

Tore Morten Andreassen

MODALE SKALAER

FIRKLANGER OG TRINNANALYSE

TMA MUSIC 31

ISBN 978-82-92985-34-2

ISMN 979-0-706693-34-7

DUR

Harmonisert med firklanger:

I II III IV V VI VII

Cmaj7 Dm7 Em7 Fmaj7 G7 Am7 Hm7b5

Detailed description: This block shows the seven chords of the C major scale. Above a five-line staff in 4/4 time, the Roman numerals I through VII are aligned with seven vertical stems. Each stem has a chord symbol below it. The chords are: I (Cmaj7), II (Dm7), III (Em7), IV (Fmaj7), V (G7), VI (Am7), and VII (Hm7b5). The notes for each chord are represented by black dots on the staff lines.

A. Diatonisk basstoneoppgang

1. Jonisk: bygd opp av skalatrinnene 1 2 3 4 5 6 7. Firklangsakkord: Cmaj7

I II III IV V VI VII

1 2 3 4 5 6 7

Detailed description: This block shows the Ionian scale (C major) on a five-line staff in 4/4 time. Above the staff, Roman numerals I through VII are aligned with seven vertical stems. Below the staff, the scale degrees 1 through 7 are aligned with the notes. The notes are: 1 (C), 2 (D), 3 (E), 4 (F), 5 (G), 6 (A), and 7 (B).

2. Dorisk: bygd opp av skalatrinnene 1 2 b3 4 5 6 b7. Firklangsakkord: Dm7

I II III IV V VI VII

1 2 b3 4 5 6 b7

Detailed description: This block shows the Dorian scale (D minor) on a five-line staff in 4/4 time. Above the staff, Roman numerals I through VII are aligned with seven vertical stems. Below the staff, the scale degrees 1 through 7 are aligned with the notes. The notes are: 1 (D), 2 (E), b3 (F), 4 (G), 5 (A), 6 (B), and b7 (C).

3. Frygisk: bygd opp av skalatrinnene 1 b2 b3 4 5 b6 b7. Firklangsakkord: Em7

I II III IV V VI VII

1 b2 b3 4 5 b6 b7

Detailed description: This block shows the Phrygian scale (E minor) on a five-line staff in 4/4 time. Above the staff, Roman numerals I through VII are aligned with seven vertical stems. Below the staff, the scale degrees 1 through 7 are aligned with the notes. The notes are: 1 (E), b2 (F), b3 (G), 4 (A), 5 (B), b6 (C), and b7 (D).

4. Lydisk: bygd opp av skalatrinnene 1 2 3 #4 5 6 7. Firklangsakkord: Fmaj7

I II III IV V VI VII

1 2 3 #4 5 6 7

5. Miksolydisk: bygd opp av skalatrinnene 1 2 3 4 5 6 b7. Firklangsakkord: G7

I II III IV V VI VII

1 2 3 4 5 6 b7

6. Aeolisk: bygd opp av skalatrinnene 1 2 b3 4 5 b6 b7. Firklangsakkord: Am7

I II III IV V VI VII

1 2 b3 4 5 b6 b7

7. Lokrisk: bygd opp av skalatrinnene 1 b2 b3 4 b5 b6 b7. Firklangsakkord: Hm7b5

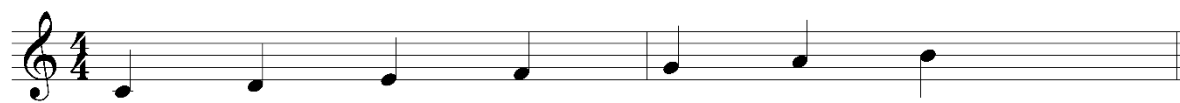
I II III IV V VI VII

1 b2 b3 4 b5 b6 b7

B. Alle Durmoder ut fra samme grunntone – C

1. Jonisk: bygd opp av skalatrinnene 1 2 3 4 5 6 7. Firklangsakkord: Cmaj7

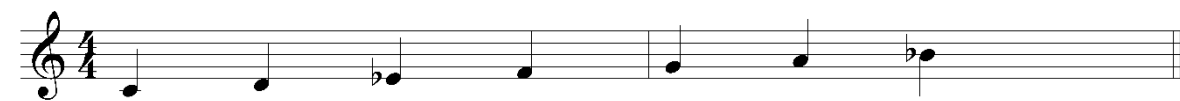
I II III IV V VI VII



1 2 3 4 5 6 7

2. Dorisk: bygd opp av skalatrinnene 1 2 b3 4 5 6 b7. Firklangsakkord: Cm7

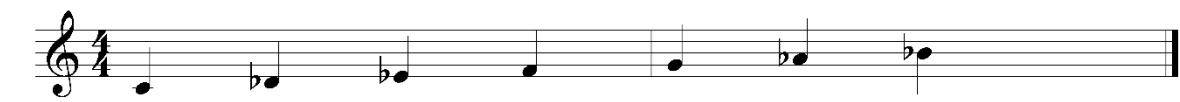
I II III IV V VI VII



1 2 b3 4 5 6 b7

3. Frygisk: bygd opp av skalatrinnene 1 b2 b3 4 5 b6 b7. Firklangsakkord: Cm7

I II III IV V VI VII



1 b2 b3 4 5 b6 b7

4. Lydisk: bygd opp av skalatrinnene 1 2 3 #4 5 6 7. Firklangsakkord: Cmaj7

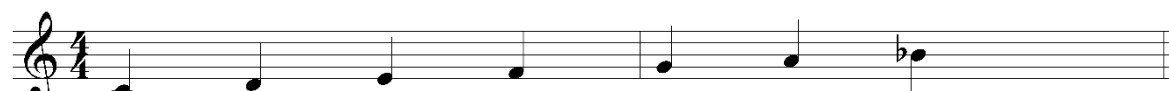
I II III IV V VI VII



1 2 3 #4 5 6 7

5. Miksolydisk: bygd opp av skalatrinnene 1 2 3 4 5 6 b7. Firklangsakkord: C7

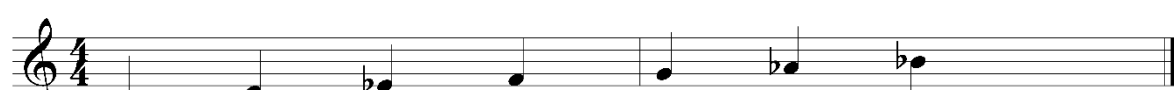
I II III IV V VI VII



1 2 3 4 5 6 b7

6. Aeolisk: bygd opp av skalatrinnene 1 2 b3 4 5 b6 b7. Firklangsakkord: Cm7


I II III IV V VI VII



1 2 b3 4 5 b6 b7

7. Lokrisk: bygd opp av skalatrinnene 1 b2 b3 4 b5 b6 b7. Firklangsakkord: Cm7b5

I II III IV V VI VII

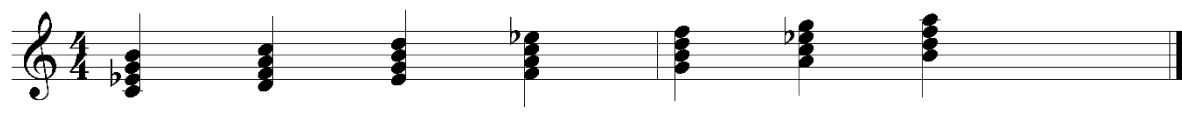


1 b2 b3 4 b5 b6 b7

MELODISK MOLL

Harmonisert med firklanger:

I	II	III	IV	V	VI	VII
---	----	-----	----	---	----	-----




CmMaj7 Dm7 Ebmaj7#5 F7 G7 Am7b5 Hm7b5

A. Diatonisk basstoneoppgang

1. Melodisk moll: bygd opp av skalatrinnene 1 2 b3 4 5 6 7. Firklangsakkord: CmMaj7


I	II	III	IV	V	VI	VII
---	----	-----	----	---	----	-----



1 2 b3 4 5 6 7

2. Dorisk b2: bygd opp av skalatrinnene 1 b2 b3 4 5 6 b7. Firklangsakkord: Dm7

I	II	III	IV	V	VI	VII
---	----	-----	----	---	----	-----




1 b2 b3 4 5 6 b7

3. Lydisk forstørret (#5): bygd opp av skalatrinnene 1 2 3 #4 #5 6 7.

Firklangsakkord: Ebmaj7#5

I	II	III	IV	V	VI	VII
---	----	-----	----	---	----	-----



1 2 3 #4 #5 6 7

4. Lydisk b7: bygd opp av skalatrinnene 1 2 3 #4 5 6 b7. Firklangsakkord: F7

I II III IV V VI VII

1 2 3 #4 5 6 b7

5. Miksolydisk b6: bygd opp av skalatrinnene 1 2 3 4 5 b6 b7. Firklangsakkord: G7

I II III IV V VI VII

1 2 3 4 5 b6 b7

6. Lokrisk #2: bygd opp av skalatrinnene 1 2 b3 4 b5 b6 b7. Firklangsakkord: Am7b5

NB! Vi bruker #2 i navnet på skalaen for å vise at b2 oppheves - i funksjonen nedenfor er det omtalt som et rent 2-trinn.

I II III IV V VI VII

1 2 b3 4 b5 b6 b7

7. Superlokrisk: bygd opp av skalatrinnene 1 b2 b3 b4 b5 b6 b7. Firklangsakkord: Hm7b5

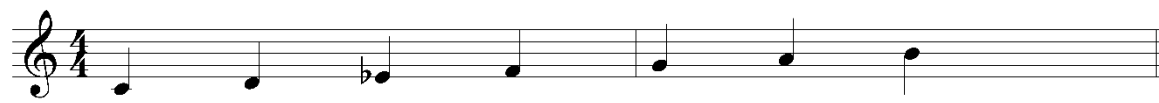
I II III IV V VI VII

1 b2 b3 b4 b5 b6 b7

B. Melodisk mollmoder ut fra samme grunntone – C

1. Melodisk moll: bygd opp av skalatrinnene 1 2 b3 4 5 6 7. Firklangsakkord: CmMaj7

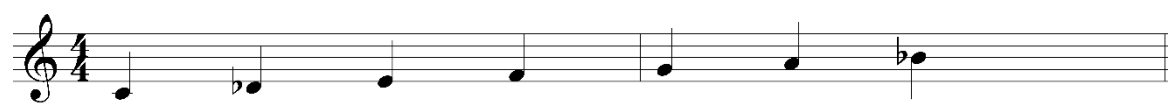
I II III IV V VI VII



1 2 b3 4 5 6 7

2. Dorisk b2: bygd opp av skalatrinnene 1 b2 b3 4 5 6 b7. Firklangsakkord: Cm7

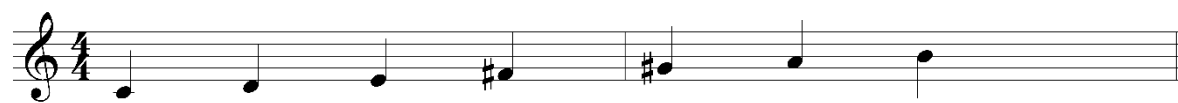
I II III IV V VI VII



1 b2 b3 4 5 6 b7

3. Lydisk forstørret (#5): bygd opp av skalatrinnene 1 2 3 #4 #5 6 7. Firklangsakkord: Cmaj7#5

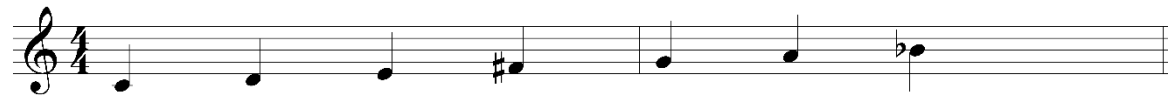
I II III IV V VI VII



1 2 3 #4 #5 6 7

4. Lydisk b7: bygd opp av skalatrinnene 1 2 3 #4 5 6 b7. Firklangsakkord: C7

I II III IV V VI VII



1 2 3 #4 5 6 b7

5. Miksolydisk b6: bygd opp av skalatrinnene 1 2 3 4 5 b6 b7. Firklangsakkord: C7

I II III IV V VI VII

1 2 3 4 5 b6 b7

6. Lokrisk #2: bygd opp av skalatrinnene 1 2 b3 4 b5 b6 b7. Firklangsakkord: Cm7b5

NB! Vi bruker #2 i navnet på skalaen for å vise at b2 oppheves - i funksjonen nedenfor er det omtalt som et rent 2-trinn.

I II III IV V VI VII

1 2 b3 4 b5 b6 b7

7. Superlokrisk: bygd opp av skalatrinnene 1 b2 b3 b4 b5 b6 b7. Firklangsakkord: Cm7b5


I II III IV V VI VII

1 b2 b3 b4 b5 b6 b7

HARMONISK MOLL

Harmonisert med firklanger:

I	II	III	IV	V	VI	VII
---	----	-----	----	---	----	-----



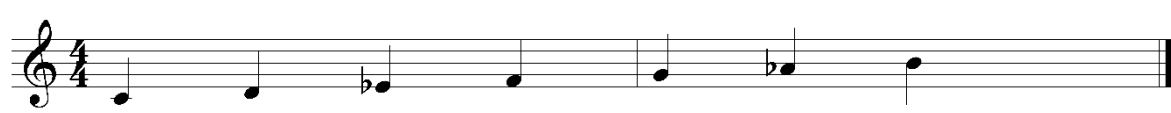
CmMaj7 Dm7b5 Ebmaj7#5 Fm7 G7 Abmaj7 Hdim

A. Diatonisk basstoneoppgang

1. Harmonisk moll: bygd opp av skalatrinnene 1 2 b3 4 5 b6 7. Firklangsakkord:

CmMaj7


I	II	III	IV	V	VI	VII
---	----	-----	----	---	----	-----



1 2 b3 4 5 b6 7

2. Lokrisk 13: bygd opp av skalatrinnene 1 b2 b3 4 b5 6 b7. Firklangsakkord: Dm7b5


I	II	III	IV	V	VI	VII
---	----	-----	----	---	----	-----



1 b2 b3 4 b5 6 b7

3. Jonisk #5: bygd opp av skalatrinnene 1 2 3 4 #5 6 7. Firklangsakkord: Ebmaj7#5

I	II	III	IV	V	VI	VII
---	----	-----	----	---	----	-----



1 2 3 4 #5 6 7

4. Dorisk #4: bygd opp av skalatrinnene 1 2 b3 #4 5 6 b7. Firklangsakkord: Fm7

I	II	III	IV	V	VI	VII
---	----	-----	----	---	----	-----

1 2 b3 #4 5 6 b7

5. Frygisk dominant/Miksolydisk b9 b13: bygd opp av skalatrinnene 1 b2 3 4 5 b6 b7. Firklangsakkord: G7

I	II	III	IV	V	VI	VII
---	----	-----	----	---	----	-----

1 b2 3 4 5 b6 b7

6. Lydisk #9: bygd opp av skalatrinnene 1 #2 3 #4 5 6 7. Firklangsakkord: AbMaj7

I	II	III	IV	V	VI	VII
---	----	-----	----	---	----	-----

1 #2 3 #4 5 6 7

7. Superlokrisk bb7: bygd opp av skalatrinnene 1 b2 b3 b4 b5 b6 bb7.

Firklangsakkord: Hdim

I	II	III	IV	V	VI	VII
---	----	-----	----	---	----	-----

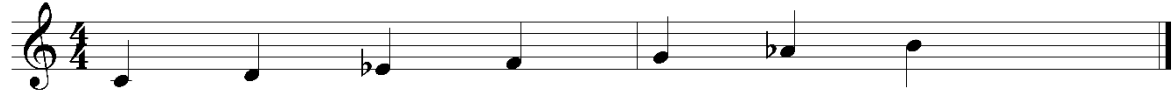
1 b2 b3 b4 b5 b6 bb7

B. Harmonisk mollmoder ut fra samme grunntone – C

A. Diatonisk basstoneoppgang

1. Harmonisk moll: bygd opp av skalatrinnene 1 2 b3 4 5 b6 7. Firklangsakkord: CmMaj7


I II III IV V VI VII



1 2 b3 4 5 b6 7

2. Lokrisk 13: bygd opp av skalatrinnene 1 b2 b3 4 b5 6 b7. Firklangsakkord: Cm7b5


I II III IV V VI VII



1 b2 b3 4 b5 6 b7

3. Jonisk #5: bygd opp av skalatrinnene 1 2 3 4 #5 6 7. Firklangsakkord: Cmaj7#5

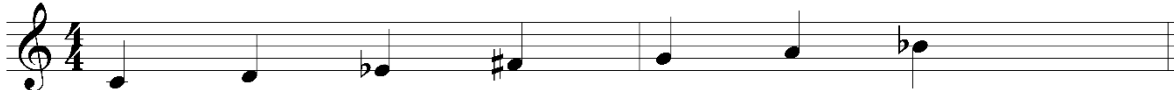
I II III IV V VI VII



1 2 3 4 #5 6 7

4. Dorisk #4: bygd opp av skalatrinnene 1 2 b3 #4 5 6 b7. Firklangsakkord: Cm7

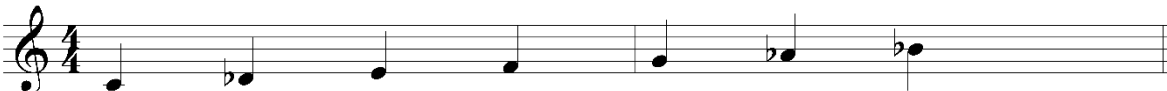
I II III IV V VI VII



1 2 b3 #4 5 6 b7

5. Frygisk dominant/Miksolydisk b9 b13: bygd opp av skalatrinnene 1 b2 3 4 5 b6 b7. Firklangsakkord: C7

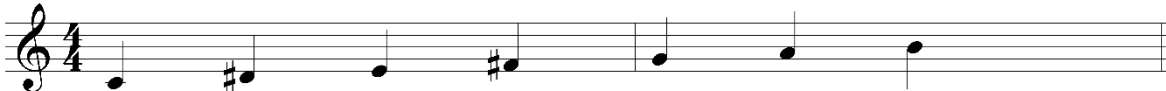
I II III IV V VI VII



1 b2 3 4 5 b6 b7

6. Lydisk #9: bygd opp av skalatrinnene 1 #2 3 #4 5 6 7. Firklangsakkord: CMaj7

I II III IV V VI VII




1 #2 3 #4 5 6 7

7. Superlokrisk bb7: bygd opp av skalatrinnene 1 b2 b3 b4 b5 b6 bb7.

Firklangsakkord: Cdim

I II III IV V VI VII



1 b2 b3 b4 b5 b6 bb7

HARMONISK DUR

Harmonisert med firklanger:

I	II	III	IV	V	VI	VII
---	----	-----	----	---	----	-----

Cmaj7 Dm7b5 Em7 FmMaj7 G7 Abmaj7#5 Hdim

A. Diatonisk basstoneoppgang

1. Harmonisk dur: bygd opp av skalatrinnene 1 2 3 4 5 b6 7. Firklangsakkord: Cmaj7

I	II	III	IV	V	VI	VII
---	----	-----	----	---	----	-----

1 2 3 4 5 b6 7

2. Dorisk b5: bygd opp av skalatrinnene 1 2 b3 4 b5 6 b7. Firklangsakkord: Dm7b5

I	II	III	IV	V	VI	VII
---	----	-----	----	---	----	-----

1 2 b3 4 b5 6 b7

3. Frygisk b4/Miksolydisk b9 #9 b13: bygd opp av skalatrinnene 1 b2 b3 b4 5 b6 b7. Firklangsakkord: Em7

I	II	III	IV	V	VI	VII
---	----	-----	----	---	----	-----

1 b2 b3 b4 5 b6 b7

4. Lydisk b3/Lydisk forminsket: bygd opp av skalatrinnene 1 2 b3 #4 5 6 7.

Firklangsakkord: FmMaj7

I II III IV V VI VII

1 2 b3 #4 5 6 7

5. Miksolydisk b2: bygd opp av skalatrinnene 1 b2 3 4 5 6 b7. Firklangsakkord: G7

I II III IV V VI VII

1 b2 3 4 5 6 b7

6. Lydisk #5 #9: bygd opp av skalatrinnene 1 #2 3 #4 #5 6 7. Firklangsakkord: AbMaj7#5

I II III IV V VI VII

1 #2 3 #4 #5 6 7

7. Lokrisk bb7: bygd opp av skalatrinnene 1 b2 b3 4 b5 b6 bb7.

Firklangsakkord: Hdim

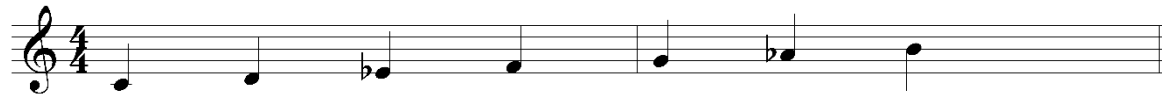
I II III IV V VI VII

1 b2 b3 4 b5 b6 bb7

B. Harmonisk mollmoder ut fra samme grunntone – C

1. Harmonisk moll: bygd opp av skalatrinnene 1 2 b3 4 5 b6 7. Firklangsakkord: CmMaj7

I II III IV V VI VII

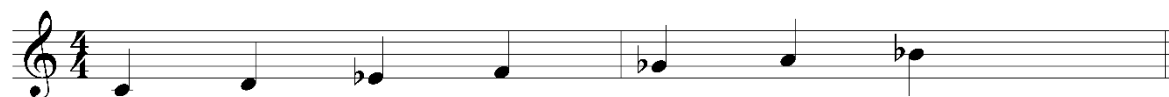


1 2 b3 4 5 b6 7

Detailed description: A musical staff in 4/4 time with a treble clef. The scale consists of seven notes: C (1), D (2), E-flat (b3), F (4), G (5), A-flat (b6), and B (7). The notes are written as quarter notes.

2. Dorisk b5: bygd opp av skalatrinnene 1 2 b3 4 b5 6 b7. Firklangsakkord: Cm7b5

I II III IV V VI VII

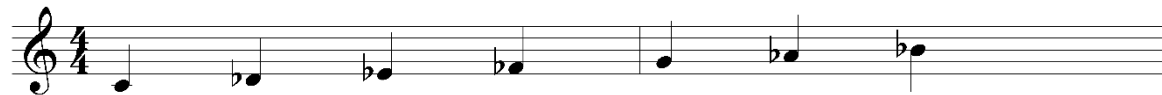


1 2 b3 4 b5 6 b7

Detailed description: A musical staff in 4/4 time with a treble clef. The scale consists of seven notes: C (1), D (2), E-flat (b3), F (4), G-flat (b5), A (6), and B-flat (b7). The notes are written as quarter notes.

3. Frygisk b4/Miksolydisk b9 #9 b13: bygd opp av skalatrinnene 1 b2 b3 b4 5 b6 b7. Firklangsakkord: Cm7

I II III IV V VI VII



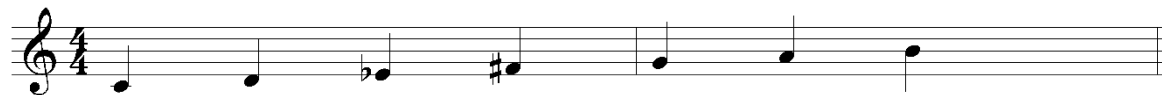
1 b2 b3 b4 5 b6 b7

Detailed description: A musical staff in 4/4 time with a treble clef. The scale consists of seven notes: C (1), B-flat (b2), A-flat (b3), G-flat (b4), F (5), E-flat (b6), and D-flat (b7). The notes are written as quarter notes.

4. Lydisk b3/Lydisk forminsket: bygd opp av skalatrinnene 1 2 b3 #4 5 6 7.

Firklangsakkord: CmMaj7

I II III IV V VI VII

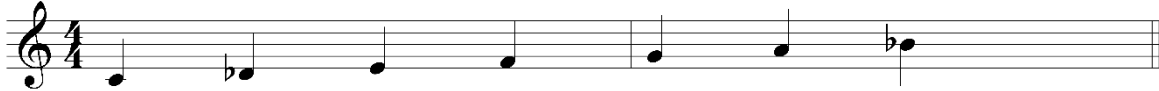


1 2 b3 #4 5 6 7

Detailed description: A musical staff in 4/4 time with a treble clef. The scale consists of seven notes: C (1), D (2), E-flat (b3), F-sharp (#4), G (5), A (6), and B (7). The notes are written as quarter notes.

5. Miksolydisk b2: bygd opp av skalatrinnene 1 b2 3 4 5 6 b7. Firklangsakkord: C7


I II III IV V VI VII



1 b2 3 4 5 6 b7

6. Lydisk #5 #9: bygd opp av skalatrinnene 1 #2 3 #4 #5 6 7. Firklangsakkord: CMaj7#5

I II III IV V VI VII




1 #2 3 #4 #5 6 7

7. Lokrisk bb7: bygd opp av skalatrinnene 1 b2 b3 4 b5 b6 bb7.

Firklangsakkord: Cdim

I II III IV V VI VII



1 b2 b3 4 b5 b6 bb7

Hvilke modale skalaer passer til hvilke firklanger - en oversikt.

Maj7:

Jonisk: 1 2 3 4 5 6 7

Lydisk: 1 2 3 #4 5 6 7

Lydisk #9: 1 #2 3 #4 5 6 7

Harmonisk dur: 1 2 3 4 5 b6 7

MollMaj7:

Melodisk moll: 1 2 b3 4 5 6 7

Harmonisk moll: 1 2 b3 4 5 b6 7

Lydisk b3/Lydisk forminsket: 1 2 b3 #4 5 6 7

Moll7:

Dorisk: 1 2 b3 4 5 6 b7

Frygisk: 1 b2 b3 4 5 b6 b7

Aeolisk: 1 2 b3 4 5 b6 b7

Dorisk b2: 1 b2 b3 4 5 6 b7

Dorisk #4: 1 2 b3 #4 5 6 b7

Frygisk b4/Miksolydisk b9 #9 b13: 1 b2 b3 b4 5 b6 b7

Dominant 7 (b7):

Miksolydisk: 1 2 3 4 5 6 b7

Lydisk b7: 1 2 3 #4 5 6 b7

Miksolydisk b6: 1 2 3 4 5 b6 b7

Frygisk dominant/Miksolydisk b9 b13: 1 b2 3 4 5 b6 b7

Miksolydisk b2: 1 b2 3 4 5 6 b7

Maj7#5:

Lydisk forstørret (#5): 1 2 3 #4 #5 6 7

Jonisk #5: 1 2 3 4 #5 6 7

Lydisk #5 #9: 1 #2 3 #4 #5 6 7

Moll7b5:

Lokrisk: 1 b2 b3 4 b5 b6 b7

Lokrisk #2: 1 2 b3 4 b5 b6 b7

Superlokrisk: 1 b2 b3 b4 b5 b6 b7

Lokrisk 13: 1 b2 b3 4 b5 6 b7

Dorisk b5: 1 2 b3 4 b5 6 b7

Dim:

Superlokrisk bb7: 1 b2 b3 b4 b5 b6 bb7

Lokrisk bb7: 1 b2 b3 4 b5 b6 bb7