows a treble clef staff with notes and fingerings (a, i, m), a bass clef staff with fingerings (5, 6, 4), and a guitar fretboard diagram with strings T, A, B and fret numbers (5, 6, 4).

**Alternative kompfigurer:
med grunn- og vekselbass:**

Eks. 1:

Chord progression: C#m, G#m, C#m. The notation shows a treble clef staff with notes and fingerings (p, i, m), a bass clef staff with fingerings (4, 6, 4), and a guitar fretboard diagram with strings T, A, B and fret numbers (4, 6, 4).

Chord progression: C#m, G#m, C#m. The notation shows a treble clef staff with notes and fingerings (5, 4, 4), a bass clef staff with fingerings (4, 6, 4), and a guitar fretboard diagram with strings T, A, B and fret numbers (5, 4, 4).

Chord progression: C#m, G#m, C#m. The notation shows a treble clef staff with notes and fingerings (5, 4, 4), a bass clef staff with fingerings (4, 6, 4), and a guitar fretboard diagram with strings T, A, B and fret numbers (5, 4, 4).

Chord progression: C#m, G#m, C#m. The notation shows a treble clef staff with notes and fingerings (5, 4, 4), a bass clef staff with fingerings (4, 6, 4), and a guitar fretboard diagram with strings T, A, B and fret numbers (5, 4, 4).

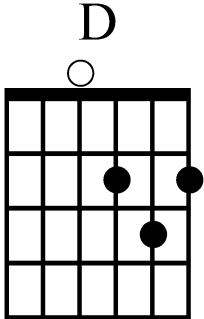
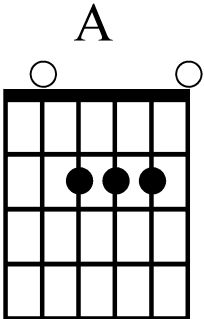
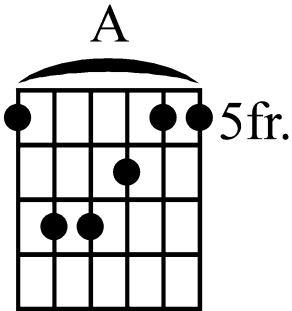
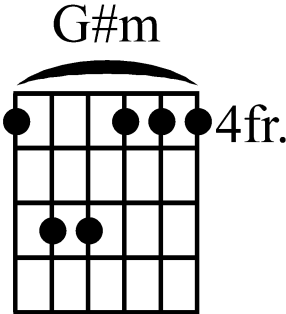
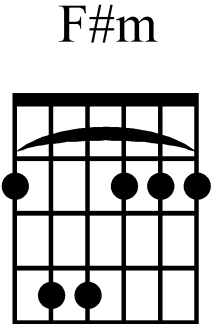
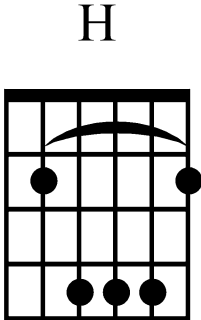
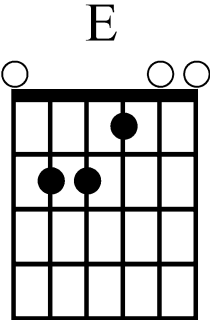
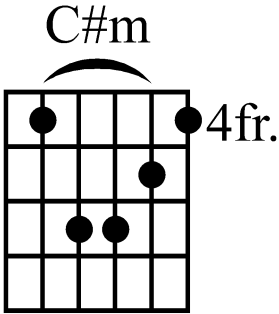
Eks. 2:

Musical notation for Eks. 2. It consists of a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. Below the staff are three guitar strings (T, A, B) with fret numbers. The first measure is marked with a '1' above the treble clef. The first measure has a C#m chord above it, with a 'p' dynamic marking. The second measure has a G#m chord above it. The third measure has a C#m chord above it. The fret numbers for the strings are: T: 5, 5, 5; A: 6, 6, 6; B: 4, 4, 4 for the first measure; T: 4, 4, 4; A: 6, 6, 6; B: 6, 4 for the second measure; T: 5, 5, 5; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the third measure.

Eks. 3:

Musical notation for Eks. 3. It consists of a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. Below the staff are three guitar strings (T, A, B) with fret numbers. The first measure is marked with a '1' above the treble clef. The first measure has a C#m chord above it, with a 'p' dynamic marking. The second measure has a G#m chord above it. The third measure has a C#m chord above it. The fret numbers for the strings are: T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the first measure; T: 4, 4, 4; A: 4, 4, 4; B: 6, 6, 4 for the second measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 6, 4 for the third measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the fourth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the fifth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the sixth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the seventh measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the eighth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the ninth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the tenth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the eleventh measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the twelfth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the thirteenth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the fourteenth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the fifteenth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the sixteenth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the seventeenth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the eighteenth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the nineteenth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the twentieth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the twenty-first measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the twenty-second measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the twenty-third measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the twenty-fourth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the twenty-fifth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the twenty-sixth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the twenty-seventh measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the twenty-eighth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the twenty-ninth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the thirtieth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the thirty-first measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the thirty-second measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the thirty-third measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the thirty-fourth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the thirty-fifth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the thirty-sixth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the thirty-seventh measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the thirty-eighth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the thirty-ninth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the fortieth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the forty-first measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the forty-second measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the forty-third measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the forty-fourth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the forty-fifth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the forty-sixth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the forty-seventh measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the forty-eighth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the forty-ninth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the fiftieth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the fifty-first measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the fifty-second measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the fifty-third measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the fifty-fourth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the fifty-fifth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the fifty-sixth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the fifty-seventh measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the fifty-eighth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the fifty-ninth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the sixtieth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the sixty-first measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the sixty-second measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the sixty-third measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the sixty-fourth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the sixty-fifth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the sixty-sixth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the sixty-seventh measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the sixty-eighth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the sixty-ninth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the seventieth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the seventy-first measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the seventy-second measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the seventy-third measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the seventy-fourth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the seventy-fifth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the seventy-sixth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the seventy-seventh measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the seventy-eighth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the seventy-ninth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the eightieth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the eighty-first measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the eighty-second measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the eighty-third measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the eighty-fourth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the eighty-fifth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the eighty-sixth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the eighty-seventh measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the eighty-eighth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the eighty-ninth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the ninetieth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the ninety-first measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the ninety-second measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the ninety-third measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the ninety-fourth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the ninety-fifth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the ninety-sixth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the ninety-seventh measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the ninety-eighth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the ninety-ninth measure; T: 6, 5, 6; A: 6, 6, 6; B: 4, 4 for the hundredth measure.

AKKORDOVERSIKT LA ISLA BONITA:



TORE MORTEN ANDREASSEN
KARSTEN ANDERSEN

Gitarkompbok 1

Populærmusikk for
fingerspillsgitar

Hvordan komper man rock? Hva kjennetegner en popmelodi og hvilke kompfigurer kan man bruke? Dette og andre temaer tas opp og forklares i denne boken. Boken er ment for deg som ønsker å lære mer om ulike måter å kompe på.

Ved hjelp av kjente melodieksempler gjennomgås ulike typer komp med fingerspillsteknikk. Boken er delt inn i åtte kapitler som omhandler stilarter i ulike moderne populærgenrer. Grunnprinsippet er at gitaren alene skal låte som et fullverdig komp. Dvs. at man spiller både bass / akkord og rytmeseksjonsfigurer.

Gjennom boken blir du kjent med kompteknikker som viser hvordan du kan spille bassfigurer sammen med akkordene. Begreper som «grunn-vekselbass» og «fingerpicking» forklares og blir eksemplifisert .

Kompekseemplene forklares både ved hjelp av noter og tabulatur. Hvert melodieksempel følges av illustrasjoner som viser kompfigurer og akkorder.



Tore Morten Andreassen

er født i 1969. Høgskolelektor i improvisasjonsspill / rytmisk kammermusikk ved Høgskolen i Tromsø, Musikkonservatoriet. Utdannet ved Berklee College Of Music, Guildhall School Of Music & Drama, Musikkonservatoriet i Tromsø og Musikkonservatoriet i Kristiansand. Har utgitt CD'ene: HOT FINGERS (tma 001) og ACCORDIOMANIA (hrcrd 2007). Har i samarbeid med Karsten Andersen utgitt notearrangement av OLE GUAPA for to gitarer



Karsten Andersen

er født i 1950. Høgskolelektor i gitar ved Høgskolen i Tromsø, Musikkonservatoriet siden 1975. Han er utdannet ved Musikkhøgskolen i Oslo og Guildhall School of Music & Drama i London. Debuterte som gitarist i 1980. Medvirkende på Marit Bockelies CD og visebok: MARIT'S DRIKKEVISER. Har i samarbeid med Tore Morten Andreassen utgitt notearrangement av OLE GUAPA for to gitarer.

EUREKA NR 5/2001
ISBN 82-7389-040-6
ISMN M-9005112-0-1
ISSN 0806-8356