

КУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

***ЛИНГВОФОЛЬКЛОРИСТИКА***

*Выпуск 30*

*Часть 2*

Курск 2019

УДК 801  
ББК 82+81. 2Р-3  
Л59

Ответственный редактор – С.П. Праведников,  
доктор филологических наук, профессор  
Редколлегия – М.А. Бобунова,  
доктор филологических наук, профессор  
А.Т. Хроленко,  
доктор филологических наук, профессор

**Л59** Лингвофольклористика. Выпуск 30. Часть 2. Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2019. 162 с.

В сборнике «Лингвофольклористика» анализируются различные проблемы языка фольклора. В данном выпуске представлены архивные тексты песен, собранных в 1916 году в Фатежском уезде Курской губернии, анализ деятельности научно-исследовательской лаборатории фольклорной лексикографии по созданию лексикографических комплексов, фрагмент переписки главы сектора фольклора Пушкинского дома А.А. Горелова с курскими лингвофольклористами.

Издание предназначено для специалистов и всех интересующихся устной народной поэзией.

ISSN 2079-3529

УДК 801  
ББК 82+81. 2Р-3

Учредитель – Курский государственный университет  
Адрес: Россия, 305000, гор. Курск, ул. Радищева, 33  
Start: декабрь 1999  
Language: русский

© Коллектив авторов, 2019  
© Курский государственный университет, 2019

СБОРНИК ПЕСЕН СЕЛА МИЛЕНИНА,  
ЗАПИСАННЫХ С.Н. ШИЛЬ ЛЕТОМ 1916 ГОДА

София Николаевна Шиль (1863–1928, псевдоним Сергей Орловский) известна как детский писатель и переводчик. О других сторонах многогранного литературного таланта этой яркой представительницы русской интеллигенции начала XX в. известно немного, поскольку бо́льшая часть её литературного наследия до последнего времени оставалась неизданной: мемуары, письма, переводы и стихотворения С.Н. Шиль были опубликованы всего два года назад [Овчинкина 2017].

Как и многих представителей русской интеллигенции того времени, Софию Николаевну увлекала романтика народной культуры. Во время учебы на историко-литературном отделении Высших женских курсов в Петербурге юная София четыре года (1881–1885) усердно занималась изучением фольклора. Приобретенные в молодости знания пригодились в жизни.

По воле случая летние месяцы 1916 года София Николаевна провела в селе Миленине Курской губернии Фатежского уезда, и там, «в деревенской глуши, где ещё никто никогда не записывал» (РГАЛИ, ф. 444, оп. 1, ед. хр. 999, л. 12), ей посчастливилось собрать богатейший фольклорный материал. Известный этнограф и фольклорист Н.А. Янчук, ознакомившись с этим материалом, посоветовал «напечатать его при первой возможности в виду ценности записанного материала» (РГАЛИ, ф. 444, оп. 1, ед. хр. 999, л. 15). София Николаевна приложила немало усилий, чтобы последовать совету специалиста, но несмотря на все её старания, сборник «Песни села Миленина» так и остался неизданным.

История этого сборника полна неожиданностей и драматизма и вполне созвучна со временем его создания. Первые сведения о нём изложены в письме С.Н. Шиль к П.Н. Сакулину (РГАЛИ, ф. 444, оп. 1, ед. хр. 999, л. 12–13). Письмо было отправлено 14.2.1917 из Феодосии, где София Николаевна находилась на лечении после перенесённого воспаления лёгких. Обращение к авторитетному в академических кругах Сакулину было вызвано острой необходимостью найти способ опубликовать материалы, собранные в Миленине, и получить гонорар «в виду столь тяжёлых условий жизни, что уже каждую получку приходится считать».

Положение действительно было тяжёлое: из-за болезни Софии Николаевне приходилось много времени проводить в Крыму, где она старалась зарабатывать на жизнь чтением лекций. В Москве работу найти было тоже трудно, никаких сбережений не осталось, все имущественные и фамильные ценности отобрала новая власть. Единственным средством к существованию был гонорар за публикацию.

В этом письме София Николаевна рассказывает о сборнике и описывает историю его появления. История эта удивительна. Воспользовавшись предоста-

вившимся случаем, София Николаевна провела лето 1916 года в Фатежском уезде Курской губернии. Именно там, в глуши, за 40 верст до ближайшей железнодорожной станции, ей удалось найти настоящее сокровище народной поэзии. Всё время, два с половиной месяца, она работала с большим напряжением и записала главное из песенного богатства этой местности: 300 песен и 400 частушек. В течение осени работа продолжалась: всё было переписано, материал был распределён по разделам, написано введение в шести главах и составлено восемь указателей.

В этом письме София Николаевна также сообщает, что рукопись она уже послала в Этнографическую Комиссию, но там, в лучшем случае, можно рассчитывать всего на 100 рублей. Одна из её знакомых посоветовала послать эту рукопись А.А. Шахматову, потому что в Петрограде этой работой могут заинтересоваться больше и дать подобающий гонорар. П.Н. Сакулин был в хороших отношениях с А.А. Шахматовым, поэтому София Николаевна обратилась к нему с просьбой передать Шахматову сведения об этой рукописи. «Если Шахматов выразит желание видеть рукопись (в ней 500 страниц)», она ему будет отправлена по почте.

В этом же письме София Николаевна сообщает об огорчении, вызванном тем, что летом не нашлось никого, кто мог бы приехать из Москвы в Миленино и записать музыкальную сторону материала. Песенные напевы показались ей древними и замечательными, большинство из них многоголосые. Она считала большим пробелом в её работе то, что о размере песен в сборнике ничего не сказано. Она также подчеркнула, что пели вообще неохотно, больше хотели «сказывать», потому что печальные обстоятельства войны к песням не располагали.

Несмотря на обращение к влиятельному и отзывчивому П.Н. Сакулину, а также другие предпринятые усилия, в течение следующих пяти лет сборник издан не был ни в Москве, ни в Петрограде, но на этом его история не закончилась.

В письме от 23.5.1923 София Николаевна сообщает П.Н. Сакулину о том, что в марте 1922 года она рассказала о своём рукописном сборнике профессору М.Н. Сперанскому, который пожелал с ним ознакомиться и велел передать рукопись через секретаря ОЛРС С.В. Шувалова. На следующем заседании ОЛРС София Николаевна передала рукопись секретарю Шувалову с убедительной просьбой доставить её профессору Сперанскому. Передавая рукопись, она выяснила у Шувалова, что такие труды по фольклору находятся в Университете и в Историческом музее, где у профессора есть как бы особые места для хранения подобных материалов в ожидании печатания.

Зимой 1923 года София Николаевна случайно узнала, что Академия Наук уже приступила к печатанию фольклорных материалов, и пошла к профессору Сперанскому уточнить, нельзя ли ускорить печатание её сборника, который был так высоко оценен Н.А. Янчуком. К своему ужасу она узнала, что никакой рукописи профессору передано не было.

Считая невозможным, чтобы такая пропажа произошла в учёном сообществе, София Николаевна обратилась к Шувалову с письменным вопросом, на

что тот, тоже письменно, успокоительно заверил, что рукопись будет найдена. Но время шло, а рукопись не находилась. Повторное обращение к Шувалову с той же просьбой найти рукопись было таким же безрезультатным.

Положение казалось безвыходным, но согласиться с потерей своего напряжённого шестимесячного труда и редкостного драгоценного материала София Николаевна не могла, поэтому снова обратилась к П.Н. Сакулину, теперь уже как к председателю ОЛРС, с просьбой помочь ей отыскать пропавшую тетрадь до наступления летнего отпуска, пока ещё все члены Общества были в Москве.

Однако все поиски были тщетны, сборник найден не был, но его история и на этом не закончилась. В письме от 4.3.1924 года С.Н. Шиль снова обратилась к П.Н. Сакулину, но с другой просьбой. В этот раз она просила профессора написать краткий отзыв о её научной и литературной деятельности в связи с подачей в Наркомпрос прошения о пенсии. Перечисляя свои научные и литературные труды, София Николаевна сообщила о том, что работу «Песни села Миленина Курской губернии», содержащую 740 единиц, четыре вступительных статьи и указатели, утерянную и не найденную в Университете, она восстановила, дала переписать черновики и всё снова переработала. Так что в результате перу С.Н. Шиль принадлежало два рукописных экземпляра сборника «Песен села Миленина».

Парадокс заключается в том, что, несмотря на казалось бы безнадежно утерянный в 1922 году первый экземпляр, обе рукописи сохранились до наших дней.

Один экземпляр хранится в НИОР РГБ, в собрании «Никитинские субботники» (ф. 198, карт. 8, №№ 83–87, лето 1916). Видимо, именно об этом экземпляре упоминается в работе [Овчинкина 2017: 27]. К сожалению, шифр в работе И.В. Овчинкиной не указан.

Второй экземпляр сборника находится в личном архиве С.Н. Шиль в ОРКиР НБ МГУ, среди рукописных материалов под общим названием «Песни села Миленина Курской губернии Фатежского уезда», датированных 1916–1923 гг. (ф. 11, оп. 1, картон 2, ед. хр. 16. Черновые материалы к работе. 155 л.; ф. 11, оп. 1, картон 2, ед. хр. 17. Сборник. Автограф. 170 л.; ф. 11, оп. 1, картон 2, ед. хр. 18. Сборник. Продолжение. Черновой автограф. 341 л. [при пересчёте в этой папке оказалось 346 листов]).

Краткие сведения о диалектном материале, содержащемся в этом экземпляре сборника, были введены в научный оборот в работе [Лённгрен 2018: 149–151], а в работе [Лённгрен 2019] представлено несколько песен из его состава.

Исходя из датировки рукописей, имеющих в описях НИОР РГБ (лето 1916) и ОРКиР НБ МГУ (1916–1923), следовало бы считать, что оригинал находится в НИОР РГБ, а копия, сделанная в 1923 году, хранится в ОРКиР НБ МГУ. Однако, как сопоставление фактов, изложенных в письмах С.Н. Шиль, с фактами, содержащимися в рукописях, так и изучение самих рукописей, заставляет в этом усомниться.

Обратимся к фактам. В феврале 1917 года София Николаевна сообщила Сакулину о том, что она написала введение из 6 малых глав и введение к

частушкам (приказкам) и что в сборнике 500 страниц. В марте 1924 она написала о восстановленном сборнике, в котором четыре вступительных главы, о количестве страниц она ничего не сообщала.

Вступление из шести глав, объёмом в 43 листа, где в шестой главе речь идёт о приказах, предваряет фольклорные тексты в ОРКиР НБ МГУ. В этом экземпляре, состоящем из двух тетрадей, за вступлением следует отдел «Приказки», а за ним помещены все указатели. На этом первая тетрадь, объёмом в 170 листов, заканчивается. Во второй тетради, объёмом в 346 листов, помещены все песни, начиная со старинных и заканчивая детскими. После песен следует оглавление, согласно которому за введением должен следовать I отдел «Песни», а затем II отдел «Приказки». Всего в экземпляре, хранящемся в ОРКиР НБ МГУ, насчитывается 516 листов.

Экземпляр, хранящийся в НИОР РГБ, разделён на четыре части, каждая часть хранится в отдельной папке. В первой папке находится вступление, объёмом в 38 листов. В следующих двух папках (146 листов и 72 листа) находятся «песни с характером соборности: беседные и скакальные, праздничные, семейные, свадебные» и т.д. В четвёртой папке помещены частушки и указатели (100 листов). Всего в экземпляре, хранящемся в НИОР РГБ, насчитывается 356 листов; последовательность частей, сопровождающаяся нумерацией, соответствует оглавлению, помещённому в экземпляре ОРКиР НБ МГУ.

Таким образом, по объёму введения, последовательности расположения материала и количеству листов оригиналу соответствует экземпляр, хранящийся в ОРКиР НБ МГУ, но в предисловии сказано, что он был составлен в 1923 году, вместо написанного в 1916 и утерянного в 1922 году. Видимо, именно исходя из этого предисловия, данная рукопись была датирована 1923 годом. Однако при датировке не было учтено то, что весь сборник, за исключением нескольких вставных листов, написан на старой, пожелтевшей бумаге с фабричной красной разлиновкой сверху, справа и слева. Введение тоже написано на такой же пожелтевшей бумаге с такой же разлиновкой, нумерация начинается с цифры 2, написанной рукой С.Н. Шиль в правом верхнем углу первого листа.

Предисловие к сборнику, в конце которого указана дата 1923 год, написано на внутренней части двойного листа с красной разлиновкой только сверху. На внешней части этого листа написан титул сборника: С.Н. Шиль (Сергей Орловский). Песни села Миленина Курской губернии Фатежского уезда. Записаны летом 1916 года. Нумерация на этих листах проставлена карандашом: 1, 1б.

Нет сомнения в том, что этот двойной лист был вынут из другой, более новой тетради, и вынут он был не особенно аккуратно, потому что на месте скрепок образовались обрывы бумаги, которые не соответствуют месту расположения скрепок в тетради, к которой этот лист приложен.

Рукопись, хранящаяся в НИОР РГБ, была датирована по времени сбора материала, указанном на титульном листе сборника: лето 1916 года. Но, как было показано выше, именно к рукописи, хранящейся в НИОР РГБ, должно

относиться предисловие, ошибочно приобщённое к экземпляру, хранящемуся в ОРКиР НБ МГУ.

Экземпляр, хранящийся в НИОР РГБ, является вторичным и датироваться он должен 1923 годом. Первый экземпляр, созданный в 1916 году, хранится в ОРКиР НБ МГУ. Именно этот экземпляр сборника «Песен села Миленина» сейчас подготовлен к изданию.

В предисловии к сборнику дано поэтическое описание дороги от Курска до Фатежа и от Фатежа до села Миленина: «От Курска по почти прямой линии на север идёт большак на Фатеж и далее к пределам Орловской губернии. <...> Под самым городом Фатежем пересекает большак речка Усожа, приволье гусей и уток. Мост через Усожу служит въездом в город Фатеж и местом сборищ молодежи. Нет лучшей характеристики города Фатежа, как записанная там частушка: Прошай город ты, Фатéж, Оставайся, как хотéшь. Пленные австрийцы 1916 года, пожимая плечами, говорили: “Это – грязная деревня.” И мы краснели за Фатеж и тысячи подобных Фатежей России».

По составу и содержанию, в первую очередь, сборник представляет большой интерес для фольклористов, поскольку в нём собраны уникальные сокровища, запечатленные в поэтическом песенном слове, но и для диалектологов в нём содержится немало ценного материала.

Одна из ценностей состоит в том, что в этом сборнике дано описание основных фонетических и лексических черт говора села Миленина. Это село не вошло в сетку обследования при составлении ДАРЯ, но его говор имеет много общего с говорами близлежащих населенных пунктов, зафиксированных в ДАРЯ: *горка*, *дорога*, *Хватеж* (Фатеж), *хворсят* (форсят), *фалила* (хвалила), *хучь* (хоть), *твиты* (цветы), *чепи* (цепи), *жабота* (забота), *удовка* (вдова), *дявицы* (девицы), *увса* (овса), *спукою* (спокою), *стюденая* (студеная), *пьяньку* (пеньку) и др. Среди слов, отмеченных как «местные», есть и незафиксированные в СРНГ, например, *галізьба* ‘босяк’, *котяхі* ‘ягнята’, *казю'лечка* ‘извилистый лог’, *холодо́к* ‘шалаш’.

Другая ценность для диалектологов состоит в том, что, записывая песни и сказки, С.Н. Шиль писала не по правилам грамматики, а так, как слышала, благодаря чему в её записях довольно последовательно отражены особенности говора в целом и каждой песенницы, т.е. носительницы этого говора, в частности: *цветки* / *тветки*; *корвать* / *короватка*; *Фёдоровна* / *Хвёдоровна*; *к пупу* / *к попу*; *встувай* / *вставай*; *белыя*, *большия* / *белые*, *большие*; *ея* / *её* и т.д.

То, что в записанных С.Н. Шиль текстах может восприниматься современным читателем-недиалектологом как безграмотность и казаться совершенно неприемлемым в печатном тексте – *беззконечные*, *безтыжсие*, *растилаица*, *идёш*, *бласлови*, *Андреивичь*, *Яковлевичь*, *Бербин* вм. *Берлин* и т.п. – для специалистов представляет ценность, поскольку в таких «ошибках» тоже запечатлены звучащие особенности говора, которые являются неотъемлемой чертой языкового портрета его носителя.

Понятно, что передача всех как перечисленных, так и многих других непоследовательностей затрудняет как выработку принципов публикации материала, так и восприятие текста. Но материал этот, собранный поклонницей

и большой ценительницей народной культуры С.Н. Шиль более века назад, настолько уникален и интересен и так точно передает красоту и самобытность звучащего курского слова, что вряд ли было бы оправданным подвергнуть его какой-либо обработке.

Принципы публикации: текст печатается слово в слово, строка в строку. Авторское написание и пунктуация сохраняется. Исключение представляет повсеместная замена «ять» на е, а также невоспроизведение букв, вышедших из употребления (ъ, ь). «Ошибочное» и непоследовательное написание специально не отмечается и не комментируется.

В авторском тексте С.Н. Шиль, в предисловии и во введении, устаревшие формы заменены на современные, буква «ять» заменена на е, буквы, вышедших из употребления, не воспроизводятся. Ошибки исправлены без комментариев, сокращения раскрыты в квадратных скобках, нечитаемые отдельные буквы или фрагменты слова обозначены в квадратных скобках знаком вопроса.

С.Н. Шиль (Сергей Орловский)

ПЕСНИ  
СЕЛА МИЛЕНИНА  
КУРСКОЙ ГУБЕРНИИ ФАТЕЖСКОГО УЕЗДА

Записаны  
летом 1916 года

Этот сборник был составлен в селе Миленине Курской губернии Фатежского уезда в летние месяцы 1916 года.

В марте 1922 года по предложению проф[ессора] М.Н. Сперанского рукопись была отправлена к нему через одного из членов Общества Любителей Словесности. Переданная на одном из заседаний Общества, она пропала бесследно.

Пришлось вновь проделать всю работу: переписать черновики, проверить их, разработать и снабдить указателями и вновь написать вступление. Эта работа заняла весь 1923 год.

Приношу благодарность сестре моей Александре Николаевне<sup>1</sup> за помощь, оказанную при восстановлении пропавшего труда.

Софья Шиль (Сергей Орловский)  
Действ[ительный] Член О[бщества] Люб[ителей]  
Рос[сийской] Словесности.

Москва  
1923

---

<sup>1</sup> Шиль Александра Николаевна (1862–1954) – преподаватель музыки, искусствовед.



## ВВЕДЕНИЕ

### I

От Курска по почти прямой линии на Север идет большак на Фатеж и далее к пределам Орловской губернии. Эта дорога, прямая, как стрела, пролегает среди степных пространств, перерезанных по направлению от запада на восток возвышенностями, подобными параллельным волнам могучего моря. Едешь то в гору, то под гору все прямо на север среди засеянных полей и редких деревень. Только небольшие роци напоминают о прежних лесах. Это – та древняя Курская Русь, которая во время оно ходила на половцев.

Под самым городом Фатежом пересекает большак речка Усожа, приволье гусей и уток. Мост через Усожу служит въездом в город Фатеж и местом сборищ молодёжи.

Нет лучшей характеристики города Фатежа, как записанная там частушка:

Прошай город ты, Фатéж,  
Оставайся, как хотéшь.

Пленные австрийцы 1916 года, пожимая плечами говорили: «Это – грязная деревня». И мы краснели за Фатеж и тысячи подобных Фатежей России.

Шоссе, проходя через город, представляло его главную улицу, мощенную гигантскими кривыми булыжниками; поперечные переулки были просто лужки. Ни тротуаров, ни линий домов, ни фонарей – ничего. Полторы постройки из красного кирпича среди избушек. Огромная базарная площадь с уродливыми сараями, амбарами и домишками. Церкви и собор – скучной архитектуры XIX века. Никакой старины, никакой культуры. В жалкой библиотеке в тот год красовался нелепый плакат – рисунок паука, уловлявшего мух в паутину; у паука было лицо Льва Толстого.

Казалось, сгори Фатеж или провалился в бездну, ничто не убавится в жизни, а только исчезнет нечто нелепое, грязное и никому не нужное. Была там какая-то веревочная фабрика, где бабы мяли пеньку, да в имении Мещерских маслобойка; вот и все, чем откликнулся Фатеж на современность.

Земельные угодья на сорокаверстном расстоянии между Курском и Фатежом в те дни принадлежали Маркову второму из Г[ородской] Думы и Струкову из Г[ородского] Совета. Но в городе Фатеже эти магнаты не живали.

Два исторических события связаны с Фатежом. Через него проехали: Екатерина II, направляясь в Украину, и Пушкин, в ссылку на юг.

Под самым городом, по течению речки Усожи, раскинуто село Миленино. У церкви мост через Усожу, оттуда село идет к большаку. Оно представляет собою как бы две параллельные линии, между которыми речка.

Миленино разделяется на деревни: Камыш, Бугры, Поповка, Аторинка, Копаневка, Гнидовка.

Мы жили в самом начале села Миленина, где оно примыкает к Фатежу. Песни удалось записать только в самом Миленине, до церкви. Из остальных

селений были у меня лишь случайные певицы. Отсюда можно сделать вывод о богатстве песенного материала этого края.

Необыкновенно красив, статен и строен здешний народ. Молодых людей видеть не приходилось, они все были в окопах. Иногда на задворках, в банях и сарайчиках скрывались пугливые солдатики, пришедшие из этого ада домой и старавшиеся недельку, другую передохнуть дома. Их скрывали от соседей, те тоже прятали своих; жизнь была опутана нестерпимым томлением страха. Дома были только деды, пасечники и пахари, – необыкновенно величавые, могучие красавцы. Прекрасны были и молодые девушки и женщины, поражала их полная достоинства осанка. В них чуялась древность культуры – строгой и патриархальной жизни.

Особенно поразительны были ряды богомольцев, стариков и женщин, с высокими посохами странников в руке. Они степенно тянулись по большаку на праздник Казанской в Коренной монастырь у Курска. Когда они отдыхали у дороги, когда тихо беседовали, раскладывали костры, закусывали, – все в них, в этих запыленных трудовых людях, дышало какой-то царственной красотой и величавым спокойствием.

Между тем их угнетало малоземелье среди громадных поместий магнатов. Избы их были хотя с печами, но не выбеленные, как южнее Курска, ближе к Украине. В темной избе, в красном углу, блестели дешевые фольговые иконы. У некоторых стол был покрыт самодельной скатерткой. Освещались керосиновыми лампочками. Свое добро, т.е. кое-какое платье, хранили в сундуках, в самой избе или напротив избы, через дорогу, в маленьком амбарчике, ради пожара. Бабы носили свое самотканое и ситцы, и несмотря на то, что особого костюма в этой местности нет, все казалось красивым и изящным на их плечах.

В говоре их слышалось мягкое с придыханием г – признак близости Украины. Они говорили дивчины и хлопцы. Все их материальные интересы и дела и их помыслы были связаны с Курском и с тем, что южнее Курска. Москва воспринималась как чуждый север.

## II

Лето 1916 года было трудным и неподходящим временем для записи песен. В каждой избе война ощущалась как беда, стоящая у собственных ворот. Всюду не хватало мужей, сыновей, всего рабочего населения. Были вдовы и сироты. Те, которые приходили с фронта, приносили с собою неизбывный страх в помертвелых глазах, видевших смерть лицом к лицу. Они и говорили мало, сидели усталые и точно окаменелые среди своих. Все их помыслы были окутаны кошмаром – неизбежного возвращения в окопы. В Миленине война чувствовалась совсем иначе, чем в Москве.

Одна из Миленинских женщин, на которую указывали как на хорошую песенницу, так мотивировала свой отказ: «Я много песен знаю, сказала бы, да время такое: военное, – начнешь песню, а за ней думка, ну и спутаешься. И все мы так: у кого муж, у кого сын, а то и трое. Не время теперь». Так и не удалось ее залучить.

В середине лета происходил в Фатеже набор, взволновавший всю окрестность. Из нашего домика мы слышали, как по вечерам «гуляли» любовые, – несчастная обреченная молодёжь. В Фатеже, на приеме, пришлось видеть сцены такого трагизма, каких никогда не забудешь. Поэтому частушки, чьим содержанием был набор, глубоко волновали меня поразительной своей правдою и глубиной переживания. Так как у нас установились с деревнею дружеские связи, то не раз заходили к нам зачисленные на военную службу. Эта молодёжь искала слова сочувствия и поддержки и была благодарна за каждую картину надежды, которою мы старались ободрить сердца.

Когда в доме покойник или тяжело больной, песен не поют. Так было и в Миленине. Обычные в деревне хороводы и игры, так называемые «страдания» или «улица», в то лето отсутствовали, и не только в посты, но и в мясоед. Только раз пригласили нас на «улицу»; это была молчаливая и странная картина.

Вообще, лето в деревне – плохое время для записей. В будни все женское население на полевых работах. Возвращаются поздно, дома дел полны руки, спина болит и ноют кости от великой усталости; и песни не идут на ум, когда нет хлопцев. В посты тоже никто не хочет петь, никого не заманишь.

И все-таки в нашем домике за лето 1916 года перебивало множество народу. Когда мы заходили к ближним мелким помещицам, я всегда удивлялась их враждебному отношению к моей особе. Не понимала, откуда их холодность. Потом оказалось, что они имели причину гневаться на меня. Девушки, приходившие ко мне петь песни, сами рассказали, в чем было дело. Их звали на огороды, а они шли ко мне. Они говорили помещицам: «Мы у вас за 35 копеек целый день спину гнём, а у Софьи Николаевны получаем тоже 35 копеек и сидим». А другие прибавляли: «Еще чай пьем с сахаром и баранками».

Однако, чем дальше подвигалось лето, тем больше, как мне казалось, интерес к записи песен заслонял собою денежный интерес. Также иногда букет роз или иных цветов из нашего сада доставлял огромное удовольствие, и двугривенные брались рассеянной рукой.

Вначале неслыханное дело вызвало волнение в Миленине. Мальчишки ни за что не хотели приходить. Они упорно говорили в селе, что каждый, кто придет к нам, будет посажен в тюрьму на три месяца или заплатит штраф в пятьсот рублей. Начать было очень трудно. Помогло на первых порах, должно быть, то, что мы приехали из Москвы с молоденькой прислугой Катей, которая была и ближе, и понятнее миленской молодёжи и рассказывала про нее хорошее и успокоительное.

За малыми исключениями песни записаны со слов женщин и девушек. Мальчишки дали только несколько частушек, они оставались до конца враждебными.

Одно только совершенно ускользнуло от моей записи – это репертуар озорных песен. Как я ни убеждала некоторых разбитных песенниц спеть мне озорное, все они отказывались, не решались, боялись моего почтенного вида. Между тем я слышала, как они хохотали с Катей в кухне и напевали что-то, отчего смех еще усиливался. Только девчонки по глупости пели мне иногда

непристойное; да одна молодая женщина, Прасковья Вяткина, с веревочной фабрики, известная своей распутной жизнью, однажды, когда пела у меня, как будто примерила своими глазами, как далеко она может зайти в своем озорстве и с усмешкой спела мне несколько частушек непристойного содержания.

Среди лучшего населения Миленина запись песен встретила большое сочувствие, и даже понимание. Те девушки и женщины, которые приходили несколько раз, под конец глубоко заинтересовывались, старались изо всех сил помочь мне, сами старались вспомнить забытое, разыскивали для меня песенниц в других слободах Миленина. Какая-то радость и теплота сопровождали нашу работу.

Из женского населения Миленина у меня перебивали все возрасты. Бывали старухи под 70 лет, бывали замужние женщины и вдовы; бывали девушки-невесты, бывали подростки и маленькие девчонки. Можно было наблюдать, как молодое поколение перенимает песню у старого; как девчонка 8-ми лет запоминает фрагменты того, что будет знать девушкой-невестой. Здесь, казалось, в ожидании близкой свадьбы, сосредотачивалось все уменье, весь жгучий интерес к песне. Девушки-невесты собирали в сокровищницу своей памяти все и отсюда, особенно дорожа стариною, хранительницами которой были 60-летние старухи, одаренные необычайной памятью. Лучшие свадебные и беседные песни, находящиеся в этом сборнике, записаны со слов или 16-летних, степенных девушек, у которых у каждой был уже на примете хлопец, и которые держали себя чинно и изящно, как сказочные царевны; или же старых бабушек, этими девушками ко мне посланных, удивленных сначала небывалым делом, но очень скоро входивших во вкус и двугривенных, и процесса записи песен, и в своей старой, крепкой памяти приносивших мне драгоценные остатки бывшего народного творчества.

### III

Песни записывались со слов песенниц таким образом, что сначала они напевали несколько строк, а потом уже говорком передавали ее всю с начала до конца.

Мне хотелось запечатлеть и мотивы, часто прекрасные и неожиданные, порою, казалось мне, замечательные; но не будучи музыкантшей, я сделала попытку письмом в Москву войти в сношение с Е.А. Линевой<sup>2</sup>, желая от нея командировки лица, специалиста по записи народных напевов. Мое письмо, к сожалению, осталось безрезультатным; возобновить же попытку мешали мне обстоятельства в нашей жизни в Миленине: невероятные, ужасающие условия езды от Курска до Фатежа на лошадях, грозившие ежеминутной гибелью для пассажиров, а также те дожди, которые нас поливали в течении 6-ти недель и совершенное отсутствие как удобств жизни, так и каких-либо красот природы и приятных прогулок для командированного лица.

---

<sup>2</sup> Линёва Евгения Эдуардовна (1853–1919) – певица, музыкальный фольклорист, хоровой дирижёр, общественный деятель.

И так, оказывалась возможность совершить дело только на половину, лишить песенный материал той прекрасной звуковой оболочки, с которой он составлял одно неразрывное органическое целое.

Но и в такой неполной записи мне казалось необходимым собрать песенный материал этого захолустного села, где никогда и не слышали о собирании песен.

В сборнике песни распределены, как репертуар отдельных лиц, от старых до девчонок. Индивидуальность вкусов выступает с большой яркостью. Можно сказать, что в репертуаре с особой четкостью каждый раз обнаруживался весь духовный строй данного лица. Тут сказывался не только облик песенницы, как отдельного психического мира, но и принадлежность ее к известной эпохе, отражение в ней вкусов и веяний, от сентиментального романса, наследия начала 19-го века, до разухабистой военной песни мировой войны.

Старухи представлены в сборнике тремя песенницами, давшими чрезвычайно ценный материал. Многие из сообщенного ими они переняли от своих матерей и теток, а иногда и бабушек. Следовательно, имея в 1916 году 60 лет от роду, а иногда и больше, они в молодости в 15 лет, в начале 70-х годов прошлого века, слышали песни от лиц, чья юность имела место в 40-х и 30-х годах.

1. Дарья Васильева – бодрая, статная старуха, в молодости «танцыриха» и краса хоровода, к старости прониклась взглядом на греховность песни. Говорила песни сначала, как бы в страхе, но потом воспоминанья и прелесть песни одержали победу. Была несколько раз, решилась поделиться песнями только при установлении знакомства.

2. Вера Лаврентьева – болезненная, дряхлая старуха под 70 лет. Бабушка Клавдии Барановской, появившаяся после моего заявления Клавдии, что меня больше всего интересуется старинная песня. Говорила песни ради заработка, так как по старости жила на иждивении у внучки. Отличалась большой аккуратностью; с точностью передавала все замечания относительно песен, – ради заработка старалась их припомнить в возможно большем числе и с подкупающей добросовестностью.

3. Варвара Ермилиха – старуха лет 60, побирушка. Ходила в Киев и по другим святым местам. Была в свое время замужем. От побоев мужа, от горя сходила с ума. По натуре веселая, бедовая. В первый раз, придя и не зная хорошенько, что именно от нее потребуется, встала на колени, стала громко молиться. Но когда увидела, что надо потряхнуть стариной и припомнить песни, скоро разошлась и с увлечением начала говорить песни, сопровождая их бесчисленными рифмованными прибаутками.

4. Степанида Ерохина – работница на том хуторе, где мы сняли дачу. Женщине лет 40, подвижная, веселая. Трудно бывало ее залучить, так как она кипела в вечной работе. Однажды, желая угодить, и себе доставить еще большее удовольствие, нарядилась в одежду праздничную и старинную, всю расшитую по красному и желтому; в этом пышном платье Степанида стала похожа на яркий гигантский цветок. Свой наряд она назвала сайнским, в нём она с большим одушевлением пела и приплясывала, являя собою такую

родную, красивую картину, что мне хотелось зимою выписать ее из Миленина для гастролей в научных обществах Москвы. Из Степаниды жизнь была ключом, что отразилось и на ее репертуаре. Иногда память ей изменяла, не от старости, не от недостатка интереса к песне, нет, но именно от этой бившей через край жизни, от того, что мысли ее и память были так бурливы и многопредметны. Думается, что репертуар Степаниды один из лучших в этом сборнике.

5. Клавдия Барановская – внучка Веры Лаврентьевой, молодая женщина, замужем за городским мещанином. Уже совершенно иного типа человек. Первая из названных доселе песенниц, грамотная. Однако, ни грамота, ни замужество не сделали из нее горожанки. Осталась деревенской, потому что проживала в деревне. Отличалась особой четкостью и ясностью произношения; это побудило меня записать с ее слов десять песен с соблюдением особенностей миленинского говора. Эти десять песен отщеплены от целостности ее репертуара и помещены в сборнике, как вступление в него, с особой нумерацией: I-X. Однако при оценке репертуара их место рядом с другими песнями той же песенницы. Здесь особенно ярко сказался переходный тип: наряду с песнями, очевидно приобретенными от бабушки Веры, старинными деревенскими, – уже целый цветник безвкусовых романсов из песенников, искаженных, запутанных, но тем не менее любимых молодой женщиной втайне более, нежели бабушкины «свадебные» и «хороводные».

6. Анна Козырева и 7. Прасковья Вяткина – молодые женщины с веревочной фабрики, типичные отщепенки от деревенского уклада, представительницы кабацкой культуры. Относились к пению свысока, с пренебрежением к старине. Должно быть, обладали в памяти богатым запасом озорных песен; однако мой почтенный вид останавливал даже их бойкость, и так они и не решились сообщить мне, что умели петь в развеселую минуту. Особенной наглостью отличалась Прасковья Вяткина.

К сожалению, из миленинских женщин лет 20-30-ти никого не удалось залучить: слишком удручены были они и судьбой мужей в окопах, и своим бесхозяйным трудом и дома, и в поле.

Пришлось главное внимание обратить на девушек-невест; и тут наградой была богатая жатва.

Когда, при посредстве нашей молоденькой прислуги Кати, в Миленине разнеслась весть о приглашении песенниц на наш двор для записи, первыми откликнулись три девушки, три подружки-невесты. Они первые, не боясь новизны, явились ко мне с готовностью поделиться всеми сокровищами своей памяти: были известны в Миленине, как хорошие песенницы.

Эти три девушки были: 8. Наталья Дмитрова, 9. Пелагея Филиппова, 10. Ольга Крюкова. Шестнадцатилетние, крепкие девушки, работавшие в поле и на огородах у бахчевников, из более или менее зажиточных деревенских семейств. Всегда чисто одетые, скромные, с большим достоинством и свободой, любительницы сирени и роз. Две последние кончили школу, но она дала им лишь самую скудную грамотность и не затронула их духовного мира, сохранившего первобытный крестьянский уклад. Наталья Дмитрова осталась

неграмотной. Ее отец рано овдовел, на старшую дочь рано легли все хозяйственные заботы: весь домашний обиход, братья и сестры, двор, скотина. Она тоже работала на бахчах и на торфяниках; зима была занята тканьем и шитьем. Пленительная девушка была эта Наташа: скромная, с открытым умным взглядом, заставлявшим забыть ее рябоватое от оспы лицо; в ее обхождении чувствовалась глубокая культура земледелов. Она живо заинтересовалась записью песен, потому что сама крепко любила и понимала их своим художественным чутьем; она и подруг своих заражала и увлекала за собою.

Ольга Крюкова больше молчала и сочувственно улыбалась, и скоро явилась сестра ее, на год помоложе, Мария Крюкова (11), которая оказалась одной из самых ретивых.

Однажды вечером, после безнадежного ливня целого дня, мы уже заперлись в комнатах, как внезапно послышались веселые девичьи речи и появились две девушки, прямо с огородов, где они мокли целый день под рогожами над работою. От их говора и смеха пахнуло такой свежей, могучей молодостью, что стало вдруг весело. Это были Маруся Никитина (12) и Татьяна Федорова (13). Они пришли тоже отдохнуть и встряхнуться. «Уж дайте – я себя повеличаю!» – промолвила Маруся и запела. Татьяна служила ей прекрасным подголоском; оба голоса гармонично и тонко сливались, сплетаясь и расходясь в звуках. Искусство бедных огородниц превратило этот хмурый вечер в ясный праздник, и когда они ушли домой, то никто не мог сказать, когда испытывал подобное же прелестное художественное наслаждение.

Еще из девушек лет шестнадцати приходила однажды петь Ефросиния, сестра Степаниды Ерохиной (14). Вскоре появились, вслед за Марией Крюковой, ее одноклассницы подруги, на год младше, но уже тянувшиеся за невестами. Появилась речистая Махора (15), сестра Наташи Дмитриевой, и ее товарка Наташа Кобелева (16). За ними пошла публика еще мельче. Подружки осаждали наш двор в погоне за двугривенными. Из них серьезной была Анна Ушакова (17), крестьянская девушка, учившаяся в Фатежской гимназии.

Для чего в этом безобразном городишке был выстроен двухэтажный кирпичный дом гимназии? Городского населения оказывалось в недостаточно, чтобы ее наполнить. В нее шли девочки из окрестных деревень, зубрили непонятное и сдавали экзамены в темной надежде получить потом заработок. Зубря все то далекое и чуждое, они продолжали жить в обстановке и нравах избы с ее вшами и клопами; при свете керосиновой лампочки на уголке общего стола писали разборы и сочинения и решали задачи по алгебре и геометрии; когда тут же блеяли на полу ягнята и сопел поросенок. Окончив гимназию, не знали, куда приткнуться свои тощие знания; брали голодные места земских и приходских учительниц и изнывали, оторванные от старого и почти ничего не приобретшие из нового.

Вот такая крестьянская гимназистка была и Анна Ушакова. Ее разговор представлял собою любопытное смешение разнородных начал; все в ней было спутано, скомкано, нахватаано тут и там; все из кусочков, из заплаток, не шедших друг к другу иногда смехотворно. Будущее ее не обещало ничего

утешительного. Репертуар Анны Ушаковой в этом отношении очень любопытен.

За нею к нам нагрянули деревенски девчонки от 13-ти до 8-ми лет. Постарше были Маня Тибикова (18), Маруся Кононова (19), Татьяна Спицына (20), Паша Кобелева (21). За ними шла мелкота: Наташа Черная, Оля маленькая, всего 11 человек, и кроме них шесть мальчиков, более шаливших нежели что-нибудь дававших. В этой ребячьей среде любопытно было наблюдать отражение интересов взрослых и начатки усвоения песенного искусства в словах и в звуках.

Кроме песен свадебных, беседных, уличных и праздничных, в Миленине процветала еще частушка, по-местному приказка.

Частушек удалось записать много. Замечательно, что существовало как бы два течения. Те, которые знали и любили песню, неохотно давали частушку, относясь к ней неодобрительно. Другие же были как бы специалистки по приказке и напевали их без конца, сыпали из памяти как горох. Только девчонки еще не чувствовали никакого различия и готовы были дать и то, и другое. Старухи же с презрением отзывались о приказках, считая их знаменем последних времен.

Особенно замечательна была одна такая специалистка по частушкам, Анисья Харламова. Она служила у соседей, богатых огородников. С утра до поздней ночи она была у них в колесе работы и домашней, и огородной. Но ее цветущая молодость как бы распирала ее тело, – и шутя, играючи, не покладая рук, кипела она в вечной суете, всегда сияющая, веселая, торжествующая над черной работой избытком могучих сил. Нам слышен был звонкий голос Анисьи, как она пела от зари до зари, в каком-то упоении, сама тут же слагая свои приказки, как будто не было конца им, как тем минутам, которые бежали и бежали в труде. Откровенно говоря, нам показалось бы тягостным иметь такую певунью в своем доме, до того нельзя было спастись от ее пенья. Но залучить ее было нелегко; она то «кричала» свои приказки в дальних концах огорода, то в кухне огородницы, то у коровы в хлеву, то пестовала хозяйского ребенка, то сгребала сено с воза и таскала его на сеновал. Однако нашей Кате удалось-таки заполучить Анисью раза три; она с готовностью поделилась своим богатством и была очень польщена, что ее так расхвалили; при этом она совсем не понимала вопроса, откуда у нее та или другая частушка: ей казалось, что все они сочинены ею, что иначе и быть не могло.

В те дни в Миленине еще прочно держался старый уклад жизни и вместе с ним песня старины. Многие женщины, даже из молодого поколения, говорили мне, что никогда не видывали «машины», то есть железной дороги, и ни за что не сели бы в вагон. Об автомобилях, чрезвычайно редко появлявшихся на большаке (в то лето мы ни разу не видели) говорили со страхом, как о чем-то почти бесовском. Фабрика еще не вторгалась в это захолустье; хлопцы возвращались из дальних южных городов, так поверхностно затронутыми новизной, что она быстро слетала с них, как шелуха. Блаженством застоя веяло от полей, где громадные пространства, едва окинуть глазом, оставались невспаханными и в силу дедовского обычая, и вследствие войны. Они густо



заросли репейником, лиловым татарником и бесчисленными видами колючих растений, бросавших тут же на этот жирный чернозем миллионы своих семян для будущего года. Когда мы выражали свое удивление, то удивлялись нам, нашему городскому неведению деревенских порядков. Рожь стояла жидкая и тощая, даже в солому не пошла под дождями. Сквозь ее редкую светлую стенку видны были далеко в глубь поля множество сорных трав, так что пленные австрийцы покачивали головой и улыбались, вспоминая густые родные колосья на бедной почве. Нам говорили в Миленине, что урожай еще ничего, слава Богу, что и хуже бывает. Одни конопляники стояли высокой темнозеленой стеной, должно быть, собственной крепкой силой завоевывая себе место под солнцем наперекор плохой обработке земли.

Весь строй жизни в Миленине, все занятия будней и праздников, все разговоры, все происшествия были еще проникнуты непоколебимой властью старозаветных начал. Новых слов здесь никто не усвоил, а старое сказывалось во всем. Так, однажды, один из пленных австрийцев, работник на соседнем хуторе, купаясь в речушке Усожь, попал в омут, он кричал, молил о помощи. Люди шли мимо, смотрели и проходили. Он так и утонул, как среди дикарей. Когда мы услышали про этот случай и высказали наше негодование, то нам ответили единодушно: «Да он нехристь, чего его жалеть, туда ему и дорога».

Для записи других видов фольклора не хватало времени, между тем то и дело рассказывались необыкновенно красивые местные легенды, непременно приуроченные к какому-нибудь односельчанину, и притом к самому недавнему времени. Элемент чудесного, казалось, пронизывал самую обыденную действительность. Особенно крепка была вера в вещих людей, колдуний и колдунов, и в существование оборотничества. Кроме обычных рассказов о свадебных поездах, где-нибудь на пути превращенных в волчью или иную стаю, и все это на глазах у всех, почти что вчерашний день, приходилось выслушивать и другие местные новости таинственного рода.

Так, одна баба из Миленина рассказывала, что и посейчас живет неподалеку от нашей дачи колдунья. Она встает в полночь, оборачивается белой собакой: «Длинная собака, белая! И ну бегать по деревне. Там зовешь ее, или свиснешь, она не идет. Мимо вашего забора бегают, право-слово! Встаньте ночью, увидите сами!»

«А еще другая есть колдунья, коров портит. Так вот, намедни у Махоры корову испортила: молока не стала давать! Вымя во-как распухло, прямо в оттяжку лежала. Сколько слез было! Так Махора ходила к женщине, которая отчитывает».

«А еще была женщина у нас колдунья, она уже умерла. Так она из могилы домой приходила по ночам, детей своих в воде купала, покою им не давала. Так батюшка вбил в ее могилу осиновый кол, – перестала».

«А еще шел наш мужик полем, вечером, да увидел вдруг: стоит огромный белый столб. А это тоже колдун. Такой, как человек, только огромный да лохматый да белый. Бросился наш мужик бежать».

«Так вот колдуны оборачиваются: собакой, или еще свиньей, или вот белый столб вдруг, и пропадет».

#### IV

Наступила Летняя Казанская. «Приходите, у нас сегодня улица будет», – сказали нам наши милые молодые песенницы, – «Хоть и не по-настоящему, потому что время военное, а все-таки».

Мы шли густыми зелеными конопляниками по холмистой гряде выше Миленина. Внизу вдоль речки Усожи видны были крыши изб и амбарчиков против них. Солнце стояло низко за длинным черным облаком. Долго лили дожди; наконец, прочистилось небо, ясноло над нами лазурью; вечер был тих, и прозрачен, как хрусталь. Издалека доносились звуки гармоника. Мы спустились задворками на деревенскую улицу, где ненастье развело черноземную глубокую грязь. Нам навстречу шло стадо белых, черных и бурых овец.

По щиколку проваливаясь в лужи, перебрались мы к мосту. Уже высоко вздулись воды под ним, а мельница налево гудела и стучала, несмотря на поздний час. Красивое место был этот поворот у моста. С него открывался вид на заречное Миленино. На зеленой низине по левую сторону стоял одноэтажный кирпичный дом школы, составлявший неплохое красочное пятно на ярко-изумрудной скатерти сырого луга. Справа будто осколки гигантского зеркала были разбросаны по пастбищу блестящие большие лужи.

Неподалеку стояла уже группа молодежи. Гармонист с товарищами держался поодаль от девчат; он наигрывал на своей двухрядке еще нерешительно. Девчат было всего человек десять. Все они были в белых платочках, легко накинутых на голову и завязанных свободно под подбородком, по-великорусски. Хлопцы кучками ходили по лугу, поджидая еще своих. На мосту медлили, склонясь над перилами, несколько белых фигурок. С деревни бежали через мост попарно и кучками девчата и увязавшиеся за ними девчонки.

Улица собиралась, но еще туго.

Мы пошли в школу к старику-учителю, уже 35 лет подвизавшемуся в Миленине, и бывшему в Фатеже одним из воротил тамошней кооперации.

Через полчаса луг представил нам уже иную картину. Солнце село, небо окончательно прочистилось и бесконечно углубилось. Голубой нежный вечер лежал над поблекшей зеленью лугов. Было прохладно и сыро. На поляне толпился народ. Белые платочки девчат стали как будто воздушны, точно белые прозрачные облачка спустились с высоты: тут только можно было в полной мере оценить их художественную значимость. Когда девчата двигались в своей кучке, белые платочки точно летали в воздухе.

Гармонист играл; около него уже плясали. Мы подошли. Круг был тесен. Снаружи протискивались и стояли стеною любопытные девчонки, жадно следя за каждым движением. Потом стояли уже кольцом взрослые девчата и хлопцы, образуя сразу и зрителей, и участников улицы. Желаящие выступали в небольшое свободное пространство круга и пускались плясать. Гармонист Коля

лихо перебирал гармонику. Плясали молча; только изредка тот или другой присвистывал, а среди зрителей слышался иногда говор.

Вышла Таня Крюкова. Лицо у нее под лёгким белым платочком было строгое, красивые темные глаза смотрели важно. Она взмахнула рукой с зажатым в ней пучком полевых цветов, и поплыла величаво вокруг своего хлопца, который лихо отплясывал дробью и вприсядку. Все существо Тани выражало неприступность, когда она слегка склоняла голову, медленно опускала глаза и потом гордо выпрямлялась. Пройдя в пляске несколько кругов, Таня вдруг подалась в сторону и скрылась в толпе девчат. Тотчас вышла другая девушка, толстая, нескладная, и тоже поплыла в круговом танце около своего хлопца, помахивая рукою. Не без удали.

– Отчего не поете?

– Военное время; и поем когда, да мало.

– И народу у вас нынче мало.

– Да, настоящий народ бывает не такой. Собиралось, бывалоча, девчат и хлопцев человек двести.

– А что, моих песенниц нет, которые приходят к нам песни записывать?

– Были да ушли.

В сторонке стояли молодые пленные австрийцы. Оказалось, один из них до нашего прихода танцевал в кругу. Он приглашал девчат со смущенной улыбкой и просящими глазами; но они наотрез отказались.

– У них пляшут в обхватку, у нас так не в моде, строго сказала Таня Крюкова.

Было уже совсем темно, когда мы ушли. Девчонки провожали нас, как идти по Миленинской улице с наименьшей опасностью провалиться в грязь.

– До свиданьица! Кричали нам вслед знакомые голоса.

– Приходите в воскресенье, дуже будет хорошо.

## V

Насколько удалось заметить, тексты песенные в Миленине претерпевают различные стадии изменений.

Думается, что весь здесь собранный материал можно классифицировать таким образом:

1. Старинные песни – без рифмы

2. Песни народные новейшего типа – с рифмой

3. Песни из печатных песенников, с рифмой; автор иногда известен.

4. Частушка (приказка), разросшаяся и усложненная до величины обычной песни, – с рифмою.

Сохранность песенного текста оказывается следующая:

### I. Старинные

1. Есть старинные, сохранившиеся в цельности и чистоте, – без искажений, пропусков. Таковы, например, № VII, 3, 15, 18, 33, 45, 58, 70, 78, 93, 111, 120, 129, 138, 139, 140, 146, 172, 196, 207, 216, 268 и др. Так сохранилась песня в памяти ее лучших песенниц – старых женщин и степенных девушек-

невест, – крепко связанных родным деревенским укладом и чуждых городу. Эти песни и в вариантах своих являют художественную законченность.

2. Сохранившиеся с искажениями и забвением отдельных стихов и крупных частей. Таких песен большинство. Маленькие девчонки начинают запоминать песню фрагментами, наиболее поразившими их художественное любопытство; к этому начальному отрывку понемногу приклеиваются остальные части. Если песенница лишена глубокого внутреннего чутья поэзии, она скоро удовлетворяется и поет песню кое-как, лишь бы сохранить в ней главное. Иногда по невежеству не чувствует даже пропусков при всем своем усердии. Примерами могут служить № 29, 155, 161, 183, 200, 226, 233, 255.

3. Фрагменты. Они встречаются очень часто. Отрывочность обусловлена или ранним возрастом песенницы, или ее отчуждением от деревни и увлечением «модной» песней, или особенностями индивидуального склада, или старостью. Фрагменты попадались иногда очень ценные, обломки художественной высокой красоты. Например, № 73, 105, 133, 147, 150, 153, 279.

Любопытно, что иногда песня начиналась с середины, и только постепенно вспоминался ее «конец», то есть начало. Например, № 57, 75.

4. Слияние фрагментов разных песен в одну. Механическое такое слияние встречается в сборнике не один раз. Может быть, это явление объясняется тем, что песенницы привыкли к песне с обширным зачином, имеющим значение художественного параллелизма<sup>3</sup>. «Начинается на галочку, кончается на барышню», – заметила с улыбкой одна из девушек, окончив песню. При слиянии фрагментов, часто бессмысленных, как бы остается в силе этот древний литературный прием. Иначе нельзя себе объяснить, почему так равнодушны песенницы к отсутствию связи между фрагментами. Типичны для этого разряда песен № 3, 6, 28, 29, 45, 64, 75, 80, 112, 126, 132, 135, 159, 188, 199, 242.

## II. Песни позднейшего типа с рифмой.

Сохраняя народный отпечаток, эта песня своею рифмою уже отодвигается от старины. Обыкновенно она построена хореически, однако есть и стихи народного склада. Ее содержание часто игривое; она не примыкает к обряду, поется «хучь когда».

Состояние ее здесь может быть отмечено троякое:

1. В цельном виде, например № IV, V, IX, 34, 36, 37, 50, 115, 160.
2. В виде искаженном, – забвение частей, слияние, – например № 109, 177, 205, 207, 246... (огромное большинство).
3. В виде фрагментов, по той же причине: № 57, 62, 79, 81, 95, 176, 181, 232, 244 (чем моложе девочка, тем короче и путаннее).

## III. Песня, родившаяся из частушки.

Кажется, что этот тип песни находится в стадии первоначального развития. Ея случайность, бедность образов, отрывочность настроения роднят ее с краткой частушкой. Иногда она образуется из механического слияния двух

---

<sup>3</sup> Примеры параллелизма, выдержанного в целой песне: 16, 27, 31, 33, 129 и др.

и трех подходящих приказок. Она рифмована и обычно построена хореически. Таковы № 110, 214, 224, 231, 245.

#### IV. Песня книжного происхождения.

Большей частью в искаженном виде, со вставкою безграмотных стихов, с пропусками, с нарушением размера, с уродованием собственных имен и слов иностранных. Тем не менее, поется с увлечением, как «модная». Искажения совершенно не чувствуются. Сюда относятся стихотворения наших классиков, стихи лубочные из песенников. Любимый репертуар молодежи, изведавшей влияние города и трактира. Одним из видов этой песни является песня озорная с нагромождением грязных образов. Военная песня эпохи мировой войны, казенного пошиба, принадлежит к этой группе.

Рифма и размер, вторгаясь в песенный мир деревни, главным образом господствуя в частушке, приучают ухо к новым художественным постижениям звуковой инструментовки и новому ритму, большей части хореическому размеру. Чувство ритма любопытно обнаруживается в «модных» песнях-романсах, ради щегольства исполняющихся с различными выкрутасами, причем размер сохранен безошибочно несмотря на все трудности. Так, песня «Ты, Наташа» с припевом: вирва, варва, ворво, смотря по предшествующей гласной, сохраняет до конца неприкосновенность четырехстопного хорея: Ты вирви, ната варва ша и т.д.

Хочется здесь отметить еще одну особенность лубочной книжной песни сравнительно со старинной. В то время как последняя вся построена на образах и дает обильный материал для предметного указателя (причем наблюдается постоянство, как бы литературный канон в образах для различного типа песен), стишки модные из песенников отличаются бедностью имен существительных и решительным преобладанием глаголов: динамика действия есть истинное существо этой лубочной песни при поразительной скудости и неубедительности образов.

Из классических авторов наиболее почитаемые Пушкин, Лермонтов, Некрасов. Имена их неизвестны. Песни воспринимаются как «модные». К сожалению, обилие работы по записи подлинного народного творчества не дало возможности записать этот материал со всеми искажениями, часто чудовищными, которые вносили в него миленинские девушки. Здесь перечислены лишь заглавия тех пьес, которые особенно пользовались почетом в Миленине.

С формальной стороны песни представляют большое разнообразие.

Чисто повествовательная форма, без монолога и диалога, наблюдается не очень часто. Субъективный элемент вторгается в песню то явно, то в прикровенном виде, сообщая ей теплоту жизни. Но все же удалось записать ряд песен-повествований, как например, № 6, 12, 19, 24, 62, 66, 71-75, 90-92, 114, 117, и др.

Песни с богатым, распространенным зачином, имеющим самостоятельную художественную значимость, обычно облеченным в традиционные образы, представляют самое изящное сочетание повествований и

диалога (или монолога), причем вторая часть обыкновенно монолог или диалог. Таковы, например, № 4-5, 9-10, 13-14, 18-20, 30, 31, 59, 69, 82, 122.

Подобное же сочетание повествования и субъективного элемента находим и в тех песнях, где зачинают или он утрачен, на что имеется намек в отрывочном параллелизме начала<sup>4</sup>.

Чистый монолог или чистый диалог, с художественной сжатостью, с совершенным устранением повествовательного элемента сохранились в ряде песен, связанных со свадебным обрядом (Маменька, маменька, гусарики едут, № 225 и др.), и скакальных, предполагающих драматизацию с распределением ролей (Заинька № V, Картошка моя № 169, 182 и др.).

Классификация песен по назначению представляет задачу трудно исполнимую ввиду неустойчивости в определении песни со стороны песенниц. Только некоторые у них были надежны в этом отношении. «Это тюремная песня, сиротская, это не беседная!»<sup>5</sup> Однако же чаще всего песни делились на свадебные, беседные и на уличные. Последние носили разнообразные названия: веселые, скакальные, плясовые, летняя, хороводная, скоморошная, праздничная, протяжная, сиротская, тюремная, жалобная и другие. Замечательно, что некоторые из песен приурочивались ко временам года и явлениям природы, например, цветению черемухи.

Всюду, где песенница обозначала песню, ее замечание со всеми объяснениями вносилось в запись.

## VI

Частушка в Миленине была обычным явлением трудового дня. Для большой песни требовалось наличие свадьбы или улицы, то есть общества; или же особого настроения, как бы предвкушения или приготовления, душевного подъема, сосредоточенности, даже если песня была веселая. К тому обязывала сама ее длиннота. Наоборот, приказка напевалась не на голос, а произносилась скороговоркой нараспев, почти машинально, когда в голове роились другие мысли и заботы. В этой музыкально бедной частушке ничто не требовало усилия памяти или внимания. Ее можно было оборвать, или нанизывать приказку за приказкой до бесконечности, пока не надоест. Быстрота темпа и непрерывность речитатива – вот главные черты их музыкальной стороны. Разудалый мотив порою сменяется грустным: так, рекрутские частушки всегда напевались медленно.

Если подвергнуть анализу их словесную форму, то можно подметить в миленинской приказке следующее.

1. Размер. Чаще всего хорей, живой и стремительный, порою с пиррихией в первой и третьей стопе:

---

4 Примеры: 1. монолог с повествованием: № 55-57, 111-112; 2. диалог с повествованием: № 94, 95, 120-122 и др.

5 А иногда и наоборот: песня свадебная по содержанию и по традиционным образам именовалась беседною или скакальною, очевидно, оторвавшись в сознании от обряда. Так случалось даже с теми песенницами, которые были особенно точны в определениях.

|      |                      |      |                         |
|------|----------------------|------|-------------------------|
|      | ∨ ∨ - ∨ ∨ -          |      | - ∨ - ∨ - ∨ - ∨         |
|      | А я рою под горою... |      | На вагоне, на вокзале   |
| или: | ∨ ∨ - ∨ - ∨ -        | или: | - ∨ - ∨ - ∨ - ∨         |
|      | Тебя били за калач,  |      | Девять девок замерзали. |
|      | ∨ ∨ - ∨ - ∨          |      |                         |
|      | Меня за селедки.     |      |                         |

Реже попадается анапест:

∨ ∨ - ∨ ∨ -

Стоит дуб на горе

Встречается и вольный стих с прихотливым размером, в основе которого хорей:

∨ ∨ - ∨ ∨ ∨ -

Убирайся ты к чертям

∨ ∨ - ∨ ∨ - ∨

Со своим разговором.

или еще:

- ∨ ∨ ∨ - ∨ ∨

Милая Анюточка

- ∨ ∨ ∨ - ∨ ∨

Пятая минуточка.

или еще:

- ∨ - ∨ - ∨ ∨ ∨ - ∨

Целый день я милого не бачу.

∨ ∨ - ∨ ∨ ∨ - ∨

Схвачу ручушки, заплачу.

или еще:

∨ - ∨ ∨ ∨ ∨ ∨ - ∨

Влюбился я, да не таперя

∨ ∨ - ∨ ∨ ∨ - ∨

Двадцать пятого апреля.

2. Ритм миленинских приказок отличается стремительной быстротой, и что особенно любопытно при убожестве музыкального их сопровождения – ярко выраженный плясовой стихией. Порою в них как бы слышится разудалый топот ног в присядку и какой-то вихрь пляски:

А я тут, и ты тут,  
 А кто же у нас дома?  
 На печи кирпичи,  
 На полу солома.

В этой приказке ритмическая красота обусловлена метрическим параллелизмом 1-ой и 2-ой строки и 2-ой и 4-ой. 1-ая и 3-я построены как двухстопный анапест с сильной цесурой между стопами; 2-ая и 4-ая – трехстопный хорей с пиррихиями в 1-ой и 2-ой стопе и с единственным ударением на последней стопе, за которым, рассекая стопы, следует тоже сильная цесура.

Или еще: Ты не стой под окном,  
 Не стучи под бором.

Наблюдается замедление темпа при грустном сюжете, причем вводится дактилическое окончание, знаменующее собою скорбное настроение:

Что-й-то в церкви тихо звонют,  
Милый мой венчается.  
Дай, подружка, сонных капель,  
Жисть моя кончается.

3. Звукопись миленинской приказки поистине поразительна. Она в этом отношении нисколько не уступает тем достижениям в словесной инструментровке стиха, какими отмечена наша книжная поэзия от ее начала и в особенности с выступления символистов. Да и надо ли это считать той же звукозаписью, следы которой находим и в былинке, и в сказке. Эта исконная способность русского человека улавливать тождество звуков и находить в их созвучной переключке эстетическое наслаждение особенно сильно сказывается в частушке, и, должно быть, служит одним из элементов ее обаяния для деревенской молодежи. Как общее правило, приказка имеет рифму, причем обычная система рифм *авав*. В двустипии –*аа*. В богатом подборе рифм встречаются традиционные: дружка-лужка, коренья-разоренье, велела-гремела, и на ряду с ними более новые и множество таких, смелости которых мог бы позавидовать любой из модернистов: быструю-выстрою, резинкою-милкою, совести-новости, холостым-монастырь, соперницы-отвернутся и др. Любовь к перезвону рифм вводит ее и в текст стиха. Эта внутренняя рифма встречается чрезвычайно часто: А я Яшу подпояшу,

или: Артиста любить – надо чисто ходить.

или: Рою, рою под горою.

или: Дайте ходу переходу.

Звукопись обогащена бесчисленными ассонансами и аллитерацией: мороз-хорош; батисту-гармонисту; ты не любишь-только губишь; товарищ-пострадаешь и т.д. Не топтала травушку; ямскую-тоскую; через речку мне не в руку; еще чаю накачаю и др.

4. Богатство словаря и его решительный реализм привлекают внимание при первом же знакомстве с миленинской приказкой. Тут нет никаких запретов, никаких задерживающих моментов; все называется, все вносится в оборот, все годится как материал. Меткость и сила языка, гибкость, доведенная до виртуозности, разгул словесного перезвона, ради которого порою и создана песенка, – все это как нельзя лучше подходит к той веселой и живой стихии жизни, которая нашла свое воплощение в приказке. В ней преобладают именно лёгкие настроения и недолговечные чувства; выражение грусти, стыдливого счастья, горя встречаются лишь как исключения. Искать в этой летучей частушке глубины и могущества чувства было бы напрасным трудом.

Из области народного творчества приказка заимствует освященные преданием образы: галка, ворона, калина, платок, речка, дорога, сад-виноград и т.д. Сюда же относятся и местные: колчй, котяхй, шышонка, хархара и проч. Создания мгновенной фантазии и мимолетного настроения, приказки в Миленине живут эфемерной жизнью пестрых бабочек, и, быстро умирая в памяти, сменяются роем новоприобретенных, модных, близких к новым дням.

*Сергей Орловский*



## ПРИКАЗКИ СЕЛА МИЛЕНИНА

1. Гляну, гляну в окошко,  
Гармонист идет Алешка.
2. Лети галка через лавка,  
Черная, печальная.  
Подарил милой колечко  
Он сказал венчальное.
3. Стоит дом на горе  
Хорошее зданье  
Я любила сорок раз  
Теперь до свиданья.
4. Как же девок не любить  
Оне чисто ходят,  
Два бантика по бочкам,  
С собой хлопца водят.
5. Хорошо моему милому  
Гулять с тросточкой по дому.
6. А мой милый удали  
Нагоняет музали,  
А я барыня его –  
Погуляю без него.
7. Я на лавочке сидела  
Ножки свесила  
Как миленочек пришел –  
Стало весело.
8. Что же ты плачешь,  
Платок мочишь,  
Аль любить  
Меня не хочешь?
9. Посмотрите, девчаточки,  
Мил поехал по реке,  
В шерстяной белой рубашке  
Двухрядочка на руке.
10. Через дули, баргамота  
Придал миленький заботы.
11. Скоро скоро денек пройдет,  
Вечерочком миленький придет  
Вечерочек на проходе  
Милого нету в корогоде
12. Не ходила по лужку  
Не топтала травушку  
С ребятами не гуляла  
Получила славушку.
13. Если б я тебя не знала,  
Незнакомая была  
Мое сердце не болело  
Жисть спокойная была.
14. Буди милая журиться  
Буди горе горевать,  
Не пора ли помириться  
За бутылкой посылать.
15. Как у нашем у саду  
Двенадцать мятелок  
Бабы любят мужиков –  
Ребята – девчонок.
16. Через речку, через баню  
Полюбила душу Ваню.
17. Скажи, милый, по совести  
Кого любишь по новости.
18. Скоро скоро заморозит,  
Поле побелеет,  
Скоро миленький приедет  
Меня пожалеет.
19. Конфетка моя  
Что в кармане тает  
Не пошла б я на улицу  
Милашечка манит.
21. А ты думаешь дурак  
Что я тебя люблю

- А я тебя дурачка  
Речами голублю.
22. Стоит дуб на горе  
Распустил коренья  
Если девок не любить  
Просто разоренье.
23. Как же Манечке не плакать  
Как слезам не литься  
Прислал милый письмецо,  
Я хочу жениться.
24. А колечко мое  
Золотая проба  
Ты услышь моя милка  
На постели дома
25. На руке кольцо сияет  
На нем проба медная  
Богачи со мной гуляют  
Не глядят, что бедная.
26. Как у нашем у саду  
Дубовая хата  
Хочешь любишь, хочешь нет  
Но я не богата.
27. Как у нашем у саду  
Две метелочки  
Распевают соловьи  
Перепелочки.
28. Ты мой милый тузик, тузик,  
Вьются кудри на картузик.
29. А мой милый хорошенький  
Лучше каши молочненькой.
30. Ухажорчик у меня новый  
Он хороший, чернобровый.
31. Я калинушку ломала  
Под калинушкой мороз,
- Мне мамашечка сказала  
Ухажорчик мой хорош.
32. Я на беленький платочек  
Буквы редко ставила  
Лет семнадцати мальчишка  
Я страдать заставила.
33. Подшивала я платочек  
Тоненькой иголочкой,  
Поздравляю тебя милый  
С новой ухажорочкой.
34. Вспомню, вспомню как любил  
Теперь бросил, позабыл.
35. Я я рою под горою  
Сырой коренечек,  
Я не год с тобой знакома  
Один вечерочек.
36. Широка речка глубока  
Хороша любовь далека,  
Речка быстрая застыла  
Без любви жить постыло.
37. Сама садик я садила  
Сама буду поливать  
Сама милого любила  
Сама буду я страдать.
38. Что милая зауныла  
Не слышать твоих речей,  
Ты бывало запевала  
Как на ветке соловей.
39. Чего милая заныла  
Земли предалася  
Если милого любила  
При ем усталася.
40. Не плачь миленький  
не хныкай  
Тебе любить –  
грех великий.

41. Что же ты, милый,  
редко ходишь.  
Или речка широка,  
Что ж конфет помалу носишь  
Или бедность велика.
42. Я любила любовничка  
От мамыши тихонечко,  
Я любила обожала,  
До вокзала провожала  
Я бы дальше проводила  
Капитала не хватила.  
(надо самим сочинять, что ж  
от чужих слушать).
43. Ай лапти мои  
Четыре оборки  
Хочу дома заночую  
Или у Маторки.
44. Ай кто это идет  
На боку калоша  
Не брани меня мамаша  
Это мой Алеша.
45. Ешь коровушка солому  
Не надейся на траву  
Не горюй моя милая  
Я приеду к Покрову.
46. Два голубя воду пили  
Очи не вымутили,  
А какие люди злые  
С милым разлучили.  
Разлучили злые люди  
Как малюточку от груди.
47. Скоро, скоро лед потает  
Вода под гору пойдет,  
скоро миленький приедет  
Меня с собой возьмет.
48. На девку слава пала  
Она у меня мечик украла.
49. Маслена маслена – кривошейко  
Скати меня под гору хорошенько  
А маслена, маслена  
что ты не годна  
Ай-лю-ай-ли-лю, что ты не годна.
50. А цыгане-мордуване  
А Кирила дома  
Поехал Петрова  
Поехал до дому.
51. Ты не стой под окном,  
Не стучи под бором.  
Убирайся ты к чертям  
Своим разговором.
52. Я сидела на скамеичке  
На скамеечном крыльцу  
В тюлевой косынке  
В серебряном кольцу.
53. Стой машина, стой вагон  
А в вагоне милый мой  
Я к вагону подошла  
Она свиснула ушла.
54. Целый день я милого не бачу  
Схвачу ручушки – заплачу.
55. Моя милка чисто жнет  
Акуратно вяжет,  
Много горя пернесет  
Никому не скажет.
56. Я у города была  
Видела Тараса  
Он меня повалит  
А я усталая.
57. Не ходи Маня на лед  
Там увáлисси  
Тебе миленький не любит  
А ты хвалисси.

58. В саде, на задугу  
Двенадцать метелок  
Бабы любят мужиков  
Ребята – девчонок.
59. Едет машина качается  
А мой милый кончается.
60. Дорогая подружечка,  
Хорошему научу:  
Полюбила ты ухажера  
Никогда не разлучу.
61. Влюблялся ба не теперя  
Двадцать пятого апреля.
62. Речка быстрая глубока  
Засушу любить далеко.
63. Миша мой, Миша мой  
А я Мишина.  
Миша кофточку купил  
А я вышила.
64. Вышивала я платочек  
В две нитки  
Я думала себе  
Аж но ли ча Митька.
65. Ай лужком, лужком, болотцем  
Яков к брату ко воротцам  
Дерну, дерну за колечко  
Вышел братец на крылечко.
66. Перо мое не пишет  
Рука моя дрожит  
Сердце мое дышит  
Грудь моя болит.  
Без тебя я братец  
Не могу жить.
67. Если б было воску много  
Слила б крылья я себе  
Полетела, посмотрела  
Милый братец на тебе.
68. Беру перо в руки,  
Пишу письмо от скуки.
69. Беру перо золотое,  
Пишу письмо дорогое.
70. Ах ты милая моя  
Чего тоненькая  
Надень юпочку на вате  
Станешь полненькая.
71. Что й то речка сколыхнулась  
И утенок потонул  
Что й то сердце заболело  
И миленок поменул.
72. Я ходила по саду  
Не уважала богачу  
Я такому богачу  
На бок шею сворочу.
73. А влюблялся да не теперя  
В Харькове на фатере.
74. А в гармоньях крышка стерта  
Гармонист похож на черта,  
А в гармоньях мех порватый  
Гармонист глухой губатай.
75. А платочек чистый, мытый  
Моей милки глаз подбитый.
76. Вышивала я платочек  
из разного шелку  
Хотела милому дать –  
не хватило толку.
77. А в городе на мосту  
Становили плошки  
Свинья с жидом подрались  
Хохотали кошки.
78. Сел у дрожки  
Свесил ножки  
До свиданья затовошка.

79. Идут ребята табун целый  
Какой умной, какой прелый.
80. Ай мамаша спокой дочку  
Отпусти гулять на ночку.
81. Пойдем милка во лощинку  
Мы состроим чертовщину.
82. А чей-то идет  
Чернеются брючки  
Это милого походка  
У кармане ручки.
83. А мамаша мне неблаго  
Был прикащик – стал бродяга.
84. Не плачь милка за слезами  
Ты попортися глазами.
85. Ишел верхом, ишел низом  
Моей милке дом с карнизом.
86. Ой растреклятая машина  
За что милочку утащила.
87. А в машине колес много  
На Ростов пошла дорога.
88. Плохо плохо жить без дружка,  
Как ракита без макушка.
89. Ой плывет утка с утенятами  
Сидят девки с ребятами.
90. А я гляжу на ту дачу  
Схвачу ручушки заплачу.
91. А я гляжу на Ямскую  
День и ночь плачу и тоскую.
92. Не ходи, милка, босая  
На дворе роса большая  
Ты простудишься помрешь  
Во сыру землю пойдешь.
93. Подушечка подушечка  
Моя пуховая  
Молодушка молодушка  
Моя молодая.
94. Через сад виноград  
По воду ходила  
Целовала милого  
Кого я любила.
95. Ой плывет утка утят нету  
Сидят девки – ребят нету.
96. Вышью платок – вышью пару  
Приходи милка к амбару.
97. Ах, дивчата, вас немного  
Приголубьте, ради Бога.
98. Ах сады мои садочки  
Сады зеленые
99. Дерну дерну за колечко  
Вышел братец на крылечко.
100. Я ходила по садам  
Я платочек тебе дам  
Шитый мытый гладенький  
От мамы краденый.
101. А где милый мой теперь  
У Харьки на фатере.
102. Все ребята при калошах  
А мой милый – без калош  
Приходи ко мне почаще  
Без калош будешь хорош
103. Все ребята при калошах,  
А мой милый при часах,  
Спросила сколько время –  
Раздушенька – первый час.
104. Еще чаю накачаю  
Я сахару наколю

- Придет миленький у гости  
Его чаем напою.
105. Ты не любишь – только губишь  
Вечер придет, ты не идешь  
От других же я послушу,  
Что с другою ты живешь.
106. Золотое колечко  
Уже заржавело,  
Молоденькой девчончке  
Страдать надоело.
107. Артиста любить  
Надо чисто ходить  
А корявкой такой  
Не полюбит никакой.
108. Картошки цветут  
Огурцы спели  
Мене миленький целует,  
Сидит на постели.
109. Милый мой, милый мой  
Милый маленький  
Гляну, гляну по народу  
Цветок аленький.
110. Папаша говорить  
На что мальчика любить,  
А мамаша говорить  
Полюбила так и быть.
111. Кто конфетки принимает  
Тот у девочках рождает.
112. Ох, ты милая моя  
Скрыла глазки как живая.
113. Не плачь милка утри глазки  
А приеду к святой Пасхи.
114. Не плачь милка глазки вскрою  
Ты гуляй с своей сестрою.
115. Чего лампа не горит  
Карасину нету  
Чего милый не пошел  
Его дома нету.
116. На горе стоит карета  
Под горою дрожки  
Поклонитесь ребята  
Дивчатам в ножки.
117. Через Гришку, через Мишку  
Получила гроб да крышку.
118. Ох, ты Дуня, голубь ясный  
Прилети ко мне несчастной.
119. Вышивала полотенце  
Наступала на конец  
Погляди-ка ты мой милый  
С кем пойду я под венец.
120. Вышивала я платочек  
Я не знала кому дать.
121. Вышивала я платочек  
Бука, веди  
Один себе, другой Фэди.
122. Ах ты Федя, Федичка  
Много часов времичка  
Милая Анюточка  
Пятая минуточка.
123. Коля мой, Коля мой  
А я Колина  
Коля кофточку купил  
А я кроила.
124. Все ж говорят  
А сволочи судют  
Осужденную девчонку  
Еще лучше любят.
125. Дорогая подружечка  
Давай позаримси

- Папы нету, мамы нету  
Кого мы боимси.
126. Чего лампа не горит  
Каросину нету,  
Чего милый не пришел  
Его дома нету.
127. Чего милый не пошел  
Когда я моргала  
До двенадцати часов  
Музыка играла.
128. Чего милый не пошел  
Когда я велела,  
До двенадцати часов  
Музыка гремела.
129. Через речку быструю  
Монастырь я выстрою  
В монастырь пойду спастись  
Зайду к милому прощаться.
130. Вчера Вера, где была  
У папаши чай пила  
Пила кофей, пила чай  
Пришел Ваня невзначай.
131. Я сидела под окном  
Шила платье с кушаком.
132. А и царь государь  
Вышита рубашка  
А кто ж тебе вышивал?  
Покойница Машка.
133. Мумаша ручкам больно  
Наработалась довольно.
134. Ишел верхом, полосами,  
Нашел Бога с небесами.
135. Будет милка дремать  
Пойдем на работы  
Будем деньги получать
- Каждую субботу.
136. А с крыльца слезаю  
Крылом подметаю.
137. Попьем, поядим  
Помрем, поляжим,  
А встанем посмотрим  
Хорошо мы ляжим.
138. Я туда сюда ходила  
Два с полтиною схватила,  
Перед Богом согрешила  
Один Бог без греха.
139. Вышитая рубашка  
Синие штаны  
Выйду я на улицу  
Хуже сатаны.
140. Митя мой, Митя мой  
Митя кофточку купил  
А я скроила.
141. Ай мамаша дай рублевку  
На суконную поддевку  
Ай мамаша дай другую  
На рубашку голубую.
142. Я барченка страданула  
Тридцать рублей смарганула.
143. Зародилси я не уволю  
Как полынь горький у поли.
144. Вышью платок по батисту  
Подарю я гармонисту.
145. Все ж говорят  
Что наряду нету  
Сашй платья шахвером  
Небеснаго цвету.
146. Все ж говорят, все рядют  
Отец с матерью нарядут.

147. Ай мамаша крúгом, крúгом  
Растаюся с милым другом.
148. У милого, у душечки  
Вьются кудри за ушечки  
Вьются, вьются, увиваются  
В ково-й то влюбляющца
149. Вышью платок, вышью пару  
Приходи милый к амбару.
150. Вышивала я платочек  
Буквы редко ставила  
Лет семнадцати девчонка  
И страдать заставила.
151. Вышивала я платочек  
Ни хватило шелку  
Вздумал милый посмеяцца  
Ни хватило толку.
152. А машина стой, постой  
А в машине милый мой  
Я к машине подошла  
Она свиснула ушла.
153. Ай дождик идет –  
Поливает школу – (крышу)  
Мне мамаша приказала  
Люби дочка Колю. – (Гришу)
154. А кто это идет  
Рубашка зеленая  
Не хочу его любить  
Хата заваленая.
155. Через сад виноград  
К анбару дорожка  
А кто ж ее протолол  
Сукин сын Алешка.
156. Ай дождик идет  
Поливает баню  
А мамаша приказала  
Люби дочка Ваню.
157. Не кукуй кукушка здесь  
Без тебя досада есть  
Без тебя досада есть  
У больницу милку весть.
158. У платочка коймы редки  
Приноси милой конфетки.
159. За речкой растет ганус  
Не плачь милка, возьму замуж
160. Через сад виноград  
К анбару другая  
А кто ж ее притолок  
Поля дорогая.
161. Через сад виноград  
Малиной пахнет  
Засушила я милого  
Теперь он чахнет.
162. На том боку огонь тухнет  
У моей милки живот пухнет  
На том боку огонь горит  
У моей милки живот болит.
163. Ляти галка и ворона  
Пошлю милке два поклона.
164. Ай ты милка, как ты тама  
А я тут с тоски пропала.
165. Ай платочек, коймы узко  
Приноси милый закуски.
166. Ах кто это идет  
На боку фуражка  
Не брани меня мамаша  
Это мой милашка
167. Я девчонка молодая,  
А ты парень пожилой  
Не вводи меня в досаду  
Назови своей женой.



168. Ветер веет, сповекает  
Сад зелененький шумит  
Сама девка про то знает  
Которого с трех любить.
169. Ах ты милая, голубь белай  
Приляти меня проведай.
170. Я сидела под окном  
Ела кашу с молоком  
Увидала милова  
Взяла ложку кинула.
171. Отчего девочки курносы  
Они курят папиросы.
172. А мамаша дуй огонь  
Ночевать иду домой  
А не вздуешь ты огня  
Ты не увидишь никогда.
173. Шила платьё казаку  
Я сказала Бог на помочь  
А он меня матюком.
174. Через поле яровое  
А мой милый пашеть  
Я сказала Бог на помочь  
А он слёзно плачет.
175. Он курил папироску  
Я ему сказала  
Бог на помочь  
А он меня матюком
176. Папироска друг мой тайный  
Чего тебе не курить  
А то с воздух ароматный  
На концу огонь горит.
177. Я сидела на диване  
Я курила папироску  
Я подошла и сказала:
- Здорово, кум, как поживаешь  
А он сказал: да слава Богу  
кумушка.
178. А кто ж до кого  
А я до милашка  
Простояла усю ночь  
В одной рубашке.
179. Сама чисто ходила  
Трубача я любила.
180. Ах ты мама, мама  
Пеки булки на меду  
Пойду Ваню приведу.
181. Играй, играй, гармоника  
На четыре тона  
Моя милка сидит дома  
Она нездорова.
182. Моя маменька ревнива  
В поле ветку сорвала  
Красоту мою изменила  
Младу замуж отдала.
183. А я Яшу подпояшу  
Белою резинкою-милкою  
Обниму и поцалую  
Назову я милкою.
184. Ай рою под горою  
Чернаю земелькю  
Не видала я милого  
Другую недельку.
185. На днога малаго слава пала  
На него боязнь напала  
Тип-тип, там-там  
Длинь, длинь, бом, бом.
186. Не плачь милка, глазки вскрою  
Ты гуляй с моей сестрою.

187. Провожала я дружка  
Через три лужка.
188. Поехал мужик у границу  
Пропил шапку рукавицу  
Не доехал до села  
Стала Маша весела.
189. Посылаю письмецо  
Не видались у лицо.  
Повторю я от души  
Вы ужасно хороши.
190. Ветер дунул, сломил клёну  
Полюбил Миша Матрену.
191. Ветер дует, дуб колышет  
Миша Мане письмо пишет.
192. Ветер дунул в горницу  
Просватаю любовницу.
193. Еду я на лодочке  
Дарю половней  
Пусть меня поишшит  
Море на дне.
194. Петя мой, Петя мой  
Що Пятрушечка  
Кому Петя не хорош  
А мне душечка.
195. А сестрица моя Поля  
Тебе радость, а мне горе.
196. А сестрица моя Настя  
Тебе радость мне несчастье.
197. А сестрица моя Наташа  
Любовь наша разошлася.
198. А у гармониста крышка стерта  
Гармонист похож на черта.
199. Кто утрется без упросу  
Тот останется без носу.
200. А Ваничка, Ваничка  
Мы с тобою парочка  
Тебе рыжа борода  
Я девчонка молода.
201. Ай мумаша, спукой дочку  
Отпусти гулять на ночку.
202. Пойдем милка на страданье  
Не забудь мово гулянья.
203. Виси мой платочек  
На крыльцу на бане  
Останься мой платочек  
На память Ване.
204. На том боку на веточке  
Растут девка конфеточки  
На том боку растет ганус  
Прощай милка, возьму замуж.
205. По дорожке я шла  
Я по пряменькой.  
Мой миленок хорошенький  
Кучерявенький.
206. Мой платочек батистовый  
Он духами пахнет.  
Одново я иссушила  
Другой лежит, чахнет.
207. А ухажеров у меня двое  
Один Миша, другой Коля.
208. А и чей-то идет  
На боку фуражка  
Не ругай меня, мамаша  
Это мой милашка.
209. Вот сердце вот живот  
Вот милая живет.

210. Ох, как я буду  
Как про милого забуду.
211. Не стой на горе  
Не смотри на мене.  
Теперь люди промышлены,  
Скажут – любишь ты мене.
212. Сапоги лаковые  
Что у девок, что у баб  
Одинаковые.
213. Сапоги мои худые  
Еще дома хуже есть.
214. Моя милка черная галка  
Разстоваться с тобой жалко.
215. Ах ты милая Хавроша  
За тобой моих два гроша.  
Ежели не отдашь тех денег,  
Я буду любить иных девок.
216. Ты тужила-горевала  
Спотакнулась и упала.
217. Лежи, лежи бедная  
Тобе грязи мне то доброе.
218. Картошки цветут  
Осыпаются  
Вшивые ребята  
Забоваются.
219. Ах ты Хведя, будь потище  
Ты припервый дурачище.
220. Сидит Ваня на диване  
Курит трубку с табаком  
А сказала Бог на помочь  
А он меня матюком.
221. А барышня угорела  
Много сахару поела.
222. Рыжий пес  
Поминанье унес  
А поп догнал  
Вихор надрал  
Поминанье отнял.
223. Картошка твитет  
Разсыпается  
А губастая стерва  
Задавается.
224. Что ты, сволочь, задаесси  
Ты думаешь барин  
На тебе пинжак порватый  
Три копейки даден
225. Не пойду я под винец  
Где пропали шесть колец  
Два витые, два простые  
Два серебряные.
226. Васька морозь –  
подсиживай небось.
227. Поп попки потерял портки  
Дьякон валенки на заваленки
228. А поп попадью  
Переделал на бадью  
Руки ноги отрубил  
Через двадцать три недели  
Усе пороха летели.
229. По дороге все ухабы  
На санях у меня бабы  
Наскочил на ухаб  
Поразсыпал я всех баб.
230. Вышивала я платочек  
Из разного шелку  
Хотел милый насмеяться  
Не хватило толку.
231. Не дай бог, не дай бог  
С ребятами знаться

- Паршивые, ушивые  
Лезут целоваться.
232. Раз прислал мне барин чаю  
И велел его сварить  
А я от роду не знаю  
Как проклятый чай варить.
233. В городе, под мостом  
Плавают утята  
Наши девки хороши  
Сволочи ребята.
234. Моя милая красива:  
Губы толсты, нос большой  
Сопли тянутся вожжой.
235. Чья то барыня идет  
Попова невеста  
Ее поп за пупок  
Очень антиресна.
236. На вагоне на вокзале  
Сорок девок замерзали.
237. Ой Тамбова до Рязани  
Сорок девок замерзали.
238. Акулина дуй огонь  
Пятиалтынный под ногой  
(Перепелка под ногой)  
А я встала ее поймать  
Она пырх под кровать.
239. Чего девочки красотки  
У них юпочки коротки.
240. Антон на печи  
Антониха на полу,  
Антон морганул  
Антониха никому.
241. Ваняка лыками торгует  
И онучи продает  
Девок кормит калачами
- И на бублики дает.
242. Не ходи же по краям  
Ходи по середке  
Мене били за калач  
Тебе за селедки.
243. В саду ли в огороде  
Выросла морковка  
Барин барыню целует –  
Думайт торговка
244. А, ты Коля, будь потише  
Ты припервый дурачище.
245. Шла Арина из овина  
Несла в фартуке рябину,  
Я Арину догоню  
И рябину отнимую.
246. Влюблялся да не худо  
У ей сиськи по три пуда.
247. Моя милка, как картинка  
У ей морда, как корзинка.
248. Акулина высока  
Задавила гусака,  
Гусак пишшит  
Акулина дрешшит.
249. Ай, мамаша, спокой меня  
Черной шалью накрой меня  
Тогда я тебя спую  
Когда глазушки закрою.
250. Где дождик идеть  
Там туманится  
Где миленький живет –  
Туда манится.
251. Что ты мне то я тебе  
Розовым платочком  
А влюбились мы с тобою  
С молодых годочком.

252. Милый мой, милый мой  
Давай позаримся  
Папа мама дома нет  
Кого мы боимся.
253. Ах ты милая моя  
Без портянок хожу я  
Если милость твоя есть,  
То портяночки отрежь.
254. Скучно, скучно, невесело  
Не дождусь до вечера,  
Так сяк до вечера буду ждать  
А в вечеру мой миленок  
прибежить.
255. Чей-то идет  
Картуз новый  
Сам высокий чернобровый.
256. А чей-то идет  
В голубой рубашке?  
Девки, девки я не к вам  
Я к своей милашке.
257. Не плачь, не плачь Анюта  
Пришлю письмо из Бахмута.
258. Не плачь девочка Алена,  
Пришлю письмо, три поклона.
259. Не плачь девочка Фекола  
Пришлю письмо, три поклона.
260. Стоит барышня на стуле  
Гоп стерла дам-дам.
261. Леша мой, Леша мой  
А у Лешечки дудушечка  
Вьются кудри за ушечка.
262. А у Леша на груди  
Белая чепочка  
А любила у него  
Богачева дочка.
263. Тра-та-та, тра-та-та  
Вышла кошка за кота  
За кота-котовича,  
За Иван Петровича.
264. Ду-ду-буду-буду  
Потерял мужик дугу  
Шарил-шарил не нашел  
Заругался и пошел.
265. Не стой под окном  
Не зучи под бором—  
Убирайся отсюда  
Со своим разговором.
266. Пошла Уля по цыбулю,  
А Петрушка по чеснок,  
Пришла Уля без паневы,  
А Петрушка без парток.
267. Ваня дурачек  
Коротенький пиджачек.  
Трубку куришь, вино пьешь  
Девоч любишь, жану бьешь.
268. Ах мамаша, глянь на крышу,  
Первенчай меня за Гришу.  
А мамаша разсерчала,  
За солдата первенчала.  
За солдатом жить мученье,  
Его гонют на ученье.
269. Я влюблялась не теперя  
Двадцать пятого апреля.
270. Что и то в церкви тихо звонют  
Милый мой венчается  
Дай подружка сонных капель  
Жисть моя кончается.
271. Во серебряном колечке  
Проба рубленая  
Отойдите от мене  
Я полюбленная.

272. Ухажерово колечко  
Иржа переела  
Молодой же он в чепочке  
Слава надоела.
273. Моя милка белое мыла  
А я любовался  
Моя милка увалилась  
А я испугался.
274. Милый мой пойдем скорее  
Заря занимается  
А завтра рано вставать  
Маменька ругается.
275. Я не плачу – слезы льются  
Как заплачу – все смеются.
276. До свиданья последний раз  
Полилися слезы из глаз.
277. Изстрадались все девчонки  
Что не сходятся юпченки.
278. Изстрадались все на свете  
Кто на ком, а я по Пети.
279. Зажигай-ка мать лампадку  
Скоро, скоро я помру  
С белым светом растаюся  
И в могилу жить пойду.
280. Ой гармония-двухрядочка  
Кто играет – ненаглядочка.
281. Летит галка и ворона  
Пошли милке два поклона.
282. Ветер дунул да не солнышко  
Несет милый подсолнушка.
283. Я на реченьке была  
Тела мылася,  
Чего сердце болит  
Простудилася.
284. Ах ты милый мой же тузик  
Носит на бочек картузик.
285. Не хочу я чаю пить  
Не хочу обедать  
Отпустите на часок  
Милочку проведать.
286. Ой дождь идет  
Туманится,  
Где миленький живет –  
Туда манится.
287. А платочек с букетами,  
Несет милый с конфетами  
Он идет поспешает  
В руках тросточка мешает.
288. Пересохла Дунай-речка  
Перестань любить сердечко.
289. Лет семнадцати – не боле  
Принесла дитя в подоле.
290. Ай у Деминой Наташки  
У ей голос как у пташки.
291. Через речку через плотину  
Кричит милый не покину.
292. Пересохла Дунай речка  
Перестань болеть сердечко.
293. Перестаньте слезки литься  
Дайте с миленьким  
проститься.
294. Что ж ты стоишь да  
посвистываешь  
Потерявши любовь –  
теперь сыскиваешь.
295. Что ж ты гонисси Никита  
Я просватана пропита.

296. Что ты гонишься корявый  
За большой девкой кудрявой.
297. Ах, Олечка душа моя  
Кто ш тебя любит? Нужда моя.
298. Шел я лесом краюшкóм  
Мне кидали камушкóм  
Мне хотели здесь убить  
Ухажерку полюбить.
299. Ах ты милая, милая  
Скрыла глазки, как живая.
300. В гроб ляжу, ручки сложу  
Придет милый, прощай скажу.
301. Чуб отрежу. Кудри завью –  
На страданье сама пойду.
302. Говорила старомú  
Говорила рябому  
Не пей водочку простую  
Не кури табачек.
303. Дайте ходу пароходу  
Да и белы паруса  
Люблю милого природу  
Его белы волоса.
304. Солнце низко вечер близко  
Мне на сердце чижало.
305. Не ходила по лужку  
Не топтала травушку  
С ребятами не гуляла,  
Получила славушку.
306. Девки, девки, Господь с вами,  
Скиньте юпки – ляжьте  
с нами.
307. Ах, ты милая моя,  
Что ж ты тоненькая
- Поживи годок со мной –  
Станешь толстененькая.
308. Ешь коровушка солому  
Не надейся на траву  
Не грюй, моя милая,  
Я приеду к Покрову.
309. Положу кольцо на камень –  
Всем ребятушкам на память,  
Всем женатым холостым,  
Сама уйду в монастырь.
310. А мамаша стой, постой  
А в машине милый мой,  
Я к машине подошла  
Она свиснула пошла.
311. Любовь наша не картошка  
Не выбросишь из окошка,  
Любовь наша неверная  
Ты богатый – я бедная.
312. Любовь сушит, любовь вяжет  
Любовь к люлечки привяжет.
313. Ай у Мосиной у Машки  
Голосочек как у пташки.
314. Коля мой, Коля мой  
Еще Колюшечка  
Кому Коля не хорош –  
А мне душечка.
315. Тетя, тетя, дай напиток  
Твоя дочушка красива  
Можно влюбиться.
316. Пусти дяденька погреться  
С вашей дочкой погулять  
Вашу дочку Бог спасет  
К Паске сына принесет.
317. Милый мой, милый мой  
Милый, антиресный

- У милого на груди  
Цветочек небесный.
318. Милый мой, милый мой  
Милый ненаглядный  
У милого на груди  
Цветочек виноградный.
319. У милого на груди  
Белая цепочка  
Влюбилась в него  
Не знаю, чья дочка.
320. Уж Маланья моя  
Милаго любила  
По морозу босиком  
С им гулять ходила.
321. Милый мой, пойдем домой  
Уже рассветает  
По туманам мы пройдем  
Нас никто не узнает.
322. Что ж ты милый не пошел  
Куда я велела,  
До двенадцати часов  
Музыка гремела.
323. Ах ты, милая моя  
Я в тебя влюбился  
Усю ночь без штанов  
С тобою крутился.
324. Уж ты, милая моя,  
Я в тебя втетерился  
Усю ночь напролет  
С тобою канителился.
325. А мой милый, влюбленный  
Полушубочек дубленый.
326. Ходил поздно, ходил рано  
Осталось ходить мало.
327. Куда пошел воротися  
Глаза тебе помутися.
328. Подружка соперница  
Слово скажет – отвернется.
329. Болит сердце и два бока  
Живет миленький далеко.
330. Подружка моя Тата  
Повенчай меня за брата.
331. Милый мой пойдем домой  
Заря занимается  
Завтра рано вставать  
Матушка ругается.
332. Брюки шаровары  
С девками жировали.
333. Через сад-виноград  
К умбару дорожка  
А кто е протоптал  
Сукин сын Алешка.
334. Дай руку в трудный час  
Моя дорогая подруга.  
Пусть люди забудут нас,  
Мы не забудем друг друга.
335. А в том розовом букете  
Мое сердце заперто.  
Отпереть никто не может  
Кроме друга моего.
336. Ах ты милка моя  
Я в тебя втетерился  
Ах я в тебя втетерился  
Год целый канителился.
337. Ай дождик идет поливает  
ветви  
А мамаша приказала любви  
Тася Петю.
338. Я в городе была  
Видела Тараса



- Он так, он сяк.  
А я не далася.
339. Я в городе была  
Видела Микитку  
Оборватый ощипатый  
Полез на ракирку.
340. Лети лети мой листок  
С запада на восток,  
Лети взвивайся  
Никому в руки не подавайся.  
Дайся в руки тому,  
Кто рад сердцу моему  
Кто рад, тот пришлет  
Ответ назад.
341. Я тут и ты тут  
А кто у нас дома  
На печи кирпичи  
На полу солома.
342. Я в городе была  
Видела Арсенку  
Оборватый общипатый  
Полез на сосёнку.
343. Скоро, скоро снег пойдет,  
Земля побелеет.  
Скоро миленький придет  
Меня пожалеет.
344. Ай мамаша дай рублевку  
На суконную поддевку  
Ай мамаша дай другую  
На рубашку голубую.
345. У нашей подружки  
Завелися две перины  
и подушка.
346. Прошай город ты Хватеж,  
Оставайся как хочешь.
347. Затужилась Салменида  
Что за Юду не пошла.  
А у Юды длинные уды  
По коленочки шулята.
348. Ой сиськи болят  
Ребятюшки шалят (дурят)  
Надо старосту нанять  
Ребятюшек унять.
349. Извините господа  
Что я вышла черна́.  
Я на хвабричке была  
Уголёчки терла́.
350. Ветер дует, дождь идет,  
Солдат бабу в рожь ведет.  
Баба кричит: не хочу,  
Солдат ба́ит: заплачу́.  
Девка просит: дай рублевку.  
Солдат ба́ит: на́ полтину.
351. Приходи ко мне у гости,  
Будем семячки толочь.  
Твоя ступа, мой толкач.  
Как задвину, то не плачь.  
А потом на окончанье  
Колокольчик дам, не плачь.

## 2. Местные

352. На Поповке, на веточке  
Растут девки конфеточки.
353. На Пришиваловки на осиночке  
Растут девки косиночки.
354. Я сидела под окном  
Шила платье с казаком  
Две оборочки у ряд  
Про миленинских ребят.



373. Скоро скоро нас назначут  
Отец с матерью заплачут.  
(Когда мальчиков гнали,  
они кричали).
374. Набирают ополченцев  
Под Аршаву для германцев.
375. Нонче прием, завтра ставка,  
Двадцать пятого отправка.
376. Вышивала я платочек,  
Да не знаю, кому дать,  
Подет милый у солдаты  
Ему слезы вытирать.
377. Брату солдату  
А вхажору на войну  
Я по братику поплачу,  
А вхажорочку помру.
378. Отходили мои ножки  
По миленинской дорожке  
(Когда новобранцев  
заберут, они поют).
379. Гонют, гонют новобранцев  
Под Аршаву бить германцев.
380. А мамаша на что женишь  
На войну меня возьмут  
Куда жану денишь.
381. Аи у приема приемная  
Провались сквозь донные  
Аи у приема ворон крачет  
Моя милка слезно плачет.
382. А у приема приемная  
Провались сквозь донные  
А в приеме за дверями  
Стоит ящик с жеребьями.  
Я за жеребьем попялся  
Волос дыбором поднялся.
383. А мамаша что мне делать  
Три солдатки лучше девок.
384. Я солдатушкой осталась  
И туды-сюды бросалась.
385. Приемы на конушку  
Стригут милки головушку.
386. А в приеме за дверями  
Стоит ящик с жеребьями,  
Я за жеребьем попялся  
Волос дыбором поднялся.  
(Рази не подымет  
с такого страху.)
387. Скоро, скоро лед потает  
Скоро утки поплывут  
Скоро милого не будет  
Во солдаты отдадут.
388. Не журился моя милая  
Что я гожий любовью  
Моя служба небольшая  
Как поранят – так домой.
389. Через германца через черта  
Вся водочка заперта.
390. У приема за дверями  
Чертов ящик с жеребьями.
391. Двадцать пятого апреля  
Выгонят нашего Матвея.
392. Ах, вы германцы, англичаня  
Через вас идем полчаня.
393. Ах, вы турки азиаты  
Через вас идем в солдаты
- Вариант  
А германцы, азиаты  
Через вас воюют солдаты.

394. Ах, мамаша что ты, что ты  
Я солдатик первой роты.
395. У приема голуби гуркуют  
Не плачь слезно, может  
забракуют.
396. Гляну, гляну в оконушко  
Вся чужая сторонушка.
397. Поглядите отца братцы  
Как гуляют новобранцы.
398. Через германца, через злодея  
Пострадала вся Росия.
399. У приема голуби гуркуют  
Не плачь, мамо, может  
забракують.
400. У приема на оконушку  
Стригут мою головушку  
Стригут, стригут обнимают  
Меня слезы пронимают.
401. А приемщик отец родный  
Скажи мальчик я негодный.
402. А приемщик толстый рябый  
Подбирает всех до ряду.
403. А приемщик толстый гладкий  
Не оставляй меня с солдаткой.
404. Ай мамаша я пропала  
За солдата жить попала  
За солдатом жить мученье  
Его гонят на ученье.
405. Идет машина качается  
А мой милый кончается.
406. Над приемом ворон кричит  
Моя милка слезно плачет.
407. Ой через германца  
Через злодея  
Пострадала вся Расея.
408. А в приеме нас назначут  
Отец с матерью заплачут.
409. А в приеме мост под лаком  
А я мальчик слезно плакал.

#### 4. Припевы

410. Песня до конца –  
Всем по рюмочке винца,  
Девкам росту,  
Ребятам короста,  
Девкам оряхòв,  
Ребятам котяхòв.
411. Так и надо, так и надо  
Не садись куда не надò.
412. Ай бей, топчи,  
Разбивай колчи.  
(Припев при пахоте).
413. Ходи, Ваня, я пошел  
Ты маленький, я большой  
Ты в калошах, я в лаптях  
Разделаем на когтях.  
(Когда пляшут).

#### 5. Детские

414. Мальчик-пальчик  
Лег на диванчик  
А шапочку под бочек  
Пожалуйте пяточок.

415. Катилось яблочко около сада  
Около сада винограда  
Кто подымет, тот и выдет.  
(Счет в детской игре).  
Настасья – Тося, Топа  
Алена – Люся.
416. Синька синичка  
Сама погонючка.  
(А мы еще кричим ребятишкам).  
425. Карбушечка, горбушечка,  
ломчик. (Считалка)
417. Колька-Колючка  
Колючай  
Кошку замучил  
Кота не одолел  
Сам околел.  
426. Шишел, вышел,  
дикин, выкин. (Считалка)
418. А дуду, дуду  
Потерял мужик дугу  
Шарил, шарил не нашел  
Заругался и пошел.  
427. Ленка! Ты умазал большого  
теленка?  
Вот так Ленка!  
Умазал большого теленка.
419. Маслена, маслена, полизовка  
Полизала масло,  
мне не сказала.  
428. А барыня угорела  
Много сахару поела.
420. Кабан дикой  
Хвост великой  
На капусте сидел  
И все черви поел.  
429. Ен, дун, рез,  
Квинтер, кунтыр, жест.  
Ен, дун, раба,  
Квинтер, кунтыр, жаба.  
Жаба бегала, скакала,  
Чуть у воду не пупала.  
(Считалка)
421. (Еще дражним девчонков)  
Куроня, бубыра,  
мурота, мумыра.  
430. Белка, хорошая девка!  
(Дражним)
422. Пыжик, рыжик. (Дражним)  
431. Раз, два, три,  
Это верно ты. (Считалка)
423. Пастух середя, не ешь молока,  
Оскоромисси, переломисси.  
432. Петя-Петрачек  
Пожалуйте пятачек.  
(Дражним)
424. (Понешечки у нас:)  
Марья – Маруха, Мароня.  
Марфа – Махора  
Авдотья – Доня, Донюшка  
433. У бродяги не попалси,  
А в жулики записалси.  
434. Сама чисто ходила,  
Трубочиста любила.  
(Скачут под её).

## Клавдия Барановская (I-X)

### I. Плисава<sup>6</sup>

Пазадь саду, пазадь саду,  
Пазадь зелинова,  
Литал голубь, литал сизай  
Сы галубушкаю.  
А в голуба, а в сизава,  
Залатая галава.  
А в галубушки в сизай –  
Пазалочиная.  
А что, голубь ты сизой,  
Иванушка маладой,  
А галубушка сизая  
Катиринушка маладая.  
На Ивану на Ивану  
Галубой на нем кавтан,  
Брюки плисаваи,  
Шапка бархатная.  
На Катеринушки на иво  
Юбка штофинная,  
Палушубок парчивой,  
Кумачем, талачем,  
Гризимента аблажон.  
А убатюшки в маиво  
Виселая гульба:  
Все сваяки да щурья, маладыя зитья  
Они пьютъ и идять  
Прахлаждаются,  
Маладыми жинами  
Выхваляються:  
Тота баба, тота баба,  
Маладица хараша,  
У Иванушки жина!  
Я б ету маладицу  
Ни бил бы, ни журил,  
Во калясачки вазил,  
А зимою вазяною  
На санях, ва санях.

---

<sup>6</sup> Песни I-X из репертуара молодой женщины Клавдии Барановской записаны с соблюдением особенностей местного говора. Остальные песни отмечают лишь местные уклонения от московского говора, ясно обозначившиеся для слуха.

(На масляницы пають).

### II. Плисава

У батюшки у варот  
Разливалиси азера глыбаки,  
Аставалси адин малинький лужок.  
Побищялся ка мне милинький  
дружок.  
Я милому дагажу, дагажу,  
Калиновый масток помащю,  
помащю,  
Пириккладинка малиновая.  
Сама пайду к саседушкам гулять,  
Паслушаю, что люди гаварять.  
А саседушки маладушку бранять:  
Стыдно, стыдно малодушки гулять,  
И стыдно чужова мужа любить?  
Сваиво мужа я на дух ни хачу,  
Расканалью целовать ни буду,  
Палюблю дружка малодинькива  
Чирнобровава, харошинькива.  
(Лилёкаются)

### III. Плисава

Ой ты Ягор, ты Ягорушка,  
Раскудрявая галовушка!  
Хто ж тебе, Ягор, парадил,  
Кто ж тебе кудри завил?  
Парадила мне матушка,  
Вспаил-вскармил батюшка,  
Вазлилеяла чужая старана,  
Завила кудри сударушка мая.  
Завивала пригаваривала:  
Кда кудирца разававаются  
Все сударушки разойдутся.  
Па сеням па сеньюшкам,  
На навим переходушкам,  
Хадила-прахаживала  
Маладая баярыня Клавдя Питреивна.  
Будила-пабуживала,  
Сваиво друга милава,  
Андрея Яковлевича:  
А встань Андреивичь,  
Пробудись Яковлевичь,

Атарвался вараной конь,  
Ат сталба таченава,  
Ат кальца злаченава,  
Поламал високий тын,  
Потаптал зиленай сад,  
И калину-малину,  
Чернаю смародину  
Краснай вишенья,  
Зиленай арешинья.  
Ни тужи, Клавдюшка,  
Поймаим варанова каня,  
Поставим ва канюшинку,  
Заплитем високай тын,  
Завидем зиленай сад,  
Калину-малину,  
Черную смародину  
Краснай вишенья,  
Зиленай арешинья.

#### IV. Харавая

Згаварила мне мать  
За сапожничка атдать.  
Ни йду, ни йду, маминька,  
Замуж за сапожничка:  
Сапожник будит тачать,  
А я дратавку прясць.  
Згаварила мне мать  
За кузнечика атдать:  
Ни йду, ни йду, маминька,  
Замуж за кузнечика:  
Кузнец будит рабатать,  
А я михи раздувать.  
Згаварила мне мать  
За прикащика атдать:  
Ни йду, ни йду, маминька,  
Замуж за прикащика:  
Прикащик будит таргавать,  
А я выручку щитать.  
Згаварила мне мать  
Все за бондаря атдать:  
Ни йду, ни йду, маминька,  
Замуж я за бондаря:  
Бондарь будит рабатать,  
А я щепки сабирать.  
Згаварила мне мать

Все за прасала атдать:  
Ни йду, ни йду, маминька,  
Замуж я за прасала:  
Прасал будит кошку драть,  
А я за ношку диржать.  
Ни йду, ни йду, маминька,  
Замуж я за прасала.  
Згаварила мне мать  
За музакантика атдать:  
Иду, иду, маминька  
Замуж я за музыкантика:  
Музыкант будит играть,  
А я песинки припивать,  
Выду за вароты,  
Скажут: чья такава?  
Музыкантава жана.

#### V. Харавая

Заинька, где ты был-пробывал?  
Уж был, пани мой,  
Уж я был, сердце мой,  
У Катюши, у Марюши,  
И в Дуняши удавы.  
Заинька, приняли ли тебе?  
Серинькай, вот приняли ли тебе?  
Вот приняли, пани мой,  
Вот приняли, сердце мой.  
Вот Катюша за нагу,  
А Марюша за другую,  
А Дуняша удал,  
За усики падрала.  
Заинька, посадили ли тебе?  
Посадили, пани мой,  
Посадили, сердце мой.  
Вот Марюша, та на лавку,  
А Катюша на другую,  
А Дуняша удала  
Вот стулица падала.  
Заинька, накармили ли тебе?  
Напаили, пани мой,  
Накармили, сердце мой.  
Вот Катюша та пивцом,  
А Марюша та винцом,  
А Дуняша удала  
Слаткай вотечки дала.

Заинька, накормили ли тебе?  
Накармили, пани мой,  
Накармили, сердце мой.  
Вот Катюша за нагу,  
А Марюша за другую,  
А Дуняша удала  
Кашки с маслицам дала.

VI. Свадьбишная (и с лилёканьям)  
Атцдуба да зиленай дубравы,  
Там конь бижить, зимля дражить,  
Да тестива високава до двара  
стучить.

Гримить у тещиньки у варот:  
Ой тещинька, мая матушка,  
Дай мой дар викавой.  
Вывадили Катиринушку за ручку,  
Станавили Катиринушку  
на крыльцо,  
Дарили Иванушку маладца.  
Тестюшка, мой батюшка,  
Вот мой дар любой,  
Тавар викавой.

VII. Свадьбишная  
На зорюшки, на зари,  
Щикатали ластушки салавьи,  
Плакала Катиринушка, плакала,  
На белам камушку стойвчи,  
На быстраю речиньку глядивчи.  
Катиринушка с достачки ступила,  
Ана мылами, бялилами умывалась,  
Нимецками сурмилами натиралась.  
Катиринушка с достачки ступилась,  
Ана мылица, белилица забылась.  
Пришли дамой, чижалехонько  
вздахнула:  
Каво та мне за мылами пасылать?  
Пасылать буду Иванушку на каню.  
Иванав конь на сине море всплывал,  
Мыльце-белильце даставал,  
Он даставал Катиринушки атдавал  
Чтоб было чем умыватся,  
Чтоб наша Катиринушка была  
хараша.

VIII. Пратяжная  
На зари, на зорюшки, на вичерний,  
Маладецприизжаить,  
Пад ним коник варонинький,  
Что заюшка играить,  
Калинку ягадку накликаить.  
Калинка ягадка ни слыхала  
А вслышал батюшка сы надворья  
Ни мая ли дититка слезна плачить?  
Ни мая ли милая вазрыдаить?  
Не лют свикар изнугряить?  
Маладу в палночь вады пасылаить,  
Разутаю, раздетаю, растигнутаю?

IX. Пратяжная  
Воля мая, воля,  
Воля дарагая,  
В зилином саду девачка гуляла,  
Красату сваю тиряла,  
Алы цвыты себе сабирала  
Виночек себе свивала,  
На головушку вскладала,  
Сама себе вскрашала.  
Ва ниволю жить папала,  
Ва такую, братца, ва ниволю папала,  
Пад акошкам сидела,  
У вакошечка сматрела,  
Мима этава акошка,  
Пралигала путь дарошка,  
Па той па дарошки  
Мала было ходу, мала ездю,  
Только ехали праехали купцы да  
мишане  
Мелкаи дворяне.

X. Скамарошная  
Каку нашива у батюшки  
Три садика цвितут  
Три зиленинькии.  
Кака в первам ва садочку  
саловьюшка щакочит,  
А в другом ва садочку кукушичка  
кукуить,



А в третьим ва садочку горькия  
удава  
Слезна плакала адна.  
Гасударь ты мой, батюшка,  
Сять, падумай са мной:  
Как мне вдовушки пражить?  
Дитель мае дитятко,  
Ты вдовою не сиди,  
И замуж ни хади  
Вазми залат кастыль,

### Дарья Васильева (1-5)

#### 1. Корогодная

(Корогодная, или же собираются на гуляньи, либо ответки рожанице; у кого младенец новорожденный, той господина и величают.)  
Ой черемушка, черемушка мая,  
Ой черемушка, густенький кусток,  
На черемушке беленький тветок  
Даляко поле белеется,  
Белеется, зеленеется.  
Ой кто у нас хороший, да пригожий.  
А чей такой чернобровый,  
кудреватый,  
Иванушка хороший, да пригожий  
Васильевич чернобровый,  
кудреватый.  
Иванушка по улице проезжал  
Васильевич на вóраном на коню  
Настасьюшка у варотечков стоять  
Стехвановна в широких у новых.  
Настасьюшка, откутай варота  
Стехвановна принимай вóрона коня.  
Иванушка, я сердита на тебя  
За вчерашнюю да за грубу за твою,  
Не пошел спать да на постелю  
на мою,  
Без тебя, милый, постеля холодна,  
Одеялицо зайндевело.  
По табе ли, милый, пла́кучи,  
По табе ли возрыдаючи,  
Сваю судьбу проклинаячи.  
(И шабаш, вся песня).

И ступай в монастырь.  
Государь ты мой, батюшка!  
Я чирничка малада,  
Я песни запаю,  
Всех манахав сазаву,  
Всех манахав сабяру,  
И манашак разганю,  
Пайду скакать,  
Маставую праламлю.

(Спаситель, прости меня!

Неужели мне за эти песни что будет? Думаю, что я прогрешила против тебя. Не скинь с меня святого покрова твоего, Матушка богородица, мимо корогода иду, затыкаю уши).

#### 2. Корогодная

(Усе девушки, а кавалер танцуеть.)  
Во горенке, горенке  
Во горенке, высоком тереме  
Иванушка похаживает,  
Иванушка погуливает.  
Опускает белы ручки во карман,  
Во кармашки шолковыи,  
Доставаит свои зóлоты ключи,  
Отмыкаит нутряныи замки.  
Доставаит сядло кованое,  
Оседлаит коня ворóнова.  
Он прошшается с Настасьюшкой,  
Я не надолго прошшаюся с тобой,  
А утру рано приеду за тобой.  
Возьму, возьму Настасьюшку  
с собой,  
Возьму с собой Ивановну.  
(И вся. Я танцыриха была, топтала мать-сыра-земля, прости Христос.)

#### 3. Свадебная

(Когда образованы. Протяжная.)  
Пойду я да по улице,

А два двора да минуются  
А третий послушаю,  
Што люди говорюють,  
Они батюшку бранюють:  
Он пьяница, да пропойница.  
Катяринин батюшка,  
Пропил Катяринушку,  
Да на винной рюмочки.  
Не ходить было батюшки  
По пирам, по беседушкам,  
А не пить было батюшке  
Зелена вина настоеннаго,  
А не звать было батюшке  
А чужого мужика сватом,  
А Михайлушку зятем. (И вся).

#### 4. Свадебная

(А то закричат. Весело скакують.)  
Не по садику Гáлушка летала,  
Об вишенье свои крылышки  
обивала.  
А все ж она сокола будила  
А встань-проснись мой ясненький  
соколок.  
А не на́долго я тебе досталась  
По утру рано соколы прилетять,  
Возьмут Гáлушку с собою.  
Не по теряму Катяринушка гуляла,  
А все ж она батюшку будила.  
Стань-проснись родимый мой  
батюшка,  
Не на́долго я тебе досталась,  
Осталася одну ночку ночевать.  
Осеннюю, последнюю коротать,  
У вечера поздно князя-бояря  
приедуть,  
Возьмут-возьмут Катяринушку  
с собою  
Сдадут-сдадут Иванушке на руки,  
Ой на веки, на вечное жительство.  
Мы думали Катяринушки гостевать,  
Аж но ль нашей Ивановне вековать.  
(Вся. Это уж когда повыпьют  
поет.)

водочки, разгурюкается народ, тогда

#### 5. Беседная

Ой за Доном-Доником,  
За тихóю водóю,  
За зелèною соснóю,  
Тало калина со малиной,  
С черная смородина,  
За што рано поломана,  
А в пуки повязана,  
При пути покладена,  
При большой дорожечке.  
Большая дорожечка  
Ни пририта – притолочена,  
Колесами укачена,  
Плеткою лыснута,  
Голосом присвиснута,  
Ох кто ж у нас, а Лимонушка,  
А Лимон Иванушка,  
А Лимонша Настасьюшка.  
(Это уж муж и жана.)  
Друг ты мой Настасьюшка,  
Не ходи да на улицу,  
Не топчи зеленой травы,  
Не клади худой славы  
Про мене, про молодца,  
Про Ивана Васильевича.  
Я не вор, не разбойничек,  
Я девичий корогодничек;  
Скакать-плясать охотничек.  
В корогоде танки вóдить,  
За правую, за рученьку,  
За шелковый за платочек,  
За залатой перстенечек.  
(И вся тут. Дала я обещание: у меня  
в уму Спаситель батюшка, Матушка  
Богородица, Миколай угодник, Асаф  
святитель. Я куды бы ни шла мимо,  
положить Спасителю три поклона,  
Матушке три поклона, Миколаю и  
Асафу по поклону. Коли нету времени,  
в памяти держу, опосля положу.)

## Вера Лаврентьева (6-24)

### 6. Былина

Был был на дворянской улице,  
По случаю на почтовый двор зашел,  
И спросил на свое имя письма.  
Получил письмо за черным сургучем  
Разломал печать начал письмо

читать

Пишет, пишет раскрасавица моя  
Скоро, скоро своей жизни я лишусь,  
(Тут я забыла, дайте припомнить.)  
Прибуди прибуди милый...  
(И забыла! Если придешь, дескать,  
она зовет его к себе.)

### 7. Масленицкая

Утушки серенькия, короткия ножки  
Так то короткия, короткия ножки  
Что на горку не взойдут.

А у Клавдюшки у Петреевны  
Полюбовные гости  
На двор едут на двор едут  
С вином встречаются  
Со двора едут со двора едут  
С медом провожают  
Переднюйте, переднюйте  
Хоть один денечек  
Перночуйте перночуйте  
Хоть едину ночьку  
Ай вы у меня ай вы у меня  
Ничего вы не пили не ели  
Ай вы у меня ай вы у меня  
Ничего не видали. (И вся тут.)

### 8. Свадебная

(При перепое, при образовании и  
при дарении.)  
Пойду я пойду вдоль по улицы,  
А два двора да минуючи,  
А в третий двор послушаю,  
Что люди гово́рют,  
Моего батюшку бранют:  
Пьяница непропойница,  
Александра батюшка,

Пропил свою дочку,  
За винную бочку. (Эта вся.)

### 9. Скоморошная

(Эта веселая, когда уже посадят  
молодых за стол.)  
Винная чарочка на столике стояла,  
Вино с медом налита, золотом  
перевита,  
Бархатом прикрыта.  
Государь ты мой батюшка,  
Не пей чару на меду,  
Не отдавай меня молодую,  
Еще годок посижу,  
На улице похожу,  
Травку муравку притопчу,  
И сафьян башмак изобью. (Вся.)

### 10. Свадебная

(Веселая. Скажут, поют часто.)  
Что не Волга река разливалась,  
Крутые берега вода залила.  
Красная Клавдия по берегу ходила,  
Перевоз просила:  
(Значит она спрашивает.)  
Ты такой, сякой, перевозчик мой,  
Первязи меня, на той стороне,  
На той стороне мне понравилось  
Очень хорошо, еще пригожо!  
Андрея шатер хорошо снаряжон;  
Алые китайки, красная маковка.  
Алые китайки без ветру шумит,  
Красная маковка без солнца горит,  
Красная Клавдия за столом сидит.  
Андреюшка под бочком сидит,  
Под бочком сидит речи говорит,  
Речи тайныя секретныя. (Вся.)

### 11. Свадебная

А у ворот сосёнушка зеленая,  
У ворот зеленая расцветала,  
Садилися чечеточки на сосенку,  
Зеленую сосенушку обломили,

Прекрасную Клавдюшку сговорили,  
За хорошаго парнечка за Андрея.  
А и стой сосенушка не качайся,  
Живи наша Клавдюшка не печалься,  
Недалеко тебя батюшка отдаваит  
В славный город в Обоян. (Вся).

#### 12. Свадебная

(Когда едут к венцу, и обыгрывают  
поезжан.)

А у ворот сосенушка зеленая,  
А у Андреюшки жена молодая,  
Она су вечера пир пиновала,  
Су полуночи горе горевала.  
Ко белу свету сына породила,  
Она свекру свекрови не угодила.  
(Эта уся).

#### 13. Свадебная

(Когда обыгрывают.)

Ой по погребу боченочек катается,  
Над жаною Григорьюшка  
величается.

Уж ты Аннушка разуй, Ивановна,  
разобуй.

Я адну ногу разую я, Григорьем  
назову,

А другую разую я, Ивановичем  
Я разую, разодену и спать положу,  
Три словечушка скажу.

#### 14. Свадебная

Тепла вода во колодезе стояла,  
Теплей того, что по камению бежала.  
Возле камня возле камня конь стоял  
Возле коня млад дружина Иван

стоял,

Гладил кóня гладил кóня по бедрам,  
Ширинкою перчаткою по бровям.

Коню мой, коню вороной,  
Поедем конь, поедем конь со мной  
Во дальнюю широкою дорогу,  
По красную девушку по Марьюшку.  
Легка легка Марьюшка на перевоз  
Семеро коней, семеро коней повязли

Головушки головушки уняли.  
(Вся. Наполовину песня сказана.  
Другая половина про сваху.)

#### 15. Свадебная

Не травушка, не ковылюшка  
щавелек,

Все луга, все болотушки встилала,  
К одной мяжи дорожечку оставляла.

По дорожечки колясочка катилась,  
Во колясочке ранняя сваха сидела.

Позады ее дружинишка догонял:  
Постой, погоди, ранняя сваха,

не уезжай!

(Спесивая, то к жениху, то к невесте  
щевашится!)

Загадаю тебе загадочку, отгадай.

Сёред зима на Крещенье рожь твила.  
Неправда, дружинишка, неправда!

(Это сваха.)

Я сам там был, коня кормил,  
Следочки клал, цветочки рвал,

Цветочки рвал вот правда.

Не травушка, не ковылюшка

щавелек,

Все луга, все болотушки встилала,  
К одной мяжи дорожечку оставляла.

По дорожечке колясочка катилась,  
Во колясочке Катеринушка сидела,

Позади ее Иванушка догонял.

Постой, погоди, Катеринушка,

не уезжай

Загадаю тебе загадку отгадай.

Серед лета Петрова дни лед замерз.

Неправда, Иванушка, неправда.

Я сам там был, лед рубил,

И коня поил, вот правда.

(Между этих слов лелёкают. Это  
подерёжные, под их танцуют).

#### 16. Свадебная

Ох, заюшка, горностаюшка,

Чиво тебе, чиво тебе в зеленых лугах  
нет,

Ай у тебя где привадушка есть?

Привадушка, привадушка, белая  
ластушка  
Она меня, она меня, привадила  
к себе  
Привадила, привадила, приголубила  
к себе.  
Заставила через три поля бежать  
Приневолила горькую осинушку  
глодать  
Осинушку, осинушку, во всю  
зимушку.  
Ой, младенький млад, Иванушка,  
Чиво тебе долго вечером нет,  
Ай у тебя где привадушка есть?  
Привадушка, привадушка, красная  
Катеринушка  
Она меня, она меня, привадила  
к себе.  
Заставила часто в гостишки ходить,  
Приневолила все подарочки носить,  
Падарочки, сладки прянички,  
Орешки, все щёлканцы.  
Сухарики на паточке.

17. Свадебная  
(Веселая. Улелёкают: изредка.)  
У ворот моя матушка выростала  
травушка,  
Травушка шелкова муравушка  
зеленая  
Кто траву топтал, кто шелковую  
ломал?  
Топтали травушку все сваты  
сходатаи,  
Мужики богатые  
Они сватали присватали  
за Клавдюшку,  
Просили приданого не большое  
не малое,  
Гусака чубарого гусыню серую.  
И сяло с деревнею, зелен сад  
с вишеньем  
Виноград с орешеньем;  
Братец мой Павлушка, отдавай  
не отказывай

Про меня молоду не сказывай,  
Про мое житье-бытье, про мое  
богатство.  
Я своим богатством батюшку  
состарила  
Матушку сокрушила, а братенку  
засушила.  
Клавдина матушка, она ходить  
по двору  
Обязавши голову тафтою зеленой.  
Частою полосатую, зеленою  
крушатую  
Она ходить по двору чижало  
вздыхаеть,  
По своей дочке милой  
Что я дочку отдаваю,  
Молодешеньку заключаю  
За младаво Андреюшку.  
(Теперь эта вся).

#### 18. Свадьбишная

(Я бывалоча любила эту писню.)

Ходила черная куна,  
По бору заночевала,  
Над сосно́ю у бору.  
А вжо ли мни в сыром бору надоело  
Сучки, крючки мою шорсточку  
сдернули,  
Еловы шишки мои лапочки скололи.  
Сидела Катеринушка в тереме  
Приходили к Катеринушке  
подруженьки  
Все Катерини недруги.  
Не пора ли тебе Катяринушка  
с терема вон?  
А что вам, мои подруженьки,  
до того?  
У меня есть батюшка для того.  
Как благословит с терема сходить –  
я сойду.  
(Тож улелекается песня эта).  
Как поставит новую коляску,  
так сяду,  
Как запрягут парю коней, так поеду,  
Дальше, дальше от батюшки дальше



А нам с тобою далеко ехать.  
В борку в борку под сосенкой  
Стояла кузенька с основенькой.  
Во той кузеньки молодые кузнецы  
Конечка куют вороненькаго.  
Красная Катяринушка с рук перстни  
сдаёт,  
Вот тебе перстенечек, подкуй  
конечка,

А нам с тобой далеко ехать.  
По сыром бору по белому камению.  
Бор будет шуметь, а камень греметь  
А люди глядят, про нас говорят:  
Вот чьи-то едут, богато вязут,  
Богато вязут красную девушку.

### 23. Улишная

(С лелёканьем. Зимой и летом, когда  
корогод собирается.)

Соловей, соловей, соловеюшка  
молодой,  
Распевчивый, луговой.  
Сколь далече отлетал  
Ой от саду до саду.  
До ракитового до куста  
До теплого до гнезда,  
До малых до детушек  
До дробных сиротушек.  
Ой, молодец, молодец, заудалая  
голова,  
Неженатый, холостой,

### Варвара Ермилиха (25-48)

#### 25. Уличная

(Веселая, хорошая.)  
Во горенке, горенке,  
В высоком тереме,  
И кто ж у нас похаживает,  
Чей такой погуливает?  
Нас Иванушка похаживает,  
Нас Миколаевич погуливает.  
Пушает белы руки во карман,  
Кармашки во шолковые,  
Доставит свои зóлоты ключи,

Сколь далече отъезжал?  
Я от села до села,  
До тестева до двора  
До тещинаго терема  
До Катяринушкиной комнаты  
Катяринушка, отопришь,  
Ивановна отопришь!  
Иванушка обождись,  
Иванович обождись.  
Уж рад бы я обождался  
Мой вóрон конь не стоит  
Копытами шевелит.  
Буен ветер шляпу рвет  
Ясное солнце лицо жгёт.  
Иванушка Иванович вы шляпушку  
на бочёк

От солнушка холодок  
От ветрушка затишье.

#### 24.

Ох, заря моя, зорюшка,  
Зорюшка вечерняя,  
Солнушко всхожее,  
Высоко солнце всходило,  
Далеко осветило.  
Через лес, через поле,  
Через синее море,  
Там лежала кладочка  
Тонкая, гибкая,  
Новая кленовая,  
Переклада дубовая.

Отмыкает нутряные замки,  
Доставит седло кованое,  
Седлает коня вороново,  
Съезжает со широкого двора,  
Становится против терема нова;  
Во тереме оконушко,  
Со хрустальным стеколушком  
Прощается с девушкой.  
Прощай, прощай Катяринушка,  
Я не надолго прощаюся с тобой,  
Поутру рано приеду за тобой

Возьму, возьму Катяринушку  
с собою.  
(Вся. Ух, мы были песенницы! На  
все время!)

26. Веселая

Ох, ты яблонь садовая моя,  
Садовая, медовая,  
Кто тебя, яблонь, сажил, поливал?  
Садила я тебе, надсадила я себе  
От мороза укрывала,  
Сердце вызнобила.  
По сеньюшкам Варварушка  
похаживает,  
По новеньким погуливает  
Большую свою дочь побуживает:  
Александрюшка стань, Филипьевна  
пробудись

Я тебя бужу не работу работать  
Я тебя бужу – головушку пригладь,  
У ворот девки стоят,  
Зовут венков завевать,  
Зовут венков завевать,  
Во зеленый сад гулять.  
Иди, мое дитё, не заигрывайси,  
На хороших, на пригожих  
не заглядывайси  
Хорошие, пригожие сподманчивы  
С ума, с разума свядут, до плохова  
довядут. (Вся.)

27. Веселая

Во садику зеленом  
Соловюшка спит,  
Никто его молодова  
Не смеет будить.  
Смила была соловьюшка,  
Догадлива ево.  
Полечу во зеленый сад-виноград  
Соловья разбужу.  
Соловюшка молоденькой  
Полно тебе спать  
Пора вставать  
Все пташечки чечеточки  
Приунывши себя.

И я молода, соловьюшка,  
Пригорюнивши.  
В тереме высококом  
Иванушка спить  
Никто его, Васильевича,  
Не смеет будить  
Смила была Катяринушка,  
Догадлива ево.  
Я пойду на высок терем  
Иванушку разбужу  
Иванушка, Васильевич, полно тебе  
спать:  
Все твои гости любимейшие  
Приунывши сидят.  
Так приунывши, так приунывши,  
И я молода, Катяринушка,  
Пригорюнивши.

28. Веселая (Хорошая.)

Любушка, любушка моя,  
Погляди-ка, душа-радость, на меня,  
Какая я зимою была.  
Я зимою была руменá  
И с кралечки писанá  
И с карточки вырезана  
Межи горою похаживала  
Гусей-лебедей заганивала.  
Ой гуси, вы гуси, мои,  
Ужо ли вы наплавались,  
Как и я молода наплакалась,  
Наплакавшись ко двору пришла  
Как встрелся маёр молодой  
Она ему отвечает:  
Ты маёр, ты маёрушка  
Не хватай, за мое белое лицо  
Мое личико разгарчивое  
Разгорится не уймется  
Приду ко двору, догадаются  
С чего лицо разгорается  
А и с пива, с зелена вина,  
А и из сладкой водочки  
А и из сладкой водочки.  
Как разсыпались косточки  
По еловой досточки.  
(Бывалоча сядешь прясть и поешь.)



29. Егор, Егорушка  
 (На улице. Веселая.)  
 Егор, Егорушка,  
 Раскудрявая головушка!  
 Кто тебя Егор породил,  
 Кто тебя Егорушка вскормил.  
 Породила меня матушка,  
 Вскормил сударь-батюшка.  
 Возлелеяла чужа сторона  
 Завила кудри сударушка моя.  
 Завивала приговаривала:  
 Когда кудрешки разóвьются  
 Все сударушки разóйдутся.  
 По сеням, сенюшкам  
 По новым переходушкам,  
 Там ходила похаживала  
 Молодая боярыня.  
 Молодая боярыня –  
 Прасковья Ивановна;  
 Будила-побуживала,  
 Своего друга милаго.  
 Ивана Васильевича.  
 Встань Иванушка, встань  
                                 Васильевич,  
 Оторвался твой вороной конь,  
 От столба точеного  
 Поломил высокий тын,  
 Поломал зеленый сад.  
 Прасковьюшка, не тужи,  
 Ивановна не горюй.  
 Высокий тын заплетем,  
 Зеленый сад заведем. (Теперь уся.)

30. Свадбишная  
 Летал-порхал соловеюшка во саду,  
 Тошно, грустно соловеюшке  
   одному.  
 Нуж, кабы была чечеточка, была  
   со мной,  
 Щекотал бы всю нóчушку с тобою,  
 Шептал бы я, все не умолкал.  
 Примиж себя красны девки  
   смеялись,  
 Не стыдно тебе, Иванушка,  
   не стыдно

Целовал-миловал Мáрфушку да  
   не взял.  
 Он красным девкам отвечал:  
 Не смейтесь, красны девки, молоду  
 Хучь долго не взял, не скоро взял,  
 Так возьму,  
 За правую, за ручушку повяду,  
 В зеленую колясочку посажу,  
 К венчаньницу Мáрфушку повязу.  
   (Вся.)

31.  
 На улице, улице широкой,  
 По тропинке сизы галки припадали.  
 Тропинушку сизы галки приломали.  
 По поднёбесью сизой сокóл литает,  
 Он выбрал себе галушку сизую.  
 Просилась галушка на волю  
   полетати.  
 По городу, по городу, по новому  
 По городу Николаюшка проезжает,  
 По проулочкам Иванович гуляет.  
 Из корогода красных девок  
   выбирает.  
 Выбрал себе красну Аксенью.  
 Хучь просилась Аксеньюшка в гости  
   побывати,  
 Пущу тебя Аксеньюшка не будешь,  
 Про мене добра молодца забудешь.  
 Права буду, права буду,  
 Николаюшка, не забуду  
 Про тебя ли, Ивановича, вспомню.

32. Свадбишная  
 По сенюшкам, сенюшкам новым,  
 По сенюшкам Матренушка гуляла,  
 Она калены орешки щелкала,  
 Шелушицу в оконушко бросала,  
 На Иванушки во кудрецы попала.  
 Иванушка оглянулси, усмехнулси,  
 Зазову тебе, Матренушку в гости,  
 Засмею тебе, Матренушке  
   насмешки,  
 За твои, за каленые орешки.  
 (Дальше забыла. Она говорит)



37.

Трава моя ковыла,  
Што трава в луг лягла,  
На том лугу колодезь,  
В колодезе водица.  
Брала воду дявица.  
В колодезе старый коня напоил,  
Девки речи говорил,  
Быть тебе девка за мною,  
За старую головую,  
За сядою бородою  
Я старому угожу,  
В кроватушку уложу,  
Постелюшку постялю  
Постелюшку мягкую –  
В три рида крапива,  
Четвертый ряд – борона,  
Одеяло рогожа,  
Старому чорту пригожа.  
(Вся. Смеется. Вот как.)

38.

А в кусте, в кусте в калиновом  
А в другом кусте в малиновом,  
В калиновом соловеюшка  
В малиновом перепелушка:  
Соловеюшка Данилушка  
  Филипьевич,  
Перепелушка Варварушка  
  Ермильевна  
Отъезжают они в свою отчину,  
В Белгородчину.  
Он своей жене приказывал:  
Ты корми коней из вязаночки,  
Пой вороных из ведерушка.  
А я Данилушки не послушала  
Филипьевича не убоялася.  
Кормила коня в чистым полé,  
Поила вóрона в синём морé  
Белая рыбица встрепянулася,  
Вороны кони попужалися,  
По чистому полю разбежались  
Ах как то быть, ко двору притить  
Ко широкому,  
К терему, ко высокому

Кроватушка, милой ладушка  
(Вся. Ух, песенница я была, говорить  
нечего! За мной весь корогод был.)

39. Веселая

Голова ль ты моя, головушка,  
Голова ль ты моя гряливая!  
Играть хочется, слезы катются  
Играть не велять что свекор  
  со свекровью.

Что милая ладушка,  
Вслед гонются, плетью грозятся,  
Варотись жана, варотись душа.  
Кода не воротисся – буду больно  
  бить,

Шкуру до пят спущу,  
Твою кровь пролью,  
Всю землю смочу.  
Милая ладушка, хучь две спусти,  
А играть пусти,  
Играть на улицу на широкою.  
(Вся.)

40. Протяжная

Сама себя Доня погубила,  
Холостого Ваню полюбила,  
Холостой то Ванюшка гуляка.  
Он гуляка, все и разбияка.  
Гуляет, на Доню моргает,  
Выди, выди Донюшка на крылечко,  
Скажу Донюшке тайно словечко:  
Что ж ты Донюшка нехóрошо  
  ходишь

Ходи Донюшка, ходи хорошенько:  
На все юпочки нóвы парчéвы,  
Платочки, что алы цветочки.  
Рада б рада Ванюшка хóрошо ходила  
Рада б рада, Ванюшка,  
Я Ванюшку любила,  
Да у нас барщина большая,  
Барыня лихая.  
На барщину ранó выгоняют  
С барщины позно распускают  
И некогда хóрошо ходить.  
(Вся.)



45.

Кабы знала молода  
Не пила, не ела говела.  
Я по хорошу ходила  
Холостого любила.  
Женатого не забыла  
Белаго, руменаго  
Белаго, руменаго  
Еще черноброваго.  
Пойду молода по воду  
С ветловыми ведрами  
С коромыслами медными  
К колодезю подошла  
Возмутненная вода  
Обождалась молода  
Сустоялася вода  
Размахнула широко  
Зачерпнула глубоко  
На плечушки подняла  
Как павушка поплыла  
Да лебедушка белая  
На горушку взошла  
Пошатнулась молода  
Коромысло с плеч долой  
Катись ведра колесом  
Остановились под лесом  
Под лесом, под яблоней  
Ехали купцы с ярмонки  
С ярмонки, с Михайловки  
Становились под яблоней  
Сekli яблоню под корень  
И пилили доски тонкие  
Делали гусли звонкие,  
Кому под их поиграть  
Кому под их поскакать,  
Иванушке поиграть  
Иванушке под их поскакать.  
Иванушка позвончит  
Варварушка поплывет. (Вся теперь.)

46. (Жалобная, поем летом.)

Не лучшему деревцу  
Бог листу не дал  
А мне, красной девушке,  
Бог доли не дал.

А дал мене батюшка  
Далеко замуж  
Далеко замуж  
За Волгу ряку.  
Не велел мне батюшка  
Семь лет не бывать,  
Не родная матушка  
Хучь век не видать  
Я год прожила, другой прожила  
На третий год молодешенька  
Слеза пролила  
Скинусь я молодешенька  
Рябой кукушкой.  
Полечу я молодая  
К батюшке в сад  
Весь сад слезой подлила  
Выходят в сад.  
Когда наша грешная  
Лети к нам в терём,  
А не наша грешная  
Лети из сада вон. (Вся.)

47. (Летом пойдём за щавелем  
кричим.)

Всходил светёл месяц  
Не низко-высоко  
Отдал меня батюшка  
Не близко-далеко.  
Семь верст за Москвой  
Не велел мне батюшка  
Семь лет не бывать  
А я сдумаю, згадаю  
В год побываю.  
Тишком за болотечком  
К нижним ко воротечкам  
Под заднее оконушко  
Под заднее оконушко  
Что батюшка стучит  
Столец выдвигает  
Ко дню шубу крает  
К себе примеряет  
Дочку споминает  
Как дочки не стало  
Изба пуста стала  
А дочка проявилась

Изба просветилась. (Теперь вся.).

48. Свадебная (Когда поезд приедет.)

Ой ворота, ворота широкия,  
Вы озера, озера глубокия  
У тех у озерах белая рыба  
Понаехали по рыбушку  
рыболовловщики  
Со шелковыми рыбаловщики  
неводами  
Со золотыми рыбаловщики  
со крючками.  
Уловили бел рыбу уловили  
На двенадцать частей разрубили

**Степанида Ерохина (49-81)**

49.

Сама садик я садила,  
Сама поливала,  
Сама милово любила,  
Сама цаловола. (И забыла.)

50. (Бывалочи играла песни, когда  
молодая была, они бывало шутят  
надо мной: висоцкия песни  
Степанида играет).

Мой муж не пахарь,  
А я молода не пряха  
Дерюжная рубаха  
Пенёшныя рукава  
Бумажные полика.  
Приехали торгаши  
Ребятюшки хороши  
С мылом, с бялилами  
С разными румёнами  
Я коровушку продала  
Мылица взяла  
Кобылушку продала  
Бялилица взяла.  
Скард увса продала  
Румёна взяла.  
Сижу нарумёнена, набялена.  
Приехал муж из поля –  
А где ж жена?

Под князей под бояр становили  
Ух вы, князи молодые,  
Поспивайте винну чару поскорей  
Я ужори сваи ноженки простояла  
Я ужори сваи глазушки приморгала  
У завесушки петелюшки порвались  
Катеринушку подружечки  
прождались.

(И вся. Чем занимаешься? Мну  
пьянью. Наше Миленино под  
городом, народ гордый, народ  
продуктованной. Мой муж хучь и с  
бородой, а красивый был, я всегда  
его звала: алхирей!)

Корову, сударь, в стадечко прогнала  
Из стадичка пропала.  
А где ж кобыла?  
Поить сударь водила  
Оброточко скочила  
Сама у поле ушла.  
А где же скирд овса?  
Я с лучиною ходила  
Скирд овса спалила.  
А где ж попёлок?  
Разнес ветерок.  
С чего же ты румёна?  
Против жара стояла  
С чего же ты бяла?  
Я мучицу сеяла. (И вся теперь,  
кончается, теперь больше нет.)

51.

Как я молода одинокая была  
Прялку взяла в посиделки пошла  
Прялку на тын, сама сесь через тын  
Куры запели, думала домой  
Другие запели – собралась.  
Подхожу я ко двору  
Дверью здук, с дубовою гряк  
Чепью звяк, золотою звяк  
Как мой стар просыпаться стал

Седа борода поворачивается.  
Где жена, где боярыня была?  
Старый пес не бредишь ли?  
Седа борода не во сне ли говоришь?  
Я всю ночь с тобой спала  
К стенке лицом, к тебе ребрушком  
Правым стегнушком.  
Как и я молода я догадлива была  
С трех горстей оборочку свила  
Стараго за шею, зацаплю  
Милому в окошко подарю  
Мил потяни, любя-бел, потяни  
Новая оборочка не обóрвется  
Стара шея не отóрвется.  
Стар засопел, будто спать захотел  
Зубки оскалил, смеяться стал,  
(Она его удавила, ну-ка!)  
Руками трясеть, будто пряники  
несеть  
Ногами забил, его задавил.  
(Конец теперь, шабаш.)

#### 52. Свадебный чин

(Когда благословляются, голо́сют так:)  
Свят Христос, создай мне, Господи,  
от Господа Бога милости, от добрых  
людей поштение. Прости меня,  
благослови меня, кормилец мой,  
батюшка. На Божий суд ити, ко  
божьему суду к святóму венчанию,  
кресту целованию, прости меня,  
батюшка, в последний раз.  
(Тоды голосют матери, братьям и  
сестрам, кумушкам подружкам, всем  
кликаешь так:) Простите,  
благословите.  
(У нас благословляют хорошо.  
Игрицы сидят, кричат; за столом  
сидят, бьют ладонями по столу.)

#### 53.

Удружила жена, хороша была,  
На свадьбу собирала,  
Гривну в платок завязала.

Она ему приказала:  
Дружинушка не скупися  
Дари, Гриша, не скупися.  
(Дружкá станут корить!)

#### 54. Скакальная (Еще старинная. Кто еще знает, когда выдумали.)

Поздно вечером сидела молода  
Всю лучину присветила  
Все огарочки сожгла  
К себе мила ожидала  
Вот насилушку дождáлась  
На шеюшку бросилась.  
Что ж ты миленький милóй,  
Когда любишь, так любя,  
Ты почаще ходи,  
Ты поболе приноси,  
Когда рубль, когда два,  
Когда полтора,  
Когда скляницу вина,  
Чтобы пьяна была,  
Вдоль по улице прошла.  
Я б сказала: гайдучки,  
Ай-ду, ай-ду, гайдучек  
Деревенский мужичек.

#### 55. Свадебная

В огороде лозничек,  
В лозничку тростничек,  
В тростничку каравать,  
На кровати пярина.  
На кровати пярина,  
На пярине Катярина.  
Приходили к Катярине  
Три парнечка молоды.  
Первый Ванькя, второй Панькя  
Третий малый Ермолай.  
Ермолай говорит:  
Давай Катечку делить,  
Кому платье, кому деньги  
Кому Катечка душа.  
Ермолай говорит:  
Я денег не хочу,  
Платья не хочу,  
Катечку к себе прихвачу.

56. Беседная (Хучь сейчас петь.)  
Сад мой садочек, винограднай  
Уж ты миленький, дружочек,  
ненагляднай  
Далеко далече я дружка провожала  
Я за дальние проводы огорода.  
Я про все милому рассказала  
Про единое словечушко забыла  
Я дружка назад ворочала:  
Вернися, мой друг, любимый,  
Про единое словечушко забыла.  
(Бывалоча, сяду писню играть,  
кричит няня: «Сумашедшая! Что  
кричишь?»)

57. Последнее разставаньице  
По зарям, по зарям  
Провожу я дружка до города,  
А из города до Питера.  
А из Питера дружка до самой  
Москве.  
Среди Москвы становилися,  
Все московские купцы дивовалися  
Как мы с милым распрощались:  
Ах, да кто ж это с кем  
распрощается?  
Или муж с женой, или брат с  
сестрой  
Али друг с подружкой  
распрощается?  
(А еще начало:  
По зарям, по утрам сердце чуяло  
Что немножко жить со милым  
дружком. (И забыла.)

58. Протяжная  
Ух, да вы мушечки, вы лесныи,  
ой комари!  
Ух, вы да што пошто больно,  
ой да кусаетя?  
Ух, да со кусаньица грудь  
головушка, ой да болить,  
Ух, да и все белое личишко,  
ой да горить,

Ух, да от белово лица я вся девка,  
ой да больна,  
Ух, да во постелюшку легла,  
ой да легла,  
Ух, да во постелюшке думала  
думушка ой да про дружка:  
Ох, бы кто бы кто моему горю,  
ой да пособил.

59. Свадебная  
Стюдена вода во колодезе стояла.  
Студенее того, что по камени  
бежала,  
Под вишенье, под орешенье,  
под виноград.  
Под виноградом конь стоял,  
Возле коня, возле коня дружина  
Петришка  
Гладил коня по бедрам  
Ширинкою по глазам.  
Уж ты коню, мой родной,  
Поедем конь со мной,  
В дальнюю счастливую дорожку  
По раннюю по хорошую  
по свашенькю.  
Чажела, чажела сваха на перевозе  
Семеро коней, коней не везут  
Всех головушек не несут  
Все калиновы мосточки гнутся  
Все золотые колечки рвутся.  
(Сюда повторение песни сначала до  
слов: в дальнюю счастливую  
дорожку.)  
По раннюю по хорошую  
по Степанидушку.

Легка, легка Степанидушка  
Семеро коней все вязут  
Все головушки несут  
Все калиновы мосты не гнутся  
Все золотые чеши не рвутся.  
(И вся тут, шабаш.)



60. (А сколько тебе лет? – А кто е знает? Племянница моя меня старше).

Кто дурен не хорош,  
Того с улицы долой.  
А я молода, хороша  
Буду на улице ночевать  
С удаленьким молодцом  
Удал-молодец  
Сушил-крушил три года  
А я его четыре.  
Со той тоски кручина  
Пойду молода в темный лес  
Сорву молода кленовый лист  
Напишу молода грамоту  
По белому бархату  
Пошлю эту грамоту  
В Белгород батюшке  
Родной матушке.  
Вели ж мне батюшка  
Поиграть,  
Сударыня, родна матушка,  
Пошутить.  
Играй, играй, мое дитяtko  
Играй, играй, мое милое  
Дочь моя любимая.  
Старость пришибет  
Игра на ум не пойдет.  
(Это конец писне теперь.)

61.

Как и я молода  
Гусей ганивала  
Приговаривала:  
Привыкайте, мои гуси,  
Ко траве, ко росе  
Ко студеной воде.  
Как и я молода,  
Я привычна была,  
Я привычна была  
Я ко свекру, ко свекрови,  
Ко деверьям, ко невесткам.  
Я свекру угодила  
Среди двора встречала  
Ворона коня отпрягала

Во конюшню становила  
Из коробочки кормила  
Из ведерочек поила.  
Я свекрови угодила  
По чёстным пйрам водила  
Уси пиры проводила  
Я постелюшку стилала  
Возголовице складала  
Одеялом одевала.  
А деверьям угодила  
С полотеничком стояла  
Воду на руки подавала.  
А невесткам угодила  
Детей качивала  
Заморачивала.  
А золовкам угодила  
Дробны косушки плела  
Приговаривала:  
Ты расти, расти, коса,  
До шелкова пояса.  
(И вся писня, конец. Эта старинная.  
Бывалочи на улице ее играют всегда.  
Бывалочи я еще маленькая  
слыхивала.)

62. Смешная, веселая

Из-под чела идет купец  
Несет указ  
Не про девок, не про нас,  
Про холостых ребят  
Про солдатских жен.  
Шельмы вольничали  
Самовольничали  
Шубки, юбки продавали  
И Ванюшу выкупали  
Из неволюшки большой  
Из конторушки тупой.  
(Вся. Может она и длиньше, да я и не слыхивала. Бывалочке, мои невестки прядут, до поют. Солдатки были еще, самовольницы.)  
(Смеется.)

63. Скакальная (Это веселая песня.)  
Чернобровая Настасья  
На улицу выходила,  
Черны брови наводила  
На крылечко выходила;  
У ворот постояла,  
К себе гостей зазывала,  
За тесовый стол сажала,  
Сама села на скамейки,  
Супротив своей семейки,  
Супротив дружка Ивана,  
Стакан водки наливала.  
Наливала-горевала  
Подносила-голосила:  
Выпей, Ванечка, дружочек  
Закуси любой кусочек.  
Я не пью, не пью, Настасья,  
Предо мной мое несчастье.  
А везут меня в солдаты,  
Молодые ребята  
Через город, через árжа  
Через калиновый мосточек  
Во приемный домочек.  
Становили Ваню во станочек  
Стали Ваню застригать  
Русы-кудри сымать.  
Во приеме не годился  
Всему сýду поклонился  
Всему сýду и народу  
При девичьем карагоду.  
Чернобровая Настасья,  
Поцелуй меня для счастья,  
Что я мальчик не годился  
Всяму сýду поклонился.  
(И вся тут. Пройду одну часину,  
только и выходу! Девять раз подой-  
ка коров! Где тут, а не то што! Не  
управлялась и в избе. Ребятчики,  
голубяточки, скажу, возьмите,  
почистите сапоги. А то умолку не  
было. И то, и то, и то. Тут не то, что  
песни.)

64. Скакальная (Свадебная.  
Катаются да кричат, платочками  
махают.)  
По зари, зари  
Щекотали ластушки-соловьи  
Плакала, плакала Степанидушка  
На камушке сйдючи.  
По тветикам батюшка гуляит  
Гуляй, гуляй, батюшка  
Свяди меня с камушка с белóва  
За белую ручушку за руку.  
У батюшки жалости мало  
Не свел меня с камушка белова.  
По тветикам Сергеюшка гуляит.  
Гуляй, гуляй, Сергеюшка,  
Свяди меня с камушка с белóва  
За белую ручушку за руку.  
У Сергеюшки жалости премного  
Свел меня с камушка с белóва  
За белую ручушку за руку.  
(И шабаш, вся.)

65. Протяжная (Так играют.)  
Не лучшему деревцу  
Бог лйсту не дал  
Что не красной девке  
Бог доли не дал.  
Отдал меня батюшка  
Замуж далеко.  
Сказал мене батюшка  
Семь лет не бывать.  
Государыня матушка  
Хучь век не видать.  
Пожила ж я молодюшенька  
Пожила ж я годок  
Пожила ж я молодюшенька  
Пожила ж я другой.  
А на третий год взгрустнулось мне  
Скинуть, молодюшенька,  
кукушечкой,  
Полечу к батюшке в сад,  
Сяду молодюшенька на сладкой  
яблонки  
Закукую молодюшенька  
Горькою горюшечкой, кукушечкой.

Ходит батюшка да по сеньюшкам  
Ходит батюшка невестушек будит  
Встаньте, невестушки, встаньте,  
ластушки,  
Да что у нас в саду за пташка поет?  
Брат говорит: пойду уловлю  
Не наша ли то грешница, не наша ли  
с чужой стороны.

(она так-то ладнее че!)

Середний брат говорит: пойду  
уловлю,

А младший брат: пойду застрелю.  
(Вот и конец. В том она и  
кончилась!)

66. (Кой на гулянье, на работе.)

Девка в парня влюбилась  
Лицо пермянилось.  
Что не быть девке  
За князем, за бояром  
А быть дёвке  
За вором, за разбойничком.  
Повяли доброва мóлодца  
Во новую горенку  
Спать, поживать.  
Без ветрушку новая горенка  
Раскрылась,  
Да без дожжичка новая горенка  
Прокáпала.  
Что не милая, постылая  
На ручушки проплакала  
Зелён калтан на грядочке  
Висит, так висит.  
Что не милая, постылая,  
Ляжит, да ляжит,  
Постылая на правенькой.  
Зелен калтан качается,  
Постылая на ручушке кончается.  
(Стало быть постылая. Так писня  
кончается.)

67. Веселая. Скакальная

(Это хорошая. Как с конца, так  
забываю; что с половины казать,  
будь ты не ладна!)

Уж ты милая моя,  
Что зауныла без меня?  
Ох, на чужой стороне  
Там людия, безлюдье,  
Все сапожнички, швецы  
Коновалы-кузняцы,  
Ох, они день работают,  
Ночь по улице гуляют,  
В балалаечку играют;  
Варю спрашивают:  
А где наша Варя,  
А где Варичка душа?  
Наша Варя во чулане  
За дубовыми дверями  
За точеными столбами.  
Там ребята ж молодые  
Взяли двери покололи  
С пяты выставили  
Варю выпустили.  
Вот и пей, Варя, водку  
Забывай свою жаботку.  
Пей, Варя, чай,  
Забывай свою печаль.  
Уж я водки не хочу  
И жаботки не мечу,  
Я и чаю не хочу  
И печали не мечу. (Ну, вся теперь.)

68. Скакальная (Лелёкается)

Конóпля, конопля  
Зеленáя моя:  
Ой ляли, ой люля.  
Уж что ж ты конопля  
Незеленая стоишь?  
Как же мне конопле  
Зеленой стоять:  
Верх меня, конопли  
Птица выпила  
Среди мне, конопли,  
Бурей зломила  
Подь кóренем конóплю  
Водой спомыло.  
Ой ляли, ой люли...  
Ой девушки тон водили,  
А молодушки пошутили,



Немецкими ключиками. (Уся).

73.

Выскочил холоп из боярских ворот,  
Ухватил курушку поперек,  
Из курушки руда,  
Из холопа душа.  
Полятело перо на Матвеяво село.  
Постой, Матвей, поезжай в Москву –  
Купи (забыла что...)

74.

Сударь-батюшка богатый  
Он поехал на базар,  
Башмачков покупать  
Дочерей снаряжать.  
Купил бóльшей башмачки,  
Средней чевярички,  
Сáмой поднизенной –  
Чулки шолковые,  
Сы начёсочками,  
Сы подвязочками.  
Как пойду молода скакать,  
Толькя скобочки звенять  
Чеверики говорить.  
Деревенские ребята  
Позавидовали,  
Позавистовали:  
Вот и чья ж эта молóдушка  
Скакать пошла,  
А у молодушки походушка  
Хорошенькая. (Вся, кончена теперь.)

75. Скакальная

(Веселая, в корогаде играют.)  
Зрелую в стакан,  
Зеленую в рукав.  
Зрелую матушке,  
Зеленую батюшке.  
Зато тебе батюшко зеляно,  
Што отдал замуж молоду:  
На семнадцатом году.  
А ишшо годок посижу,  
На улицу похожу,  
Рявнивых женушок подражню.

Рявнивая жонушка проти мужа  
стояла,

В глаза ево глядела,  
Цаловать ёво хотела.  
А ён цаловать ее не стал,  
Подзатыльник подвязал,  
Подзатыльник с блестками  
Залилась молода слезками.  
Всю дороженьку лила,  
До самого до двора.  
Пришла двору, спать лягла,  
Про всю молода вспомнила:  
Про девичью красоту,  
Про молодочью чистоту.  
Вот молодочья чистота  
У батюшки сидючй.  
По новым сеням хóдючи  
А бабичья чистота  
Воскресный день до обеда. (Вся.  
Забыла с конца, а вот вспомнила.)

76.

Я раскину бел шатер  
При дороженьке большой,  
При широкой столбовой.  
Будет ехать мой милóй,  
Ён на вóроном коню  
На черкасском на седлу.  
Уж ты милый, мой милой,  
Заезжай ко мне в шатер,  
Я в головушке поишшу,  
Русы кудри расчешу.  
Я искать не искала  
Милаго дружка приспала  
На белых руках,  
На белых руковах  
На бумажныя полика́х. (Уся.)

77.

Не жена моя Паранька,  
А жена моя Катечка,  
Распузатечка,  
В трубу лазала,  
Брови мазала,  
На крылечко выходила,

Черны брови наводила.  
(Вся, только.)

78. Веселая

Степанидин батюшка  
К обединки ходит,  
Стоит на притвори  
Глядит по приходу,  
По всем красным девкам  
По золóтым вяночкам  
По шалкóвым платочкам.  
На мою Степанидушку  
Белая ильма пала  
Молодая порóшша.  
Степанидина матушка  
К обединки ходит,  
Стоит на притвори  
Глядит по приходу,  
По всем красным девкам  
По золóтым вяночкам  
По шалкóвым платочкам.  
На мою Степанидушку  
Белая ильма пала  
Молодая порóшша. (За столом.  
Сосна стоит в лентах наряжена,  
девки сидят в цветах, в гвоздицах, в  
косицах.)

79. (Часто. Хучь когда угодно поют.)

Забыла да забыла,  
Голубчик мой.  
Да ня бось, да ня бось голубушка,  
Ня бось ты забыла.  
Я спать ляжú,  
Во сне вижú,  
Будто мой милóй  
Стоит передо мной.  
Стоит передо мной  
Говорит со мной душа,  
Потайныя, секретныя все слова.

**Клавдия Барановская (82-107. Ее же I-X)**

82.  
Ветер пронесся над речкою тихой,

Будто мой милой  
На конечку ляжит  
Из под черной шляпы глядеть  
Он речи говорить:  
Уж ты милая моя  
Ты не бойся никого  
Только бойся одного  
Кой на конечку ляжит  
С под черной шляпы глядеть. (Вся.)

80.

Солнушко мое ясное,  
За лес закатилось,  
Катяринушка Ивановна  
Замуж запросилась.  
Батюшка отдай меня замуж.  
Ой, дитятко, мое милое,  
С чем тебя отдавать.  
Нет ни ути, нет ни гуси,  
Ни белóво лебедя.  
Солнушко мое ясное,  
За лес закатилось,  
Катяринушка Ивановна  
Замуж запросилась.  
Ох, матушка моя родная,  
Отдай меня замуж.  
Ой, дитятко, мое милое,  
С чем тебя отдавать?  
Нет ни подушки,  
Нет ни дряюжки.  
(Вся. Видно нетути больши.)

81. Старинная

(Все старухи удовы играют.)  
Я вдова, сама хатку купила,  
Сама выстроила,  
Сама мóлодца жанила  
Сама высватала...  
(И забыла дальше!)

Тихо шумит очерет  
Там в гущине, между тиной зеленой

Женское тело плыветъ.  
Тихо о камни оно все толкается,  
Мертвые смотрят глаза.  
Платье бедняжки о корни цепляется.  
Ветка впилаь в волоса.  
Бедная, бедная, что тебя бросило  
В недра холодной воды?  
Горе ль тебе в этой жизни

предвидилось.

Люди ль тебя довели.  
Аль полюбила кого недостойного  
Всей своей чистой душой  
Нравом была ты ему непокорная  
Иль покорилаь судьбой. (Вся).

### 83. Свадебная

(После образования, когда  
провожает жениха от себя. Эта песня  
поется, когда удовушка выходит  
замуж.)

Провожала я милова  
Слезно плакала по нем  
Слезно плакала-рыдала  
Сó слез речка протекла  
А в той речке, а в той быстрой  
Заливался мой милой  
Заливался распрощался,  
Кричал, девица прощай.  
Мил уехал, мил оставил,  
Мне малютку на руках.  
Как я гляну на малютку,  
То слезами я зальюсь.  
Через тебя, моя малюточка  
Пойду в мóре утоплюсь.  
Долго-долго русою косою  
Трепетала по волне  
Долго правую рукою  
Подавала вид ко мне.  
(Эта песня вся.)

### 84. (Когда придется поют.)

Возле речки, возле мосту  
Трава зеленеет  
За хорошим жена мужем  
Живет – молодеет.

Возле речки, возле мосту  
Трава посыхает  
За плохим жена мужем  
Живет – помирает  
Леты вспоминает  
Уж вы леты, мои леты  
Леты молодые.  
На чем я вас мои леты  
Вспоминати буду  
Иль я спйла, иль я съела  
Хорошо ли я сходила  
Пойду с горя, в чисто поле  
В зелен сад гуляти  
Во зеленом я садочку  
Сломлю себе ветку  
Сломлю ветку однолетку  
Брошу ее в море  
Пльви ветка-однолетка  
Родным по поклону  
Моей маменьке родимой  
Поклон со слезами. (Больше вся.)

### 85. Сиротская

Солнце закатилось  
Умолк шум городской.  
Маруся отравилась  
Вернувшись домой.  
В каморке полутемной  
Ах кто бы ожидал  
Цветочек этот скромный  
Жизнь грустно покидал.  
Ее в больницу живо  
Решили отвезти  
Врачи же торопливо  
Старались жизнь спасти.  
К чему старанья эти  
Ведь жизнь меня страшит,  
Я лишняя на свете  
Пусть смерть свое свершит.  
И в полной скорби муки  
Взор к небу подняла  
Скрестив худыя руки  
Маруся умерла.  
(Наши девчата повыдумывали их.)

86.

Сегодня у нас праздник воскресенье  
Ко мне мой милый не пришел.  
Сыграйте песню мне разлуку  
Наверно другую нашел.  
Любила меня мать уважала  
Что я ненаглядная дочь  
А дочка с другим убежала  
В ненастную темную ночь.  
Бежала я лесом дремучим  
Бежала дорогой столбовой  
Взглянула на небо вздохнула  
И вспомнила цвет голубой  
И вспомнила милого речи  
И горько залилась слезой.  
Через тебя, мой черноокий  
Другое себе счастье найду  
Десяток коробочек спичек  
Я в теплой воде разведу.  
Зайду я у спальню одна же  
И стану я в темный куток  
И долго я думать не стану  
Приму же отравы глоток.  
Стакан под подушку поставлю  
Записки на стол положу  
Одну я записку для милого,  
Другую для мамы родной.  
Прошу, докторá не вините  
Подруга злодейка была  
Прошу посторонних не вините  
Отраву она мне принесла.  
Отрава моя не дорогая  
Стоит всего лишь пятак  
А жизнь моя вековая  
Погибла теперь за так. (И вся. Это  
еще моя мать молодая пела всегда.)

87.

Хаз-Булат удалой  
Бедна сакля твоя (Сакля? – Не знаю,  
что такое.)  
Золотою казной  
Я усыплю тебя.  
Дам винтовку свою  
И кинжал золотой

Дам лихого коня  
С кабардийским седлом.  
А за это за все  
Ты отдай мне жену  
Ты отдай мне жену  
Молодую свою.  
Уж ты стар, уж ты сед  
Ей с тобой не житье  
На заре юных лет  
Ты погубишь ее.  
Месяц светит златой  
Тихо было в саду  
Я вчерася вдвоем  
Был с твоею женой.  
Она мне отдалась  
До последнего дня  
и Аллахом клялась (Что значит:  
«Аллахом клялась?») Божилась.)  
Что не любит тебя.  
Береги князь казну  
И владей ею сам  
А неверну жену  
Тебе даром отдам.  
Ты поди посмотри  
На неверну жену.  
Она в спальне своей  
Спит с кинжалом в груди.

88. Военная

Ехали казаки со службы домой  
На плечах погоны, на грудях кресты  
Едут по дороге родитель стоит  
Здравствуй же, папаша, как дома  
семья?  
Семья слава Богу прибавилась.  
Жена молодая сына родила.  
Сын отцу ни слова, сам седлает коня  
Подъезжает к дому, мать с женой  
стоит  
Мать стоит с улыбкой, жена  
у слезах.  
Мать сына просила: Прости сын  
жену  
Тебе мать прощаю, жену никогда.  
Закипело сердце в казацкой груди



Заблистал сабля у правой руки  
Покатилась голова с неверной жены.  
Что же я наделал, что я наробил  
Жену я зарезал, себя загубил.  
Малую малютку навек осиротил  
Жену похоронют, меня закуют,  
Малую малютку в люди отдадут  
Жена у могилы, а я у тюрьме.  
Малую малютку в чужом доме.  
(И вся. Ни веселая и не печальная.  
Так себе).

### 89. Военная

Как у наших полях  
Урожая нема́.  
Хотя есть урожай  
Кучерява верба́.  
Как под той под вербо́й  
Солдат убитый лежал.  
Он убитый убит  
И пораненный был.  
Голова у него  
Вся изсеченнаю  
Белая грудь у него  
Вся изрубленная.  
Как на той на груди  
Золото́й крест лежа́л  
А в ногах у него  
Воронóй конь стоял.  
А, уж ты конь, мой конь  
Друг ты мой вороной  
Поезжай конь домой  
На родную страну.  
Не скажи конь жене  
Что я вбитый лежу  
А скажи молодой  
Что женатый хожу.  
А женила мене  
Пуля быстрая  
А женою моей – сабля вострая  
А приданого брал  
Зеленые луга  
Все украшенные  
Разнаряженные  
Все цветочками

Василёчками. (И вся. Эту теперь  
поют, новая. Подумают про себя и  
поют.)

90.

Немцы, венгры, австрияки  
Фастуны и забияки  
Бойки на словах.  
Долго в мире с нами жили  
Зубы все на нас точили  
Зависть их брала,  
Что всего у нас довольно  
И живется нам привольно  
На Святой Руси.  
Всякой живности не мало  
Кожи, льна, пеньки и сала  
Масла и яиц.  
Всем земля наша богата  
Много серебра и злата  
В недрах наших гор.  
Хоть туманно наше небо  
Но родится много хлеба  
На родных полях.  
Вот они и захотели  
Разнести нас в три недели  
Чтобы все забрать  
Вильну, Киев и Варшаву  
Ригу, Ривель и Либаву  
И другие города.  
Здумал Кайзер пообедать  
Каши, русских щей отведать  
В Питере у нас.  
Царь тот час же на границу  
Казачков послал станицу  
Чтобы их унять.  
Казачки ребята-хваты  
В мире лучшие солдаты  
Начали громить.  
Австрияки видят жутко  
Воевать с русским – не шутка  
Стали отступать.  
Так поспешно отступали  
Что аж пятки их сверкали,  
Наши догонять  
Подо Львовом их догнали

И изрядно пащипали.  
Вот вам, фастуны! (И все.)

91. Колыбельная

А люлю, а люлю  
Не ложись на краю  
А то придет волчок  
Он ухватит за бочек.  
Ложися к стенке  
Чтоб не украли девки  
Или мышка унесет,  
Что сухарики грызет. (Тоже вся.)

92.

А люлюшки, люлюшки  
Прилетели гулюшки  
Стали гули гурковать  
Чем ребенка пропитать?  
Кашкою с молочком  
Бубличком с сахарком  
Сметанкой с творожком  
Да еще сладким пирожком. (Вся.)

93. Беседная

Не в пиру ж я была, не в беседушке,  
А не у батюшки и не у матушки;  
А была молода у мила дружка,  
А не мед пила, не наливочку, –  
А пила молода горькую водочку.  
А не рюмочку, не стаканчик  
А пила молода из полуведра.  
С полуведра, через край до дна  
Через край до дна и пьяна не была.  
Я лесом шла не шаталася,  
Ко двору пришла пошатнулася,  
За вереюшку удержалася.  
Что веря ты моя вереюшка  
Поддержи меня, бабу пьяную  
Бабу пьяную, шельму хмельную.  
(Вся. Смеется. Вот ее напоить,  
дешевле похоронить.)

94.

Шел странник юный в чужии края,  
Пел Марии любимый дорогой идя,

Идет к нему навстречу Маша  
с серпом  
Несет в руках корзину душистых  
цветов.

Здравствуй ты Маша, постой  
на часок,  
Подари мне, милая, хоть один  
цветок.

Вот тебе плата серебро и золото  
Спою тебе песню Марии твоей.  
Не нужно мне плата и злата твоего  
Спой ты мне песни Марей моей.  
(Вся.)

95.

Мальчишечка-бедняжечка  
Склонил свою головушку  
На правую сторонushку.  
На правую, на левую  
На грудь мою на белую  
На груди лежал и весь дрожал  
Последний раз прощай сказал.  
Прости прощай, красавица  
Красота мне твоя не нравится.  
Когда любил ты счастлив был  
Любить не стал, несчастлив стал.  
Несчастный стал в тюрьму попал,  
В тюрьме сижу, в окно гляжу.  
Не идет ли моя раскрасавица  
Не несет ли мне цветок аленький.

96.

На дворе туман, туман,  
Давно мил мой не бывал.  
Приехал мой милый на час  
А уезжает сейчас.  
Со мной, с красной девицей,  
Не прощается милый.  
Сестрицы-подруженьки  
Посоветуйте мне;  
Попросите у тятеньки  
Меня в гостушки к себе.  
А в родимой матушке  
В зелен садик погулять.  
В зеленом садочку

Есть забава хороша́.  
Забава хорошая  
Соловьи пташки поють,  
А мне мои мысляшки  
Покою не дают. (Все.)

97.

Вечер поздно из лесочка  
Я коров к двору гнала.  
Вниз спустился к ручеечку  
Близ зеленого лужка.  
Слышу вижу: едет барин впереди.  
Не доехал до меня  
Он бросил взор свой на меня.  
Поровнялся он со мной,  
Стал он спрашивать меня:  
Здравствуй, милая красотка  
Из которого села?  
Вашей милости, сударь, крестьянка  
Отвечала ему я.

Да не та ли ты крестьянка  
Что Егор за сына просил?  
Но Егоров сын тебя не стоит,  
Не для его ты рождена.  
Дознавали вы, сударь, Петрушку?  
Я его, сударь, семьи  
А у Петрушки сын Ванюшка  
Я его, сударь, жена.  
Ну, садися во коляску,  
И поедем ты со мной,  
Нонче будешь ты рабою,  
А на завтра госпожей.  
Вы сестрицы, вы подружки,  
Посоветывайте мне  
А подружки отвечали  
Его воля, его власть.  
(Вся.)

98.

Не браните меня, не кляните,  
Не любить я его не могла,  
Полюбила его всей душою,  
И все счастье ему отдала.  
Отдалась я ему без возврата  
Отдалась неразумная я,

Что никто никогда не полюбит  
И ничем не воротит назад.  
Я у матушки выросла в холе,  
Не видала кручины той злой  
При счастливой той девичьей доле  
Позавидовал друг мне лихой.  
Посмотрите, что стало со мною  
Где девалась моя красота?  
Где румянец, что спорил с зарею  
И волнистых кудрей густота.  
Где та кровь, что по жилам бежала  
Обливаясь горячей струей?  
Где тот взгляд и унылаго глаза  
Что пленял мне своей красотой.  
Я больная с постели вставала,  
И всю ночь напролет не спала  
Под окошком кого-то я ждала  
Мне все чудилось: милый идет.  
(Вся.)

99.

Уродилась я как в поле былинка  
Нет ни матери, ни отца  
Горькая сиротинка.  
Лет двенадцати была  
По людям ходила  
Где качала я детей  
Где коров доила.  
Хороша я хороша  
Да плохо одета  
Никто замуж не берет  
Девочку за это.  
Пойду с горя в монастырь  
Богу помалюся  
Пред иконою святой  
Слезой зальюся  
Не пошлет ли мне Богородица  
Той счастливой доли  
Выйду замуж за него  
Быть его женою?  
Как в зеленом саду  
Пташки распевают  
А у темном лесу  
Волчихи гуляют.  
А у пташки то гнездо



Ты поедешь мил жениться  
Я сама замуж пойду  
Вас поставят на подножие  
Меня в церковь внесут  
Вам наденут венцы брачны  
Мне память запоют  
Твой венец тебе на время  
А мой вечный навсегда  
Ты по своем будешь плакать  
А я в жизни никогда. (И вся. Значит,  
он женился, она умерла.)

105. Протяжная (Это старинная.)  
Снежки белые, пушистые,  
Призакрыли все поля.  
Одно поле не прикрыто  
Поле батюшки мово.  
Среди поля есть кусточек,  
Одинешенек стоит.  
Он не сохнет и не вянет,  
Знать листочку на ем нет.  
Нет листочку, нет кусточка,  
Нет предмета никакова.  
Как я бедная, несчастная,  
Зародилася на свет,  
Скоро зделалося гласно  
Лучше б было обождать

### Анна Козырева (108-116)

108.  
В саду, при долине поют соловьи,  
А я на чужбине забытый от людей  
Забыт я, заброшен при юности лет  
Любил я девчонку семнадцати лет  
Любил я страшно, она неверна,  
Взяла изменила меня, молодца.  
С тех пор я таскаюсь, как у поле  
один,  
Гляну на ее колечко, наплачу  
над ним,  
С тех пор я таскаюсь, как у поле  
один.

Чтоб любовью не страдать.  
(Забыла дальше «Снежки».)

106. Колыбельная  
Уж вы мамки, уж вы няньки,  
Вы качайте мне дитя!  
Уж вы старья старушки,  
Прибаюкивайте!  
А вы молодья, вы девушки  
Прилюлюкивайте!  
А я выросту большая  
Буду в золоте ходить  
Серебро буду носить  
Я мамушек, я нянюшек  
Серебром буду дарить,  
А девушкам, а старушкам –  
Парчу буду покупать. (И вся.)

107. Колыбельная  
У котика, у кота  
Была мачиха лихá,  
Она била кота,  
Приговаривала.  
Не ходи серый кот  
По чужим по дворам  
А приди ж ты серый кот  
Моего ребенка качать  
Прибаюкивать, прилюлюкивать.

109.  
Хожу я по горенки  
Ненахожусь, *она*  
Возьму девочку за ручку  
Я с ею пройдусь. *он*  
Мальчик белый, кудреватый  
Холост, не женатый,  
Он собою прекрасный  
Ко девушкам ласковый.  
Он глазами взирает,  
Мысли придает.  
Придал к моему сердцу,  
Я не знаю как быть.  
Я не знаю как быть,

Про него забыть.  
Подарил милый, колечко,  
Заразил сердечко.  
Но колечко перливое  
Он сразил сердечко.  
(«Перливое»? Не знаю что! На  
вечеринках, вот когда гуляют; сидят,  
парень выбирает девушку и ходят  
потом.)

110. (Так себе.)

Зачем ты приворожила  
Коль душе твоей не мил?  
Но красота меня сгубила  
Белый свет мне стал постыл.  
Когда помру, когда скончаюсь  
Мил на кладбище приди  
Крест поставь маей могилы  
Белой лентой уברי  
На память розу посади  
В этом розовом букете  
Мое сердце заперто  
Отпереть никто не может  
Кроме милаго моего.  
Вспомни, вспомни, ту скамейку  
Где сидела ты да я  
Ты да я – нас с тобой двое  
Ты вздохнешь, я повторю  
Поневоле сердце скажет  
Что я верно вас люблю.  
Папироску, друг мой тайный  
Как тебе мне не курить  
Тебе воздух ароматный  
На конце огонь горит.  
(Вся.)

111.

Я на сени шла  
Я на новыи шла  
Ой, да ляли, ляли  
Я на новыя шла.  
Кунию шубушка  
На плечах несла.  
Ой, да ляли, ляли  
На плечах несла.

Чтоб моя шубушка  
Да не былестела.  
Ой, да ляли, ляли  
Да не былестела  
Чтоб мои пуговики  
Да не горемели.  
Ой, да ляли, ляли  
Да не горемели.  
Чтоб мои ключики  
Да не зывенели,  
Ой, да ляли, ляли  
Да не зывенели.  
Как ко свекру батюшке  
Да пришла молода  
Ой, да ляли, ляли  
Пришла молода.  
Бросай-ка, милая  
Все батькову волю  
Ой, да ляли, ляли  
Все батькову волю.  
Возьми-ка другу ты  
Да все свекрову волю.  
Ой, да ляли  
Да свекрову волю.  
А там же в садику,  
А там же в садику,  
Муж жену учить,  
Ой, да ляли, ляли  
Муж жену учить.  
Ох, свекор батюшка  
Отними меня, отними меня.  
Ой, да ляли, ляли  
Отними меня.  
Бей, бей, сыночек  
Да катуй!  
Свою долюшку ратуй!  
Ой, да ляли, ляли  
Свою долюшку ратуй!

112. На Пасху поют  
(Протяжная, одиночная.)

Мимо я саду шла,  
Мимо я саду шла,  
Мимо зеленого  
Ой да ля-ли, ля-ли,

Мимо зеленого.  
Я все видела  
Я все слышала.  
Ой да ляли-ляли  
Я все слышала.  
Как брат у брата  
Коня просал  
Ой да ляли, ляли  
Коня просал.  
За коня братец  
Тебе слова нет.  
И мимо я сада шла  
Мимо зеленого  
Ой да ля-ли, ля-ли,  
Мимо зеленого.  
Я все видела  
Я все слышала.  
Ой да ляли, ляли  
Я все слышала.  
Как брат у брата  
Да жену просал  
Ой да ляли, ляли  
Да́ жену просал.  
За жену, братец,  
Голову сниму  
Ой да ляли, ляли  
Голову сниму  
Голову сниму.  
И на Дунай пущу.  
Ой да ляли, ляли  
И на Дунай пущу.  
Как Дунай речка  
Разливается  
Ой да ляли, ляли  
Разливается.  
По городам купцы  
Разъезжаются.  
Ой да ляли, ляли  
Разъезжаются.  
Адин и молодец  
Оставаится  
Ой да ляли, ляли  
Оставаится.  
(Вся.)

113. Тюремная  
Голова ты моя, удалая,  
Долго буду тебя я носить,  
А судьба ты моя, лиходейка,  
Спогубила меня, молодца.  
С малых лет я с тюрьмою спознался,  
Для чего родила меня мать?  
Для того, чтоб сидеть в этой клетке  
И тюремную жизнь испытать.  
Ах помру я в тюремной постели  
Не заплачет родимая мать,  
Похоронят меня, как бродягу  
На сибирских зеленых лугах.  
(Вся.)

114. Протяжная (Кака угодно:  
хоровая или одиночная.)  
При темной ночи, при холодной  
Скрывался месяц в облаках  
От той зелененькой могилы  
Ишла красавица бледна.  
Она с унылым голосочком  
Будила друга своего.  
Устань, устань, мой разлюбезный  
Без тебя жить я не могу  
Удруг могила задрожала  
Из гроба голос подает  
Отойди прочь ты от могилы,  
Теперь ты больше не нужна.  
Я нашел себе другую –  
Она лучше для меня.  
(Вся.)

115.  
Как на речке Чикирнечки  
Чорт на камушке сидит,  
А он курит папирску  
С горя песенку поет  
Есть у меня три колечка  
Все золотые,  
Есть у меня три миленьких –  
А все молодые  
Один удавился, другой утопился  
А третьего черти взяли,  
Чтоб не волочился.

116. На свадьбах  
Ой зять тещу ведет

### Прасковья Вяткина (117-120)

117. Свадебная  
(Хоровая. Когда только засватается.)  
Зеленую сосенушку обломили  
Ой ли  
Прасковьюшку с Михайлушкой  
сговорили  
И сладили первенчали.  
Спать положили.  
Встали встряхнулись  
Обе усмехнулись.  
Узял милый за рученьку  
Повел в лесочек  
В лесочек, в лесочек  
На желтый песочек.  
Они сели посидели  
Песенку пропели  
Они легли полежали  
Оба задружали.  
Опять они встали встряхнулись  
Обе усмехнулись.  
Стала мати замечати  
Чем дочка больная  
Проглотила червячка  
С руками с ногами.  
Ах, ты милый, что я наробила  
Ты женатый, я младая  
Тебя полюбила.  
(Больше нет, вся. Похаживают,  
взявшись руками за бока,  
притоптывают, поют протяжно.)

118. Хоровая (Когда образование.  
Протяжная. Возьмутся за руки  
девушки с невестой и ходят.)  
Во садику горенка стояла  
Ой ли лю-ли-лю-ли.  
По той горенке Прасковьюшка  
гуляла  
Ой ли-ой-да лю-ли все стояла.

За правую ручку  
За хорошую дочку.  
(Сами поют, сами похаживают.)

Краснаго деревца камоды отмыкала  
Ой ли ой-да люли отмыкала,  
отмыкала  
Тонкие белые полотенцы доставала  
Ой ли, ой-да люли доставала  
А я млада маладешенька посчитала  
Все полотенца тонкие белые  
покрóила  
Потом своим подружечкам шить  
давала  
Ой ли, ой да лю-ли шить давала  
А вы шейте подружечки не ленитесь  
На меня, на красную девицу,  
не надейтесь.  
А я млада красная девица заручёна  
Ой ли, ой да люли заручёна  
Заручена сговорена за младого  
парня  
За такого добра молодца Михайлу.  
(Больше нет.)

119. На девишнике  
(Хоровая. Живо поют.)  
Прилетел сизый голубь со чистаго  
поля  
Ой ли ой да люли со чистаго поля  
А где же меня сизаго голуба  
посадити  
Ой ли, ой да люли посадити.  
А чем меня сизокрылаго угостити?  
Я бы рала молодешенька его  
угостити  
Меня маменька старая все будет  
бранити  
За того сизокрылаго, что гуркуеть.  
А мне размладешеньку все целуеть,  
Обнимаеть, гурковаить,  
прижимаить.



120. На девишнике  
(Хоровая. Ходят – живо поется.)  
Отпросился Михаило сударь все  
на три часочка  
Пробыл, прожил свет Петрович  
ровно три гадочка  
Стосковалась, сгоревалась молодая  
Прасковья.  
А пойду я во садочек погуляю  
Клен листочек из дубочка я сломати  
И на этом на листочке написать  
А из клéнова листочка  
на белу бумагу  
А из белой из бумаги другу  
в термочек:  
Пиши мой миленький во скорыи  
числы  
А как эти скоры числы милому  
супротивны.  
А пойду я к соседу во беседу

### **Пелагея Крюкова (121-159)**

121. Хоровая  
У ворот сосенушка зеленая,  
Широкая зеленая расцветала,  
Вылетала чечеточка из-за моря,  
Садилися молодья на сосенку.  
Зеленую сосенушку обломили,  
Прекрасную Пелагею сговорили.  
О и стой, сосенушка, не качайся,  
Живи наша Пелагея не печалься.  
Не далеко тебя батюшка отдаваит  
Недалеко родимый твой заключаит  
Хорошую деревню, губерню.  
За хорошего парнечка  
(например за Ивана)  
Хорош пригож Иванушка  
завородился  
Пелагею Хвилиповну полюбился.  
Он и ростом да ростам чистотою  
Он сваею молодецкаю красотою.  
Посылает мой батюшка человека  
Посылает, родимый мой, человекья  
Чтобы, чтобы родимая навестила.

С дру́гим милым и родимым  
повидаюсь  
А другой уж молодой парень  
подозревает  
На белое личико черны брови он все  
моргает.  
Рюмку водки наливает на ножку  
ступает  
А другую наливает он прочь  
вызывает.  
Выйди, выйди раздушенька на ново  
крылечко.  
А на новом на крылечке я скажу  
словечко.  
А за это за словечко подарю  
колечко.  
А за это ретивое подарю другое.  
Нету время, миленький, стояти  
Муж приехал он до дому ко мне  
на полати. (Больше нет.)

Радá б радá б мой батюшка гости  
была,  
Радá б радá б родимая навестила,  
Мне свекр свекровью не пуцают  
Молодой Иванушка изнуряет<sup>7</sup>  
А вкорися мое детинько вкорися  
Свекру свекрови поклонися.  
Молодому Иванушке пофалися.  
А Иванушка воротечки отворит  
Пелагеюшку в гостюшки проводит  
Ой за дальние провóды за ворота  
За точенья злаченья вереи. (И вся.)

122. Хоровая (Подруги говорят:  
«Поля – памятьливая, дуже хороша!»)  
По городу, городу по новому  
По городу крапивушка выросла  
По крапиве сизы галки попадали  
По поднебесью сизый сокол лётает  
Со полету сизых галок выбирает

<sup>7</sup> Не уважает



Ах не идет ли мой милóй  
Ах, ты милый, мой милóй.  
Ты не барин, не купец  
А ты добрай молодец  
Нарядился, как купец  
Не угадает мать отец. (И вся.)

128. Святочная

Я поеду во Китай-город гуляти,  
Охти мне и гуляти.  
А поеду покупочки закупати.  
Я такую покупочку дорогую  
Что не самую плеть шолковóю.  
Как я стану свою жену проучати,  
Поглядите вы, добрые люди  
Как меня жена-молодца-не любит  
При всем миру, при народе  
не целует.

Я поеду во Китай-город гуляти,  
Я поеду покупочки закупати.  
Я такую покупочку дорогую  
Что не самый лучший шалевый  
платочек

Как я стану свою жену я дарити  
Принимай моя жена не гордися.  
Принимай моя надёжа, не спесися.  
Поглядите вы, добрые люди  
Как меня жена молодца полюбит  
При всем миру, при народу  
поцелует.

(И вся. Игра такая: хлопец подходит  
к барышне, а посторонние поют).

129. Гуси

(Свадебная хоровая на образованьи,  
на свадьбе, когда угодно.)

А гуси, вы гуси  
Серые, белые  
А лебеди молодые  
А где вы бывали  
И что вы видали?  
А мы были побыли  
На лугах, на болотах  
На синем, на морю.  
Мы видели, повидали

Белую лебедушку  
Чего вы не взяли?  
Тово мы не взяли,  
Мы знак положили  
Крыло-(перо) наломали.  
А гуси, вы гуси  
Серые, белые  
А лебеди молодые  
А где вы бывали  
И что вы видали?  
А мы были побывали  
В селах, у веселых  
Мы видели повидали  
Красную девицу.  
Чего вы не взяли?  
Тово мы не взяли,  
Мы знак положили  
Перстень посылали.

130.

Я чихоткой страдаю  
Скоро, скоро я помру  
Свет я белый спокидаю  
И в могилу жить пойду.  
Жалко, жалко мне растатся  
Жалко с миленьким прощатся  
Мне всего шестнадцать лет.  
Я сичас лежу больная  
Смотрит солнышко в окно  
А еще спустя недельку  
Станет сыро, холодно.  
Пущай солнышко просветит  
Над моею головой  
Скоро миленький услышит  
Со святыми упокой.  
Одинокая могила  
Травой высокой заростет  
Кого верно я любила  
Тот ко мне не подойдет.  
Он найдет себе другую  
Пройдет мимо он меня  
Прочтет надпись над могилой  
Скажет: прежняя моя.  
(И вся.)

### 131. Свадебная

(Одиночная. Когда приезжают с поездом жаних за невестой.)

Ах от дуба до зеленой дубровы

Конь бежит земля дрожит,

До двора, до нового высокого

терема.

Ах тестюшка, мой батюшка,

дай мой дар

Он стучавит у тестевых у ворот.

Выводили пару коней с под ковра

Иванушка-Васильевич вот твой дар

Ах вот твой дар любой,

товар вековой:

Тестюшка, мой батюшка, не мой дар

Ах не мой дар, не любой,

товар не вековой.

Выводили Натальюшку и в шалку.

Иванушка-Васильевич вот твой дар

Ах вот твой дар любой,

товар вековой

Ах тестюшка, мой батюшка,

вот мой дар

Вот мой дар, любой, товар вековой.

(Вся.)

### 132.

По горке трое

Не трое ходили

Одного ли парня

Все трое любили

Одна любила

Платок подарила

Другая любила –

Кисет подарила

Третья любила –

Постель мягко стлала.

Родимый мой братец,

Хотел я жениться,

Хотел я жениться,

Какую мне взять?

Взял бы я девчонку

Работать не будет

Взял бы я старушку –

Любить она не будет.

Взял бы вдовку –

Вдовки – детей много.

Родимый, мой братец,

Дети не помеха

Мы пойдем в поле

В поле яровое

Мы будем косить

Дети загребати,

Молодая вдовка

Обед варити

Не поздно не рано.

Обед выносила.

Садилась обедать

Под зелен кусточек.

Зеленый кусточек

На яр похилился

Молодой чумальчик

Чего зажурился.

Того зажурился –

С дорожки сбился –

С дорожки сбился

Без дела родился.

(И вся. От хлопцев слышала.)

### 133. Про Ваньку Ключника

В саду ягодка-малинка

Под закрытием росла

Свет-княгиня молодая

С князем в тереме жила.

А у князя был слугою

Ванька-Ключник молодой

Ванька-Ключник – злой разлушник

Разлучил князя с женой.

Нянька с Ванькой побранились

Нянька князю донесла

Князь дознался, догадался

Жену в тюрьму посадил.

Ах, вы слуги, мот слуги,

Слуги верные мои,

Вы пойдите, приведите,

Ваньку Ключника ко мне.

Как ведут к ему Ванюшу<sup>8</sup>

<sup>8</sup> А еще поют:

У Ванюши кудри вьются

У княгини слезы льются.

Ко паратному крыльцу  
На ем волос завитые  
Ветер кудри так и вьет  
Не нем шелкова рубашка  
К лицу белому идет.  
А княгиня к Ване льнула,  
Как сорока, ко плечу  
Целовала, миловала  
Еще другом называла. (Вся.)

134. (Одиночная. От старых людей.)

Вечор поздно, а я да милого  
Русые кудри чесала.  
А расчесавши русыя кудри  
Оставляла ночевать.  
Оставляла душу заверяла  
Заночуй ночку со мной.  
А я рад бы, рад бы  
С тобой заночевал бы  
Боюсь ноченьку просплю.  
А не бойся мой разлюбезный  
Сама рано встану  
Сама рано встану  
Тебя с собой разбужу  
Далеко провожу  
Далеко, а все воздалече  
До зеленаго лужка.  
А с зеленаго лужка до города  
А с города до Питера  
А с Питера до самой Москвы.  
Посеред Москвы становилися  
Становилися, распостилися  
А народ весь дивовалися  
А и кто это с кем распрощается  
Не то муж с женой  
Не то брат с сестрой  
Не то милый друг со любезной  
Со любезною, своей прежнею.  
(И вся. До свиданьица!)

135. (Это когда у нас на релях сидят  
кажут эту писню. Протяжная.)

Сады мои садочки  
Размалиновые мои душочки,  
По тем садам девушка гуляла

Алы тветы сорывала  
Во шелкóвый платок завязала  
На чужую сторонку посылала  
Милому дружку посылала:  
Когда любишь мои тветы примешь  
когда не любишь, мои тветы назад  
пришлешь.

Развязала тветы поглядела  
Были тветы алы  
А тепервича все тветы позавяли  
Лазуревые все поблекли.  
Жили были мы с милым дружком  
тайно

А теперя стало все явно.  
(Уся. Конец.)

136. Военная

(Это девчата сами от себя  
придумали, когда работали, для  
смеха.)

Вильгельм в поход собрался  
За ним гналáся тень,  
Он с ужастии опустился  
И умёр на тот же день.  
Четыре ахвицера  
Мундир его несли  
Мундир его несли  
Добро с порток трясли.  
Жена его сидела  
На траурном горшке  
И жалобно гудела  
С запискою в руке.  
Вильгельма схоронили  
Где прежде был сортир  
И памятник прибили  
Опачканный мундир. (И вся.)

137. Модная

(Первая она у нас.)

Тучи с громом прогремели  
Три дни сряду дождик шел  
Со востоку солнце светит  
Едет, едет белый царь.  
С лева хланта заезжает  
И здорово нам сказал.

А здорово мои дети  
 Молодые казаки,  
 Расскажите мои дети  
 Про походы, по свои.  
 Мы свободно проходили  
 По австрийским городам  
 Свою кровь мы проливали  
 По Карпатским по горам.  
 Кому руку, кому ногу,  
 Кому правая плечо.  
 Я приехал к вам проститься  
 И крестом благославить.  
 Мы желали б воротиться  
 И еще бы послужить.  
 Трудно братцы разставаться  
 Оставлять детей, жену  
 Но приходится прощаться  
 Отправляя на войну.  
 (И еще поют:)  
 Я приехал к вам проститься  
 И крестом благословить  
 Мы б желали возвратиться  
 Да ишо бы послужить.  
 Стройси армия в калону  
 Каварелия впиред.  
 (Эта песня поется с подголоском.)

138. Свадебная (протяжная)  
 Зимой, летом сосенушка зелена  
 Зилена, зилена  
 А осенью сосенушка расцвила  
 Расцвила, расцвила  
 А в пятницу вот Полагеюшка висела  
 Висела, висела  
 А в субботу головушку гладила  
 Гладила, гладила  
 В воскресный день к винчанью шла  
 плакала  
 Плакала, плакала.  
 А не жалостлив мой батюшка  
 до mine  
 До mine, до mine,  
 Отдаваит младу замуж от сибе  
 От сибе, от сибе  
 Хотя я далеко быть мне в ём

Быть мне в ём, быть мне в ём,  
 А быть мене у ёго сидить за столом  
 За столом, за столом,  
 А сидить за столом пиво и мед пить  
 Мед пить, мед пить.  
 (И вся-ж.)

139.  
 (Один, когда на улице развеселилси  
 в ладони треплют, танцуют под ее.)  
 Ах, ты Маша, Машира моя  
 Просидела Машира в темноте  
 Стали черныя брови, да ни те.  
 На горушке рябинушка стояла  
 На рябинушке три кисточки висели  
 А и первая кисть хороша  
 У нас Иванушка Андреевич душа  
 А и другая кисть хороша  
 У нас Сергеюшка Яхвимович душа  
 А и третья кисть хороша  
 У нас Иванушка Данилович душа.  
 На горушке рябинушка стояла  
 На рябинушке три кисточки висели  
 А и первая кисть хороша  
 У нас Наталья Спиридоновна душа  
 А другая та кисть хороша  
 У нас вот Марьюшка Васильевна  
 душа

А вот третья кисть хороша  
 Полагеюшка Хвилипьевна душа.  
 А мы первую кисточку сорвем  
 Мы Натальюшку замуж возьмем  
 А другую-то кисточку сарвем  
 Мы вот Марьюшку замуж возьмем  
 А мы третью то кисточку сарвем  
 Полагеюшку замуж возьмем.

140. Свадбишная  
 (Поют на самой свадьбе хором.)  
 По берюжку цветики расцвели  
 Э-э-э расцвели  
 По берюжку мой батюшка гуляит.  
 Гуляй, гуляй мой батюшка здорово,  
 Свяди меня с камушка с белóво,  
 А в батюшки жалости нёмного

Да не свел меня с камушка с белово,  
 За правую за ручушку за руку  
 За золотой за перстенечки за́ мои.  
 А по берюжку цветики расцвели  
 По берюжку Андреюшку гуляить  
 Гуляй, гуляй Андреюшка здóрово  
 Свяди меня с камушка с белóво,  
 А за правую за ручушку за руку  
 За золотой за перстенечки за́ мои.  
 А у Андреюшки жалости премного  
 Он свел меня с камушка с белово  
 За правую за ручушку за руку  
 За золотой за перстенечки за́ мои.  
 (Очень хорошая песня. Старинная.)

141. Протяжная

(Хоровая. На работе.)  
 Ой сады, мои садочки,  
 Сады мои зеляныи.  
 В саду цветики алые,  
 Ах алые голубые.  
 Один аленький цветочек  
 То-то мой милой дружочек  
 Заходи ко мне в садочек.  
 А в моем саду, зеленом,  
 Там привадушка стояла,  
 Привадушка небольшая  
 Короватушка пуховая.  
 Как на этой на короватки  
 Лежит Танюшка Татьяна.  
 Ах ты Танюшка Татьяна!  
 Как мы жили с тобой тайно  
 И в нас вышло с тобой явно. (И вся.)

142. Скакальная

(С лелёканьем. Когда черемуха  
 расцветет и подойдешь к ней, играем  
 и скакаем.)  
 А черёма, черёма моя  
 Черемушка, густенький кусток  
 А лё ли лё, о, о, о!  
 На черемушке беленький цветок.  
 Далеко поле белеится,  
 Белеится, зеленеится.  
 Ах, кто у нас хорош, пригож,

А чей такой чернобровый,  
черноглаз?
 У нас Иванушка хорош, пригож,  
 Иванович чернобровый, черноглаз.  
 Иванушка кисточку сорветь  
 Натальюшку замуж возьметь. (Вся).

143.

Ой, ты, барыня, барыня, большая  
 Нáша барыня, барыня, лихая,  
 На работушку рано выгоняла  
 А с работушки поздно распускала,  
 На ей юпочка нова кубовáя  
 Поясочек черный гарусочек  
 А платочек, что не алый цветочек,  
 И расчету по малу давала.  
 Ой ли ле ли а ли ле. (Вся.)

144. Веселая

(Когда на работе. Когда хозяйку  
 ковыряешь, когда долго держит.)  
 Ах как люди пообедали, полдневать  
хотять
 Ах, моя шельма жена – мне обеда  
не несеть
 Не несеть, не везеть и соседями  
не шлеть.
 Запрягу я лошаденку у худую  
тележонку
 И поеду домой, мимо рощи зеленой.  
 И сломлю я лозу́ про свою  
шельму-жену.
 Подъезжаю ко двору, шельма ходит  
пó двору
 Ходит шельма пó двору, расчесавши  
голову.
 Расчесавши голову, нарумёнивши  
 Наруменивши, набеленивши.  
 Она корову продала и румёна  
купила.
 (И вся. Когда хотим обедать, тогда  
 кричим, она сама догадается.)

145.

(Когда поется? Зря, хучь бы теперь.)

Наша Донюшка баню топила,  
Полну банюшку дыму напустила,  
С этого с дыму Донюшка угорела,  
С утра она до вечера болела,  
Ни кусочка хлебушка не ела.  
И лучше, чем в пост говела.  
Три недели в постели лежала  
На четвертую – здорова стала.  
На пятую – во зелен сад пошла  
В зеляном саду дорожечку нашла.  
Знаю, знаю кто дорожку провоторил  
Молодой парень к девчоночке

ходил,

Много серебра и золота носил.  
Без расчета красну девицу дарил  
И за денег было девицу удавил.  
(Вся.)

146. Протяжная (В лис ходят, поют.)

Ах ты роща, роща зеленая  
Э-а-ли-лю роща зеленая.  
Во той роще яблонька зеленая  
Э-а ли-лю да зеленая.  
Там стояла пречистая древа  
Э а ли-лю да древа.  
Эта древа, что берёзушка была,  
Э а ли лю да была.  
Супротив солнца у холоде стояла,  
Э а ли лю да стояла.  
Ничего она собою не видала  
Э а ли лю да не видала.  
Она ни дожду, ни снегу, ни морозу  
Э а ли лю да ни морозу.  
Обливалася березушку росою  
Э а ли лю да росою.  
Ах росою росою студенюю.  
Э а ли-лю да студеную.  
Не я ли красна-девица слезою.  
Э а ли лю да слезою.  
Ах слезою, слезою горючою  
Э а ли-лю да горючою.  
(И вся.)

147. Вдовская

(Сиротская жалобная.)

Как у молодца жена помирала,  
Много, много сирот оставляла,  
Вы не плачьте детушки-сироты,  
Мы поставим горенку новую.  
Мы выведем трубу белявую.  
Мы поставим грубку кахальную.  
Мы возьмем матушку молодую.  
(Это говорят дети отцу.)  
Раскатися горенка новая  
Развалися грубка кахальная,  
Завалися труба белявая,  
Провалися мачеха молодая.

148. Веселая

А на улице, улице,  
На улице широкой,  
Ходил гулял детинка  
Детинушка, щеголинушка,  
Щегольское на нем платье,  
Зеляной кафтан,  
На пашку что под белую рубашку:  
Думали гадали,  
На три жеребья метали.  
Кому деньги, кому платье  
Кому красная девица достанется  
Васильюшке деньги Николаевичу,  
А а Иванушке платье что  
Васильевичу,  
Николаюшке девку Ивановичу.  
Васильюшка тужит,  
Распропил свои деньги  
По трактирам кабакам.  
Когда рубь, когда два  
Когда рубля полтора.  
Иванушка тужит,  
Проносил свое платье,  
По проулкам хөдючи,  
По заборам лазучи.  
А Михайлушка весялится  
Разыгралася девица,  
Катяринушка сястрица. (Вся.)



149. Свадбишная  
(Когда невесту повязут к жениху.)  
Сизаи мои голуби  
Полятите в мою стóрону  
Скажите поклон батюшке  
И родной матушки  
Что я молода завоёвана  
Младешеньку во полон взяли.  
(Вся. В ладоши хлопают.)

150.  
На крыльцы молода стояла  
Рукавом парню махала  
Не простому, холостому  
Со красными, со дявицами  
Со подружечками сястрицами.  
Сястрицы мои подружечки  
Выходите вы на улицу.  
Я вам скажу диво  
Дивованьице большое. (Вся).

151. (Когда престол праздник,  
величают.)  
Вы сени, сенюшки  
Сени новые, столбы точеные  
Вереюшки злаченые.  
С чего сени гнутся  
С чего новые колышутся?  
Три боярина сели  
Три хорошие сели  
Первый боярин Ягорушка  
Ягор Иванович.  
Другой боярин Николаюшка  
Николай Григорьевич.  
Третий боярин, боярин Семенушка  
Семен Иванович.  
Вы сени сенюшки  
Сени новые, столбы точеные  
Вереюшки злаченые.  
С чего сени гнутся  
С чего новые колышутся?  
Три боярыни сели  
Три хорошие сели.  
Первая боярыня Варварушка,  
Варвара Ярмильевна

Другая боярыня Аленушка  
Алена Ивановна.  
Третья боярыня боярыня  
Катяринушка  
Катерина Васильевна.  
(Вся. Когда за столом гости).

152.  
В огороде чарнила  
У меня ладушка рявнива,  
Рявнив, рявнив курвин сын  
Сам играть ня ходит.  
И мне молодой не вялит.  
Я молода грялива  
Заигралася забыла,  
За вечера да до кур,  
А с первых кур до свету.  
Заре молодая двору шла.  
У ворот стоит двярило  
Двярилушко – ладин брат;  
Проводи меня в клетку спать.  
Сам постой, послушай  
Что ладушка будет говорить  
Когда бить будет, отыми,  
А журить будет, увайми,  
А как целовать будет  
Прочь отойди.  
(Вся. Поют, когда как. Веселая.  
Ребята в хороводе пляшут под нее.)

153.  
Что вечер поздно долго вечера  
Со милым стояла  
У милаго спрашивала  
Куды стежка ляжит  
Путь дорожечка?  
Ляжит стежечка за реку далеко.  
Через речку через быструю  
Там за речкой три куста стоят  
Калино́вые, малино́вые  
Во тех кустах  
Три твета лазоревые твятут.  
Первый твяток Иванушка-  
Васильевич  
Другой твяток Васильюшка

Тритий твяток Николаюшка.  
(И вся. Веселая.)

154. Свадебная

У ворот воротечек  
Рябина стояла  
Не буён холодён ветерочек.  
Рябину колышит.  
Ясное солнце всходило.  
Рябину сушила.  
В тереме высоком  
Во красном окошке  
Иванушка Васильевич  
Три листика пишет  
Три листа бумаги  
Что не напишет;  
Катяринушка пришлет.  
Катяринушка Ивановна  
По водицу ходила  
На горушку всходила  
Речи говорила.  
Пошто Иванушка  
Давно не жанилси  
Катяринушка Ивановна  
Тебя ожидалси  
Тебя дожидалси  
К тебе собиралси  
По первому путёчку,  
По белому снежочку.  
Снег выпадает  
Землю покрывает  
Иванушка Васильевич  
Следы накладает. (Вся.)

155.

На мори, на мори на синём  
На камушки, на камушки, на бялом  
Там ляжала тонкая гибкая досточка  
По досточке Мархушка гуляла,  
Мылица, бялилица позабыла.  
Иванов конь, Иванов на синё море  
всплывал,  
Самородный камень разбивал,  
Мылица, бялилица доставал,  
Чтоб было чем Мархушке умываться

Чтоб было чем Мархушке  
натураться  
Чтоб ее добрые люди любили  
Чтоб ее семеюшка любила. (Вся.)

156. Свадебная, одиночная

При пиру, при беседе  
Теща зятем похвалялась.  
Как у моего у зятюшки  
Нет ни ус, ни бородочки.  
Ни сохи, ни бароночки,  
И в поле ни бороздочки  
На гароде ни кладушечки  
И в столе ни краюшечки.  
(Смеется: кругом чисто.)  
Ах ты теща, ты теща  
Ты теща, Юрьёна  
Как в тебе дочь разумна  
Девять годов кросна пряла  
На десятый основала  
Основала три стёночки.  
В утку нету ни цевочки,  
А челнок по селу свищет  
Красной девке утку ищет.  
А сестрицы подружечки  
Приходите в посиделочки  
Приносите по цевочки  
Ототките по стеночки  
А челнок с набелками  
Потурил за девками.  
(И вся. Набелки – вот притукивают  
(бёрды), а бёрды в набелках.)

157. Новая

(Протяжная, одинокая при работе  
или когда как.)  
Катя Катерина  
Купецкая дочь  
Ходила Катюша  
Всю темную ночь.  
Ложилася спать  
Ложилася спать  
В самую полночь.  
Приходила Кати  
Ее рóдная мать.

Вставай Катерина  
Полно тебе спать  
Пришли пароходи  
На моря стоят.  
Один парус белай  
Другой голубой, другой голубой  
Один матрос старай  
Другой молодой.  
Тот то тот то самый  
Тот то мой милый.  
(И вся. Дьячок недавно приехал, да  
выучил брата Володю, да Маню  
выучила я петь. До свиданьица!)

158.

Как я добрый молодец зародился,  
Мясоед прошел не женился,  
Маслена прошла не сватился  
Теперь меня мать кочергою гладь  
Дубовым поленом по коленам.  
(По масленой у нас песни  
коротенькия. И вся.)

### **Ольга Крюкова (160-161)**

160. Веселая  
Вот вам, девочки, наука  
Не ходите в лес гулять.  
Не ловите черна жука,  
Не кладите с собой спать.  
Жук с руками, жук с ногами,  
Жук курчавой головой.  
Он подлезет под капот  
И наделает хлопот.  
Через год, через два,  
Закричит куа-куа. (Вся.)

161. Хоровая  
Он по городу городу, по новому,  
По городу Иванушка проезжает

159.

Вдовка, удовка, вдова  
У вдовушки безтыжие глаза,  
Ах безтыжие, безсовестные.  
Полюбила вдовушка молодца  
Полюбёвши голизьба назвала  
Ах голизьба, голизьба дурак  
(Значит он босяк.)  
В тебе нету, ни кола ни двора  
Только стоит одна горенка нова  
Ва горенке карвать нова-тесова,  
Во карватки ножки точеные,  
Вареюшки позолоченые  
Под вареюшкой бел камушек лежит,  
Из под камушка ручейчик бежит,  
По ручейчику лодочка плывет,  
В этой лодочке много людей,  
На моём счету семь человек,  
А восьмой перевозчик,  
А девятый скоморошничек.  
А десятый добрый молодец-дúша  
Добрый молодец Иванушка  
Ах Иван, вот Семенович. (И вся.)

Близко, близко к корогоду  
подъезжает,  
С корогода красных девок выбирает,  
Вон выбрал себе девушку, вот  
Ольгу.  
Ах просилася Олюшка в гости,  
А и в гости, гости гостевати,  
У родимого батюшки побывати.  
Ах пустил бы тебя Олюшка,  
не будешь,  
Про мене ли, про Иванушка  
забудешь.  
Права буду, Иванушку не забуду  
Я успомню, успомню, успомяну  
(Начинается на галочку, кончается  
на барышню.)

## Наталья Дмитрива (162-187)

162.

По бережку серый селезень плыветь,  
Выше бережку головушку несеть,  
По бережку добрый молодец идеть,  
В руках черну шляпушку несеть.  
Позади его сударушка идеть,  
Вперяди ево ревнивая жана.  
Свалилása черна шляпа с молодца.  
Подыми моя ревнивая жана.  
Она думала подумала поднять  
Лучше пойду во зеленый сад гулять.  
Я поймаю молодого соловья  
Посажу ево в клеточку  
Во серебряну расшечотку.  
Ой ты пой, распевай соловей.  
Кому воля, кому нет воли гулять.  
Только воля красным барышням

дана,

Красным барышням-молодушкам.  
У молодушки три заботушки:  
Первая заботушка – коровка  
недоеная,  
А другая заботушка – печка  
нетопленая,  
А третья заботушка муж – неудалая  
головушка  
А четвертая заботушка родилась  
неугомонная дитя.

(Не укачаю, не убаюкаю его. И вся.)

163. (Под Новый год, когда гадают.)

I. В огороде Христос коноплями  
оброс!

(Теперь лишь только начинается:  
перстень кидают в воду.)

II. Ах венички, пошумелочки,  
Еще повисят, еще пошумят,  
Кому выйдет, и сбудется.

(Замуж не выйдет)

III. Стоят саночки за воротами,  
Оглобельки заворочены,  
Если выйдет, то сбудется.

(Эта выйдет.)

Не минуется.

IV. По болоту хожу, полотно стелю.

А еще похожу, еще постелю.

Кому выйдет, тому сбудется.

(Эта не выйдет.)

Не минуется.

V. Сидит воробей на тычиночке

Смотрит воробей на чужую сторону

Если выйдет, то сбудется.

(Эта выйдет.)

Не минуется.

VI. Обвилась кишка вокруг горшка

Если выйдет тому сбудется.

(Эта выйдет.)

Не минуется.

(В ступу у нас кладут кольца и  
мизинчиком вынимают;

от всех девушек одна достает, а все  
поют.)

Потом кур лавют, и куда за что  
будет братся

Хлеб соль – богатый

зеркало – чистяк

вода – пьяница

табак – картежник

Если под лавку забьется, будет муж  
смирный (дурак!)

164. (На масленицу поют. Беседа:  
рыба, блинцы, пироги, реку, спя,  
гостинцы. На голос.)

А лесок, лесок, кленовый лист

А лесок, лесок, кленовый лист

Хотя он высокий, а быть на земли,

А быть на земли, лежать до весны.

Далеко, далеко батюшкин двор

Хотя он далеко, а быть мне у ём.

Сидеть за столом, мед и вино пить

И калачики есть.

165.

На горе мак, под горой сад.

Катись ко мне маковочка



А разлука моя, разлучушка чужая  
сторона

А чужа сторона чужедальняя  
Незнакомая

Все темный лесок. (И вся.)

171. Сиротская (На работе и на  
улице, только это не беседная, это  
сиротская песня.)

За речкой, за речкою, за рекой

Росла девка сиротою, сиротой

Нету рода никакого,

Ни отца с матерью родного.

Только роду да родочку

Два брата в городочку.

Они думали, гадали,

Сестру замуж отдавали

За два города новыя

За три луга зеленыя.

Я лужком, лужком, болотцем,

Я ко брату, ко воротцам

Дерну, дерну за колечко,

Выдет братец на крылечко

А невестка у окошка,

Вернись, сестра родная.

Взошла туча грозная,

Грозная градовая.

Хуть зальюся, не вернуся,

Без матушки без родимой

Нет привету никакого

Нет привету, ни совету.

(И больше ничего. До свиданьица!)

172. Свадбишная (Хоровая)

А на морю, на морю, на синю,

Эй-э-и-э-и на синю

На камушку на белом, на белом,

Эй-э-и-э-и, на белом,

Там лежала тонка гибка досточка

А на досточки Натальюшка стояла

Эй, э-и-й стояла

Она мылицами, бялилицами

умывалась.

А Натальюшка с досточки ступила,

Она мылица, бялилица забыла

Пришла двору, чижало вздохнула:

Ах, ти мне, головушка горькая,

А кого же будем за мылом посылати

Кого ж будем за бялилами

посылать?

Посылать будем Иванушка на кону,

Посылать будем Митриевича

на вороном.

Иванов конь на синие моря

всплывал

Он мылица бялилица доставал

У Натальюшки у руки подавал

Чтобы было чем Натальюшке

умываться

Чтобы было чем Спиридоновне

натираться

Чтоб наша Натальюшка была

хороша

Чтобы наша Спиридоновна навсегда.

(Вся. Край песни. Старинной.

Уж ее не поют, забыли. Все

гармошкой больше забивают).

173. Беседная

Вот по садику, садику, зелену,

Э-э-э зеленой, зеленой

Не по садику галушка летала

Об орешенье крылушки обивала

А все ж она ясного сокола будила:

Встань, проснись, ясный мой

соколок

Не надолго я тебе досталась

Досталась одну ночку ночевать

Осталась, я осеннюю каратать:

Не по терему Натальюшка гуляла

Об тесовый стол ручушки обивала

А все ж она батюшку будила

Встань, проснись, родимый мой

батюшка

Не надолго я тебе досталась,

Досталась я одну ночку ночевать

Досталась я одну осеннюю коротать.

По утру рано князь-бояра придут

Возьмут возьмут Натальюшку

с собою

Здадут, здадут Иванушки на руки  
Здадут, здадут Стехвановичу  
на веки,

Ох на веки, на вечная жительство.  
Мы думали Натальюшка у гости,  
Ажно наша Николаевна у вовси.  
Мы думали Натальюшка гостевать  
Ажно наша Николаевна вековать  
Мы думали Натальюшка вино пить  
Ажно ль наша Николаевна домой  
жить

(Вся. Ну, конечно. Это песня самая  
беседная. Давношняя песня.)

174. Свадебная (протяжная)

Хожу я, хожу по горенке,  
Гляжу я гляжу я в оконушко.  
Все мои цветы цветут  
Все мои лазоревые.  
Хучь цветите, не цветите,  
Мне у батюшки не жити,  
По саду не гуляти,  
Цветы мне не рвати,  
Венок не свивати,  
Своему дружку любезному  
За шляпушку не клати. (И вся.)

175. Хоровая

(Можно как у всех, так в саду  
певают.)  
В моем саду зеленом,  
Мать с сыном гуляла,  
Мать сына пытала:  
Разкажи, сыночек,  
Кто 3-ле вас милее?  
Либо жена, либо теща,  
Либо матушка родная?  
Мне жена для привету,  
А теща – для совету,  
А матушка ж милей свету. (Вся.)

176.

Сады, мои, садочки,  
Сады мои зеленые,  
В саду цветики алые,

Алые, голубые.  
Один аленький цветочек –  
Как и милый мой дружок.  
Приходи ко мне в садочек,  
В саду моем зеленом  
Цветики алые,  
Алые, голубые. (И вся.)

177. На Пасхе

(одиночная, по Свят[?] у нас поют.)

Трова моя травушка,  
Трова моя ковыла,  
Стрякучая крапива.  
А все трова в лог лягла,  
А в лог лягла, в болота.  
В болотечке колодез,  
В колодезе водица,  
Брала воду девица,  
Старово коня напоить,  
Девкам речи сговорить.  
Ой девка ты, девушка,  
Ой девка ты, бравая,  
В косе лента алая,  
Сама девка бравая,  
Бравая, разудалая. (И вся.)

178.

Ты вирва Ната варваша  
Ты вирва варвалый цвет  
Паварва чему ворву же  
Да вирва Натаварваша  
Пивирви ремевервены  
Ливирвицу нет.  
Броварва човорворны  
Гларварваза каварвари... (и т. д.)  
(Другой раз так кричим! Коли не  
сирота, тогда веселую.)  
(См. песню № 125)

179.

Туча с громом прогремели,  
Три дня сряду дождь ишол.  
Со востоку сонце всходит  
Едет, едет белый царь.  
С лева хлангу зазжает,

И здорово нам сказал.  
Эх вы, дети мои дети,  
Удалые казаки,  
Расскажите, мои дети,  
Про походы, про свои.  
Мы слободно проходили  
По астрицким городам,  
Свою кров мы проливали  
По Карпатским по горам.  
(Тута вся? Нет. Надя и Катя  
помогают.)  
Кому руку, кому ногу,  
Кому правое плечо,  
Стройся армия в колону  
Каварелия вперед.  
Трудно братцы, раставацца,  
Оставлять детей, жену.  
Но проходицца прощацца  
Отправляцца на войну.  
Я приехал к вам простится  
И крестом благословить  
Мы желали б возвратицца  
И ещо бы послужить. (Вся теперь.)

180. Веселая (Хорошая, напрмер,  
много народу, так дуже хорошо.)  
Поехал казак на чужбину  
В долину, долину, долину.  
Далеко на быстром коне,  
На быстром коне вороном.  
Напрасно казачка его молодая  
Утро и вечер на север глядит  
Ждет-пожидает с восточного края  
Скоро мой милый казак прилетит.  
Там, за горами метелица вьется  
Сильно морозы зимою трещат  
Солдат Бòгу молит, молит умоляет,  
Чтоб уложить курган головы.  
На этом кургане калина рожается  
Утро и вечер зарею цветет,  
На этой калине привольная пташка  
Утро и вечер зарею поет.  
(Больше нет.)

181. Веселая  
Как на горке, на горе,  
На высокой на крутой,  
стоял маёр молодой  
На конечку молодом,  
На седельце золотом.  
Маёр руку протянул  
Солдат плетью стеганул.  
Не твоя ли, маёр, честь,  
По собачьи в окно лезть,  
По собачьи в окно лезть.  
На то сени, двери есть  
Есть и сени, есть и дверь,  
Есть и новы ворота,  
Калиточка отперта. (Больше нет.)

182. (Не на голос, а как приказка.)  
За речкой, за рекой  
Торговал мужик золой,  
Картошка моя поджаристая,  
Пришла к ему девушка,  
Продай золу, дедушка  
Картошка моя поджаристая.  
На что зола, девушка,  
Холсты белить, дедушка.  
Картошка моя поджаристая  
На что холсты, девушка  
Замуж итить, дедушка  
Картошка моя поджаристая.  
Зачем замуж итить, девушка,  
Мне захотелось дедушка.  
(Хохотала, смущалась, потом  
сказала другое!)  
Картошка моя поджаристая.

183. Протяжная  
Ясное солнышко  
Закатилось,  
Несчастливая Машенька  
Завродилась.  
Все журят, бранят Машеньку,  
Все плакать велют.  
Не плачь, не горюй, Машенька  
Возьму вас с собой.



184. Веселая

Роща моя, роща,  
Роща зеленая,  
Как по этой роще  
Яблонь садовая.  
Около этой яблони  
Три лебедя ходят,  
Три листика пишут,  
Три листа бумаги.  
А первый лист –  
Натальюшки еще Павловни,  
Второй лист –  
Владимирушке Васильевичу  
А третий лист  
Мамаше родной:  
Натальюшку за Владимирушку  
Павловну за Васильевича.  
(Вся.)

185. Веселая

Сидела Маша в темноте  
Стали черные брови да не те.  
Во горенке кровать нова, тесова  
Во кровати ножки точены,  
Вереюшки позолочены,  
Под вереюшкой бел камушек лежит  
Из-под камушка ручейчик бежит  
Ручейки лодочка плывет  
В этой лодочке девять людей.  
По моему щату семь человек,  
А восьмой перевозчик  
А девятый скоморошничек,  
А десятый добрый молодец-душа  
Владимир Васильевич.  
(Вся. Это значит ухажер ее.)

186.

Друзья, пред вами признаюсь  
Сестру родную полюбил.  
(Она ему понравилась, такая была  
раскрасавица.)  
Всегда преследовал за нею

Всегда к любви ее слонял.  
Однажды зашел к сестре спати,  
Тихонько двери отворил,  
Впал перед нею на колени  
Сказал: сестра, люблю тебя.  
Сестра от жалости сказала  
Люблю, люблю, братец тебя.  
Шумом двери отворили  
Выходит грозный наш отец.  
Вы дети, мои дети,  
На что пролили кровь мою?  
Тебя, я, дочь, прощаю,  
А сыну – никогда. (Вся.)  
Махора: Нет, конец другой:  
Тебя, я, дочь-злодейка  
Я в тюрьму посажу.  
Тебя, я, сын зловерный,  
Я в солдаты провожу.  
(До свиданьица.)

187. (Протяжная, хоровая с  
подголосками.)

В одну ненастную погоду  
Скрывался месяц за облака,  
На ту зеленую могилу  
Пришла несчастная в слезах.  
Своим унылым голосочком  
Будила друга своего.  
Встань, проснись, мой милый,  
К несчастной девице, ко мне.  
Вдруг могила разрушилась  
Слышен голос мертвеца:  
Уйди, уйди с моей могилы,  
Уйди, изменница моя.  
Она взошла на край могилы,  
Головой на памятник легла,  
Сказала, Господи помилуй,  
И Богу душу отдала.  
(Вся. Когда поется? Когда можно,  
хучь где.)

## Марфа (Махора) Дмитрива (188-195)

188. Протяжная  
Чьи то серы волки  
По горки ходили,  
Одного ли парня  
Трое любили.  
Первая любила –  
Платок подарила,  
Вторая любила –  
Кисет подарила.  
Третья любила –  
Шельма, надсмеялась.  
Родимый мой братец,  
Хотел я жениться.  
Какую мне взять:  
Взял бы я девчонку –  
Любить не будет;  
Взял бы я старушку  
Работать не будет.  
Вдовушку взять –  
Детей много.  
Родимый мой братец,  
Дети – не помеха.  
Мы пойдем в поле  
Поле яровое,  
Мы будем косити,  
Дети – загребати.  
Старая удовушка  
Обед нам варила  
Не поздно, не рано  
Обед выносила  
Мы сядились обедать  
Под зеленый дубочек  
Зеленый дубочек.  
На яр похилился  
Молодой чумачик  
Чего зажурился,  
Того зажурился  
З дорожечки сбился.

189. Тюремная (Протяжная)  
Мальчишечка-бедняжечка  
Склонил свою головушку  
На правую сторонушку,

На правую, на левую,  
На грудь свою на белую.  
На груди лежал,  
Всю ночь дрожал,  
По утру встал,  
Прощай сказал.  
Прощай, прощай,  
Красавица,  
Красота мне твоя  
Не нравится.  
Чрез твою красоту,  
В тюрьме сижу,  
В тюрьме сижу,  
В окно гляжу.  
Как идет, идет  
Красавица,  
В руках несешь  
Цветы алые.  
Цветы алые,  
Лазоревые.  
Сорву цветок,  
Совью веночек.  
Своему дружку  
На головушку.  
Носи дружок  
Не скидывай,  
Люби меня  
Не покидывай. (Вся.)

190. Веселая  
Коромысло купаресно,  
Ведерцо хрустально.  
Шахтер шопчет, в окно смотрит  
Сам слезой зальется.  
Несчастливая наша доля,  
Никто нас не любит.  
Полюбила паренечка  
Купецкая дочка.  
Взяла его за рученьки  
Повела во спальню.  
Во спаленке стоял столик  
За столик сядились  
Они пили гуляли

Гульбой занимались.  
Ухвалился парень девушке  
Русыми кудрями,  
Она ему похвалилась  
Прежними друзьями.  
Через великую досаду  
Парню показалось.  
Ножкой топнул, ручкой хлопнул  
Посвоял подносы.  
Все подносики упали  
Громко застучали.  
Через каменную палату  
Барыня услышала.  
Сударыня, боярыня  
Чтой-то у вас упало.  
Ето кошечка шутиливо  
На окошко вскочила  
Зеркальце свалила.  
Сударыня, боярыня,  
Чего столик мокрый?  
Гости были, кофий пили,  
Столик намочили.  
Сударыня, боярыня,  
Чья шляпа пухова?  
Эта шляпа пухова  
Моего милóва. (Больше нет, вся.)

191.  
По улице, по широкой  
Туман разстилался.  
Марфа Спиридоновна  
Ему называлась:  
Николаюшка Иванович,  
Возьми меня с собой.  
Марфушка Спиридоновна  
Коляска маленька,  
Коляска маленька,  
Лошаденка дробнёнька,  
Дорожка грязнёнька.  
Марфушка Спиридоновна,  
Башмачки растопчешь.  
Николаюшка Иванович,  
Если милослив будешь,  
То новьи купишь.

192. Протяжная  
По диким степям за Байкалом,  
Где золото роют горой  
Бродяга судьбу прокликает,  
Тащится с сумой на плечах.  
Идет он тайгою густою,  
Где пташки одни лишь поют,  
Котел его сбоку тревожит  
Сухарики ложками бьют.  
Бродяга к Байкалу подходит,  
Рабачью лодку берет,  
Унылую песню заводит,  
Про родину чтой-то поет.  
Бросил жену молоду,  
Бросил я малых детей,  
Теперь я иду на удалую,  
Бог знает, увижусь ли с ней.  
Бродяга Байкал переехал  
Навстречу родимая мать.  
А здравствуй, здравствуй, мамаша,  
Живой ли там дома отец?  
Отец твой давно в могиле,  
Сырою землю зарыт  
А брат твой давно в Сибири,  
Давно кандалами гремит.  
Жена-то по мужу скучает,  
Детишки-то плачут гурьбой.  
Пойдем, мой милый сыночек,  
Пойдем, во курёнь свой родной.  
(Вся. На сушне выучила, где армии  
сушат капусту, бураки.)

193.  
За речкой, за речкою,  
Росла девка сиротою.  
Нету рода никакого,  
Ни отца с матерью родной.  
Только роду, что два брата –  
Два солдата,  
Два голубчика белые.  
Они думали-гадали,  
Сестру замуж выдавали.  
(Вся.)

194.  
Пойдем Дуня, пойдем Дуня,  
                                во лесок, во лесок,  
Сорвем Дуня, сорвем Дуня,  
                                лопушок, лопушок,  
Сошьем Дуня, сошьем Дуня,  
                                сарахван, сарахван  
Носи Дуня, носи Дуня,  
по праздникам, не марай, не марай.  
Через несколько время:  
Проел сарахван таракан, таракан  
И стала Дуня его насыть.

195. Военная  
Последний нонешний денечек

**Мария Крюкова (196-199)**

196.  
Измученный, истерженный,  
Наш брат мастеровой  
Идет, как тень загробная,  
С работы трудовой.  
С утра до темной ноченьки  
Стоит за верстаком,  
В руках – пила тяжелая  
С пудовым молотком.  
Он бьет тяжелым молотом,  
Капит купцу казну,  
А сам страдает голодом,  
Порой несеть нужду.  
Придет зима холодная,  
Дадут ему расчет,  
И вся семья голодная  
Все по миру пойдуть.  
В деревне тоже холодно,  
Одна лишь нищета,  
И холодно и голодно,  
Нужда, нужда, нужда!  
(Вся. Работала в Харькове, в  
Екатеринославле.)

197. Хоровая  
(Прокричат эту жалобно.)  
Не река ли моя речушка,

Гуляю с вами я друзья,  
На завтра рано, чуть светочек,  
Заплачет вся моя семья.  
Заплачут сестры мои, братья  
Заплачут: мать, отец родной,  
Заплачет та, моя драгая  
С которой три года знаком.  
Коляска к дому поезжает  
Колеса об землю гремят,  
Солдатик с кареты слезает  
Готовьте сына своего.  
Старушка скрозь слез отвечает  
Крестьянский сын давно готов.  
(Больше вся.)

Не река ли моя быстрая,  
Прекрутая, бережистая.  
Что же ты стоишь, не качаешься,  
С берегами не ровняешься?  
Прекрасная Марья, что же ты  
  сидишь,  
Не печалился?  
В тебя матушки нетути,  
Благословить тебя некому,  
Снарядить тебя есть кому.  
Бóльший брат Иванушка!  
Ты поди во конюшенку,  
Оседлай воронá коня.  
Поезжай во собор-церковь,  
И вдарь во большой колокол  
Разступися, мать-сыра земля.  
Расколися гробовá доска,  
Подымися, моя матушка,  
К етому часу-времячку,  
Ко святому благословеньицу.  
А Марьяна матушка по том свете  
  уходит.  
У Бога милости просит.  
Пусти меня, Боже, на сиротскую  
  свадьбу.  
Посмотреть свою чады  
У чем она снаряжена,

И кем она благословлена?  
Снаряжена рóдным батюшкой,  
Благословлена крестной матушкой  
Снаряжена как маковочка,  
Благословлена, как сироточка.  
(И вся.)

198. Хоровая  
Быль, моя быль,  
Быль зеленая трава.  
Не болит ли голова,  
Не щамит ли живот?  
Жена дома не живет,  
В посиделочках сидит,  
Она белый лен прядет  
Тонку ниточку ведет.  
Что початочек гудет,  
Худу славушку кладет,  
Все про мужа дурака,  
Не выходит с кабака,  
Оборватые бока.  
Ощипатые рукова  
Какой муж жену бьет,  
Тому руки сведет,  
А жена мужа ругает –  
Бог здоровьица дает. (И вся.)

199.  
Матушка, головушка болит  
Государыня, неможется.  
В деревне жить не хочется,  
В деревне мужики дураки,  
А в городе ребятажь, молодежь.  
Похотелось в Михайловку,  
В Михайловке девки хороши  
Серёд улицы танòк завели,  
Под полою капитан провели,  
Под другую поротчика,  
А в середке молодчика.

### **Евфросиния Ерохина (200-202)**

200.  
Во саду ли в огороде  
Комарики вьются,

Молодчик Егорушка,  
Егор-Егорушка,  
Кучерявая головушка,  
Кучерявая, завивчатая.  
А кто тебя, Егор, спородил,  
И кто воскормил?  
Спородила меня матушка,  
Кормил меня батюшка,  
Возлелеяла чужа сторона,  
Завилá кудри судáрушка моя,  
Завивала, приговаривала:  
Когда кудрешки раздвьются  
Все сударушки раздóйдутся.  
Ах, по сеням-сенюшкам,  
По новым переходушкам,  
Там ходила похаживала  
Молодая Марьюшка.  
Она будила-побуживала  
Своево друга милова:  
Встань, Егорушка,  
Пробудись, Иванович!  
Оторвался вòрон конь  
От столба точеного,  
От крыльца злаченого,  
Поломал высокий тын,  
Потоптал зеленый сад,  
И калину-малину  
Черную смородину.  
Не тужи, вот, Марьюшка,  
Не горюй, Васильевна,  
Мы пойдем во чисто пòле  
Поймаем воронá коня,  
Мы поставим во конюшенку,  
Заплетем высокий тын,  
Заведем зеленый сад,  
И калину-малину  
Черную смородину.  
(И вся. В ладоши бьют.)

Нельзя девке, нельзя красной  
По саду гуляти.  
Обещался мещанин

Мещаночку взять.  
Мещаночка говорила:  
Не могу я жати  
А построй мне холодочек (салаш)  
Я буду лежати,  
Я во этом холодочку  
Напряду сорочку.  
А галушки оснут  
Воронушки выткнут.  
Как под этой под ракитой  
Солдатик убитый.  
Он убитый, принакрытый  
Черною китайкой.  
Подходила к нему  
Жена молода,  
Китаечку воскривала,  
Личко признавала.  
Ай, конь вороной  
Полюшку гуляет.  
Не мене ли дома не ожидали  
Когда б не хозяйка  
Три дни хату не топила  
Во горенке жар.  
(Вся.)

201.

Светит месяц, светят звезды  
Светит белая заря,  
Освещает путь-дорогу  
Против милого двора.  
Вспомни, вспомни, мой голубчик,

### Мария Никитина (203-213)

203. (При работе или беседе хором, с  
подголоском.)

Сыграйте мне разлуку, мой милый  
не пришел  
Наверно разсердился, другую он  
нашел.  
Захожу я в ту залу, смотрю  
перед собой,  
Мой милый ненаглядный целуется  
с другой.  
Тем милый клялси, что не гулял  
с другой

Свою прежнюю любовь  
Как мы с тобой обещались  
Вечно друг друга любить.  
А теперя что случилось –  
В один час мог изменить.  
Изменил священной клятву  
Сам женился на другой.  
Женись, женись, мой голубчик,  
Позволяю я тебе,  
Позволяю, поздравляю  
С нареченною женой.  
Ты поедешь, мил, жениться,  
Я сама замуж пойду.  
Вас поставят на подножье,  
Меня в церковь внесут.  
Вам наденут венцы брачны,  
Мне память запоют.  
Твой венец тебе на время,  
А мой вечный навсегда.  
Ты по своем будешь плакать,  
А я в жизни никогда.  
(И вся. Значит, он женился, она  
умерла.)

202.

Все небо тучки обложили,  
И дождик крапает чуть-чуть.  
Среди же озера туманна  
Скиталась дева по скалам.  
(Дальше забыла.)

Теперь же поклянися, что не гулял  
со мной.  
Смотрю: идет мой милый,  
растрепаны усы  
Скидает польто, фуражку и смотрит  
на часы.  
Скажи, скажи, мой милый, который  
теперь час?  
Наверно я с тобою последний  
вижусь раз.  
Отдай мое колечко, возьми свою  
любовь,

Ты вымучил сердечко и выпил мою  
   кровь.  
 Огонь горит пылает, любовь жарче  
   огня,  
 Огонь тушат водою, любовь нельзя  
   ничем.  
 (Вся.)

204. (На работе. Хором, много поют,  
 с подголоском. Веселая)

На горе за рекой  
 Лес зеленый шумит.  
 Слышу я у лесу  
 Ваня к Дуне спешит.  
 Слышу голос в лесу,  
 Вижу: Дуня моя.  
 Загорелась душа  
 Как обнять мне тебя.  
 Ах постой, ты постой,  
 Как ты глуп паренек,  
 А где же твой  
 Обещанный перстенок?  
 Перстенька я не купил,  
 Какой же в нем прок.  
 А купил я тебе  
 За шесть гривен платок.  
 Я платка не хочу,  
 Да на кой же он прах,  
 Золотой перстенок  
 Мне дороже всего.  
 Солнце скрылось давно  
 Да пора мне домой. (Вся.)

205. Хоровая (Протяжная)

Мальчишечка-бедняжечка  
 А склонил свою головушку,  
 Да на правую сторонушку,  
 На правую, на левую,  
 На грудь свою на белую.  
 На груди я лежал,  
 Я весь дрожал,  
 Последний час прощай сказал.  
 Прощай, прощай, красавица,  
 Красота мне твоя не нравится  
 Через твою красоту попал в тюрьму,

В тюрьме я сижу, в окно гляжу.  
 Идешь, идешь красавица,  
 В руках несешь цветы алые  
 Цветы алые, лазоревые.  
 Я сорву цветок, совью веночек  
 Своему дружку на головушку.  
 Когда мил меня любил  
 Счастливым был,  
 А любить не стал –  
 Несчастливым стал.  
 Красота твоя мне не нравится,  
 А любовь наша изменяется. (Вся.)

206. Про сиротку

(Хорош, с подголоском)  
 Светлый праздник на солнышки,  
 Деточки играли,  
 Да обновками своими  
 Похваляться стали.  
 Кому сшили рубашечку,  
 Платочек купили,  
 Кому новые сапожки –  
 Шапку подарили.  
 Лишь одна ты, сиротинка,  
 Бедная не знала,  
 Как другие похвалялись.  
 Сиротка сказала:  
 А я нынче обедала,  
 Сиротка сказала. (Вся.)

207. Свадебная

(Уж я себя повеличаю.)

У нас нынче на зорюшки, на зари  
 У нас нынче Марьюшка плакала,  
 На беленьком камушке стоячи,  
 На быструю на речушку гляючи.  
 На быстрой на речушке, на реку  
 По бережку цветики расцвели  
 По цветикам батюшка гуляет,  
 У батюшки жалости немного  
 Не свел меня с камушка с белово,  
 За правую за ручушку, за руку,  
 За золоты, за перстнечки, за мои.  
 У нас нынче на зорюшки, на зари  
 У нас нынче Марьюшка плакала,

На беленьком на камушке стоячи,  
На быструю на речушку глядючи.  
На быстрой на речушке, на реку.  
По бережку цветики расцвели,  
По тветикам Иванушка гуляет,  
У Иванушки жалости премного,  
Он свел меня с камушка с бялово  
За правую за ручушку за руку,  
За золóты, за перстнèчки за мои.  
(Вся.)

208. Свадбишная  
(Хоровая, веселая. Когда за невестой  
приедут, когда уже весть ее.)  
Ай шолковая, полушолковая,  
Трава зеленая,  
Стоят кони за ворòтами  
Все вседлавши.  
Все кони вседлавши  
Э, э, хорошо прибравши.  
А велят коням обождаться,  
Овса, сена дати,  
А боярам обождаться  
Марии собраться.  
Жóли, жóли вот Марьюшка  
Жóли собралася.  
Жоли, жоли, Никитична  
Жоли увилася.  
Собралася, снарядилася.  
По сеньюшкам ходит.  
Она по сеньюшкам ходит  
По волюшке тужит.  
Ай свет ты, моя Марьюшка,  
Матушкина нега  
Такой воли у свекра не будет.  
Такой неги у лютой свекрови.  
Позади ишла Марьюшка,  
Плакала рыдала,  
Цветы собирала  
За шляпушку клала.  
У Иванушки у Михайловича  
За шляпой цветочек.  
А кто ж тебе дал?  
Марья дружочек,  
Марьюшка дружочек

Сердцу животочек. (Вся.)

209. Свадбишная (Хоровая)  
По садику галушка летала  
Об вишенье крылушки обивала,  
Все ж она сокола будила.  
Встань, проснись, ясененький  
соколок,  
Не на́долго я тебе досталась,  
Досталась одну ночку ночевать,  
Досталась осеннюю коротать.  
По утру рано соколы прилетуть,  
Возьмут рано галушку с собою,  
Здадут рано соколу под крыло,  
Здадут рано ясному под пра́во.  
А у нас нынче по терему Марьюшка  
гуляла,  
Э э э гуляла.  
Об тесовый стол ручушки обивала,  
Все-ж она батюшку будила  
А все-ж она родимлго кликала,  
Э э э будила.  
Встань, проснись, рòдный батюшка,  
Не надолго я тебе досталась,  
Досталась одну ночку ночевать,  
Досталась осеннюю коротать.  
По утру рано князи-бояре приедуть,  
Возьмут рано Марьюшку с собою.  
Здадут рано Хведорушке на руки,  
Здадут рано Михайловичу на веки.  
Мы думали Марьюшка в гости,  
Ажно наша Никитична вовси.  
Мы думали Марьюшка вино пить,  
Ажно наша Никитична домом жить.  
(Вся.)

210. Веселая  
Досточка, досточка  
Еловенькая,  
Манечка, девочка хорошенькая  
У Манечки глазочки окружилися  
У молодово Мишечку влюбилися.  
Миша коню поил, Маня воду брала,  
Миша песню спевал, Маня  
принимала.



Приехали сваты с хорошего места,  
Отец мой говорит: молода невеста,  
Пушай Маня подрастет, Миша  
замуж возьмет.

211.  
(Старинная, от баб перенимала.)  
Бывало в дни веселые,  
Гулял я молодец  
Не знал тоски-кручинушки  
Как вольный удалец.  
Приедешь подно с пашеньки,  
Лошадку отпряжешь,  
А сам тропой знакомою,  
В заветный дом пойдешь.  
Придешь тут ожидается  
Красавица меня.  
Глаза полооткрытые  
Румяна как заря.  
Однажды в конце осени  
Пришел любви конец  
К ней приезжий с ярмонки  
Присватался купец.  
Тогда ж она, красавица,  
Забыла про меня.  
Оставила, покинула,  
В хоромы жить пошла.  
Живет у идола старого  
Как в клетке золотой,  
Как кукла принаряжена  
С распущенной косой.  
Блеснула мысль злодейская,  
В потьмах нашел топор,  
Простился с отцом, с матерью,  
И вышел через двор.  
Иду, а ночка темная,  
Вдали журчит ручей,  
И дело совершилось,

### **Анисья Харламова**

214.  
Ай тетенька, первьярнись,  
Куда идешь? первьярнись!  
Дулась, дулась, первьярнулась

Теперь я стал злодей.  
Теперь в Сибирь на каторгу  
Угонят молодца  
За девку черноокою  
За идолу купца.  
(Вся. Потом вспомнила дальше.)  
И буду жить в Сибири,  
Как рыцарь молодой  
(или еще так: и рыться под землей)  
И больше не вернуся  
В отцовский дом родной.

212. Протяжная (Одиночная)  
Ах, ты Доня, Донюшка,  
Ах, ты Доня, белая,  
На что плохо сделала,  
Любить Ваньку бросила?  
Не хочу Ваньки любить,  
Мое сердце не лежить.  
Хочу за писарем быть.  
Писарь будет писать,  
А я барыней гулять.  
А если за пахарем жить,  
Пахарь будет пахать,  
А ему нужно обед носить. (И вся.)

213. Веселая (с подголоском)  
Там за речкой, там за перевозом  
Там цыгане табором стояли.  
Чиг-ма, ой дай да, табором стояли.  
Они пили, пили и гуляли,  
Чиг-ма, ой дай да, пили и гуляли.  
Один цыган не пьет не гуляет,  
На цыганку скосо поглидает,  
Ты цыганка, ты моя коханка,  
Скажи, скажи, кого верно любишь?  
Чиг-ма, ой дай да, кого верно  
любишь.

И на камень спотакнулась.  
Ходи Дарья, ходи Марья,  
Нынче праздник у Макарья.

## Татьяна Федорова (215-216)

### 215. Свадебная

На море, на синем, на камушке  
на белом  
Там лежала тонкая гибкая досточка  
На досточке Татьянушка стояла  
Она мылами, бялилами умывалась.  
Немецкими сурмилами натиралась.  
Татьянушка с досточки ступила  
Она мыльцо, белильце позабыла  
Позабыла немецкие сурмила  
Кого было за мылом посылати  
Посылать было Иванушку на коню.  
Посылать было Ивановича  
на вороном.

Иванов конь на сине море усплывал  
Он камушки самородочки разбивал  
Он мыльца, белильца доставал  
Татьянушки Федоровни отдавал  
Чтобы наша Татьянушка была  
хороша  
Чтобы наша Хведоровна была  
пригожа.  
Чтобы ее добрые люди хвалили  
Чтобы Иванушка полюбил  
Чтобы Иванович понравил.

## Анна Ушакова (217-246)

### 217. Протяжная

Пускай могила меня накажет  
За то, что я его люблю,  
Но я могилы не страшуся  
Кого люблю и с тем помру.  
Он подходил ко мне с улыбкой,  
И руку сжал мою, ласкал,  
И называл меня голубкой  
И губы алы целовал.  
Но поцалуй той был прощальный,  
Когда настал жестокий час.  
Но я дитя, любви не знала,  
И не знала как страдать.

### 216. Хоровая (Веселая. На работе.)

Надену черно платье, подальше я  
уйду  
И дам себе я клятву, что замуж  
не пойду.  
Любила я, страдала я, а он навек  
забыл меня.  
На архве я играю и песен я пою.  
Сама не понимаю, подругу я браню.  
Подруга ты подруга, соперница моя  
Зачем ты отбиваешь друга от меня  
Любила я, страдала я, и он навек  
забыл меня.  
Надену черно платье я с белою  
каймай  
Пущай меня считают все в мире  
сиротой  
Ох, дайте легки крылья, я  
к маменьке слечу  
Я стану на колени, прощенья  
попрошу  
Цвети цветочек алый, цвети  
не опадай  
Люби меня, мой милый, люби,  
не забывай. (Вся.)

Эх, лучше бы я тебя не встречала,  
И век счастливая была.  
Сухой бы скорочкой питалась,  
Водичку мутную пила.  
(Больше ничего.)

### 218. Масленая (протяжная)

Как у нашем огороде  
Расла трава мята.  
А у нашей деревни  
Три молодца не женаты,  
И три девушки не отдаваты.  
А первый нас молодец –

Егор Иванович.  
А второй нас молодец –  
Петр Михалч  
А третий нас молодец –  
Павел Ильич  
А первая у нас девушка  
Настасья Ивановна  
А вторая у нас девушка  
Катерина Ивановна  
А третья у нас девушка  
Мария Алексеевна.  
Отдадим мы девушек  
За хороших молодцов.  
За Егора Ивановича – Настасью  
Ивановну  
За Петра Михалыча – Катерину  
Ивановну  
За последнего у нас молодца  
Марью Алексеевну.  
Живи наша Марьюшка не печальси  
Хорош-пригож твой Павел Ильич  
зародилси.  
Он и ростом да ростом высотой  
И своею молодецкою красотю.  
(Вся.)

219. Протяжная  
Провожала я дружка  
До зеленого лужка,  
Слезно плакала о нем:  
Уж ты милый, дорогой,  
Заночуй ночь со мной.  
А рад бы рад душа ночевать,  
Боюсь до свету просплю.  
Небось, небось, милый мой,  
Дружка, не проспшишь,  
Сама рано устану.  
Я пораньше встану  
Тебе, дружку, разбужу  
Тебе, дружку, разбужу  
Во зеленый сад провожу  
Гуляй, гуляй милый мой  
Приходи к вечеру домой.  
Он приходит домой,  
Стучит у ворот.

Отворяй, жена, ворота,  
Пришел я Ванька с работы.  
Уж ты Ванька наработалси,  
Наработалси, напилси,  
Пришел спать да повалилси.

220. Свадебная  
По городу городу, по новому,  
По проулочкам Иванушка гуляет,  
Он на вороном конечке разъезжает.  
Близко, близко к корогоду  
подъезжает,  
С корогоду красных девок выбирает.  
Он и выбрал красну девушку,  
Катеринушку.  
Просилась Катя в гости.  
Отпустил бы тебя, Катя, не будешь,  
Про мене ли добра молодца  
забудешь.  
Права буду, права буду, про тебя  
не забуду,  
Про тебя ли, Иванушка, не забуду,  
Вспомню, вспомню, успомяну.  
(Приказок не знаю, на их не  
особенно способна.)

221.  
То не ветер ветку клонит,  
Не дубравушка шумит,  
Кто мое сердечко клонит,  
Как осенний лист дрожит.  
(Дальше не знаю).

222. Протяжная  
(Хороводом. Когда к нам из другой  
деревни приходят.)  
По улице, по широкой, туман  
растилалси,  
А Иванушка Павлович с женой  
в гости к теще собиралси,  
Запирал он коня сераго, одевал он  
шубу черную  
А жена с дитём малым садилась и  
плакала.

Чего, чего, жenuшка, чего ты  
плачешь?  
Как же мне не плакать, голубь сизый  
мой.  
Был бы мене батюшка рódный  
не отдал бы сюда.  
Раскались гробовая доска, подымись  
рódный батюшка.  
Бласлови мене своим знаменем.  
Ох, милая моя дочечка, у тебя есть  
старший брат  
Бласловить тебя на твоём пути  
А Господь даст тебе долю и волю.  
А после того живи не тужи. (Вся.)

### 223. Злые люди

Злые люди завидовать стали  
Что судьба нас так рано свела  
Обо одном они только мечтали  
Разлучить наши верны сердца.  
Вот как черный ворон спустился  
на землю  
И всю младость мою погубил  
Насмеялся над бедной девчонкой  
И сиротку меня позабыл.  
Осыпаются пышные розы  
В том саду замолкал соловей  
Пропадают лета молодьи  
Что не послушалась добрых людей  
(Вся. Очень хорошо! Еще  
вспомнила:)  
Вы послушайте, добрые люди,  
Что наделал злодей надо мной.  
Потоптал мою веру ногами,  
И смеется теперь надо мной.  
Вот скоро напишу письмо край  
рódнай  
Вот скоро меня здесь не будет,  
Отхожу я на вечный покой.  
(Вспомнила на другой день.)

### 224.

Ах, ты Катя, Катерина,  
Нарисована картина.  
Катя зори вышивала,

Охвицера дожидала.  
Охвицер молодой,  
Проводи Катю домой.  
Мой дом посередь Москвы,  
Там собачка на лычку,  
Порывается.  
А зверек на цепи  
Озирается.  
А старик на печи,  
Обувается,  
А старуха к нему,  
Подвигается.  
Старичек, старичек,  
Давай понюхаем табачок.

### 225. Военная

Пишет, пишет Царь турецкий  
Пишет русскому царю:  
Разобью я русско войско  
Сам в Расию жить пойду.  
(Нельзя эти песни кричать, когда  
ходит [?])  
Зажурился царь наш белый  
И все ходит по Москве.  
Не журился, царь наш белый,  
Мы Расию не одадим.  
Грудью станем за Расию  
Турецко войско победим.  
Соберем мы много войска,  
Пойдем с туркой воевать,  
Турецко войско побеждать.  
Он вернулся назад,  
Растерял полки солдат. (Вся.)  
В книжках: Военная тайна:  
Вспыхнуло утро, над нашим окопом  
снаряд ... (Дальше забыла.)

### 226.

В середу рано  
Сине море играло.  
Вот Катеринушка потопала  
Она потопала, голос подавала  
(У нас пропущено.)  
Ходит по бережку родной батюшка.  
Давай, давай рученьку



(Это когда уже повезут к венцу.)  
Не далеко тебя батюшка отдаваит  
За хорошево, пригожево за  
Иванушку.  
А хорош, пригож Иванушка  
зародилси  
Они ростом, да ростом, высотой,  
Своей молодецкой красотой.  
(Когда сидит, плачет. Когда к венцу  
везут.)

#### 234. Свадебная

(Это дожидают жениха, поезд.)  
Ай шолкова, полушолковая  
Трава зеленая.  
А стоять кони у воротах  
Усе оседлавши  
Усе оседлавши  
Хорошо убравши.  
А велят коням постояти  
Овса сена дати,  
А боярина обождати,  
Катерину собрати.  
Жòли, жòли, Катеринушка,  
Жолú собралася?  
Собралася, снарядилася  
По сеньюшкам ходит,  
Она по сеньюшкам ходит,  
По волюшке тужит:  
А свет ты моя, батюшкина воля!  
Такой воли, такой неги от свекра  
не будет.

(Когда сидеть к венчанию. Когда  
жениха ждут, мать крестная сидит,  
невеста, мать там, родные все,  
знакомые, называются, знаете, как,  
девицы).

#### 235. Масленая (одной или вдвоем)

Теперь моя дороженька  
Травой заросла,  
Эй ляли травой заросла,  
Калинкой малинкой  
Принависла,  
Эй ляли принависла,

А я захочу, траву притопчу  
Калинку малинку  
Приломаю.  
У батюшки в гостях побываю.  
Родимово батюшку попеняю,  
Эй ляли попеняю.  
Родимый мой батюшка, далеко  
отдал,  
Эй ляли отдал.  
Ты бы отдал мене поближе к себе  
Я по водицу шла, к тебе бы зашла,  
Я бы про свое горюшко рассказала.

#### 236. Тюремная (Протяжная)

Дуют ветры сподвигают  
Сад зелененький шумит,  
Сад зелененький шумит,  
Сама дева про то зная  
Которòво ей любить,  
Которòво ей любить.  
Жил в городе Одессе,  
На улице на Дымной.  
Там стояли да две башни,  
По середке дом большой.  
Этоми дома больница,  
Настоящая тюрьма,  
Настоящая тюрьма.  
В этой тюрьме, в этой башни  
Сидел юнуш молодой,  
Сидел юнуш молодой  
За железной, за решеткой  
Все за каменной стеной.  
Ничего ему не слышно.  
Только слышно клюшний звон.  
Клюшник двери отворяет:  
Выходи-ка брат сюда.  
Мальчик вышел на свет Божий,  
Окрестил себя рукой,  
Окрестил себя рукой.  
Оглянулся он налево  
Там народ стоит толпой.  
Оглянулся он направо:  
Отец с матерью родной,  
Отец с матерью родной.  
Вы не плачьте, вы родные,

Знать достоен я тому,  
Знать достоен я тому.  
Загубил двадцать крещеных  
А сто двадцать пять жидов.  
Девятнадцать пролетели  
Мимо сердца моего,  
Мимо сердца моего.  
А двадцатая злодейка  
Спогубила молодца.  
(Значит, за нее он попался. Все мать  
говорила. Эту песню поют  
на три голоса с подголоском.)

237.

Не буён, холодён ветерочек  
Рябину колышет,  
А что ясное солнушко всходило,  
Рябину сушило.  
А в тереме высоком  
Сидел Иванушка под окошком,  
От писал три листика бумаги  
Ай первый лист, ай первый лист  
А тестю все вести,  
А второй лист, а второй лист  
Вот тещины слезы,  
А третий лист, а третий лист  
Вот Катеринушки радость.  
Катеринушка на гору всходила  
Ведры становила  
Она ведры становила  
Речи говорила:  
А что кленовые коромыслы  
Гнутя, а не ломаются,  
А что дубовые ведры  
Бьются, да не колются.

238. Святочная (хоровая, веселая)

Я поеду за границу  
Покупки покупати.  
Я куплю покупку дорогую  
Что не лучшую шаль шелкову  
Еще плётку дорожую.  
Как начну эту плетку завивати,  
Как начну свою жану проучати  
Посмотрите вы, добрые люди,

Как жена меня молодца полюбит  
При всем миру, при народе  
поцалует.  
(Вся. Ходют, держут платок завитой.  
Как начнут проучати – бьют).

239.

Что милый меня любит, а я его нет  
Эй-эй-эй,  
Купит ботиночки – я их не ношу,  
Эй-эй-эй,  
Возьму под лавку их и брошу.  
Эй-эй-эй,  
Купит он другие – я их не ношу,  
Эй-эй-эй,  
Возьму их в сундук положу.  
Эй-эй-эй,  
Лежите, ботиночки, вы до тех пор,  
Эй-эй-эй,  
До меньших сестер, до больших  
детей  
Эй-эй-эй. (Это у нас по Масленой  
поют, зимой.)

240.

Что-то в лесе зашумело,  
Подбежал туда я смело.  
Подбежал туда я смело  
Себе парочку шукати.  
Лет семнадцати девчонка  
Лет семнадцати девчонка,  
Личко бело, руменà,  
Развеселые глаза,  
Расшитые рукова,  
По садочку гулялà  
Она цветòчка рвала  
На дорожку бросалà.

241.

Как у нашей у деревни  
Развеселой слободе  
Сын просил позволенья  
Позволенья у отца.  
Позволь, папенька, жениться  
По любви себе взять.

Отец сыну не поверил  
Что на свете есть любовь.  
Любовь равно можно кажно любить.  
Завернулся сын, заплакал,  
Во зелен садик пошел.  
Шел дорожкой столбовою  
Себе голову срубил.  
Покатилась головка  
По шелковой по траве.  
Его глазки голубые  
На све божий не глядят  
Его чучечки румяныя  
Залились вечной рудой.

242.

А чьи это волы  
По гое ходили?  
Не того ли парня,  
Что трое любили?  
Первая любила –  
Платок подарила,  
Вторая любила –  
Кисет подарила,  
А третья любила –  
Совсем шельма приворожила.  
Ух, милый мой братец  
Я хочу жениться.  
Взял бы я вдовушку –  
У девки детей много.  
Ух милый мой братец,  
Дети не помеха  
Ты поедешь в поле  
Дети за тобою  
Ты будешь косити  
Дети загребати  
Ты будешь возити  
Дети подавати  
А молодая вдовушка  
Обед будет варити  
Тебе подавати  
Под зеленою дубровушку  
Зеленый дубочек  
На ере похилилси,  
Чего, молодой чумачик,

Чего зажурилси?  
Того зажурилси –  
Без дома родилси.  
Пойду в поле  
Шукать себе воли.  
Шукати, шукати  
Доли не напати.  
А видеть на море  
Трех хлопцев.  
Ах вы, хлопцы, рыболовцы,  
Поймайте мне долю.  
Они доли не поймали  
А поймали шуку.  
Щука хвостиком виляет  
Молодого парня забавляет.

243. Военная песня

(С восхищением:  
Вы послушайте!)  
А зачем нас берут в солдаты,  
Отправляют на Дальний Восток?  
(Прямо сразу!)  
Но причем же я здесь виноватый  
Что я вырос на лишней вершок.  
Спокидаю жену молодую,  
Еще двух малолетних детей.  
Спокидаю, чтобы сердце не болело  
Сам уеду на Дальний Восток.  
(Конечно, нам нравятся городские  
песни, но не деревенские.)  
Ну пойдем провожу до вокзала  
и тихонько на ушко скажу:  
Не ходи не гуляй там с другими  
(Это жена провожает мужа.)  
А то я здесь с тоски пропаду.  
Попадется мне муж работяга  
А я в поле работать не могу  
А я в поле работать не способна  
У меня от жару болит голова.  
В голове мои мозги изсыхают  
Сердце кровью мое истекло  
За измену неверного мужа  
Умереть значит время пришло.  
(Вся.)



244.  
Ехал из ярмонки ухарь-купец  
Ухарь-купец, удалой молодец.  
Раз-два люблю, люблю тебя, цвет.  
Скажи-ка дорогая, что любишь  
или нет?

Заехал я в деревню коней напоить,  
Задумал гульбою народ удивить,  
Раз-два люблю, люблю тебя, цвет.  
Скажи-ка дорогая, что любишь  
или нет? (Ну, вся.)

245. Хороводная  
Как у нашего у села  
Диво дивное стоить.  
Юпочка до юпки,  
Кочеток в сапожках,  
Коровушка в рожках,  
Бычок на дорожках.

### **Паша Кобелева (247-254)**

247. Военная  
(Весело поют. У нас народ плачет,  
как ее поют – дуже жалобно.)  
Туча с громом прогремели,  
Три дни сряду дождь ишел,  
Со востоку сонце всходит,  
Едет, едет белый Царь.  
Слева флангу заезжает  
И здорово говорит.  
Вы здорово, мои дети,  
Удалые казаки!  
Расскажите, мои дети  
Про походы, про свои.  
Мы слободно проходили  
По австрицким городам,  
Свою кровь мы проливали  
По Карпатским, по горам.  
Кому руку, кому ногу,  
Кому правое плечо.  
Я приехал к вам проститься,  
И крестом благословить.  
Мы желаем воротиться  
Да еще бы послужить.

Из-за лугу, из-за гор,  
Пришел дядюшка Егор.  
Тетка Арина кашку варила  
А уж дядя да Борис  
Из-за пátки подрались.  
Тут висит мочала  
Начинай сначала.  
246. Беседная (летняя)  
А сады мои, садочки,  
Сады зеленые,  
В саду цветики ялые,  
Не ялые, голубые.  
Что не саменький цветочек.  
То Ванюшечка дружочек,  
Заходил ко мне в садочек.  
А в моем саду привада,  
Привадушка небольшая  
Постелюшка чисовая.  
(Больше ничего.)

Трудно, братцы, разставаться,  
Оставлять детей, жену,  
Но приходится прощаться,  
Отправляться на войну. (Вся.)

248. Протяжная  
Поехал казак на чужбину,  
В долину на быстром коне вороном.  
Там за горами метелица вьется,  
Утро и вечер морозы трещат,  
Его козачка молодая  
Утро и вечер глядит.  
(Дальше забыла!)

249.  
А Маруха, Завируха,  
Завила ногу за ухо,  
Она сидела на печечки,  
Горевала по Петечки.  
Петя, Петя, милый мой,  
Не спросился ты со мной,  
Сам ты сел, с лёжкой уехал,  
А меня оставил с прорехом.

А у меня такой прорех,  
Что ты Петечка пробег.  
Под окном я сидела пряла,  
Потом по лугу гуляла,  
Все намыки растеряла,  
Потом с лугу шла  
Все намыки понашла,  
Все намыки понаискала,  
И у пазуху попхала.  
Гоп-стердыдам!  
Гоп-стердыдам!  
(Нычут намыки.)

250.

Ходи Саша, ходи Маша,  
Ходи милая Параша,  
Ходи ты, ходи я,  
Ходи, милая моя.  
Ходи Дарья, ходи Марья,  
Нонче праздник у Макарья.  
Хоп-хоп, так и надо,  
Хоп-хоп, так и надо.

251.

А барыня с перебором  
Ночевала под забором,  
Ее солнце припекло.  
Жопы сало потекло,  
Едут купцы и глядят  
Обмочают и едят. (И вся.)

252.

Золотым кольцом сковали  
Мою молодость, друзья.  
Замуж вышла я не любя,

**Таня Спицына (255-266)**

255.

(Сестра моя Нюра невеста  
говорила.)  
Маменька, маменька,  
Гусарики едут.  
Стой Дунька, молчи Дунька,  
Пущай они едут.

Силой выдали меня.  
Злой судьбы не дамся в руки  
Мне свобода дорога  
От меня муж терпит муки  
И давно носит рога.

253.

Трымбамбуриха к обедне шла  
Пёхтерь пирогов несла.  
Что курочку жареную  
Требуху перевареную.  
Как встрелся Ивашка попов  
Отнял ей пехтерь пирогов.  
И курочку и требушечку  
И совсем с ея ручушек.

254.

Рукавички барановьи,  
Они новьи, не маранньи.  
Прòмеж себя разговаривают:  
Что ж ты, молодец, не женился,  
На кого, душа, надеисси?  
Я надеюся на денюшки,  
Я женюся на девушки,  
Разменяю бумажечку  
Я возьму себе Наташечку.  
Чужи жены к обедни идут –  
Моя дура собирается,  
Чужи жены по свечки несут –  
Моя дура все палочку,  
Чужи жены на крылусах стоят –  
Моя дура в алтарь взошла;  
Чужи жены Богу молются  
Моя дура с попом брòнится.

Маменька, маменька,  
Ко двору подъежжают,  
Стой Дунька, молчи Дунька,  
Пущай подъежжают.  
Маменька, маменька,  
На двор въежжают  
Стой Дунька, молчи Дунька,

Пушай въежжают.  
Маменька, маменька,  
Хомут скидавают  
Стой Дунька, молчи Дунька,  
Пушай скидавают.  
Маменька, маменька,  
С телеги слезают.  
Стой Дунька, молчи Дунька,  
Пушай слезают.  
Маменька, маменька,  
Он ко мне подходит  
Стой Дунька, молчи Дунька,  
Пушай подходит.  
Маменька, маменька,  
Он мене обжимает  
Стой Дунька, молчи Дунька,  
Пушай обжимает.  
Маменька, маменька,  
Он мене целует.  
Стой Дунька, молчи Дунька,  
Пушай целует. (И вся.)

256. (По святкам что поют)  
Дунай, мой Дунай,  
Веселый Дунай гуляй.  
Стелю, стелю постелюшку,  
Стелю пуховую.  
Я люблю, кого нравлю,  
Семь раз поцалую.  
А поеду в Китай-город гуляти  
Ай-лю, ай ли-лю, погуляти.  
(Забыла.)

257.  
Куколка, юколка,  
Чего была не рада?  
Боялася дру́гина,  
Дру́гина дети хочут полетети,  
Ис поля пòля на синее моря  
Там тетка Алена,  
Она бòрона коровка,  
Она трех родила  
И попа и дьяка  
И серебряника.  
Под колеса вядут

Под небёса кладут,  
А два мерина хрипят  
Удавиться хотят,  
Две кобылки ржут  
Переменки ждут.

258. Детская  
Воробушка, воробей!  
Ты не бойся, не робей.  
Прыгни с веточки сюда,  
Дам пригоршню я зерна,  
Приласкаю, угощу,  
И на волю отпущу.

259. Детская песня  
Раз-два, три, четыре,  
Мене грамоте учили,  
Ни читать, ни писать,  
Только куколки играть.  
Одну куколку разбила,  
Меня маменька побила,  
А пупаша услышал,  
Все вишонки отрепал. (виски)  
Идол, Сидор, сапостат,  
И лягушкой замуж сдат.

260.  
Кисель на ниточке висел,  
Ниточка оборвись,  
А кисель провались,  
Кисель на ниточке висел,  
Ниточка оборвись,  
А он усерись.  
(Юного мальчика так дражним: он  
говорит, что твой жаних, а  
он подбирается.)

261. Детская песня  
Чижик-чижик, где ты был?  
За речкóю водку пил.  
А кто ж яе подносил?  
Да я сам попросил.  
Люби меня тогда  
Буду каждый день давать  
По бутылочке

По две.  
Нонче знаешь ты,  
Вино дорогое,  
Скоро и совсем не будет,  
Куманек! (Уся.)

262.  
Кулик-самород  
Полетел в огород  
Сломил палку  
Убил галку,  
Галка плачет  
Кулик скачет.

263. Игра  
(Кладут по два пальчика на стол  
трое и четверо; можно сколько  
народу, и говорят:)  
Козюлечка, рогулечка,  
Где была? У пупа.  
Что искала? Кусок сала.  
А где сало? Под лавкою.  
Чем накрыто? Корявкою.  
(Кто кого хлопнет впереди, тот  
будет бегать.)

264. Детская  
Кто вас, детки, крепко любит?  
Кто вас нежно так приголубит?

### **Надя Крюкова (267-280)**

267.  
В саду есть могила травой заросла.  
Там гуляла дева – купецкая дочь,  
Ходила гуляла всю темную ночь,  
Ложилася спать в самую полночь.  
Приходила мать к ней; стала Катю  
звать:  
Встувай, Катерина, полно тебе  
спать,  
Пришли пароходы, на море стоят!  
Один парус белый, другой голубой,  
Один матрос старый, другой  
молодой.

Не смыкает ночи глаз  
Все заботится о вас?  
Мама дорогая.  
Колыбель кто вам качает  
Кто вам песни загуляет  
Кто игрушки вам дарит?  
Мама золотая.  
Если, детки, вы ленивы,  
Непослушны, шаловливы,  
Как бывает иногда,  
Кто же слезы льет тогда  
Все она родная. (Вся.)

265.  
А в саду садочку  
Выросла Танюша.  
Тятя ее любить  
Маменька голубит  
А в саду садочку  
Выросла малина  
Солнышко е греит,  
Дождик и лелеит.

266.  
Мама нежити ласкает детвору свою  
А отец уберегает от беды семью.  
И растут детки спокойно в семье  
своей  
Есть не мало на свете и сирот детей.

Тот а тот и самой, тот, а мой милой.  
(Вся.)

268. Хоровая (Живо поют! Сами  
слышали от девок. В огороде.)  
Ай дедушка Симеон,  
Ай дедушка Симеон,  
Симеон, Симеон,  
Шурин, дюрин, наиндюрин  
Наиндюрин, индиряк  
Симедн.  
Он посеял девкам лен,  
Он посеял девкам лен,

Девкам лен, девкам лен  
Шурин, дюрин, наиндюрин  
Наиндюрин, индиряк  
Девкам лен.  
Посеювши пололи  
Посеювши пололи  
Пололи, пололи  
Шурин, дюрин, наиндюрин  
Наиндюрин, индиряк  
Пололи.  
Пополовши визали  
Визали, визали  
Шурин, дюрин, наиндюрин  
Наиндюрин, индиряк  
Визали.  
Повизавши складали  
Складали, складали  
Шурин, дюрин, наиндюрин  
Наиндюрин, индиряк  
Складали.  
Своей жоне юпочку  
Своей жоне юпочку  
Юпочку, юпочку  
Чужой жоне кофточку  
Чужой жоне кофточку  
Кофточку, кофточку  
Шурин, дюрин, наиндюрин  
Наиндюрин, индиряк  
Кофточку.  
Своей жоне польтецо  
Чужой жоне платочик,  
Шурин, дюрин, наиндюрин  
Наиндюрин, индиряк  
Платочик.  
(Вся.)

269.

Катя, Катя, Катерина  
Нарисована картина,  
Катя взор вышивала,  
Охвицера дожидала,  
Охвицерик молодой  
Веди Катечку домой,  
Мой дом на горе,  
Три окошка во дворе.

270. Военная

На Карпатских на горах  
Ели мы закуски,  
А под носом вдруг, ура  
Закричали руски.  
Мы поехали у Бербин,  
Кулесо сорвалось,  
А на остров Сахалин  
Лошадь нас помчалася.  
Думал Киев я саждать,  
Но язык сломался,  
Стал язык я подчинять,  
Город Льев свалился.  
А чипочка на ногах  
Очень мне мешалась.

271.

Тучи с громом прогремели,  
Три дня сряду дождик шел,  
Царя русского солдата  
Собирали у поход.  
Мы з Байкалу подходили  
Царь наш русский сам стричал.  
Ах вы дети, мои дети,  
Удалые казаки!  
Разскажите, мои дети,  
Про походы, про свои.  
(Ну вот конец.)

272.

За горою цыганя стояли,  
За горою цыганя стояли,  
Чих-мах-ой дай-дай,  
Цыганя стояли.  
Чих-мах-ой дай-дай,  
Цыганя стояли.  
Один цыган не стал он гуляти,  
Один цыган не стал он гуляти,  
Чих-мах-ой дай-дай,  
Не стал он гуляти,  
Чих-мах-ой дай-дай,  
Не стал он гуляти.

273.  
Картошка моя еще  
Поджаристая.  
Еще пришла к деду девушка,  
Продай золу, дедушка.  
Картошка моя  
Еще поджаристая.  
На что зола взяла, девушка?  
Холсты белить, дедушка.  
Картошка моя  
Еще поджаристая.  
На что холсты, девушка?  
Замуж итить, дедушка.  
Картошка моя  
Еще поджаристая.  
На что замуж, девушка?  
Захотелось, дедушка. (Теперь вся).

274.  
Ай хап, ха-ха!  
Чем я девочка плоха?  
Юпочка бурдовая,  
Сама чернобровая,  
Кофточка небесная,  
Сама интересная.  
Юпочка табашная  
Сама раскаряшная.

275. Детская  
Утя, утя, не летай,  
Сиди дома, работай!  
Ох ох, не могу –  
Потяните за ногу –  
Привяжите вы доску.  
Я поеду во Москву,  
А в Москве калачи  
Как огонь горячи,  
А в городе вино  
Три с полтиной за ведро.  
Хочь пей, хочь лей,  
Хучь и скачь на ней.  
Питьдисят поросят –  
Одни ножки висят. (Вся.)

276. (Вот говорят как дражнить:)

Ай Стеха-Бородин!  
Поросеночка родил!  
В хомут снарядил,  
Поехал жанится,  
Жана не садится.  
Он дал пятак,  
Она села под бочек.  
Он поехал, засвистал,  
Полны штаны натристал.  
Он дал грош,  
Она сказала: нехорош.  
(Дальше см. частушку:  
Ай мой грош да не хорош,  
Полюби меня как хошь.)

277. Детская  
(Это мы краски говорим.)  
Динь, динь, кто там?  
Ангел со звездой.  
Зачем? За цвитами.  
За какими? (За розой, хучь за  
каким.)  
Бом бом! Кто там?  
Чорт с помелом  
Зачем? За цвитами  
За какими? (За пивонами). (Вся она.)

278. (Хором, да и одной, все равно.)  
А мумаша и попаша  
И родимай мой отец.  
Не отдавайте меня замуж,  
Не пойду я под венец.  
Я под ельничком стояла  
Не могла свечей держать.  
Я священнику сказала:  
Перестань меня венчать.

279.  
У ворот сосенушка зеленая  
Ай лю, лю-ле-лю, зеленая  
У Васильюшки жена молодая  
Ай лю, лю-ле-лю, молодая  
Она пир-пир-пир пировала  
Ай лю-лю, ле-лю, пировала.  
(Дальше не знает.)

280.  
Мышка, мышка, вылей воду  
На самую половóду,  
Котлом, ведром  
На боярский двор.  
На боярский двор.

### Маня Бибилова (281-284)

281. Хоровая  
Из-за гор витер веит  
Должно бы едит белый царь.  
Он едит, проезжаит  
Со наследничком своим.  
Он едит, заизжаит  
К солдатушкам своим.  
Они встали, честь отдали,  
Ружьи в гору подняй.  
Постарайтесь, мои дети,  
Вас кристами награжу.  
Вот как первый постаралси  
Он начальничка заслужил,  
Второй же постаралси  
Охвицера заслужил,  
Третий постаралси  
Там же голову́ положил. (Вот и вся.  
На бакше кричали все вместе.)

282.  
А Микита-волокиа  
Купил коня без копыта,  
А и конь вороной  
По лужку гуляет.  
Не мене ли молодую  
В дом ли ожидает.  
Три дни печку не топила,  
В горенке жарко.

283.  
А гармонии идут  
Задуваются  
А картошки цветут  
А на что они цветут?  
А на что вы ядите?

Заливать кошкин дом  
На боярский двор,  
На боярский двор.  
Бежит курочка с ведром  
Заливать кошкин дом,  
Курочка заливает,  
А пискленочик заметаит.

Чтоб гладок человек был.  
А на что чтобы гладко был?  
Пополнеет и получшеет,  
А какой худой,  
Тот знаете гнилой.  
А какой гладкий,  
Тот малый будет цаловать.  
(Сама сочинила!)

284.  
Не обижайся, что я письма  
Дуже редко послала.  
Вы бумажки мне пришлите.  
До свидания, мои ухажоры,  
Я письмам вашим рада.  
Но вы мне пришлите,  
Петя мой дорогой,  
Петечка мой.  
(Ну вся. Сама сочинила!)

285.  
Вильгельм в поход собрался,  
За им гналася тень,  
Он с ужастии осрался,  
Умёр на тот-же день.  
Четыре ахвицера  
Мундир его несли,  
Сто двадцать ахвицеров  
Говно с порток трясли.  
Вильгельма схоронили  
Где прежде был сортир,  
И памятник прибили  
Обосранный мундир.  
Жена его сидела  
На травурном горшке

И жалобно пердела  
С запискою в руке.

286.

По ракиточки, по садиточки  
Идет Вашка Донской.  
Проводи меня домой,  
Мой дом недалечко,  
Посерёд Москве.  
Вокна ясныя  
Ворота красныя,  
А собачка на лышках  
Потягивает.  
А ведмедь на чапи  
Пораваётся.  
А старик на пячи обуваётся,

### Без имени песенницы

288. Гаданье на святках

1. Обвилась кишка  
Вокруг горшка. (Замуж выйти.)
2. Саночки за воротами,  
Оглобельки заворочены.  
(Жаниться.)
3. Венички-пошумелочки,  
Еще постоять, еще пошумять  
(Сидеть будет.)
4. Ползет жук по завалинке  
Волокёт мешок пшаничный. (К  
богатству.)

289.

За синее море  
Невестушка ушла...  
(Дальше забыла.)

290.

По дороге столбовой  
Ехал мимо мой милой...  
(Дальше забыла.)

291. Святочная (Веселая)

Как пошел наш молодец  
Вдоль по улице гулять,

А бабка избушку мететь

А кот на окне,

Толокно толкеть

А блоха на полу

Три ножки биет.

287.

Здравствуй, Верочка, торговка,  
Я принес тебе обновку,  
Как у маленькой корзинки  
Есть памада, есть духи,  
Ленты, кружево, ботинки,  
Что угодно для души.  
(Ну вся. Тоже игра. Кто вот как  
хочет. Кому лента, кому кружево,  
кому ботинки.)

Дунай мой, Дунай,

Дунай мой, Дунай,

Веселый Дунай гуляй.

А увидели молодца

Красны барышни у окна,

Дунай мой, Дунай, и т.д.

Посадили молодца

Проти девки на скамейки

Раскрасавицы своей.

Дунай мой, Дунай, и т.д.

Молодец девке поклон,

С молодца картуз долой,

Дунай мой, Дунай, и т.д.

Ах слуга моя, слуга,

Слуга верная моя

Дунай мой, Дунай, и т.д.

Подыми мой картуз,

Ты надень на меня,

Дунай мой, Дунай, и т.д.

При всем миру, при народу

Поцалую я тебя.

Дунай мой, Дунай, и т.д.

292. Детская

Кулик-самород

Полетел на город



Сел на ракирку,  
Сломал хворостинку  
Поймал животинку  
И полетел на попову десятинку.

293.  
Поехал Селихфон  
В город жениться  
Взял себе Селихфон  
Жану молодую,  
Ай та-та, ай та-та,  
Жану молодую. (Дальше забыла.)

294.  
На горке, на горе,  
На высокой на крутой  
Стоял майор молодой  
Стоял майор молодой.  
Эй, эй, доля моя,  
Где-ж ты водой заплала.  
На конёчку вороном,  
На седельцу золотом.  
Эй, эй, доля моя,  
Где-ж ты водой заплала.  
(– Когда поется? – Хучь когда).

295. По Троице поется  
Сорву цветок, совью венок  
Своему дружку на головушку.  
Как идет, идет раскрасавица,  
Красота мне твоя не нравится,  
Через твою красоту в тюрьме сижу,

### **Вера Лаврентьева**

#### 298. Вопль по матери

Родимая моя матушка, желанная матушка, что ж ты сдумала, сгадала, нас несчастных бросила. На кого мы теперь будем надеяться, кто нас будет кормить-поить, кто будет так ухаживать, кто нами будет так печалиться, как та наша матушка. Никому мы не будем нужны. Теперя наши запустели уголушки без тебя. Куда же мы тебя матушка провожаем, из какой тебя дорожечки поджидать будем как все твои дорожечки и следочки позаростут.

В тюрьме сижу, в окно гляжу,  
Как идет, идет раскрасавица.  
(Ну вся.)

296.  
Два голубя воду пили,  
Они не возмутили.  
А какие люди злые  
С милым разлучили.  
Разлучили злые люди  
Как малюточку от груди.  
Скоро, скоро лед потаает,  
Вода под гору пойдет,  
Скоро миленький приедет,  
Мене с собой возьмет.  
(– Это на улице поют?  
– Как я пойду на улицу? Я – сирота.)

297.  
Скрыпи, скрыпи, телега!  
Куда едешь? За сеном.  
Кому сено? Телятам.  
И невесте с женихом.  
Ты возьми мою дуду  
И потешь свою нужду.  
Ходи изба, ходи печь,  
Хозяину негде лечь.  
А хозяйюшка пришла,  
Яму местушко нашла.  
Трах, трах, тарарах,  
Стоит дом на горах. (И вся. Сядем  
все маленькие девочки и кричим.)

## **Вера Лаврентьева**

### 299. Вопль по маленькому деточку

Миленькое мое деточко, что ж ты так скоро умерло, или убоялся что нечего будет кушать-пить, как мы тебя деточка будем жалеть, забываешь все твои игры... (и все, что он говорил, вспоминають.)

### Ермилиха (Текст написан на половинке вложенного листа)

Все бабушка меня учила, хорошая была, разговорчивая, все песни знала. Мне Спаситель сказал: Побирайся, Варвара. Он нас всех видит. Приду в церковь: свечи горят, мошенники стоят, виноватых нет. Пожары частые были. Гордые были, пьяные. Как войска поднялась, так водку зачнулись. Оставайся с Господом! Тебе дай здоровьица на ручечках, на ножечках.

## УКАЗАТЕЛИ

1. Предметный указатель
2. Указатель собственных имен
3. Указатель по песенным типам
4. Формальный указатель
5. Указатель по содержанию песен
6. Указатель местных слов
7. Указатель особенностей местного говора (в главных чертах)

### І. ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

#### 1. ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ К ПЕСНЯМ

Алтарь 24.

Ангел 42. 277.

Армия 179.

Арфа (архва) 316.

Баба 93.

Балалайка 67.

Базар 74.

Баня 145.

Барин 127. 97.

Бархат 9. 60.

Барщина 40.

Барышня 162. 169. 190. 212. 291.  
Батюшка I. II. VIII. X. 3. 4. 8. 18. 29. 52. 60. 64. 65. 71. 74. 75. 78. 80. 96. 111.  
121. 138. 140. 149. 166. 173. 174. 177. 199. 207. 209. 222. 226. 233. 234. 235.  
Башмак 9. 74. 191.  
Башня 236.  
Берег 10. 140. 162. 197. 207.  
Береза 22. 35. 146.  
Беседа 93. 120.  
Блѣстки 75.  
Больница 85. 236.  
Болото 15. 43. 47. 129. 163. 168. 171. 177.  
Бондарь IV.  
Бор 22. 100.  
Борода 34. 37. 51. 156.  
Борона 37. 156.  
Ботинки 239. 287.  
Боченок 13.  
Бояра 4. 33. 66. 48. 208. 209.  
Боярин 151. 234.  
Боярыня 29. III. 40. 51. 151. 190.  
Брат 20. 57. 65. 112. 132. 134. 137. 171. 179. 186. 188. 192. 193. 195. 196.  
197. 222. 236. 242.  
Брови 63. 77. 120. 139. 185. 125.  
Бродяга 113. 192.  
Брюки I.  
Бублики 92.  
Букет 110.  
Бумага 120. 154. 184. 237. 254.  
Буря 68.  
Бутылка 261.  
Белила VII. 50. 155. 172. 215.  
Былинка 99. 100.  
Бычек 245.  
Василек 89.  
Ведро 38. 61. 93. 45. 190. 237.  
Веря 93. 121. 126. 185.  
Верба 89.  
Верста 41.  
Верстак 196.  
Весна 164.  
Вечер 72. 134. 145. м153.  
\*Вдова V. X. 21. 126. 188. 242.  
Вино V. 3. 7. 9. 28. 54. 44. 164. 173. 209. 261. 275.

Виноград 17. 19. 59.  
Винтовка 87.  
Вишеньє III. 4. 17. 59. 209.  
Вода 5. 43. 45. VIII. 14. 36. 37. 59. 61. 68. 86. 168. 177. 210. 217. 235. 296.  
Водочка V. 28. 63. 67. 23. 120. 44. 261.  
Воевода 20.  
Вол 242.  
Волк 91. 228. 188. 99.  
Волна 83.  
Волосы 133.  
Воля IX. 234.  
Война 137. 179. 247.  
Войско 225.  
Воробей 163. 258.  
Ворон 223. 200.  
Ворот 36. 121.  
Ворота VI. 1. 12. 69. 47. 48. 131. 152. 154. 163. 168. 171. 181. 208. 219. 233.  
IV. 17. 33. 34. 63. 72. 73. 121.  
Врач 85.  
Венок IX. 26. 78. 174. 189. 205. 201. 278. 295.  
Венчанье 30. 52. 138.  
Ветер 23. 72. 139. 221. 236. 237. 281.  
Ветка 84. 221. 258.  
Вязанка 38.  
Галки 122.  
Галушка 4. 31. 173. 200. 209. 262.  
Гайдук 54.  
Глаза 39. 75. 98. 109. 125. 48. 210. 211. 240. 241. 264. 159.  
Гнездо 23. 99.  
Год 115.  
Голова 37. 39. 58. 59. 76. 82. 88. 89. 113. 130. I. III. IX. 130. 144. 44. 160. 162.  
172. 180. 187. 189. 198. 199. 205. 231. 241. 243. 295.  
Голубь I. 82. 92. 119. 149. 170. 217. 296. 222.  
Гора 20. 21. 43. 45. 132. 137. 139. 154. 165. 179. 180. 181. 188. 204. 237. 242.  
245. 247. 248. 270. 272. 281. 294. 296.  
Горе 58. 127. 235.  
Горенка 2. 25. 66. 109. 118. 126. 147. 159. 185. 200. 174.  
Город 31. 36. 57. 90. 122. 112. 95. 63. 100. 134. 137. 156. 161. 171. 179. 199.  
220. 236. 247.  
Горшок 136. 285. 288. 163.  
Гости 7. 19. 27. 31. 32. 63. 96. 161. 209. 220. 222.  
Грамота 60.  
Гребень 127.

Гривна 52.  
Гроб 114. 168.  
Гром 137.  
Грош 179. 247. 271.  
Грубка 147.  
Грудь 58. 87. 88. 89. 95. 189. 205. 225. 296.  
Груша 101.  
Гряда 66.  
Гульба I.  
Гусак 17.  
Гусар 255.  
Гуси 28. 61. 80. 129. 43. 44. 228.  
Гусли 45.  
Дар 131.  
Деверь 46.  
Деньги 55. 145. 148.  
Дерево 65. 118. 146. 46.  
Деревня 121. 124. 196. 199. 218. 241. 244. 47. 195. 211.  
Дерюга 80. 86.  
дверь 34. 51. 67. 181. 186.  
Двор VI. 3. 23. 28. 34. 38. 51. 75. 131. 144. 152. 159. 96. 44. 164. 168. 172.  
173. 201. 211. 255. 269. 280.  
Дворяне IX.  
Дождь 137. 146. 179. 202. 247. 271.  
Доктор 86.  
Долина 108. 248. 180.  
Дом 63. 120. 20. 224. 236. 269. 280. 286.  
Дорога IX. 5. 20. 59. 75. 76. 88. 43. 166. 188. 156. 94. 132. 145. 153. 201. 188.  
191. 235. 240. 241.  
Досточка VII. 28. 155. 45. 197. 222. 156. 44. 172. 210. 215.  
Дочь 17. 26. 60. 74. 86. 186. 190. 222. 232. 267.  
Друг 56. 57. 58. 59. 63. 93. 98. 110. 114. II. III. 20. 52. 120. 168. 174. 176. 189.  
187. 190. 195. 205. 2. 4. 295.  
Дудочка 41.  
Дуб 120. 188. 242. 131.  
Дубрава VI. 131. 221. 242.  
Дума 58.  
Душа 73. 187. 204.  
Духи 287.  
Дым 145.  
Девка, девушка, девченокa, девченка IX. 14. 19. 25. 26. 30. 31. 35. 36. 37.  
46. 58. 62. 65. 66. 68. 70. 78. 91. 96. 99. 100. 108. 109. 129. 132. 135. 137. 146.

147. 148. 145. 150. 156. 169. 171. 177. 182. 187. 190. 193. 199. 200. 202. 210.  
211. 218. 220. 223. 227. 231. 232. 236. 240. 254. 267. 268. 273. 274.  
Дед 182. 226. 268. 273.  
Дело 271.  
Дети 21. 23. 63. 99. 121. VIII. X. 55. 60. 80. 99. 132. 162. 179. 186. 192. 206.  
217. 223. 227. 231. 232. 236. 240. 254. 267. 268. 273. 274. 148.  
Ель 22.  
Жена I. 38. 39. 51. 52. 57. 62. 72. 75. 77. 84. 87. 88. 89. 97. 99. 111. 112. 128.  
133. 134. 136. 137. 144. 147. 175. 179. 192. 198. 200. 201. 238. 162. 219. 222.  
231. 243. 247. 254. 268. 279. 285. 293.  
Жених 297.  
Жизнь 85. 86.  
Жук 160. 288.  
Забор 148. 251.  
Завесушка 48.  
Закуска 270.  
Замок 2. 25. 72.  
Заря VII. VIII. 24. 21. 34. 57. 64. 87. 98. 41. 180. 201. 207. 224. 152.  
Заюшка, зайнька V. 16.  
земля VI. 39. 131. 154. 164. 192. 195. 197. 223.  
Звезда 201. 277.  
Зеркальце 190.  
Зерно 258.  
Зима 138. 196.  
Злодей, злодейка 186. 211. 223. 236.  
Знамя 222.  
Зола 182. 273.  
Золовка 61.  
Золото 9. 94. 145. 192.  
Зубы 51. 90.  
Зять 82.  
Игра 60.  
Игрушка 264.  
Идол 211.  
Изба 47. 297.  
Икона 36. 99.  
Ильма 78.  
Кабак 198. 148.  
Кавалерия 179. 137.  
Казак 88. 90. 137. 179. 180. 248. 271.  
Казна 87. 196.  
Калач 35. 164. 275.  
Калина 5. VIII. 180. 199. 355.

Калитка 281.  
Камень, камушек VII. 14. 22. 59. 67. 126 140 155 159 166 172 185 207 214  
215.  
Кандалы 192.  
Капитан 199.  
Капот 160.  
Карета 195.  
Карман 2. 25.  
Картина 224.  
Карточка 44.  
Картошка 282. 273.  
Картуз 169. 291.  
Каторга 211.  
Кафтан I. 87. 148.  
Каша 36. 90. 92. V. 227. 240.  
Кайма 216.  
Кинжал 87.  
Кисель 260.  
Кисет 132. 188. 242.  
Кисточка 139. 142.  
Китайка 10. 200.  
Кишка 163. 288.  
Кладбище 110.  
Кладушка 156. 24.  
Клен 120.  
Клетка 162. 211. 152. 113.  
Ключ 2. 25. 72. 111.  
Клюшник 236.  
Клятва 201. 216.  
Князь, княгиня 33. 87. 133. 48. 173. 209.  
Кобыла 50. 257.  
Ковер 131.  
Ковыль, ковыла 15. 37. 177.  
Кожа 90.  
Колесо 195. 257.  
Колодезь 45. 177. 14. 37. 59.  
Кольцо, колечко III. 108. 109. 115. 120. 171. 203. 252.  
Колокол 197.  
Колона 137.  
Колени 186. 216. 167. 158.  
Коляска 15. 18. 30. 97. 101. I. 191. 195.  
Колыбель 264.  
Комар 58. 200.

Комната 23.  
Комод 118.  
Коморка 85.  
Конопля 79. 68. 163.  
Конюшня III. 199.  
Конь III. VI. VII. VIII. 1. 2. 14. 15. 18. 19. 21. 22. 23. 25. 29. 37. 38. 59. 61. 76.  
87. 88. 89. 112. 125. 131. 155. 43. 168. 172. 177. 180. 181. 197. 199. 200. 208.  
209. 215. 220. 222. 234. 244. 248. 282. 294.  
Копыто 23. 282.  
Корень 68. 45.  
Корзина 287. 94.  
Коробочка 61. 86. 168.  
Корова 50. 97. 99. 144. 162. 245. 257.  
Корогод 5. 35. 63. 161. 220.  
Коромысло 45. 190. 237.  
Коса 61. 83. 43. 177.  
Косточка 44. 28.  
Костыль X.  
Котел 192. 280.  
Кофий 190.  
Кофта 268. 277.  
Кочерга 167.  
Кошка IV. 190. 280.  
Кралечка 44.  
Красавица 189. 205. 211. 95. 114.  
Красота 121. 204. 218. 232. 75. 95. 98.  
Край 187. 223. 94.  
Крест 88. 89. 179. 247. 110. 137.  
Кровать 37. 38. 55. 61. 126. 185. 141. 159.  
Кровь 179. 186. 203. 243. 247. 39. 98. 137.  
Кропива 37. 122. 177.  
Кружева 287.  
Кручина 60. 98.  
Крыльцо, крылечко VI. 40. 63. 77. 120. 133. 150. 171. 190.  
Крыло 173. 209. 216. 129.  
Крылус 254.  
Крюки 33. 48.  
Кудри III. 29. 32. 63. 76. 98. 127. 190. 199. 231.  
Кузнец IV. 67.  
Кузница 22.  
Кулик 262.  
Кукла 211. 256. 259.  
Кукушка X. 46. 65.



Куна 18.  
Кумач I. 82.  
Купец 20. 57. 62. 112. 127. 196. 211. 244. 251.  
Курган 180.  
Курень 192.  
Курица, куры 19. 34. 51. 73. 152. 253. 280.  
Куст, кусточек 22. 38. 132. 142. 153. 168. 170.  
Куток 86.  
Лавка 239.  
Ладушка 152.  
Ластушка VII, 16. 64. 65.  
Лебеди 43. 44. 45. 28. 80. 129. 184.  
Лед 15. 296.  
Лен 90. 198. 268.  
Лента 35. 43. 110. 287.  
Лист 60. 65. 46. 164. 184. 221. 237. 153. 154.  
Лицо 28. 44. 58. 66. 120. 125. 133. 200. 240.  
Липа 69.  
Лодка, лодочка 126. 159. 185. 192.  
Лоза, лозник 22. 55. 144.  
Лопата 226.  
Лопушок 194.  
Лошадь 124. 191. 211. 270.  
Луг, луга, лужки II. 16. 37. 43. 89. 97. 113. 129. 134. 168. 171. 219. 249. 282.  
Лучина 50. 54.  
Лес 24. 45. 60. 70. 80. 86. 93. 97. 99. 117. 127. 160. 164. 170. 194. 204. 240.  
245.  
Любовь 186. 203. 205. 211. 241.  
Люди 72. 88. 89. 99. 108. 128. 144. 159. 185. 215. 223. 238.  
Лягушка 259.  
Лето 138.  
Маёр 28. 44. 181. 294.  
Маковочка 197.  
Мак 165.  
Малина 5. 166. 199. 235. 133.  
Мальчик 63. 189. 205. 236. 95. 109.  
Малютка 83. 88. 296.  
Масляна 158. 166. 167.  
Матрос 157. 267.  
Мать, матушка 29. 35. 60. 65. 71. 75. 78. 80. 84. 86. 88. 93. 96. 98. 99. 113.  
117. 119. 149. 158. 167. 171. 175. 184. 193. 195. 197. 199. 211. 216.  
Мед 7. 9. 138. 164.  
Межгорье 28.

Мельница 123.  
Метелица 180. 248.  
Мир 196. 216. 238.  
Могила 88. 114. 130. 187. 192. 217. 232. 267.  
Мозги 243.  
Молодец VIII. 5. 30. 31. 60. 66. 67. 118. 112. 113. 128. 147. 162. 167. 169.  
185. 199. 211. 291. 218. 220. 236. 238. 244.  
Молодица, молодушка 74. 82. 126. 162.  
Молоко 227.  
Молоток 196.  
Монастырь, монах, монашенка X. 99.  
Море VII. 24. 38. 70. 83. 84. 129. 155. 157. 172. 215. 226. 242. 257. 267.289.  
Мороз 26. 146. 180. 248.  
Мост 59. 63. 84. II.  
Мостовая X.  
Мочала 245.  
Муж II. 50. 57. 21. 34. 71. 75. 84. 111. 120. 134. 41. 192. 198.  
мужик 41. 182. 192. 198. 199.  
Музыкант IV.  
Мундир 136. 285.  
Мука 50.  
Мушка 58.  
Мыло VII. 50. 155. 172.  
Мышь 91. 280.  
Месяц 87. 114. 47. 187. 201.  
Мешок 288.  
Мещане IX.  
Надворье VIII.  
Накрючники 20.  
Наливка 93.  
Намыка 249.  
Народ 63. 128. 134. 236. 244.  
Наследник 281.  
Начальник 281.  
Небо 85. 86. 202.  
Невеста 297. 289.  
Невестка 65. 171. 210.  
Невод 33. 48.  
Нитка 198.260.  
Нищета 196.  
Нога, ноженька IV. V. 33. 51. 89. 48. 100. 120. 134. 157. 160. 190. 179. 185.  
247. 249. 137. 159.  
Нож 125.

Ночь 51. 86. 98. 114. 134. 157. 173. 189. 209. 211. 219. 232.  
Нянька 133.  
Обедня 78. 253.  
Обед 132. 144. 188. 212. 242.  
Оброточки 50.  
Овес 50. 208. 234.  
Оглобли 163.  
Огород 55. 56. 152. 163. 200. 218. 262.  
Огонь 203.  
Одежда 168.  
Одеялице 1. 37. 61. 69.  
Озеро 48. 202. 33. II.  
Окно IX. 25. 32. 51. 95. 98. 127. 130. 154. 47. 169. 171. 174. 181. 189. 190.  
205. 237. 249. 269. 291. 295.  
окоп 225.  
Омёт 36.  
Орех 16. 32.  
Орешенье III. 17. 59. 173.  
Осень 138.  
Осина 16.  
остров 270.  
Отец 88. 99. 127. 186. 171. 195. 192. 193. 210. 211. 236. 241.  
Отрава 86.  
Офицер 136. 224. 269. 281. 285.  
Пава, павушка 45.  
Пазуха 249.  
Палата 190.  
Палка 254. 252.  
Памятник 187. 136.  
Пан V.  
Папироза 110. 115.  
Парень 55. 66. 118. 121. 132. 145. 150. 188. 190. 204. 231. 242. 100. 120.  
Пароход 267. 157.  
Парус 267. 157.  
Патока 245.  
Пахарь 50.  
Пашня 211.  
Пенька 90.  
Передник 123.  
Перевоз 10. 14. 59. 213.  
Перевозчик 185. 126.  
Перекладочка II. 70.  
Перина 55. 69.

Перстень 5. 22. 129. 140. 204. 207.  
Песок 117.  
Петелюшка 48. 33.  
Печать 6.  
Печка 34. 162. 224. 249. 282. 297.  
Пиво 44. 138. V. 28.  
Пила 196. 125.  
Пир 3. 43. 61. 93. 156.  
Пирог 92. 253.  
Писарь 71. 212.  
Письмо 6. 223.  
Платок 5. 20. 40. 52. 78. 100. 127. 128.  
Платье 132. 135. 143. 188. 204. 206. 242. 268. 55. 148. 216.  
Плеть 39. 128. 181. 238.  
Плечо 88. 111. 133. 137. 45. 179. 192. 247.  
Повода 43.  
Погода 187.  
Подарок 16.35.  
Подруга 86. 96. 150. 33. 118. 216.  
Подол 71.  
Подоннички 71.  
Подушка 80. 86.  
Поклон 84.  
Поле 38. 50. 70. 84. 90. 99. 108. 119. 69. 89. 132. 142. 156. 190. 200. 242. 243.  
257.  
Полон 149.  
Полотенце 68. 118. 61. 43. 163.  
Полушубок I. 82.  
Полынь 100.  
Полено 167.  
Посиделки 198.  
Пост 145. 166.  
Постель I. 61. 132. 145. 246. 256. 37. 58. 69. 98. 113.  
Поле 61. 142.  
Поход 179. 247. 211.  
Праздник 86. 194. 206. 214. 250.  
Прасол IV.  
Привада 16. 141. 246.  
Приданое 17.  
Приказчик IV.  
Притвор 78.  
Приход 78.  
Пряники 16. 51.

Прялка 51.  
Пряха 50.  
Пташка 180. 192. 27. 65. 68. 96. 99.  
Пуговка 111.  
Пуля 89.  
Путь 153. 43. 201. 222.  
Песня IV. X. 86. 94. 115. 117. 192. 210. 216.  
Петух 18.  
Пята 67. 90.  
Пятак 86.  
Раба 26.  
Работа 26. 196. 219.  
Ракита 200. 292.  
Разлука 71. 170. 203.  
Раскрасавица 6.  
Расчёсочки 127.  
Ребро 34. 51.  
Ребята 62. 74.  
Рога 245.  
Рогожа 37.  
Рожок 227.  
Рожь 63.  
Роза 110. 223.  
Роса 146.61.  
Роща 183. 144. 146.  
Рубашка 36. 133. 148. 206. 50. 123.  
Рубль 54. 148.  
Рука 51. 61. 64. 66. 76. 83. 85. 88. 109. 115. 117. 137. 140. 43. 160. 162. 172.  
173. 179. 189. 190. 196. 198. 205. 209. 217. 226. 236. 247. 252. 253. 5. 30.  
Рукавицы 254.  
Румяна 50. 144.  
Ручей 97. 126. 159. 185. 211.  
Рыба 33. 38. 48.  
Рыболовы 48. 242. 33.  
Река VII. 10. 36. 83. 84. 153. 46. 170. 171. 182. 193. 197. 204. 207. 213. 261.  
Решетка 236.  
Рябина 237. 139. 154.  
Рюмка 93. 120.  
Рыцарь 211.  
Сабля 88. 89.  
Сад I. III. IX. X. 17. 19. 26. 27. 29. 56. 65. 82. 84. 87. 96. 99. 108. 111. 112.  
118. 120. 125. 133. 135. 141. 145. 46. 49. 162. 165. 173. 175. 176. 199. 200.  
209. 223. 219. 230. 232. 236. 240. 241. 246. 264. 267.

Сакля 87.  
Сало 90.  
Сани I. 163. 288.  
Сапожки 206. 245.  
Сапожник IV. 67.  
Сарафан 194.  
Сахар 92.  
Свадьба 52. 197. 230.  
Сваты 17. 20. 22. 124. 123. 210.  
Сваха 15.  
Свекровь 61. 121. 208.  
Свекор VIII. 12. 18. 39. 208. 234.  
Свеча 254. 278.  
Селезень 162.  
Село 244.  
Семья 195. 196. 266. 155.  
Сердце 26. 88. 109. 203. 208. 212. 221. 223. 236. 243.  
Сестра 57. 96. 134. 186. 193. 195. 239.  
Серебро 94. 145.  
Серп 94.  
Сирота 23. 99. 147. 197. 206. 216. 223. 266.  
Сиська 227.  
Скамейка 63. 110. 291.  
Скирд 50.  
Скоморох 185. 126.  
Скобка 79.  
Склянка 54.  
Слуга 169. 133.  
Слеза 39. 69. 75. 84. 88. 99. 146. 46. 168. 187. 190. 195. 219. 237. 264.  
Слобода 241.  
Слово 56. 79. 83.  
Сметана 36. 92.  
Смородина 168. 199. III. 5.  
Снаряд 225.  
Снег 146. 154.  
Собака 224. 230.  
Собор 194.  
Сокол 4. 31. 122. 173. 209.  
Солдат 89. 90. 63. 168. 181. 186. 193. 195. 200. 225. 243.  
Солнце 23. 24. 70. 80. 85. 130. 137. 146. 154. 179. 183. 204. 206. 247. 251.  
265.  
Соловей VII. X. 23. 26. 30. 38. 64. 96. 108. 162. 223.  
Солома 36.

Сон 79.  
Соперница 216.  
Сорока 133.  
Сорочка 200. 217.  
Сортир 136.  
Сосна 5. 11. 12. 18. 117. 121. 138. 232.  
Сосед II. 120. 154.  
Соха 156.  
Спальня, спаленка 86. 87. 190.  
Спички 86.  
Стадо 50. 122.  
Стакан 63. 75. 86. 93.  
Стан 63.  
Старик 224. 226.  
Старушка 188. 195. 224. 132.  
Стезя 153.  
Степь 196. 192.  
Столб III. 29. 67. 199. 151.  
Стол 10. 63. 86. 138. 156. 47. 164. 173. 190. 197. 209.  
Сторонушка 189. 199. 135.  
Стул V.  
Странник 94.  
Стена 91. 34. 51. 156. 236.  
Сударушка III. 29.  
Суд 62. 63.  
Судьба 223. 252.  
Сума 192.  
Сундук 239.  
Сурмила 215.  
Сургуч 6.  
Сухари 16. 91. 192.  
Сын 12. 88. III. 152. 175. 186. 192. 195. 241.  
Север 248.  
Седло 2. 21. 76. 87. 168. 181. 294.  
Стена IV. 29. 32. 65. 95. 111. 151. 181. 199. 208. 234.  
Сено 208.  
Счастье 89.  
Табак 224.  
Табор 213.  
Танок 5. 68. 199.  
Таракан 194.  
Тафта 17.  
Тайга 192.

Творог 24. 42.  
Телега 255. 297. 144.  
Телята 297.  
Терем 4. 18. 19. 23. 25. 27. 38. 120. 131. 133. 154. 46. 209. 207.  
Тесть VI. 131. 237.  
Тетка 214.  
Теща VI. 175. 222.  
Товар VI. 131.  
Топор 211.  
Торгаши 50.  
Трава 5. 9. 15. 16. 17. 37. 61. 84. 100. 130. 43. 166. 177. 198. 208. 218. 222.  
234. 235. 241.  
Трактор 148.  
Тропинка 31. 211.  
Тростник 25.  
Труба 77ю 147.  
Гуман 96. 191. 222.  
Гуча 171. 179. 202. 247. 271.  
Тын 199. III. 29. 51.  
Тычиночка 163.  
Тень 196. 136.  
Тюрьма 88. 95. 113. 133. 186. 205. 236. 297. 295.  
Удалец 211.  
Улица 3. 5. 8. 9. 31. 39. 54. 60. 63. 69. 72. 75. 148. 150. 191. 199. 222. 236.  
Указ 62.  
Ум 60.  
Урожай 89.  
Усы V. 156. 203.  
Утка 7. 80. 156. 275. 229.  
Утро 145. 189.  
Ухо 243. 249.  
Фланг, флант 137. 247.  
Фуражка 247.  
Харя 123.  
Хата 200.  
Хвастун 90.  
Хлопцы 242.  
Хлеб 90. 145.  
Холоп 73.  
Холст 273. 182.  
Хомут 124. 275.  
Хозяин 297.  
Хозяйка 200. 297.



Хоромы 211.  
Хрусталь 25.  
Царь 137. 225. 247. 271. 281.  
Цветок, цветы 15. 40. 64. 69. 85. 89. 94. 95. 125. 135. 140. 141. 143. 153. 17.  
176. 189. 205. 207. 208. 216. 240. 246. 277. 295. 195. 197. 231. 236. 241.  
Церковь 201.  
Цыган 213. 272.  
Цевка 156.  
Цепь 34. 51. 59. 224. 270.  
Чады (дети) 197.  
Чарка 9.  
Чары 33. 48.  
Часы 203.  
Чай 67.  
Чахотка 130.  
Человек 159. 185. 121.  
Челнок 156.  
Червяк 117.  
Черевички 74.  
Черёма, черёмушка 1. 142.  
Черница X.  
Чечотка 11. 27. 30. 121. 233.  
Чижик 261. 281.  
Числа 120.  
Чистота 75. 121.  
Чорт 277. 57. 115.  
Чулан 67.  
Чулки 74.  
Чумак 188. 242.  
Шалаш (холодок) 200.  
Шаль 238.  
Шапка I. 82. 206.  
Шатер 10. 76.  
Шахтер 190.  
Шелк 131.  
Шельма 188.  
Шея 51. 54.  
Шляпа 23. 79. 162. 174. 190. 208.  
Шкура 39.  
Ширинка 59.  
Штаны 276.  
Шуба 20. 62. 111. 43. 47. 222.  
Шурин 82.

Щавель 15.  
Щека 241.  
Щи 90.  
Щука 242.  
Юбочка, юпочка I. 40. 62. 82. 143. 245. 268. 274.  
Юноша 236.  
Яблоня 26. 65. 45. 184. 146.  
Яблоко 35.  
Ягодка VIII. 100. 101. 133.  
Яр 132. 188.  
Ярмонка 35. 45. 211. 244.

## 2. ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ К ПРИКАЗКАМ

Амбар, анбар, умбар 96. 149. 155. 160. 333.  
Артист 107.  
Баба 58. 212. 229. 361.  
Бадья 228.  
Бантик 4.  
Баня 16. 156. 203.  
Баргамоты 10.  
Бардак 362.  
Барин 224. 232. 243.  
Барыня 6. 235. 243. 260.  
Барченок 142.  
Болото 65.  
Больница 157.  
Бор 265.  
Борода 51. 144. 200.  
Бочек 284. 329. 414.  
Брат 65. 66. 67.  
Бродяга 83.  
Брюки 82. 332.  
Бублики 241.  
Булки 180.  
Буква 32. 121. 150.  
Букет 287. 335.  
Бутылка 14.  
Белье 273.  
Вагон 53.  
Валенки 227.  
Вечер 304.  
Виноград 94. 155. 160. 161. 333.

Вино 267. 410.  
Вихор 222.  
Вода 46. 47. 94.  
Водка 302. 356. 389.  
Вожжи 234.  
Война 377. 380.  
Вокзал 42. 236.  
Волоса 303. 382. 386. 390.  
Ворона 281. 381.  
Ворота 65. 163. 371.  
Воск 67.  
Венец 119. 225. 406. 415.  
Ветки 337.  
Галка 2. 163. 281.  
Ганус 159. 204.  
Гармонист 1. 74. 149. 198.  
Гармоница 181. 280.  
Глаз 75. 84. 112. 113. 186. 249. 276. 299. 327.  
Голубь 46. 118. 169. 395. 399.  
Головушка 385. 400.  
Гора 3. 22. 35. 47. 49. 116. 184. 211.  
Горница 192.  
Город 56. 77. 233. 336. 338. 359. 343.  
Гроб 117. 300.  
Грош 215.  
Грудь 66. 262. 317. 318. 319.  
Губы 254.  
Гусак 248.  
Дача 90.  
День 11.  
Деньги 135. 215.  
Деревня 363.  
Дверь 382. 386. 390.  
Двор 92.  
Диван 177. 220. 414.  
Дитя 289.  
Дождь 153. 156. 250. 286. 337. 338.  
Дом 3. 85.  
Дорога 87. 229.  
Дорожка 78. 205. 333. 358.  
Дочь 153. 156. 262.  
Дуб 191. 22.  
Дули 10.

Дуга 418.  
Дрожжи 116.  
Дьякон 227.  
Девки 4. 9. 15. 22. 48. 58. 95. 89. 106. 111. 116. 124. 150. 167. 168. 171. 200.  
204. 213. 215. 233. 236. 237. 239. 241. 256. 258. 259. 267. 279. 277. 296. 306.  
332. 352. 353. 356. 361. 363. 364. 383. 410. 421.  
Заря 274. 331.  
Земля 39. 92.  
Зубы 366.  
Иголка 33.  
Иржа 272.  
Кабан 420.  
Казак 173. 354.  
Калачи 241. 242.  
Калинушка 31.  
Калоша 44. 102. 103. 413.  
Камень 309.  
Камушки 298.  
Капитал 42.  
Капли 270.  
Капуста 240.  
Карета 116.  
Карман 20. 82.  
Картинка 247.  
Картошка 108. 218. 223.  
Картуз 28. 255. 284. 226. 311.  
Каша 29. 140.  
Керосин 115.  
Клен 190.  
Колесо 87.  
Кольцо 2. 24. 25. 52. 65.  
Конфетка 20. 41. 111. 157. 204. 287.  
Копейка 224.  
Корзина 247.  
Карниз 85.  
Корова 45. 308.  
Корогод 11.  
Корни, коренья 22. 35.  
Косынка 52.  
Кот (кошка) 263. 417. 77. 263. 417.  
Котяки 410.  
Кофей 130.  
Кофта 63. 123. 140.

Койма 158. 165.  
Край 242. 298.  
Кровать 238.  
Крыло 136.  
Крыльцо 52. 65. 67. 99. 136. 203.  
Крыша 268.  
Крышка 74. 117. 198.  
Кудри 28. 148. 261. 301. 369. 405.  
Кукушка 157.  
Кушак 131.  
Лавка 2. 7.  
Лампа 115. 126.  
Лампада 279.  
Лапти 43. 413.  
Лед 47. 57. 387.  
Листок 340.  
Лицо 189.  
Лодочка 193.  
Ложка 170.  
Лошадь 367.  
Лощинка 80. 202.  
Лужок 12. 65. 187. 305.  
Лыко 241.  
Люди 46.  
Люлька 311.  
Лес 298.  
Малина 161.  
Маслена 49. 419.  
Макушка 88.  
Мальчик 32. 111. 401. 409.  
Мальчик-пальчик 114.  
Машина 59. 86. 87. 147. 152. 310.  
Мед 180.  
Мечик 48.  
Могилы 279.  
Молоко 170. 423.  
Монастырь 129. 309.  
Морда 247.  
Море 193.  
Мост 77. 233. 356. 409.  
Музыка 322.  
Мужик 15. 58. 188. 264. 418.  
Мех 74.

Народ 109.  
Наряд 145.  
Новобранец 379. 397.  
Ножки 7. 78. 116.  
Нос 234.  
Ночка 80. 178. 201. 323. 324.  
Небеса 134.  
Невеста 235.  
Оборки 43. 354.  
Овин 245.  
Огонь 162. 172. 176. 238.  
Огород 243.  
Огурцы 108.  
Окошко 1. 131. 170. 265. 311. 335. 396. 400.  
Онучи 241.  
Ополченцы 374.  
Орехи 410.  
Осина 353.  
Панева 266.  
Папиросы 171. 175. 176. 177. 366.  
Парень 167.  
Пароход 303.  
Парус 303.  
Пастух 51. 144. 423.  
Перепелки 27. 138.  
Перо 66. 68. 69.  
Перина 345.  
Пес 222.  
Печь 240. 341.  
Пинжак 224. 267. 259.  
Письмецо 23. 68. 69. 189. 257. 258.  
Платок 8. 32. 33. 64. 75. 76. 96. 100. 120. 121. 149. 150. 151. 158. 165. 203.  
206. 230. 251. 287. 376.  
Платье 131. 145. 173. 354.  
Плотина 291.  
Плошки 77.  
Подарок 19.  
Поддевка 141. 344.  
Подол 289.  
Подсолнухи 282.  
Подушка 93. 345.  
Поле 18. 19. 143. 174. 182.  
Половни 193.

Пол 240. 341.  
Полчане 392.  
Полошубок 325.  
Полынь 143.  
Поминанье 222.  
Поп 222. 227. 228. 235. 354.  
Попадья 228.  
Пороха 228.  
Портки 227. 253. 266.  
Постель 24. 108.  
Приемная 381. 382. 385. 386. 390. 405. 406. 408. 409.  
Приемщик 401. 402. 403.  
Природа 303.  
Пупок 235.  
Пятачок 414.  
Пятиалтынный 288.  
Ракита 339. 343.  
Ребята 12. 15. 58. 79. 89. 95. 102. 103. 116. 231. 233. 305. 309. 359. 361. 364.  
365. 366. 367. 410.  
Резина 183.  
Роса 92.  
Рота 394.  
Рубашка 9. 132. 139. 154. 178. 256. 344.  
Рублевка 141. 142. 344. 367.  
Рукавица 188.  
Рука 9. 25. 54. 66. 68. 82. 90. 133. 228. 288. 300. 340. 366.  
Рыба 364.  
Рыжик 422.  
Река 9. 16. 36. 41. 62. 71. 129. 159. 283. 284. 291. 292. 364.  
Рюмка 366. 410.  
Рябина 245.  
Сад 15. 26. 27. 37. 58. 72. 94. 98. 100. 155. 160. 161. 168. 243. 333. 415.  
Сажень 360. 363.  
Сани 229.  
Сапоги 212. 365.  
Сатана 139.  
Сахар 104. 221.  
Сват 360. 363.  
Селедка 242. 356.  
Сердце 13. 66. 71. 209. 283. 288. 292. 304. 329. 335. 340. 371. 423.  
Середка 242.  
Синька 416.  
Сиська 246.

Скамейка 52.  
Слезы 23. 84. 275. 276. 293. 376.  
Снег 19.  
Солнце 282. 304.  
Соловьи 27. 38.  
Солома 45. 308. 341.  
Солдатки 383. 384. 403.  
Солдат 268. 376. 377. 387. 393. 394. 404.  
Сопли 234.  
Столбы 357.  
Стул 260.  
Сумочки 366.  
Табак 302.  
Табун 79. 359.  
Травушка 12. 45. 305. 308.  
Тросточка 5. 287. 366.  
Трубка с таб. 220. 267.  
Тузик 284.  
Улица 20. 139. 360. 361.  
Утка 95. 233. 387.  
Утенок 71. 89.  
Ухабы 229.  
Ухажор 30. 31. 60. 207.  
Ухажорка 33. 298.  
Умбар 333.  
Уши 148. 261.  
Фатера 73. 102.  
Фартук 245.  
Фуражка 166. 208.  
Хата 26. 154.  
Хвост 420.  
Хлопец 4.  
Царь 132.  
Цветок 109. 317. 318.  
Цвет 145.  
Церковь 270.  
Цыбуля 266.  
Цыгане 50.  
Цепочка 319  
Часы 103.  
Чай 104. 130. 232. 285.  
Чепочка 262.  
Черви 420.



Чеснок 266.  
Чорт 74. 198. 289.  
Чуб 301.  
Шаль 249.  
Шапка 188. 414.  
Шаровары 332.  
Шея 72.  
Школа 153.  
Шолк 76. 151. 230.  
Штаны 139. 323.  
Юбка 70. 239. 277. 306.  
Яблочко 415.  
Ящик 382. 386. 390.

## 2. УКАЗАТЕЛЬ СОБСТВЕННЫХ ИМЕН

|                                   |                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| Австрияки 90.137.247.             | Дальний Восток 249.                   |
| Аксеньюшка 31.                    | Данило 38.                            |
| Александра 26.250.                | Дарья 214.250.                        |
| Александр 8.                      | Дмитриевич 172.                       |
| Алексеевна 218.                   | Дон 5.                                |
| Аленушка 151.257.                 | Доня, Донюшка 40.212.145.             |
| Андрей 10.11.12.140.              | Дунай, Дуна-ряка                      |
| Аллах 87.                         | 36.169.112.256.291                    |
| Арина 245.                        | Егор, Егорушка, Ягор, Ягорушка        |
| Байкал 192.                       | III.29.97.199.218.245.                |
| Бербин 270.                       | Ермолай 55.                           |
| Бог 46.88.99.187.192.197.198.254. | Иван, Иванушка, Ванька,               |
| Борис 245.                        | Ванюша, Ивашка                        |
| Белов 36.                         | I.VI.1.2.4.5.13.14.16.19.20.23.25.26. |
| Белгород 60.                      | 27.29.30.32.40.45.55.62.63.82.97.     |
| Белгородчина 38.                  | 121.126.131.133.139.142.148.153.      |
| Варвара 38.45.151.26.67.          | 154.159.161.171.173.197.207.208.      |
| Варшава 90.                       | 215.212.219.220.222.233.237.286.      |
| Васильюшка 148.153.229.279.       | 246.259.                              |
| Васильевич 184.185.199.           | Иванович 191.215.218.                 |
| Венгры 90.                        | Ивановна 218.                         |
| Вильна 90.                        | Ильич 218.                            |
| Вильгельм 136.285.                | Катерина, Катя, Катечка.              |
| Владимир 184.185.                 | 3.4.16.17.18.19.20.23.25.26.27.28.    |
| Волга 10.46.                      | 71.80.82.55.77.48.148.151.154.157.    |
| Втора 287.                        | 218.220.224.226.232.233.234.237.      |
| Грица 53.                         | 267.269.                              |

Карпаты 137.247.270.  
Киев 90.270.  
Китай-город 256.  
Клавдия III.10.11.  
Крещение 15.  
Либава 90.  
Люба, Любушка 44.28.  
Львов 90.270.  
Макарий 214.250.  
Марья, Маша, Машира, Маруся  
14.139.85.117.94.183.185.197.199.2  
07.208.209.210.214.218.250.249.  
Матрена 32.  
Марфа, Махора 30.33.191.155.  
Микола 36.  
Микита 282.  
Михайло 3. 120.118.148.210.  
Михайлович 208.209.218.  
Михайловка 45.199.  
Москва 47.57.73.134.224.225.  
Настасья 1.2.5.63.218.  
Наталья  
125.172.173.178.184.131.139.142.  
Никитична 208.209.  
Николай  
31.35.69.70.191.148.151.153.  
Николаевна 173.  
Немцы 90.  
Одесса 236.

Обоянь, Обоянцы, Обоянчики  
11.20.  
Ольга 161.  
Павел, Панька 17.55.222.  
Петрушка 59.97.218.249.  
Пелагеюшка, Поля 121.138.139.  
Питер 57.90.137.  
Прасковья 29.117.118.120.250.  
Россия 225.  
Русь 90.  
Ревель 90.  
Рига 90.  
Рымная улица 236.  
Сахалин 270.  
Семен 151.  
Сергей 139.64.  
Степан, Стехванушка 69.70.71.27.  
Стехванович 173.  
Степанида 59.64.78.  
Спиридоновна 172.191.  
Сибирь 192.211.  
Сибирские 113.  
Сидор 269.  
Симеон 268.  
Силихвон 299.  
Татьяна 215.141.264.  
Турки 225.  
Федор, Хведорушка 209.  
Хведоровна 215.

### 3. УКАЗАТЕЛЬ ПО ПЕСЕННЫМ ТИПАМ

#### I. Старинные песни

III. VII. VIII. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 8. 9. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.  
23. 24. 25. 26. 27. 28. 30. 31. 33. 38. 41. 43. 45. 46. 47. 48. 52. 55. 56. 59. 61.  
64. 65. 66. 68. 69. 76. 77. 80. 82. 84. 91. 92. 93. 100. 111. 112. 119. 121. 122.  
123. 124. 128. 129. 131. 138. 139. 140. 146. 148. 149. 151. 153. 154. 155. 156.  
161. 162. 163. 164. 165. 167. 168. 169. 170. 172. 173. 174. 176. 183. 184. 185.  
191. 193. 197. 199. 207. 208. 209. 210. 215. 216. 220. 222. 226. 227. 233. 234.  
235. 236. 255. 268. 279. 288. 291.

## II. Более нового типа (с более или менее выдержанной рифмой)

I. II. IV. V. X. 32. 34. 36. 37. 38. 40. 44. 50. 51. 54. 57. 60. 62. 63. 67. 71. 72. 74. 75. 79. 95. 96. 99. 101. 113. 115. 117. 118. 125. 127. 132. 133. 134. 135. 141. 142. 143. 144. 145. 147. 150. 152. 158. 159. 171. 175. 176. 181. 188. 189. 190. 194. 200. 201. 203. 205. 206. 212. 213. 219. 238. 239. 242. 246. 248. 267. 282. 294. 295.

## III. Песни книжного характера

6. 10. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 94. 97. 98. 108. 109. 110. 114. 120. 130. 136. 137. 157. 160. 178. 179. 180. 186. 187. 192. 195. 196. 202. 204. 211. 216. 221. 223. 225. 232. 236. 240. 241. 243. 244. 247. 252. 269. 270. 271. 278. 287.

## IV. Близкие к частушке.

49. 77. 214. 224. 230. 231. 245. 248. 250. 251. 253. 254. 256. 272. 273. 274. 286. 296.

## V. Детские.

256. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 275. 276. 277. 280. 283. 292. 293. 297.

## 4. ФОРМАЛЬНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

### I. Повествование.

IX. 6. 12. 19. 24. 62. 66. 71. 73. 74. 75. 78. 83. 85. 90. 91. 92. 114. 117. 136. 137. 142. 143. 145. 146. 148. 151. 167. 169. 172. 180. 184. 185. 193. 196. 198. 202. 210. 211. 215. 241. 268. 279. 294.

### II. Повествование с монологом.

VI. VII. VIII. 4. 5. 7. 10. 11. 17. 20. 27. 31. 48. 52. 55. 56. 57. 59. 64. 65. 69. 72. 100. 111. 112. 115. 133. 138. 150. 152. 157. 160. 164. 173. 177. 181. 183. 201. 206. 213. 233. 234. 235. 236. 237. 291.

### III. Повествование с диалогом.

III. 1. 2. 15. 23. 60. 67. 69. 80. 87. 88. 89. 94. 95. 97. 120. 121. 122. 154. 161. 162. 179. 190. 192. 194. 195. 197. 199. 200. 205. 208. 209. 222. 225. 242. 247.

#### IV. Монолог, более или менее выдержанный

I. II. 3. 4. 8. 9. 14. 21. 22. 25. 26. 34. 41. 43. 44. 45. 46. 47. 49. 51. 54. 61. 77. 82. 84. 86. 93. 98. 99. 100. 108. 109. 110. 113. 118. 123. 124. 125. 127. 128. 130. 135. 139. 140. 144. 149. 158. 159. 165. 168. 170. 174. 176. 186. 203. 207. 216.

#### V. Диалог, более или менее выдержанный

IV. V. X. 13. 16. 18. 31. 32. 35. 36. 37. 39. 40. 50. 68. 69. 76. 119. 129. 131. 132. 134. 141. 147. 153. 156. 171. 175. 187. 188. 189. 191. 204. 212. 219. 220. 226. 255. 273.

### 5. УКАЗАТЕЛЬ ПО СОДЕРЖАНИЮ ПЕСЕН

Барыня мало заплатила 143.  
Береза и девушка 146.  
Брат просит у брата коня и жену 112.  
Брат влюблен в сестру 186.  
Братья отдают сестру замуж 20.  
Бродяга 192.  
Ванька Клюшник 133.  
Вдова не хочет идти в монастырь X.  
Встреча 28. 94. 240. 294.  
Выбор жены 132. 188. 242.  
Гости 7. 119.  
Гуси на девушку знак положили 129.  
Гусли звонкие 167.  
Дорога к женихам 153.  
Друг зовет девушку в коляску 101.  
..... переводит через досточку 226. 70.  
..... сводит с камня 64. 207. 140.  
..... обещает жениться 154.  
..... обманут милою 108.  
Дружка дарят деньгами 52.  
Девушка боится жениха 9.  
..... высмеивает парня 32. 239.  
..... выбирает мужа IV.  
..... влюбилась 109.  
..... горюет 221.  
..... ждет у окна 127.  
..... заманивает парня 150. 291. 169.  
Девушка зовет упужающего 100.

..... забеременела 117. 194.  
..... корит молодца 30.  
..... плачет 4. 28.  
..... пляшет 74.  
..... просит дружка взять с собой 191.  
..... смеется над подругой 125.  
..... собирается замуж 273.  
..... тоскует обманутая 98. 202.  
..... умирает от любви 110. 130.  
..... хитрит 145.  
..... шлет дружка за мыльцами VII. 155.172. 215.  
..... шьет приданое 118  
..... шутит со сватами 123. 124.  
Жена будит мужа III. 27.29.  
..... гуляла всю ночь 34.152.  
..... ждет любовника II. 115.  
..... обманывает мужа 50. 87.  
..... покинута любовником 83.  
..... страдает от мужа 1. 84.  
..... тоскует о девичьих годах 75. IX.  
..... ругает мужа 198.  
..... удавила мужа 51.  
Жених выбирает невесту 31.  
..... приехал за невестой VI. 255.  
..... едет со свахой за невестой 59.  
..... пишет письмо в погоне за свахой и невестой 15.  
Женихи в лодочке 159. 185.  
Жук 160.  
Зайка в гостях V.  
Измена 203. 204. 201. 212. 213. 216. 252.  
Конопля жалуется 68.  
Крестьянка выходит замуж за графа 97.  
Кровать в саду 141. 246.  
Мать будит дочь 157. 267.  
..... вздыхает по дочке 17.  
..... убеждает сына жениться 35.  
Мать и сын 175.  
Мать отпускает дочь гулять с подружками 26.  
..... мачеха 147.  
Милая на могиле друга 114.  
..... ждет друга ночью 54.  
..... провожает друга 56.  
..... подчует друга 63.

..... приглашает друга в шатер 76.  
..... упрекает друга 69.  
Молодая тоскует о доме 121. 122. 161. 220. 164. 171. 235.  
..... прилетает домой пташкой 46. 47. 65.  
..... разувает молодого 13.  
..... родила в свадебную ночь 12  
..... в заботах 162.  
..... спешит за водой ..... старается угодить 43. 61.  
Молодец выпускает запертую девушку 67.  
..... не женился 158.  
..... присужден к повышению 66.  
..... приехал за невестой 19. 131. 14.  
..... просит дурной славы не класть про него 5.  
..... приглашает девушку на свидание 40.  
..... сидит у привадушки 16.  
..... украл у девушек рубашки 36.  
Муж бьет жену 111. 128.  
..... грозит жене изюить за гулянье 39. 144. 238.  
..... уезжает 2. 38.  
..... любуется женой 17.  
..... дарит жену и любовницу 268.  
..... ревнует 72ю  
..... не пускает к родителям 31.  
..... пьяница 219.  
..... хвалится женой 82  
Невеста завоевана 149.  
..... в кузнице.....отдали замуж близко 11.  
..... плачет перед венцом 138. 233. 234.  
..... просит брата отдать ее.....разстается с отцом 173. 208. 209.  
Отец пропил дочь 3.8.  
..... беспокоится о замужней дочери VIII.  
Обида на милаго 96.  
Офицер (майор) лезет в окно 181.  
Парни делят между собой девушкины вещи 55.  
Перевоз на другой берег к милому 10.  
Перекладина 24.  
Письмо от милой 6.  
Пирушка развеселая 190.  
Подружки и невеста .....  
Пьяною напоил друг 92.  
Рабочий страдалец 196.  
Разлука 57. 71. 134. 135. 149. 170. 174. 195. 223.  
Родители в церкви 77.

Родители тужат, что нет приданого дочери 80.  
Рыболовы закинули сети 33. 48.  
Садик и милый дружок 49. 165. 176. 230.  
Самоубийство 86.  
Свадебныя шутки 156.  
Свадебный пир 279.  
Сватовство 139. 142. 148. 151. 184. 210.  
Сирота 99. 183. 193. 197. 222. 206. 218.  
Слушают у двора 3. 8.  
Старик сватается 37. 117.  
Старый муж 41.  
Смерть от несчастной любви 241.  
..... на могиле друга 187.  
Смерть мужа 21. 168.  
Смерть обманутой 85.  
Смерть солдата 89. 180. 200.  
Сон о милом 79.  
Солдатки 62.  
Солдатчина 63.  
Ссора между любовниками 60.  
Тюрьма 93. 113. 189. 205. 236. 295.  
Убийство соперника 211.  
Холоп 73.  
Чорт сидит на камне 115.  
Военныя песни  
137. 179. 225. 243. 247. 270. 271. 281. 285.

## 6. УКАЗАТЕЛЬ МЕСТНЫХ СЛОВ

Выдúмчитый – изобретательный  
Галйзьба – босяк  
Гряливый – игривый  
Изнурять – мучить  
Имгà – мгла  
Калтан – кафтан  
Казюлечка – извилистый лог  
Котяхи – ягнята  
Поликй – расшитые плечи рубахи  
Причендалы – приговоры, шутки  
Продуктованный – бойкий  
Холодòк – шалаш  
Хархарà – лохмотья  
Шышонка – название какой-то песни

## 7. УКАЗАТЕЛЬ ОСОБЕННОСТЕЙ МЕСТНОГО ГОВОРА

|                |   |
|----------------|---|
| Г фрикативное: | г <sup>~</sup> орка, дорог <sup>~</sup> а, имг <sup>~</sup> а |
| Ф как хв       | Хв <sup>~</sup> атеж<br>хворсят                               |
| Хв как ф       | фалила  |
| Т как ч        | хучь (хоть)   |
| Ц как т        | тв <sup>~</sup> иты   |
| Ц как ч        | чепи<br>чепочка   |
| З как ж        | жабота<br>истерженный   |
| Д как з        | сеге (для)  |
| В как у        | удовка  |
| У как в        | в тебя (у тебя)   |
| Е как я        | д <sup>~</sup> явицы<br>Пятрушечка<br>бялила                  |
| Я как е и ё    | мене<br>рямёна  |
| О как у        | увса<br>спукою  |
| У как ю        | стюденая<br>пянькю  |

### СПИСОК СТИХОТВОРЕНИЙ, ИЗВЕСТНЫХ В СЕЛЕ МИЛЕНИНЕ КАК КНИЖНЫЕ ПЕСНИ (ИЛИ МОДНЫЕ)

Пушкин:

Девыцы-красавицы

Гляжу я безмолвно на черную шаль

Ветер, ветер, ты могуч

Лермонтов:

Выхожу один я на дорогу

Спи, младенец мой прекрасный. (Последняя характеризовалась так: это хохлацкая песня.)



Кольцов: За рекой, под горой.

Суриков: Вот моя деревня

Осень наступила, высохли цветы. (Последняя характеризовалась так: это стишок из книжки.)

#### Список источников

ОРКиР НБ МГУ, Шиль Софья Николаевна (псевд. Сергей Орловский) «Песни села Миленина Курской губернии Фатежского уезда» (лето 1916), ф. 11, оп. 1, картон 2, ед. хр. 16. Черновые материалы к работе. 1916-1923 гг. 155 л.; ф. 11, оп. 1, картон 2, ед. хр. 17. Сборник. Автограф. 1916-1923 гг. 170 л.; ф. 11, оп. 1, картон 2, ед. хр. 18. Сборник. Продолжение. Черновой автограф. 1916-1923 гг. 341 л.

НИОР РГБ, ф. 198, карт. 8, № 83. Шиль, Софья Николаевна (псевд. Сергей Орловский) «Песни села Миленина Фатежского у., Курской губ.». Введение. Автограф. Нумерация листов авторская. Лето 1916. 38 л.; № 84. А. Песни с характером соборности: 1. Беседные и скакальные. Автограф. Нумерация листов авторская, лл. 1-146. Лето 1916. 147 л.; № 85. а) Праздничные; б) Песни семейные: 1. свадебные. Автограф. Авторская нумерация листов, лл. 1-146. Лето 1916. 73 л.; № 86. Б. 2) Песни колыбельные; 3) Детские и др.; В. Песни книжного характера; Г. Военные. Автограф. Авторская нумерация, лл. 220-275. Лето 1916; № 87 ч. II. Частушки. Указатели. Автограф. Авторская нумерация листов 1-146 и 1-38. Лето 1916. 100 л.

РГАЛИ, ф. 444, оп. 1, ед. хр. 999, лл. 12-13, 15-16, 19-20.

ДАРЯ: *Диалектологический атлас русского языка. Центр Европейской части СССР*. Выпуск I: Фонетика / Под ред. Р. И. Аванесова и С. В. Бромлей. М.: Наука, 1986.; Выпуск II: Морфология / Под ред. С. В. Бромлей. М.: Наука, 1989; Выпуск III: Синтаксис. Лексика / Под ред. О. Н. Мораховской. М.: Наука, 1996.

#### Библиографический список

*Лённгрен Т.П.* С.Н. Шиль: Сборник песен села Миленина // Актуальные проблемы русской диалектологии: Материалы международной конференции 26–28 октября 2018 г. М.: ИРЯ им. В.В. Виноградова РАН, 2018. С. 149–151.

*Лённгрен Т.П.* Из рукописного наследия С.Н. Шиль: песни села Миленина Фатежского уезда Курской губернии // *Palaeoslavica*, 2019. Vol. XXVII. №1. Рр. 261–273.

*Овчинкина И.В.* Сергей Орловский (С.Н. Шиль) Мемуары. Письма. Переводы. Стихотворения. М.: Издательский центр РГГУ, 2017. 399 с.