

TORE MORTEN ANDREASSEN

17

FUSIONLINJER

FOR

GITAR

TMA Music 52
ISBN 978-82-92985-55-7
ISMN 979-0-706693-55-2

Denne boken inneholder noen fusioninspirerte linjer som kan brukes som øvelser og inspirasjon for å lage egne linjer. Viktig å transponere linjer man lager til ulike tonearter og på gitar er jo det forholdsvis enkelt iom at man kan flytte samme mønster til ulike steder på gitarhalsen. Noen av eksemplene inneholder transponeringer i tillegg til originalutgangspunkt for å vise hvordan dette gjøres. De fleste eksemplene angir bare pedal tone i bass (altså ingen akkorder) mens noen av de spesifiserer akkordene

1. Utgangspunktet er halv-heltoneskala spilt kun på første streng

C pedal bass

F pedal bass



2. Samme øvelse som den forrige, men nå med andre streng som ekstra krydder på siste note i hver sekstendelsgruppe

C pedal bass

F pedal bass



3. Melodisk mollinspirert linje. Legg merke til at samme linje spilles på begge basspedaltoner og i tillegg transponeres symmetrisk en kvint opp(kvart ned) fra takt 5 og ut

C pedal bass

F pedal bass

C pedal bass

5 XIV *8va*

F pedal bass

7 *8va*

4. Linje med kromatiske gjennomgangstoner. Transponeres symmetrisk opp en kvint (ned en kvart) fra takt 11 og ut

C pedal bass

F pedal bass

C pedal bass

5 II

F pedal bass

7

5. Linje spilt på kun tredje og første streng. Flytter seg symmetrisk i små terser (b3) i oppadgående bevegelse

C pedal bass



F pedal bass



6. Utgangspunktet er flytting oppover ut fra halv-heltoneskala. Opp og nedadgående bevegelse

C pedal bass



F pedal bass



7. Miksolydisk linje spilt på kun første streng

C pedal bass

8^{va} ①

F pedal bass

3

C pedal bass

5

F pedal bass

7

8. Terslinje som blir utvidet med kromatiske gjennomgangstoner fra takt 5. Nedadgående bevegelse

C pedal bass

8^{va} ①

F pedal bass

3

C pedal bass

5

1 4 3 2 1 1 4 3 2 1 1

F pedal bass

7

9. Terslinje med kromatiske gjennomgangstoner i ned og oppadgående bevegelse

C pedal bass

8^{va} ① 4 3 2 1 1 2 3 4 4 3 2 1

F pedal bass

10. Kromatisk og symmetrisk flytting i opp og nedadgående bevegelse

C pedal bass

②

F pedal bass

C pedal bass

5

F pedal bass

7

11. Tonal dominant 7 (b7) linje med kromatiske gjennomgangstoner

E9sus



12. Nedadgående linje med kromatiske gjennomgangstoner. Samme linje flyttes parallelt opp en stor sekund (2) fra takt 3 og ut

E pedal bass




13. Linje med innslag av melodisk moll og dorisk skala

A m7



14. Linje der første halvdel er diatonisk, og den andre er kromatisk

A pedal bass



15. Dominant 7 (b7) inspirert linje med kromatiske gjennomgangstoner

F pedal bass



16. Sekvenserende oppadgående linje

E pedal bass



17. Linje som flyttes parallelt i små terser (b3) i nedadgående bevegelse. Hver sekvens består av tre durakkorder

E pedal bass

