**TORE MORTEN ANDREASSEN**

# PARALLELLFLYTTING
# av
# Skala, akkorder
# b3 & b5

**TMA Music 37**

ISBN 978-82-92985-40-3
ISMN 979-0-706693-40-8

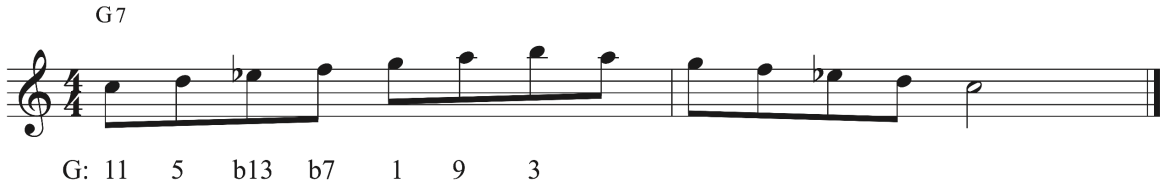
**Utgangspunktet for dette temaet er fundamentert i halv – heltoneskala (symmetrisk skala med faste trinn i) og bevegelse over andre intervalltrinn som kvart, kvint etc. Man flytter skala, akkorder, licks i en parallellbevegelse.**
**I denne boken vil b3, b5 og en kombinasjon av disse samt det å flytte parallelt i andre intervaller bli omtalt.**

## DEL 1

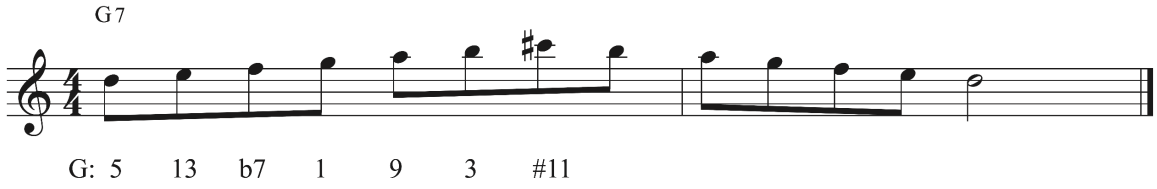
### Parallellflytting av melodisk moll

**Denne skalaen brukes som et eksempel – man kan i prinsippet flytte en hvilken som helst skala på samme måte. Disse eksemplene viser hvordan man kan bruke disse parallellforflyttningene over en dominant 7 (b7) akkord.**

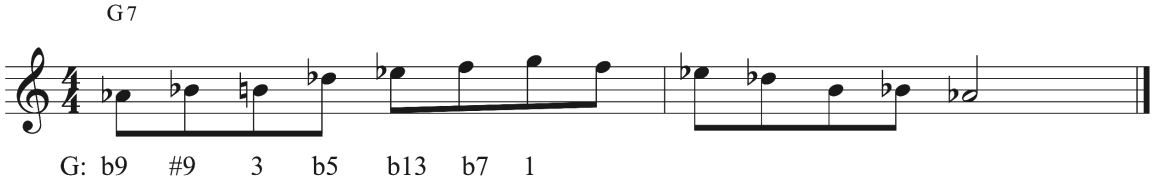
**1. C melodisk moll over G7. Flytt opp en kvart fra grunntone G og sett til melodisk mollskala. Skalatrinnene ut fra G er skrevet inn under notene**



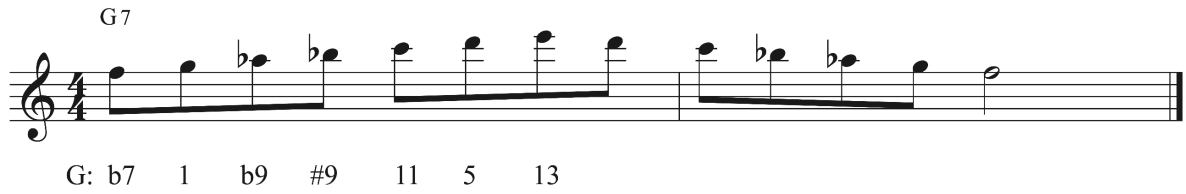

**2. D melodisk moll over G7. Flytt opp en kvint fra grunntone G og sett til melodisk mollskala. Skalatrinnene ut fra G er skrevet inn under notene**




**3. Ab melodisk moll over G7. Flytt opp en halvtone fra grunntone G og sett til melodisk mollskala. Skalatrinnene ut fra G er skrevet inn under notene**

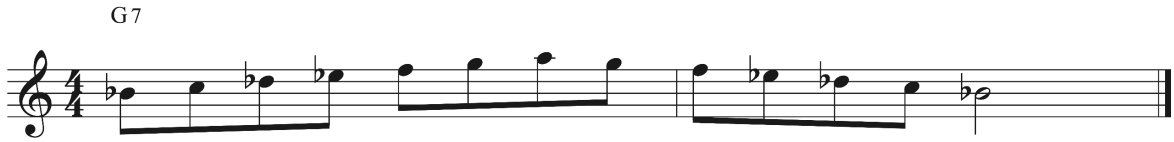


**4. F melodisk moll over G7. Flytt ned en heltone fra grunntone G og sett til melodisk mollskala. Skalatrinnene ut fra G er skrevet inn under notene**




G: b7 1 b9 #9 11 5 13

**5. Bb melodisk moll over G7. Flytt opp en liten ters fra grunntone G og sett til melodisk mollskala. Skalatrinnene ut fra G er skrevet inn under notene**



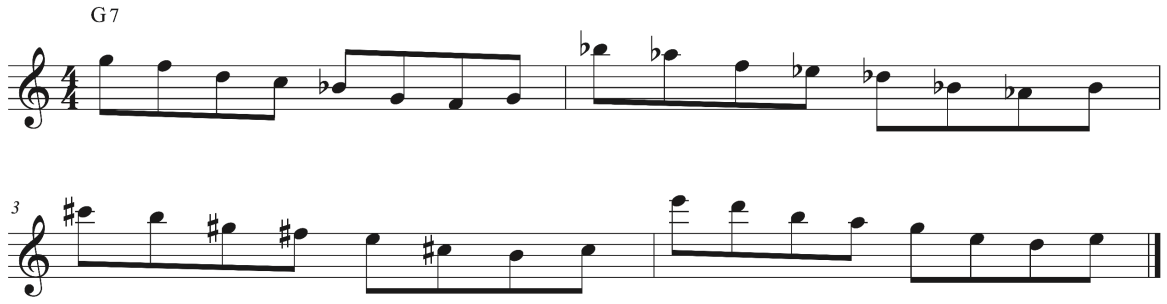

G: #9 11 b5 b13 b7 1 9

**DEL 2**

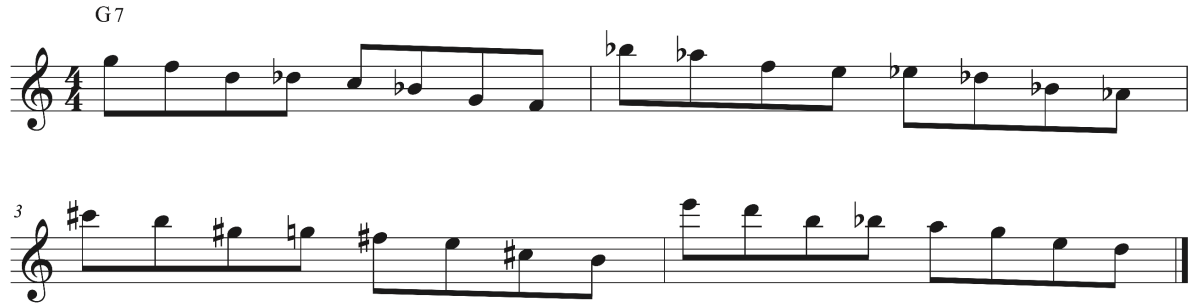
**Parallellflytting i a) små terser b3 b) b5 c) kombinasjon av disse**

**a)**

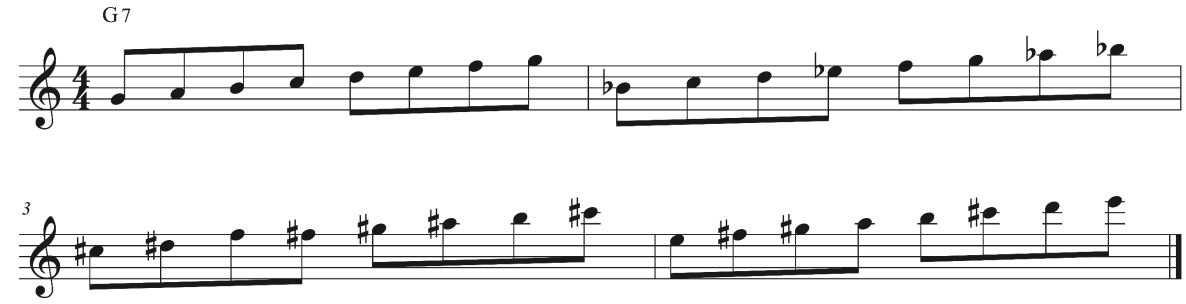
**1. Moll pentatonskala over G7. Flyttes i små terser (b3) oppover. Vi får da G, Bb, C# og E pentatonskala over G7**



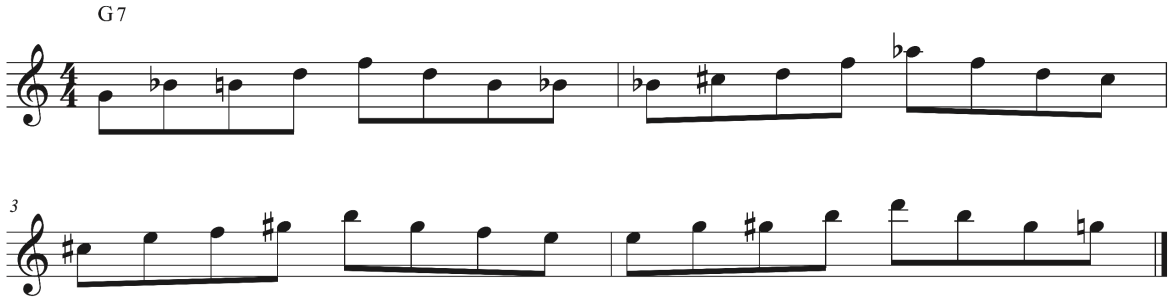

**2. Moll Bluesskala over G7. Flyttes i små terser (b3) oppover. Vi får da G, Bb, C# og E Bluesskala over G7**



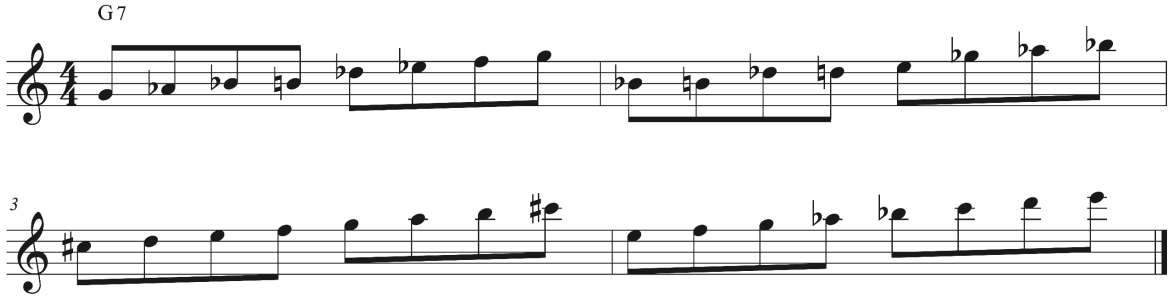

**3. Miksolydisk skala over G7. Flyttes i små terser (b3) oppover. Vi får da G, Bb, C# og E miksolydisk skala over G7**



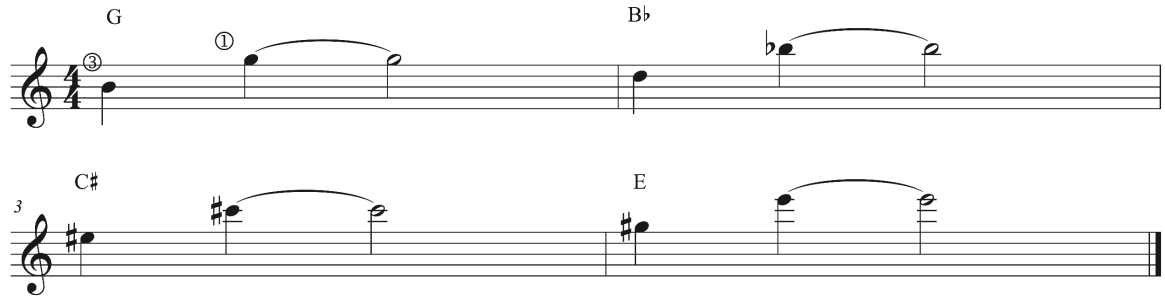
**4. Miksolydisk pentatonskala over G7. Flyttes i små terser (b3) oppover. Vi får da G, Bb, C# og E miksolydisk pentatonskala over G7**



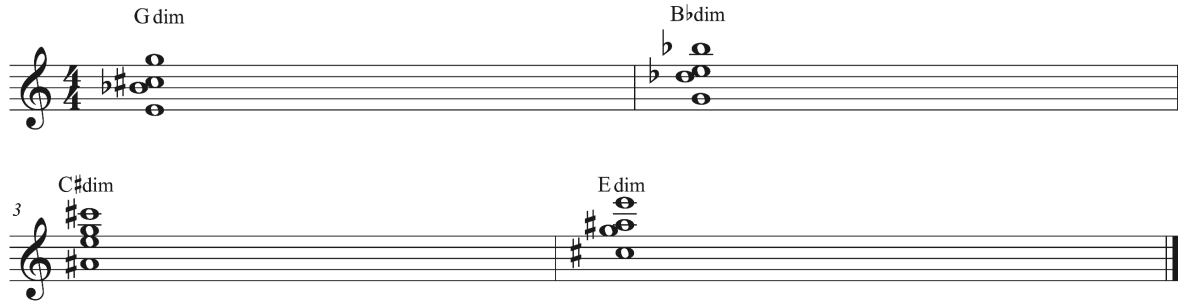

**5. Superlokrisk skala over G7. Flyttes i små terser (b3) oppover. Vi får da G, Bb, C# og E superlokrisk skala over G7**



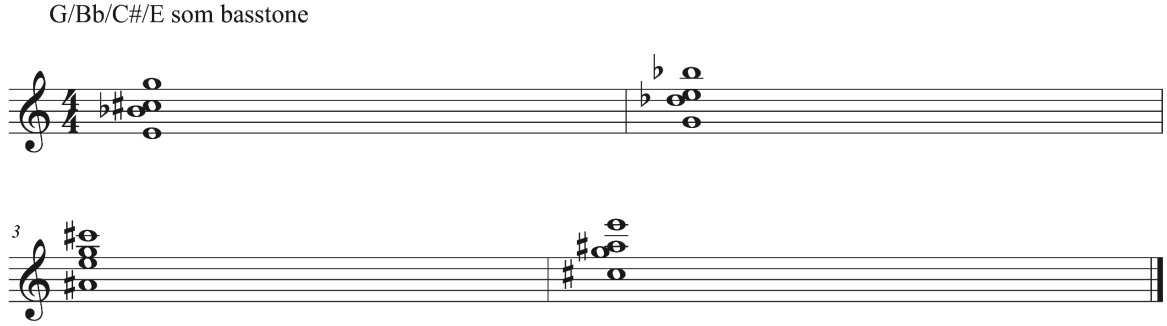

**6. Sekster flyttes i små terser (b3)**



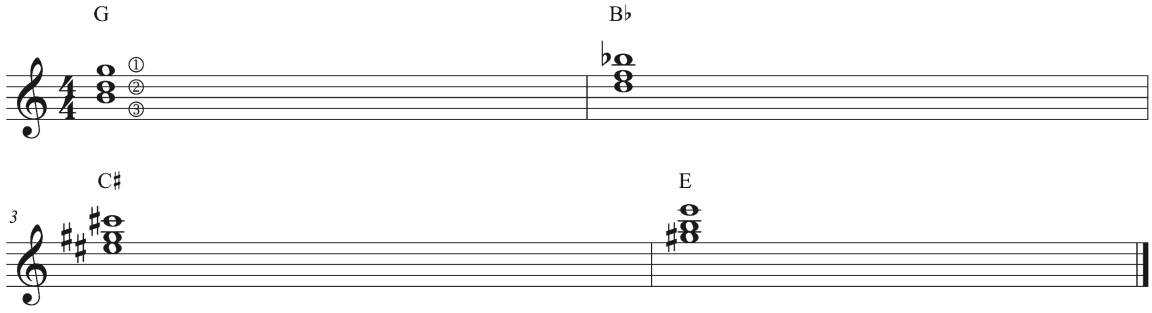
**7. Dimakkorder flyttes i små terser (b3)**



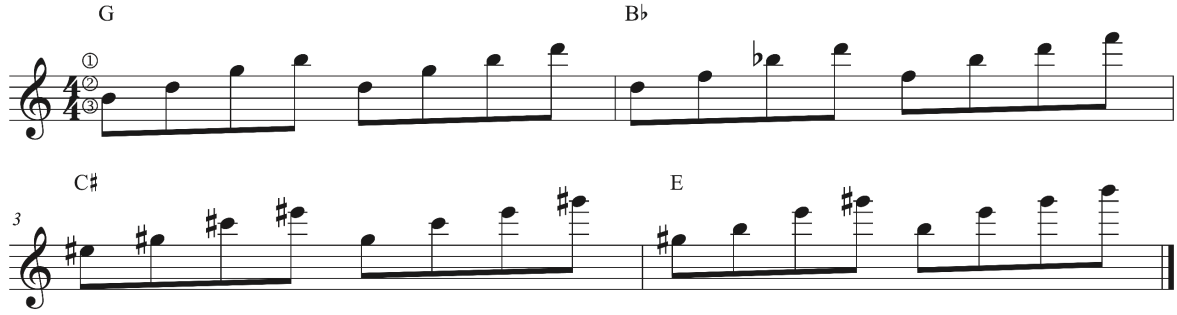

**8. Dimakkorder flyttes i små terser, bruk en av de fire basstonene fra tersoppgangen som basstone f.eks kun G i bass på alle akkorder**



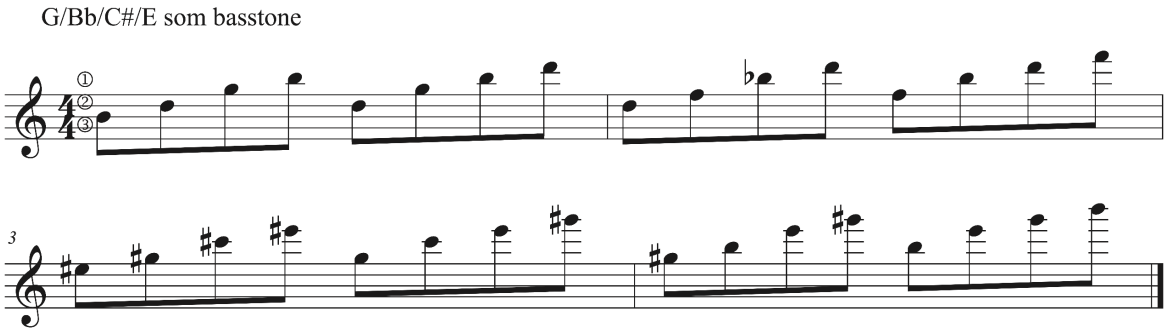

**9. Alle akkordtyper kan flyttes parallelt. I dette eksemplet Durakkorder**



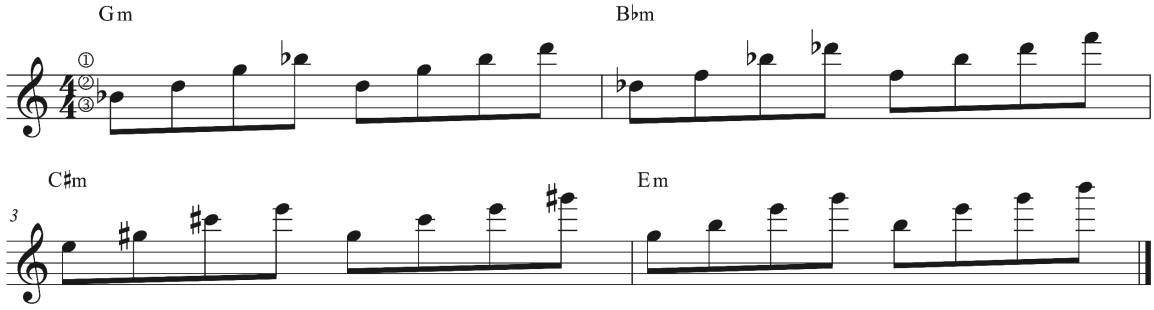
**10. Eksempel på Durakkordskjema**



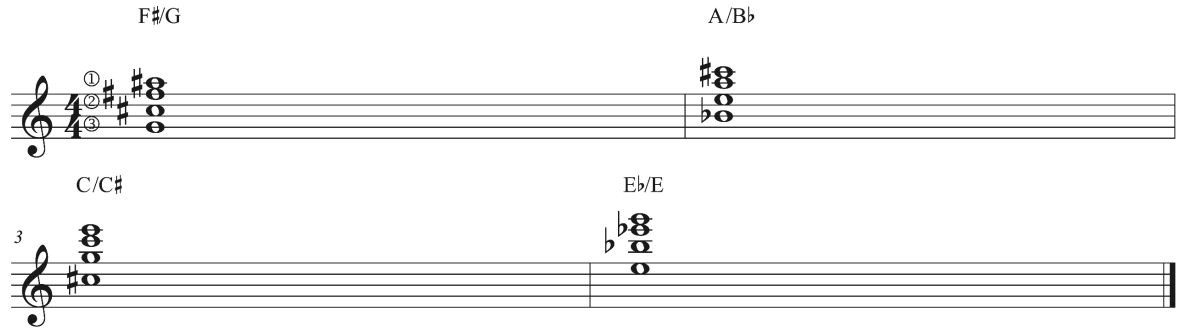

**11. Bruk en av de fire basstonene fra tersoppgangen som basstone f.eks kun G i bass på alle akkorder**



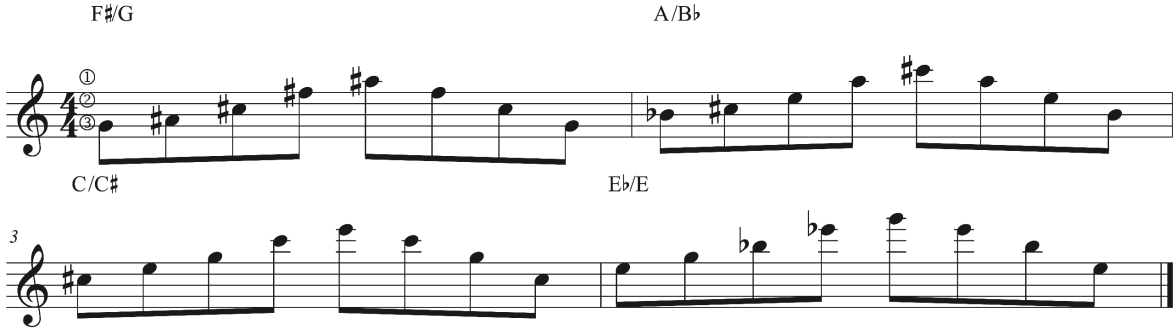

**12. Dette eksemplet viser bruk av Mollakkorder. Samme prinsipp – flyttes parallelt i små terser (b3)**



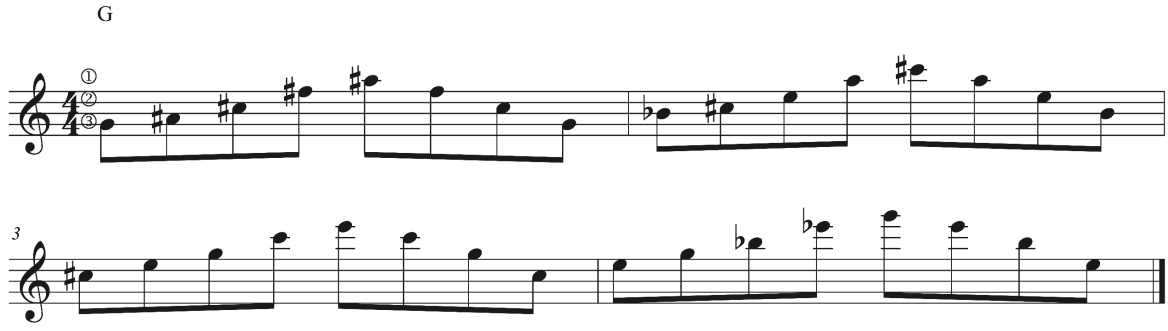
**13. Andre akkordtyper kan selvsagt også brukes.**



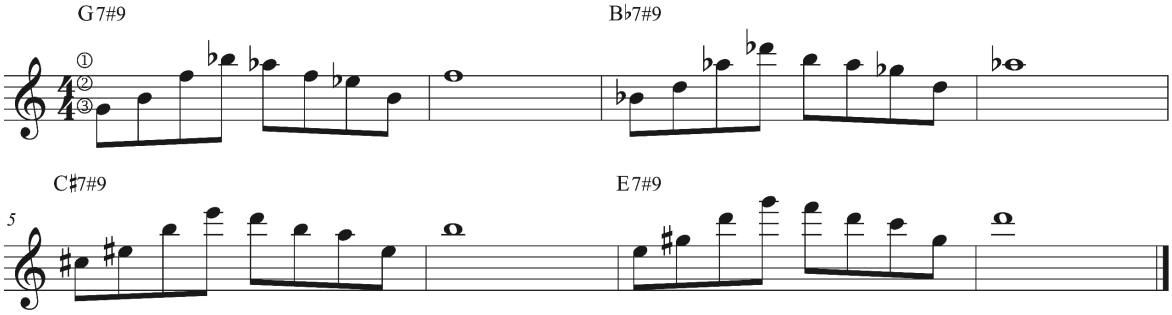

**14. Et praktisk eksempel med samme akkordtyper som foregående eksempel**




**15. Dette eksemplet viser samme akkordtyper, men med kun G i bass**

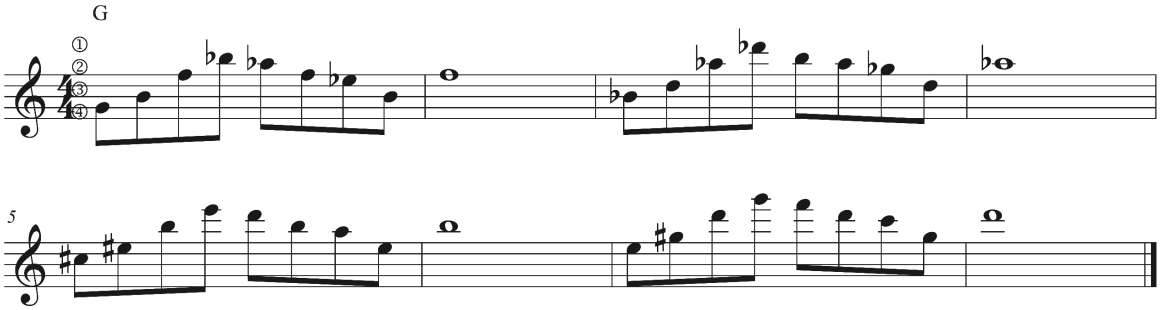


## 16. Dominant 7#9 akkorder er ypperlige til å flytte i små terser



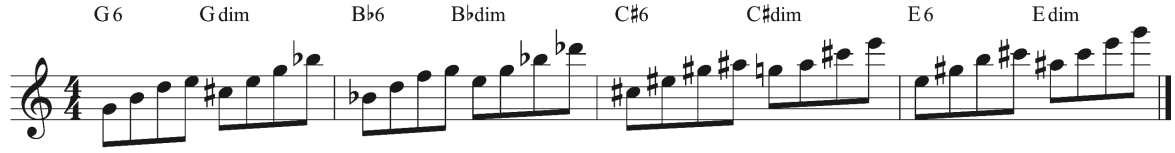

## 17. Med kun G i bass

G/Bb/C#/E som basstone

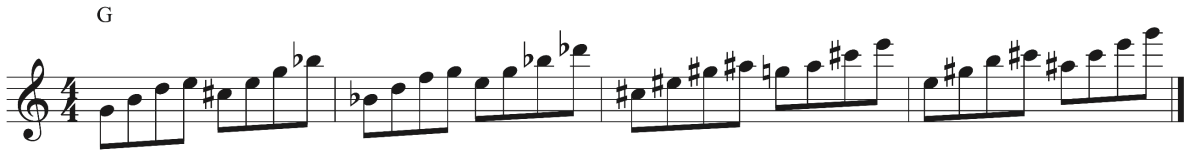


**b) og c)**

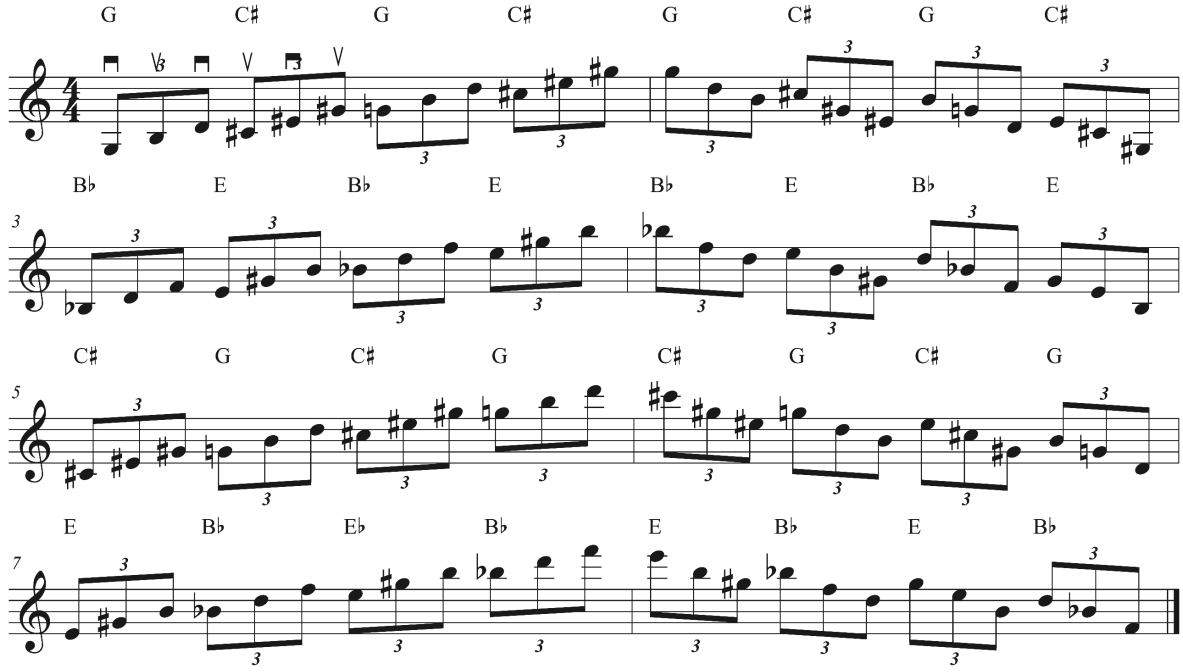
**1. Parallellflytting i små terser (b3), men også innføring av b5 og altså en kombinasjon av b3 og b5**



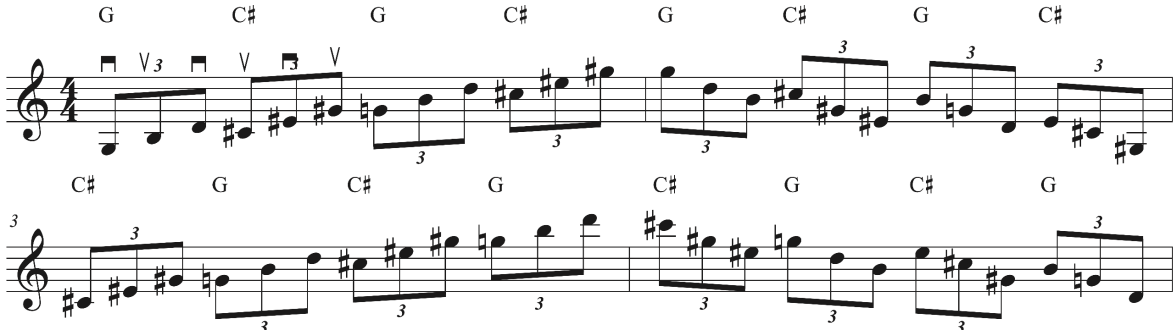

**2. Kun G i bass**

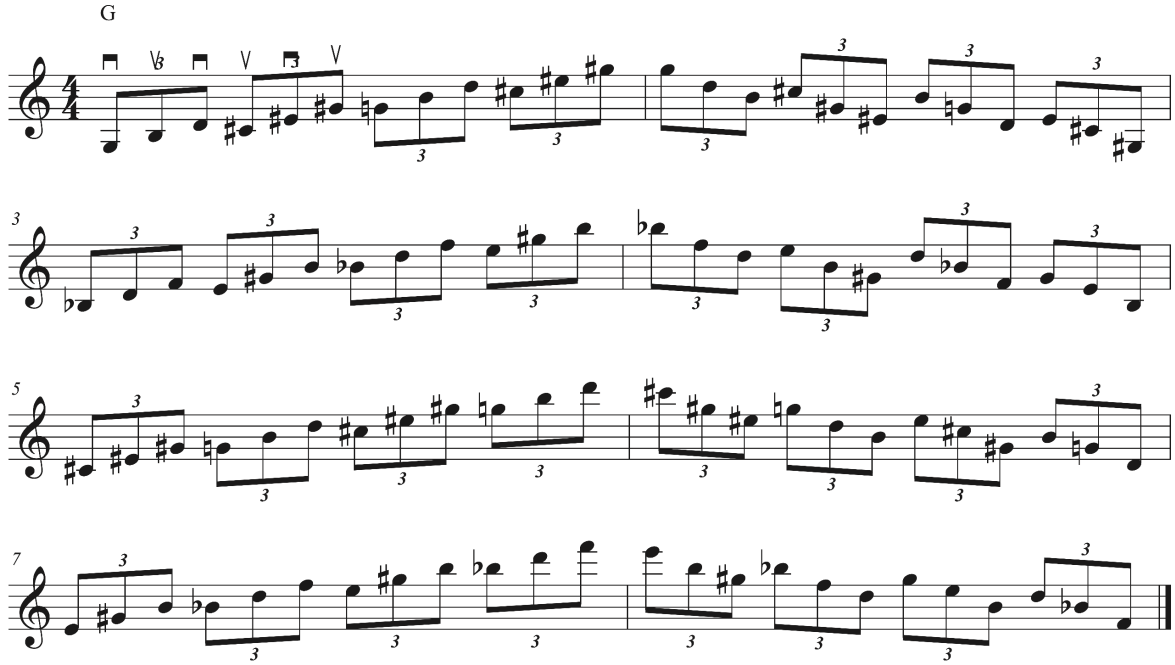



**3. Eksempel med b5 som flyttes opp i små terser (b3)**



**4. Dette b5 riffet har en grunnstilling (G – C#) og en omvending (C# og G)**
**Det betyr at hvis man har en E som basstone så kan man spille begge eksemplene om hverandre. De er bare omvendinger. Det samme gjelder hvis man flytter opp i små terser. F.eks Bb og E kan bli til E og Bb osv.**




**5. Eksempel med kun G i bass. Akkordene flyttes i små terser (b3)**