

HIF-Rapport

2008:6

"Tack för musiken"

Ett porträtt av musikprofessor Göte Strandsjö och hans samtid i ord, bild och toner.

Anitha Eriksson



Høgskolen i Finnmark

	PUBLIKASJON: HiF-Rapport 2008:6 ISBN: 978-82-7938-144-0 ISSN: 0805-1062
Publikasjonens tittel: "Tack för musiken" Ett porträtt av musikprofessor Göte Strandsjö och hans samtid i ord, bild och toner	Antall sider: 136 Dato: 28. august 2008 Pris: kr 158,- ekskl. mva
Forfatter: Anitha Eriksson	Avdeling: Avdeling for pedagogiske og humanistiske fag
Godkjent av: 1.amanuensis Sigvald Tveit, Universitetet i Oslo Universitetslektor Gunnar Heiling, Lunds Universitet, Malmö	
Oppdragsgiver:	Prosjekt:
Utdrag:	
Vi bestiller ____stk av publikasjonen: Navn: _____ Adresse/postnr: _____	

”Tack för musiken”



ett porträtt
av musikprofessor

GÖTE STRANDSJÖ

Och hans samtid

i ord, bild och toner

av
Anitha Eriksson

Innehållsförteckning

Inledning:	3
1. Uppväxt och familj	4
Familjen Strandsjö och församlingarna- Elim, Salem och Filadelfia	5
Elim församlingen	5
Smyrna församlingen.....	6
Filadelfia församlingen.....	6
Den unge drömmaren	7
Musikstudenten	8
Göte bildar familj	9
2. Musiken blev hans liv	11
Konservatorieläraren och sångpedagogen	11
Församlingsmusikern	14
Musik för och med barn och unga	15
Öppen och utåtriktad verksamhet.....	16
Startar pingströrelsens sångledarkonferans	17
Uppfinnar ny epokavgörande notutgivning	19
Sångaren	20
Kompositören och tonsättaren	22
Instrumentalmusik	23
Impulser från Amerika och populärmusiken	23
Andliga visor	26
Tre kategorier sångtexter	26
Vardagsvisor	28
Barnsånger och barnmusik.....	29
Musikaler	34
Körledaren	35
3. Mediamannen	38
Radio och Grammofon	38
Television	39
4. Författaren, skribenten och utgivaren	44
Författaren och debattören	45
Utgivaren	46
5. Människan och medmänniskan	47
Göte som make, far och morfar	47
Medmänniskan och vännen	48
Hur såg han på sig själv?	50
6. Källförteckning	53
Litteratur	53
Muntliga informanter	56
Arkiv	57
Privata samlingar	57
Discografi	57
7. Bilagor	58
8. Fotnoter	59

Inledning

Mål material och metod samt avgränsningar

Målet med mitt arbete är att skildra Göte Strandsjös liv, arbete och hans samtid. Målgruppen jag vänder mig till är både de som kände till honom när han var verksam och som sett honom i aksjon i olika sammanhang. Det kan vara elever, vänner och kollegor. Det betyder t.ex. att jag för att göra texten förstådd förklarar vissa fackuttryck och plasserar fotnoter i slutet av boken för att göra texten mer lättläst.

De metoder jag använt i min forskning är att jag har använt olika typer källmaterial som: Skriftliga källor- Göte Strandsjös egna böcker, articklar om och av Göte Strandsjö, Notmaterial från olika privata samlingar och andra relevanta skriftliga källor.

Det har visat sig nära nog omöjligt att faktiskt få reda på hur många artiklar, krönikor, kolumner, resentioner och liknande han har skrivit. Det gäller också angående antalet faktiska kompositioner han gjorde. Den verkförteckning som jag presenterar är uteslutande baserad på de verk som är registrerade hos STIM och förteckningen har jag fått från dem. Listan över publikationer som jag har med baseras på biblioteksbasen Libris och är kompletterad med publikationer från privata arkiv.

Jag har sökt i offentliga arkiv i Sverige men därimot inte utlänska arkiv även om Strandsjö verkade också i dom nordiska länderna.

Ett skriftligt material som jag inte använt mig av är brev. Strandsjö var en flitig brevskrivare men dessa har inte varit tillgängliga för mej, utan finns i privat ägo.

De muntliga källor jag använt mig av är familj, vänner och tidigare elever. När det gäller kronologin i texten så kommer jag ibland tillbaka till en händelse men utifrån olika perspektiv.

En tidsbild

Det är lördagen den 21 oktober 1978 och klockan är sju på kvällen och från Sveriges Televisions studio 1 i Malmö sändes programmet "Sång på gång". I bild visas kördirigenten Göte Strandsjö tillsammans med Nu-kören med kompgrupp som fungerar som hus-kör. Programmet börjar med signaturmelodin "Unna dej lite ro"

*"Unna dej lite ro, slå dej ner och sjung med oss
Sjung en sång om glädje, om kärlek, hopp och tro.
Koppla av, känn dej fri, vi behöver komma loss
Ge dej tid att sjunga, unna dej lite ro."*

TVs programledare Bengt Roslund presenterar olika gäster som medverkar tillsammans med Strandsjö och kören. Strandsjö som både är körledare och programledare blev en välkänd personlighet från bland annat de många uppmärksammade TV-program där han ofta framträdde tillsammans med sin kör "Nu-kören".

Strandsjö räknas som en av svenskt musiklivs och särskilt Väckelserörelsens stora musikprofiler under 1900-talet och är tonsättare, organiste, sångare, kompositör, författare och konstnär. Han växte upp, verkade och levde i Malmö mellan 1916 och 2001.

Tyngdpunkten i Strandsjös verksamhet som tonsättare kom att ligga på den andliga visans område med ett stort antal "vardagsnära" visor och sånger som blev högt uppskattade inte bara i Sverige utan spreds tack vare grammofoninspelningar långt utanför landets gränser i övriga Skandinavien i Europa och USA. Hans sånger utmärks av enkelhet och närhet till texten. Flera av de sångböcker i vilka hans sånger är representerade har sålts i stora upplagor.

Han var en mångsidig person med "många strängar på sin lyra". Han gav ut en rad böcker, skrev artiklar och krönikor i dags och veckopress. Att han också var bildkonstnär var kanske inte så många som kände till men han både målade och tecknade.

Att på några få sidor ge en fullständig skildring av en så mångfasetterad person är omöjligt. Målet är ändå att med hjälp av ord, toner och bilder försöka porträttera Göte Strandsjö och hans samtid.

1. Uppväxt och familj

Göte, Wilfred, Daniel Strandsjö föddes i Malmö den 12 oktober 1916 och växte upp tillsammans med sin yngre syster Evy i ett hantverkarhem. Fadern hade gått i smedlära och gick så småningom till sjöss. Farfar var en fattig skomakare i en by på skånska slätten.

Familjen Strandsjö bodde i Malmö på Stenbocksgatan 8 A på tredje våningen i en tvårumslägenhet med bara kallt vatten och naturligtvis inga moderniteter som kylskåp men med ett stor skafferi. Ett rum låg mot gården och ett mot gatan.

Högst upp i gårdshuset på andra våningen fanns det toaletter och barnen såg tanterna komma med sina pottor på mornarna för att tömma dem på toaletten. Själva hade de en toalett alldeles utanför lägenheten i trappan där de bodde så de slapp att gå ut.

Gården var kringbyggd och hade en fin ingång med port mot gatan där det fanns en trappa med avsatser och en köksingång mot gården med en rund trappa. Götes och Evys mormor och morfar bodde på andra sidan gården på andra våningen. När Göte och Evy blev hungriga så gick de dit och fick en smörgås med lingon på. De träffades varje dag. En två år yngre syster till deras mor, moster Agnes bodde också där hemma och arbetade i en affär.

Syskonen lekte väldigt mycket med varandra och det var många barn på gården som de också lekte med. Göte passade på sin lillasyster och om det var någon ute på gården som ville Evy illa, så var han som en hök över dem. Det var mer snö på vintern när de var barn och då rullade man stora snöbollar och byggde snögubbar.

Både föräldrarna och far- och morföräldrarna var fromma människor och missionshuset blev därför en naturlig samlingspunkt på helgerna. Götes pappa älskade böcker och ifrån honom fick han sitt stora litteraturintresse. Att han från barndom och ungdom haft tillgång till god litteratur kom att få stor betydelse för hans senare utveckling som människa.

På sin mors sida ärvde han intresset för musik. Hans morfar Olof Andersson som var född i ett fiskeläge utanför Malmö blev frälst hos Frälsningsarmén. Han lärde sig spela fiol både på gehör och efter noter och blev så småningom ledare för musikföreningen i församlingen. Mormor hade en orgel och Göte tog ut melodier på gehör på den, redan när han var liten. Hemma hade de en gitarr som mor spelade på.

Göte växte upp i en trygg och kärleksfull familj men hans möte med skolan blev traumatisk. Skolan som han och hans syster gick i hette Mellersta Förstadsskolan. I första klass där det bara var pojkar, fick han en lärarinna som slog barnen väldigt mycket för allt möjligt. Hon slog dem kring benen och när pojkarna hoppade för att undgå slagen så slog hon sig själv på benen och då blev hon rasande. Hon slog aldrig Göte, men han tålde inte detta och ville inte gå i skolan utan var ofta sjuk på morgnarna och gick och gömde sig. Senare fram på dagen så gick han ut och lekte och var frisk och pigg igen.

Götes mor gick till lärarinnan och sa: - försök inte å slå min påg, hon borde skämmas för att slå så små barn. Och sluta förresten med att slå, annars går jag till folkskoleinspektören!

Inspektören var en jättestor man, med stor mage och svart skägg, minns Göte. Modern lät sig inte skrämmas utan gick upp till inspektören och klagade på lärarinnan för att hon slog de andra barnen. Hon sa vad hon tänkte om hennes sätt att uppfostra pojkar. Han teg och tog emot men tog tydligen inte illa upp eller blev arg. Lärarinnan fick en varning och den var så pass allvarlig att det var definitivt slut med agan. Hon kom

hem till dem och bad Göte om att komma till skolan och sa: "Du är ju klassens bäste, du skall få en krona om du bara kommer till skolan. Men det hjälpte inte. Han fanns sig aldrig tillrätta och av betygsböckerna framgår att han var mycket borta från undervisningen. Han hade emellertid lätt för att lära och var som regel bäst i klassen, utom i räkning. Upplevelserna i skolan med tvång och aga präglade honom för resten av livet. Även som tonåring kände han kalla kårar över ryggen när han gick förbi skolan.

Pappan var målarmästare och hade fem målare som hjälpte honom. De stod ofta och arbetade i drag och han var trött när han kom hem. En dag när familjen satt vid middagsbordet och åt kokta sillrullader med en god sås och färskpotatis samt rabarberkräm till dessert kom han genom dörren och var blek som ett lik. Pappan hade varit förkyld en tid och fått en envis hosta. Han kom just från läkaren och sa: "Nu har jag fått min dödsdom, den ena lungan är angripen av tuberkulos och det är ingenting att göra." Han arbetade så länge han orkade och hustrun skötte honom

Målarfirman var på fallrepet. Vänner gick i borgen för ett banklån som skulle rädda vad som räddas kunde. Göte fick följa med till banken. Han fick stödja sin far som var sjuk. De måste stanna då och då för att dricka en klunk vatten ur den medhavda flaskan och för att klara andningen. 1931, när Göte var 15 år dog fadern.

De hade flyttat till en större lägenhet och moster Agnes hade flyttat hem till dem efter att mormor och morfar hade gått bort. Hon hade nu en liten affär som hon skötte så bra att hon kunde dela med sig. När Evy var 15 och Göte 17 så blev modern sjuk. Hon fick blodpropp i bägge benen, lunginflammation och vatten i lungsäcken och var så sjuk att de trodde hon skulle dö. Göte och Evy undrade hur det skulle gå om modern också dog.

De beslutade sig för att tala om för sin mor att de ville gå samma väg som henne i religiöst avseende och böjde knä vid sängen och bad att Gud skulle ta hand om mor om hon levde eller dog. Evy minns att hon var alldeles vit på händerna men när de bad så vände sjukdomen och hon tillfrisknade och levde i många år efteråt.^{1 2}

Familjen Strandsjö och församlingarna- Elim, Smyrna och Filadelfia

Malmös geografiska läge och kontakter med Europa bidrog till att internationella rörelser som socialdemokratin och pingströrelsen fick sina första fästen där. Det var också i Malmö som den första pingstörksamlingen bildades. Under de första 20 åren efter att pingströrelsen kom till Sverige skedde stora förändringar i många församlingar i Malmö. Under Götes uppväxt kom därför familjen Strandsjö att tillhöra tre olika församlingar.³

Elim församlingen

År 1910 började den verksamhet som skulle räknas som upphovet till Elim-församlingen i Malmö och 1912 bildades den som en av de första pingströrsamlingarna och bestod då av 22 personer⁴ Det var denna församling som Götes familj kom att tillhöra. I kretsen kring dem fanns två andra musikaliska familjer som fick stor betydelse för Göte men också för pingströrelsens musikliv i stort. Det var familjen Ekberg alltså föräldrar och syskon till sångaren Einar Ekberg och familjen Gullberg, föräldrar och syskon till sångförfattaren Sam Gullberg som dels startade tidskriften Hemmet och Familjen som senare blev Svenska Journalen och dels startade "Jubelkvartetten" tillsammans med Walter Erixon. Jubelkvartetten skulle också komma att få stort inflytande på Götes musikaliska skapande. Göte var fyra år då han fick sin första sångaridol i den 11 år äldre Einar som han såg leda sången med cittra i Elim församlingen. Han blev så intagen av hans sång och spel att han också lärde sig spela cittra. Iförd sin pappas stjärkrage spelade han och sjöng och låtsades att han var Einar Ekberg.⁵ En gång hade Helmer Fred, en svåger till Einar Ekberg och pastor Ivar Claesson, råkat höra den då 4-åriga Göte stå och sjunga i en dörröppning och sa då till någon annan att det här blir nog en storsångare med tiden.⁶

Smyrna församlingen

Efter att Götes och Evys far dog 1931 gick modern med i en liten församling som hade brutit sig ut från Elimförsamlingen och kallades Smyrna. . Det var en av predikanterna i Elim som hade tagit en grupp med sig och bildat den lilla Smyrnaförsamlingen.

Modern hade då vi något tillfälle yttrat att det skulle de aldrig ha gjort för där var det bara gubbarna som bestämde.ochden kommer inte att leva länge. De stannade emellertid kvar i församlingen och det var vanligt att man samlades till böneringsmöten i hemmen. Det gjorde man också i finrummet hemma hos Strandsjös där man läste ur bibeln, sjöng och spelade. De var noga med att det skulle gå tyst och stilla till så grannarna inte stördes. Moster Agnes kunde ta ut altstämman till sångerna och det lärde sig Evy också. Ibland sjöng Göte och Evy duett vid dessa tillfällen. Evy var väldigt blyg men Göte var mer robust. En av sångerna var "Löftena kunna ej svika".

När det var bönemöten i hemmet bäddade deras mor åt dem i ett hörn i finrummet när det var i stället för i sovrummet när barnen var riktigt små. Efter mötet så dracks det kaffe och det serverades hembakat vetebröd och sockerkaka. Gemenskapen kring kaffebordet var viktigt när man samlades till möten. Då fick man tid att samtala om vardags händelser och om andliga ting och man lärde känna varandra på det mer personliga planet.

Ganska ofta hade de besök av någon predikant som fick bo i finrummet. Bland dem var Ivar Claesson. som senare byggde upp den stora Smyrnaförsamlingen i Göteborg. Göte satt i hans knä och sjöng och Ivar Claesson har senare påmint Göte om att det var han som lärde honom sjunga. En av sångerna han lärde sig var: "*En morgondag har jag icke sett, min gårdag redan är fjärran vad än mig tarvas har han berett och se i dag hjälper Herren.*"

Även om han inte begrep orden i sången den gången så fick denna sång betyda mycket för Göte genom åren. Sångens budskap om att leva i nuet återfinns i Götes egna texter, som t. Ex sången NU.

Evy och Göte blev samtidigt medlemmar i församlingen och döptes av pastor Javert den 12 november 1933. Församlingen hade ingen egen dopgrav så de lånade av en församling som hette Sikem. De gick med i musiken och Göte ledde och spelade. Ibland sjöng de duett och sjöng i den lilla kören. ⁷

Göte och Evy uppfostrades i ett väldigt gott hem där de kände trygghet även om de hade det enkelt. Göte upplevde på den ena sidan församlingen som en trång värld med bud och förbud men på den andra sidan också en värld av stark gemenskap och förståelse. ⁸ Syskonen Strandsjös uppväxt var enligt dem själva sund och deras mor var ovanligt vidsynt och menade att det inte kan vara värre att se på bio än att läsa en bok. ⁹

Filadelfia församlingen

Filadelfia bildades 1935 av en grupp från den gamla pingstörsamlingen Smyrna som Götes familj tilhörde, och stor grupp från Elimförsamlingen, där det hade uppstått slitningar i ledningen. Till den nya församlingen kom också folk från missionsförsamlingen och från Immanuelskyrkan som hörde till Helgelseförbundet och var Malmös äldsta frikyrka. . Aron Andersson blev den förste pastorn. Han var missionsförbundare men hade på hösten 1934 ändå varit bibelskolelärare på Elims höstbibelskola. När man gick över till pingströrelsen från någon av de äldre frikyrkosamfundet kallade man det att "gå ut i frihet". ¹⁰. Uttrycket speglar åsikten att genom att ansluta sig till pingströrelsen så blev man fri, dels för att pingströrelsen inte var ett samfund utan varje församling var fri att styra sig själv. Man kunde också förstå det som att man också blev fri från ritualer, som ansågs bindande. Man ville i sina möten vara fri så att man kunde följa Den Helige Andes ledning. Det tog sig bland annat uttryck i

¹ Sångens titel är "Jag slipper sörja, ty Gud är när" Text och musik, K:G: Sjölén, nr 313 i Segertoner, Förlaget Filadelfia, Stocholm 1961

att om man hade en sångsolist som skulle medverka i mötet så hadde denne inte bestämt på förhand vad han eller hon skulle sjunga utan inväntade just Andens ledning i mötet. Predikanten predikade också utan manus för att inte vara bunden av detta om Anden skulle vilja något annat. Den spontana uttrycket i motsättning till det planerade ansågs som god kvalitet i det här sammanhanget.¹¹

Bland medlemmarna i den nya församlingen var familjerna Strandsjö, Gullberg och Ekberg. Götes första möte med den nybildade Filadelfiaförsamlingen var när han och några andra ungdomar från Smyrnaförsamlingen gick till ett möte som hölls på Odd Fellows samlingsal. De hade hört talas om den här nya församlingen. Göte minns att det var många sångare som leddes av en ung man med stark röst och som spelade gitarr. Det var Sven Jeppsson, som genom åren blev en när vän till Göte.

Medlemmarna i Smyrna anslöt sig till den nybildade Filadelfiaförsamlingen och Smyrnaförsamlingen upplöstes. Kyrkan vid Karlskronaplan var inte byggd ännu och man hade möten i KFUM:s hörsal och i Realskolans aula.

Ungdomar och äldre var aktiva tillsammans inom pingströrelsen eftersom, man inte hade någon speciell ungdomsverksamhet som man hade inom de gamla samfundet. -Samfundens ungdomsrörelser ansågs som surrogat för ett riktigt gudsliv.¹² Det behövdes inte, ansågs det. "Unga sjunga med de gamla" sa man och blev bara ungdomarna riktigt frälsta och andedöpta ville de vara tillsammans med församlingen. Bland ungdomarna fanns förutom Göte och hans syster Evy, Einar Ekbergs äldre bror Samuel, vilolinsterna Torsten Hemström och Fritz Olson, och den unge sångledaren Sven Jeppsson och Inga Maja som senare blev Fritz fru.

Göte var med och sjöng och spelade och blev tack vare Aron Andersson så småningom ansvarig för musiken i församlingen. Året 1936 stod den nya kyrkan vid Karlskronaplan färdig.¹³ Eftersom församlingen bildades av människor från olika håll kunde inte alla sångerna stå framme vidvid pianot tillsammans med Göte och fungera som försångare.¹⁴

Den unge drömmaren

Göte hade många talanger och gick i ungdomen på målarskola och uppmuntrades av lärare och andra att satsa på den sidan av sin begåvning men intresset för musik tog överhanden.¹⁵

Han sjöng redan som liten väldigt bra och ställde sig på gårdarna och sjöng läsarsånger som han antingen hade lärt i söndagsskolan eller sånger som han hittat på själv. Götes första offentliga soloupptredande där han sjöng en av sina egna sånger, kan ha varit när han som fem-åring uppträdde som "gårdssångare" såna anns det gott om på den tiden. Det var fattiga sångare som gick från gård till gård i städerna och sjöng med eller utan instrument och människor kastade ned pengar från fönstren till dem. En av fruarna i huset kom till hans mor och berättade att han gick omkring och sjöng på gårdarna. Hans mor kom och hämtade honom och frågade vad han sjöng: "- Jag sjöng om Jesus på korset, svarade Göte, " Vilken sång då?" frågade hon " Det va' som jag själv hittat på", svarade Göte.

En annan gång kom en tiggare och ringde på dörren. Mor gick ut i köket och skulle göra i ordning en smörgås till honom. Göte började sjunga för mannen, och mor undrade varför han hade gjort det." han såg så ledsen ut," sa Göte." vad sjöng du då" frågade mor, "jag sjöng om Jesus", sa Göte. Det var en sång han själv hittat på för tillfället.

Musik och sång gjorde starkt intryck på Göte när han var liten. Hans mor berättade att när han ibland fick följa med på mötena i Elimkapellet så började han gråta när han hörde sångarna sjunga. Han grät så hejdlöst att han snart inte fick följa med längre.

Götes huvud var fullt med melodier när han var barn och han visslade och gjolade ständigt. Hans musikaliska utveckling påverkades starkt av modern som också sjöng ständigt och jämt, särskilt sånger från den amerikanska väckelsesångs-repertoaren, sånger som han lärde sig älska. Andra som gjorde intryck på honom var hans morfar

som spelade fiol och vännerna Ekberg och Gullberg som ibland improviserade olika stämmor när man sjöng. Innan han hade lärt sig att spela något instrument så sjöng, visslade, gjolade han och drömde. Han kände musiken i kroppen och han förstod det som att Gud hade gett honom en gåva att skapa melodier.

När radion gjorde sitt intåg mötte han också den stora musiken som till exempel straussvalser och symfonier. Han började treva sig fram på sin mormors orgelharmonium och fick börja ta lektioner för en "snäll tant". Han lärde sig spela efter noter men tyckte det var roligare att spela på gehör. Han började också skriva ner sina kompositioner på noter men det var svårt att skriva ner allt han fantiserade på instrumentet. Då tog han med dem till spelfröken, men hon kunde inte hjälpa honom.

När hans far blev sjuk och han var tvungen att sluta skolan och börja arbeta på sin fars målarverkstad upplevde han det som en befrielse. Men han var en drömmare och hans far sa: "det blir aldrig nåt å den pågen. Han arbetar bra men tankarna e`nån annan stans".

I Malmö fanns redan då ett musikkonservatorium. Det var på den tiden en privat institution där det kostade pengar att studera. Stan hade emellertid ställt en frielevplats till förfogande för var tionde betalande. Göte fick komma dit till ett intagningsprov där han spelade en egen melodi. Han blev då antagen som frielelev.

På sin fars dödsbädd fick han berätta den stora nyheten. Det var kanske då "DRÖMMEN OM EN SÅNG" började ta form i Götes drömmar.¹⁶

Musikstudenten

Göte fick också möjlighet att studera vid Malmö Musikkonservatorium som frielev och började studera piano. Musikkonservatoriet var en privat skola som startades redan 1907 på initiativ av några italienska musiker som Giovanni Tronchi. En av dessa musiker hette Vechi och var far till Guido Vechi som blev en av vårt lands främsta cellister både som solist och som orkestermusiker i Göteborgs Symfoniorkester och som pedagog.

Skolan finansierades dels av elevavgifter och dels av donationer. En av garanterna var musikhandlaren Elof Andersson och skolan fick hyra lokalerna på andra våningen ovanför Anderssons Musikhandel på Södra Förstadsgatan.

Göte började studera musik för duktiga lärare. När hans pianolärare frågade vad han hade tänktfick att ägna sig åt inom musiken så svarade han att han skulle vilja bli tonsättare. Ja, svarade hon, då måste man ju kunna spela piano så man kan spela vad man tonsätter. Det fanns bara ett problem, han hade inget eget piano. Nu var det emellertid så, att i lokalen som hyrdes av den lilla församlingen fanns ett piano. Hans mor som nu var medellös änka hade fått i uppdrag att elda och städa lokalen. För detta fick hon 50 kronor i månaden. Göte övertog uppgiften och fick samtidigt lov att öva på pianot. På vintern satt han ofta och spelade i den oeldade lokalen med fingervantar som han klippt av fingrarna på.

Han avlade så småningom organist- och kantorsexamen i Lund 1938 och fortsatte studierna vid Malmö Musik konservatorium där han bland annat studerade sång för Knut Vikrot och Adolf Fredrik Lindblad och musikteori och komposition för Svea Welander och John Fernström.

En av de lärare som Göte hade på Musikkonservatoriet i Malmö var Anna Behle. Hon hade varit elev till den Schweiziska musikpedagogen Emile Jaques Dalcroze som var grundläggare av rytmikpedagogiken som i Sverige har kommit att ligga till grund för det som kallas rytmikpedagogutbildningarna.¹⁷ Musikkonservatoriet i Malmö (senare Musikhögskolan i Malmö) har genom åren utbildat många rytmikpedagoger, bland annat Götes dotter Agneta. Rytmikpedagogiken går ut på att lära musik inte bara genom teoretiska studier utan genom kroppen. Kroppsrörelse är ett viktigt uttrycks sätt när man skall uttrycka sig musikaliskt. Göte kom att använda sig av kroppen som uttrycksmedel i sin sångpedagogik och i sina musikalier.

Att vara pingstvän och musikstuderande på 40-talet hade sina problem när det gällde att underordna sig pingstväckelsens då ganska trånga kultursyn som bland annat innebar att man som kristen inte kunde gå på teater, opera eller konserter. Man kan ju undra hur Göte kunde sköta sin musikaliska utbildning utan dessa impulser. Detta förhållande menade han själv förseade hans utveckling men han såg istället möjligheter i det som inte var officiellt förbjudet. Det fanns radio och litteratur. Han lyssnade mycket på radio och på så sätt lärde han sig hela den stora repertoaren av opera, operett, lieder och romanser, visor, schlager och jazz. Han inte bara lyssnade men studerade också noter och partitur. I sin fars bokhylla hade han redan som väldigt ung läst dram er av Shakespeare och andra.¹⁸

Göte hade en stark förankring i församlingsarbetet och stannade trots problemkvar inom pingströrelsen. I sin vän Karl-Erik Svedlund som var församlingsmusiker i Filadelfia i Stockholm fan hann stöd och de kunde tillsammans samtala om musik av olika slag.¹⁹

Göte bildar familj

Götes stora stöd i livet var hustrun Ingegerd född Sjöbring, som han gifte sig med 1941 då han var 25 år gammal. Hon kom från en en släkt av godsägare och storbönder och flyttade till Skåne när hon var liten. Familjen tillhörde en liten missionsförsamling.

När Filadelfiaförsamlingen var nybildad började Ingegerd att gå dit och blev också medlem. En söndag förmiddag fick hon lyssna till en ung sångare som hette Göte Strandsjö. Hon hade genom tidningen fått veta att han sjungit på en elevkonsert och fått beröm. Göte slog sig ned vid flygeln och sjöng en negro spiritual på svenska, "Balsam i Gilead". Den gången glömde hon tydligen inte?

Det var pianot som kom att föra dem samman. Göte kallades så småningom till sångare i Filadelfiaförsamlingen och började söka efter någon som kunde ackompanjera honom. Han kontaktade Ingegerd och de började träffas för att öva. Det blev starten på ett långt liv tillsammans.²⁰

Ingegerd var mycket duktig och hade arbetat i en möbelaffär och på sin pappas kontor där hon hade hand om ekonomin. Hon fortsatte med siffror och skötte både att Götes och hennes egen familjeekonomi.. Tillsammans fick Ingegerd och Göte dottern Agneta, som också valde musik som yrke. Till familjen hörde så småningom också barnbarnen; Susanna och Helena, Agnetas två döttrar.

Göte och Ingegerd bodde många år i en stadslägenhet i Malmö men hade samtidigt sommarhus i Skanör. Det hade också och hans systers Evy och hennes familj. Ingegerds pappa hade hand om sommarhustillverkning och då köpte de en tomt vid järnvägen. De två familjerna träffades varje dag på somrarna. Man samlades på stranden vid badhytten. Medan de andra badade satt Göte och komponerade med en stor stråhatt på huvudet. I sommarhuset hade han också en spinett som han kunde spela på.²¹

Så småningom flyttade familjen permanent til Skanör. Där bodde han sedan hela sitt liv i ett hus med närhet till Öresund med öppna vidder och ett rikt växt och djurliv runt knuten. Naturen inspirerade honom i hans skapande.

Detta kommer tydligt till uttryck i sången "Det finns en Gud" som skildrar han hur han ser Gud i naturen:

*Går du i daggvått gräs en tidig morgon
När solen lyser över ljusa ängar
Och lyss till lärkors sång och hör ditt hjärtas strängar spela
Då känner du: Det finns en Gud.*

*Står du i vindens brus när havet sjunger
En evig sång om frihet och om längtan
Och känner samma sång uti ditt inre mäktigt sjunga*

Då anar du: Det finns en Gud.

*Böjer du dina knän när natten nalkas
Och låter hjärtat öppna sig mot himlen
Och all din oro flyr, och stilla stjärnljus på dig faller
Då är du viss: Det finns en Gud.²²*

Götes och Ingegerds hem var fyllt av böcker och musik. En hel vägg med böcker av alla slag, klassiker, poesi, reseskildringar, en hel hyllmeter med Lewi Pethrus böcker i sällskap med Shakespeare och andra. Böcker av kvinnliga författare som Lytkens som skildrade kvinnans ställning, ett ämne som Göte var upptagen av och som han själv debatterar i sin egen bok, *"Batseba, Jungman Jansson och andra småstycken"*.²³ Att lyssna till musik var en viktig inspirationskälla och på övervåningen i huset hade han sin skivsamling. Där satt han och lyssnade. De bodde ostört och efter att ha bott i stadslägenhet i många år uppskattade han att kunna spela musik hela natten om han så önskade, utan att störa någon.²⁴

Deras hem var inte något märkvärdigt. Hans norska vän och kollega Trond Andersen uttryckte i ett brev hem till sin fru Bjørg när han hade varit på besök hos dem att *"Hjemmet til Göte og Ingegerd vittnet ikke akkurat om fattigdom men det var ikke heller "fint". Det var rett og slett koselig!*²⁵

2. Musiken blev hans liv

Konservatorieläraren och sångpedagogen

Trots sitt traumatiska möte med skolans värld kom Göte att viga sitt liv åt undervisning och pedagogisk verksamhet.

När Malmö Musikkonservatorium 1948 stod utan sånglärare tillfrågades Göte av konsertmästaren och dåvarande rektor för musikkonservatoriet Ferdinand Lindgren om han kunde ställa upp. Han hade blivit rekommenderad av sin sångpedagog Knut Vikrot. Göte tackade ja och så var han nu lärare vid den musikskola där han själv började som frielev .

Han undervisade till att börja med tio sångelever och blev också ombedd att starta skolans kör. Bland eleverna fanns bland annat Lennart Reimers som senare blev en internationellt känd musikhögskoleprofessor och Sveriges första professor i musikpedagogik vid Kungliga musikhögskolan i Stockholm 1988.

Från 1948 till 1982 var Strandsjö anställd vid Malmö Musikkonservatorium (MMK) senare Musikhögskolan i Malmö (MHM) bland annat som lärare i körsång och dirigering (1952-1958), talteknik/ välläsning/ röstvård (1962-1967) sångmetodik , barnkörmetodik, skolsångsmetodik , orffmetodikⁱⁱ och solosång (1959-1982). Från 1965 var han föreståndare för sångmetodikutbildningen och 1975 fick han professorstitel.^{26 27}

Göte var en av veteranerna i lärarkolegiet och var aktivt med i skolans utveckling från privatskola, till stiftelse och fram till statligt finansierad musikhögskola. Målsättningen för skolan var att fylla behovet av ledare i olika studieorganisationer, frikyrkoverksamhet och liknande organisationer. Under skolans tidigaste år organiserades mycket av undervisningen som studiecirkel och lärarna fick göra stora personliga uppoffringar för att upprätthålla skolans musikundervisning. De hainga fasta löner och skolan drevs ekonomiskt av elevavgifter. Det som blev över fick lärarna behålla och det var inte många kronor i timmen. Det dröjde ända till 1962 innan Malmö Musikkonservatorium fick statsanslag och de fast anställda lärarna fick riktig lön.²⁸

Götes förankring i frikyrkligt musikliv bidrog till att många unga från olika frikyrkosammanhang sökte sig till Malmö för musikstudier. En av dem var Evy Bråhammar som tillhörde samma församling. Hon blev operasångerska och sångpedagog och så småningom hans kollega på Musikhögskolan i Malmö.

Han fick också ta del av många både roliga och rörande episoder om elevers fattigdom och kamp för mat och husrum. Ett exempel på det var när två unga män från Piteå, Eskil Lundström och Gunnar Wennberg bara hade ett kilo socker att dela på. En annan gång eller ringde bröderna Sune och Bengt Wiklund från Härnösand plötsligt på dörren hemma hos Göte. De skulle börja på skolan och hade varken pengar eller bostad.²⁹

Göte deltog aktivt i utveckling av skolan inte bara i själva undervisningen men också i skolledningen . Han satt i styrelsen under den långa uppbyggningstiden. När skolan 1958 övergick från att vara privat finansierad till stiftelse fanns Göte med i styrelsen Stiftelsen Malmö Musikkonservatorium. Ledningen för det nya musikkonservatoriet låg på styrelsens arbetsutskott där Göte var med som lärarekårens representant och fungerade som utskottets sekreterare. 1959 flyttade man från lokalerna på Repslagaregatan och in i Villa Fridhemsborg på Limhamsvägen. Patricier villan Fridhemsborg, med sina 22 rum och salong blev i fortsättningen konservatoriets centralpunkt och Götes arbetsplats. Han satt i styrelsen till 1976 och avgick med pension 1982 och samma år flyttade musikhögskolan in i sina nuvarande lokaler i korsningen Munkhättegatan- Ystadvägen.³⁰

ⁱⁱ Undervisningsmetodik utvecklad av Carl Orff. Se kapitlet om barnsånger och barnmusik

Göte var på många sätt en föregångsman inom musikundervisningen. Han hade ju egna erfarenheter från skolan av vilka konsekvenser felaktig pedagogik kan få.

Han mötte senare flera lärare i sin vidare utbildning som sångpedagog som kom att påverka honom ytterligare. En av dessa lärare var som framgått Anna Behle. Hon hade erfarenhet av att tappa rösten på grund av felaktig pedagogik. Inte minst detta bidrog till att han önskade finna nya vägar för utveckling av sångrösten både för barn och vuxna. Han blev därför tidigt skeptisk till hur man traditionellt arbetade med barnrösten. Han utvecklade så småningom en ny metodik som tog fasta på barnets naturliga spontanitet och uttrycksvilja.³¹

Göte var som sångpedagog mindre intresserad av sångtekniska övningar men mer upptagen av att få fram det spontana och naturliga. Han funderade också tidigt över sammanhanget musik och rörelse. Även om han insåg att viss musik inbjuder till dans så förstod han intuitivt att barnets behov av att spontant röra sig till musik är något annat. I dag uppfattar vi små barns spontana rörelse till musik som något naturligt men vid den här tiden var idealet i kristna sammanhang att barnen skulle stå stilla när de sjöng och uppträda "änglalikt" och se i noterna och på dirigenten.

Det skulle dröja till slutet av 60-talet då han mötte Gerda von Bülow som brickorna föll på plats för Göte. Hon undervisade då på Musikkonservatoriet i Malmö i en metod som hon kallade rytmisk-musikalisk uppfostran (senare rytmisk-musikalisk utbildning) Den byggde på den musikpedagogik som Emile Jaques Dalcroze utvecklade och som innebär att inhämta musikaliska kunskaper genom att med sin kropp gestalta musik. Dalcroze tog utgångspunkt i kroppens spontana rörelse för att lära musik.³² Både Götes före detta lärare Anna Behle som ju var utbildad rytmikpedagog hos Dalcroze och Gerda von Bülow som var hans dotter Agnetas lärare, arbetade utifrån att musik och rörelse är en enhet.

Tillsammans började Göte och hans dotter Agneta använda denna metod i sitt arbete med rösten- både talet och sången. Göte menade att en känsla inte kan uttryckas helt utan att hela människan är med: kroppshållningen, mimiken, rösten och attityden. Detta sätt att arbeta med sångutbildning var en reaktion mot det gamla sättet att enbart utveckla rösten med hjälp av att sjunga skalor.

Göte var också en av dem som inom kristna sammanhang introducerade en ny sånggenre vid den här tiden i slutet på 60-talet, nämligen musikalerna. Där arbetade han just med kombinationen sång, tal och rörelse.

Göte var en omtyckt lärare. Hans mildhet och varliga pedagogik var omtalad. En grundregel var att aldrig pressa en röst till onaturlighet utan att vara på och utveckla de naturliga resurserna. En del tyckte att han var "för snäll" och inte fick fram de muskulösa och kraftfulla rösterna men Götes ideal var enkelhet och uttrycksfullhet. Hans repertoarkännedom och litterära insikt var stor. Gun-Britt Lindén (senare Holgersson) en av hans elever berättar:

Interpretationⁱⁱⁱ var något mycket viktigt och för mig var det som att öppna dörren till en ny värld full av skönhet och upplevelser. Göte trodde på gemensamma upplevelser och vi var ofta flera elever på lektionerna som lyssnade på varandra, ackompanjerade varandra och diskuterade uttryck och framförande. Ett undervisningssätt som gav otroligt mycket att ta med i bagaget för framtiden och som dessutom gav en musikantisk glädje och gemenskap. Göte själv framträdde sällan som solist utanför kyrkan och mediasammanhang men när det var minneshögstund för Dag Hammarsköld på Stortorget i Malmö sjöng Göte "Land du välsignade" för den mångtusenhövdade publiken. Det var kraftfullt och mäktigt och jag minns att vi, musikstudenter, var mycket stolta över vår sångpedagog.³³

ⁱⁱⁱ Interpretera: Att uttolka t.ex. en text

En av dem som studerade på musikkonservatoriet samtidigt med Lars- Erik Holgersson och Gun-Britt Lindèn- Holgersson, var Harriet Forssell som blev operasångerska. . Hon berättar från den här tiden:

- Jag sökte till elevskolan på Malmö statsteater 1958 och jag kom in där när jag var 24 år. Det var egentligen musiken jag vill syssla med och kontaktde direkt musikkonservatoriet i Malmö när jag kom dit. Dessutom sökte jag till kören på teatern. Jag fick vara med i kören på Malmö statsteater och så blev Göte min sånglärare på musikkonservatoriet. Jag tyckte otroligt mycket om min sånglärare och mina kamrater där många hörde till Filadelfiakyrkan. Det var bland andra Gun-Britt och Lars-Erik Holgersson.

På teatern fick jag första terminen i uppdrag att vara lucia då kören skulle producera ett luciatåg i hallen på Malmö stadsteater, Vi gjorde luciatåget för skådespelarna på luciamorgonen. Jag hade några solofraser och efteråt fick jag besked om att teaterchefen vill prata med mej. Ingemar Bergman hade suttit inne i teatersalongen och jobbat med ljuset till "Faust" och lyssnat. Han sa då att – jag tycker ni skall lyssna på den där rösten lite mera. Det resulterade i att jag hösten 1959 fick debutera i Schuberts "Ljungfruburen".

Göte blev stolt över sin elev men teater och Filadelfiakyrkan var ju lite känsligt. Han tyckte då att jag skulle kontakta någon annan sånglärare också. Jag fick ett stipendium och hittade en sånglärare i Wien där jag var i tre veckor och jobbade med rollen i "Jungfruburen" och kände på atmosfären. Samtidigt gick jag för Göte hemma i Malmö ända till jag examen 1962.³⁴

En annan av Götes elever var Sixten Nordström som blev känd för svenska folket när han efterträdde musikprofilen Sten Broman som programledare för TV-programmet "musikfrågan kontrapunkt". Sixten blev senare också utbildningsledare vid Malmö Musikhögskola och chef för musiklejarutbildningen. Han berättar följande:

Jag var elev till Göte under många år och träffade honom under 10 år då jag studerade vid Malmö Musikkonservatorium från jag var 13 år 1950 till 1960. På den tiden betalade man för studierna så vi var tre stycken som hade sång tillsammans. Det var nuvarande soloklarinettisten i Malmö symfoniorkestern Kjell Olsson, hans bror Bo Ingvar Olsson, förre utbildningsledaren vid Malmö Musikhögskola, och jag. Vi sjöng uteslutande den stora klassiska repertoaren: italienska sånger, Schubert och Schuman och det var inte lite man hann med under fem år. Vi gick musiklejarutbildningen och var ju inte sångare utan Bo Ingvar var violinist, jag pianist och Kjell klarinettist. Alla skulle ha sång i sin utbildning och han var ju inte så krävande mot oss. Alltid lika vänlig, försynt och lugn i hela sitt liv. Jag hade honom aldrig som kollega eftersom jag blev utbildningschef 1973 när försöksverksamheten med SÄMUS startade fram till 1978 då jag blev chef för hela musiklejarutbildningen.³⁵

Församlingsmusikern

Församlingen blev Götes fasta punkt under många år. Han blev tidigt tillfrågad om han ville ta ansvar för församlingens musikliv och han kom att vara musikledare i Filadelfiaförsamlingen i 40 år mellan åren 1935 och 1974. Många kom därför att identifiera Filadelfiaförsamlingen i Malmö med honom.

Det var 1935 och han hade fått beröm i tidningarna efter att han nyss hade sjungit på en elevkonsert. En tid efteråt träffade han pastor Aron Andersson på gatan. Aron hejdade honom och berättade att han hade läst recensionerna. Någon dag senare ringde han upp Göte och undrade om han ville sjunga vid ett möte som hans församling hade i KFUMs hörsal.

En söndag förmiddag annonserades så att en ung sångare som tillhörde en liten pingsförsamling och hette Göte Strandsjö skulle sjunga i den nya Filadelfiaförsamlingen. Han slog sig ned vid den stora manhognyflygeln uppe på scenen. Salen var fullsatt och när mötet var slut önskade många honom välkommen igen.

Göte och hans syster blev så småningom medlemmar i Filadelfia och Göte tillfrågades av Aron Andersson om han ville bli musikledare och han anställdes som sångare och församlingsmusiker. Lönen var i början 50 kronor i månaden. Göte sjöng ofta duett med sin syster Evy på gudstjänsterna. De övade nästan aldrig utan Evy improviserade altstämman. Hon sjöng i konservatoriekören och var också elev till Göte och tog sånglektioner hos honom när det passade. När Evy var 18 år reste de till och med till Stockholm för att sjunga in en skiva. Götes sånglärare Dag Westberg kom då till stationen och vinkade adjö och önskade de lycka till. De hade inte råd att åka sovvagn utan hade sittplats. En man som tillhörde församlingen var konduktör och när de träffade honom på tåget ordnade han så de fick en sovkupe tillsammans alldeles gratis. Skivan spelades in och ljudet som fördes över till en matris som sedan låg till grund för att man kunde pressa på en såkallad stenkaka.

Evy sjöng alt i kören och var ett stöd för honom. Göte ville gärna höra vad hon tyckte om sånger som han valde eller själv hade skrivit. Hon kunde vara kritisk men ofta tyckte hon att det han hade gjort var bra. En körövning så instuderade Göte ur något med dem som Evy tyckte var alldeles för högkyrkligt. Göte blev förargad och ledsen. Evy ville inte sjunga det där. Hon sa till honom att hon tyckte det var fin musik och roligt att sjunga men sa att det kommer inte att fungera i vår pingströrsamling. Det blir bara en uppvisning, och hon ville inte ställa upp på det. Då fick han erkänna att hon hade rätt och sedan sjöng de det inte mer.³⁶

I omkring 20 år var Aron Andersson föreståndare för församlingen. Han var en stark personlighet och mycket självständig. Det tog sig bland annat uttryck i en icke okritisk hållning mot den dominerande församlingen i pingströrelsen, Filadelfia i Stockholm.³⁷

Göte arbetade under alla år solidariskt tillsammans med Aron Andersson och det fick vissa konsekvenser också för honom att stödja en som kritiserade rörelsen. Han hade redan då under många år flitigt medarbetat i tidskriften "Sångens härold" som gavs ut av Filadelfiaförlaget i Stockholm. Einar Ekberg och Karl-Erik Svedlund hade startat tidningen redan 1930 men Ekberg drog sig så småningom tillbaka och Karl-Erik och Göte fortsatte arbetet tillsammans.

Vid ett tillfälle möttes Göte och Lewi Pethrus. Pethrus tog tag i honom och sa: "Karl-Erik vill att du ska ta hand om Sångens Härold. Men det går inte det är bra som det är. Vi kan inte ha dej på denna post eftersom du stöder Aron Andersson".³⁸

Det var inte heller lätt att vara ung och intellektuell i pingsrörelsen vid den här tiden på 40-talet även om Filadelfia i Malmö var öppnare än många andra församlingar. Göte hade under den här tiden också kontakt med en del unga som studerade på universitet i Lund. Det var Harald Wollstad, Stig Bergmark som blev kirurgprofessor, Lewi Pethrus

son Ingemar och Bo Strömstedt som blev chefredaktör på Expressen. Tillsammans med dem deltog han i livliga debatter om kristendom och kultur.

Det var en ny situation för pingstväckelsen. Fromma och solidariska pingstpredikanter hade nu sina söner och döttrar vid universitet och högskolor. Den andra generationen pingstväänner ville studera. En ny värld av litteratur, konst och musik öppnade sig för dem. Men rörelsen var inte beredd på denna kulturförändring. Många lämnade pingstväckelsen men Göte blev trots musikstudier och en befattning som lärare på Musikkonservatoriet i Malmö, pingstförsamlingen Filadelfia i Malmö trogen.

Sånggudstjänster med kör och orkester

Trots att spänningarna ufrån slutet av 40-talet och framåt in på 60-talet var stora blomstrade musiklivet. Sången och musiken drog ungdomen till församlingsarbetet.

När Filadelfiakyrkan på Karlskronaplan i centrala Malmö var var färdig var sångläktaren ofta överfull av sångare. Göte byggde upp en stor kör och första gången den sjöng var på nyårsdagen 1936. Man sjöng bland annat sången "Jag är främling". Vid flygeln satt en av hans studiekamrater till organistexamen, Maj Håkansson, senare Willford.

Hela Filadelfiakyrkan var ofta full med folk när man hade stora sånggudstjänster med strängmusik och körsång. Särskilt var detta fallet på söndagskvällarna och andra offentliga möten då strängmusiken sjöng. Göte byggde upp en stor och duktig strängmusik och placerade instrumentalisterna sittande framför sångarna. Det var en nyordning för tidigare hade alla stått lite huller om buller och spelat på gehör. Nu fick musikanterna också noter. Det var populärt med så kallade rapsodier på andliga sånger. Sven Sköld hade en serie sådana i radio med radions symfoniorkester, kör och solister. Göte gjorde också flera sådana rapsodier som framfördes i olika sammanhang. Han var tvungen att använda sommarloven från musikkonservatoriet för att arrangera och skriva stämmor. Av missionär Erik Hallin fick han kinesiska melodier och texter som han studerade. Till en kinakonferens skrev han så en svit av kinesiska sånger. Han gjorde också en rapsodi på negro-spirituals. Kyrkan var vid dessa tillfällen överfull och folk stod i gångarna och satt i trapporna.

Vid ett annat tillfälle när Göte framförde sin egen komposition för kör och orkester: "Så älskade Gud världen", kom hans lärare i komposition John Färnström till kyrkan för att lyssna. Han blev inponerad av den prestation som församlingens kör och orkester gjorde.³⁹

Musik för och med barn och unga

Under många år ledde Göte både barnkör och barnsträngmusik där han använde nymodiga pedagogiska grepp som sång och musik speciellt för barn och med användning av orffinstrument. Vad det innebar ser vi närmare på när vi kommer till avsnittet om Göte som kompositör och tonsättare. Han var också en av dem som tidigt gjorde egna radioprogram med barnmusik. Han tog barnen på allvar och lät dem tidigt vara med som hjälpledare.

Göte drog också med många ungdomar till kyrkan som kommit till Malmö för att studera på musikkonservatoriet. De blev då lärare i kyrkans musikgrupper. Barnen fick prova på många olika instrument, att sjunga i kör och många andra saker. Det här hände framför allt på 50-talet och in på 60-talet. Det var en blandad grupp av ungar som gick och spelade för Göte på orffinstrumenten. Bland barnen fanns syskonen Olson. Det var Astrid, hennes storasyster Ann-Marie och lillebror Åke. De spelade in skivor och deltog på de stora sångmötena med hela kyrkan full med folk. Det var både klassisk repertoar, hemlandssånger med orkester och solister. Det var naturligtvis församlingsmedlemmarna själva som medverkade och så Götes elever på musikkonservatoriet.

Astrid och hennes syskon och deras kamrater fick många stora och starka musikupplevelser i kyrkan som barn och då speciellt på de stora musikmötena. Både Astrid och hennes pappa Fritz Olson som varit med i församlingens musikliv sen han var ung, satt och spelade med i orkestern. Det var olika instrument som spelade med beroende på olika arrangemang. Göte utvecklade speciella arrangement för strängmusik. Alla fick då inte spela med hur som helst utan man följde de olika arrangemangen. Astrid minnas fortfarande känslan av högtid vid dessa tillfällen. Folk bjöds in från kvarteren, det fanns ju inte samma utbud av underhållning på TV som nu, så kyrkan fylldes med folk. Det var klass och kvalitè på musiken. Många bland dem som var med var ju högutbildade och kunde lyfta hela sammanhanget. Bland barnen och ungdomarna som växt upp iförsamlingen var det många som också senare utbildade sig inom musik. Alla tre syskonen Olson studerade så småningom på musikhögskolan Att de valde den vägen berodde mycket på Göte och de kontakter han förmedlade.⁴⁰

Även efter att han som pensionär slutat sin tjänst på musikhögskolan fångade han upp och tog vara på unga förmågor och inspirerade dem och gav dem goda råd.⁴¹

Öppen och utåtriktad verksamhet

Filadelfia församlingen hade en väldig öppenhet för musik som Göte starkt bidrog till. En gång fick man besök i kyrkan av holländaren Peter van Borden, som riggade till sin hammonrogel. Det var en sensation. Hammondorgeln var en särskild typ av el-orgel som användes speciellt inom populärmusiken och den var därför vid den här tiden relativt okänd i pingstsammanhang.

Ofta ledde Göte strängmusiken med dragspelet. Det var särskilt praktiskt vid alla de friluftsmöten där strängmusiken medverkade. Mötena hölls ofta på Möllvångstorget. Det var spännande och populära möten och det kunde också hända smärre intermezzon när en del av stans alkoholiker var närvarande. Från kyrkan fraktades talarstol, instrument, en massa fällstolar och högtalaranläggning på en fyrhjulig vagn. Den drogs från Karlskronaplan till Möllvångstorget. Flera personer hjälptes oftast åt med den men det hände också att Göte måste dra vagnen ensam. Ibland drog man ut hela gäng till det man förr kallade utposter och då spelade och sjöng de på ett lastbilsflak. En utpost kallades mindre platser där det bodde församlingsmedlemmar som tillhörde den större församlingen men som bodde ett stycke utanför där församlingen hade sin huvudsamlingsplats och sin kyrka. Den mindre gruppen hade ofta sin eget lilla kapell där man samlades till möten men man hörde formellt till huvudförsamlingen. Ibland var det också möten i hamnen. En av medlemmarna i församlingen kände mycket för hamnarbetarna och tog med sig dåvarande pastor Edvin Näslund och Göte med dragspelet.⁴²

Under åren gjorde Filadelfiaförsamlingen i Malmö också många gudstjänster i radio och TV där sången alltid hade en stor plats. Götes stora erfarenhet av radio- och TV- produktion var en stor tillgång för församlingen vid dessa tillfällen.

Två av de som var pastorer i Filadelfia i Malmö under 70- och 80 talet och som fick erfa detta var Sören Wibeck och Lars-Erik Järlestrand.

Sören Wibeck mötte Göte första gången 1975 och var då en ung och oerfaren pastor i Filadelfia i Malmö. Han mötte en gestalt som han bara hade hört talas om, sett på TV och hört på radio och som han hade en väldig respekt för. Sören säger själv att som ung pastor var han en produkt av pingströrelsen. I Göte mötte han en person med ett mycket friare förhållande till pingströrelsen och med kritiska synpunkter. Det gjorde att Sören ibland kunde känna ett visst främlingskap inför Götes hållning. Han tyckte att han inte var helt och hållet inne på samma linje. Det kunde gälla synen på församlingen, på pingströrelsens utvaldhed, dopsyn, syn på omvändelse och andedop. Där var Göte fri. Han hade en generös attityd till alla kristna riktningar. Då tyckte Sören att han var för generös. Han var ung och radikal och var helt övertygad om att han hade funnit sanningen. Han tycker idag att han hade en för snäv syn på vem som var kristen och att

Göte hade en vidare syn. Det gjorde att de kom lite grann på kollisionskurs med varandra. Det kom bland annat fram i ett närradioprogram en gång då Sören och Göte satt tillsammans i radiostudion.^{iv} Sören minns att han kritiserade Sveriges Radios program för att de hade för liten "kristen sälta". Göte, som ju själv producerade program på Sveriges Radio undrade vad han hade för fog för att säga detta. Det blev en öppen konflikt i radiosändningen som direktsändes.

Sören slutade som pastor och började som journalist och producent på Sveriges Radio. De gjorde genom åren många program tillsammans inom ramen för andliga sånger och de utvecklades ett mycket nära vänskap. Göte fortsatte med närradioprogram så länge han orkade.⁴³

Lars- Erik Jerlestrand lärde känna Göte 1979 då han var på väg att komma till Malmö som pastor. Han hade känt till honom redan från 60-talet från TV. De gjorde en gudstjänst och en helgmålsbön i TV- tillsammans och Lars-Erik upplevde att det var väldigt lärorikt att vara tillsammans med honom i ett sådant sammanhang och sa:

*"Då Göte hade hand om det hela kände man en enorm rygghet för man visste att i det här sammanhanget var Göte professionell. Ändå var han enkel och schosfri och hade en bra kontakt med publiken2."*⁴⁴

Det var inte bara genom medverkan i radio och TV som Göte blev en känd musikprofil i Sverige och i Norden. Församlingen var en plattform som gav Göte möjligheter till att ta initiativ till att utveckla musikalivet inte bara i den egna församlingen men också inom hela pingstväckelsen. Ett av hans initiativ var när han tillsammans med sin kollega Karl-Erik Svedlund som var musikledare i Filadelfia i Stockholm startade pingströrelsens sångledarkonferens.⁴⁵

Pingströrelsens sångledarkonferens

Göte hade i flera år haft tankar om en samling för pingströrelsens sångare och musikanter. Pingströrelsen hade vid den här tiden redan arrangerat flera predikant- och evangelistveckor och veckosamlingar för söndagsskollärare. Nu undrar han: Hur skulle det vara med en vecka för sångledare och sångare?⁴⁶

I september 1946 tog pingstförsamlingarna i Blekinge initiativet till sångardagar i Karlshamn och kallade Göte som sångledare. Sångare från närliggande pingstförsamlingar inbjöds till möten där alla sångarna sjöng tillsammans. Karlshamns största lokal fylldes två gånger på söndagen då sångarna medverkade.

Man kan nog säga att denna samling blir upptakten till det som kom att bli pingströrelsens årliga sångledarkonferenser

Göte skriver en artikel i "Den Kristne" 1948 där han delger sin idè och reflekterar över olika hänsyn som bör tas med i planerandet av en sångledarkonferens. Han uttrycker viktigheten av att sångarna kan förhandla på förhand så att man bara behöver samöva när man samlas på platsen för sångardagen. Instrumentalisterna bör få sina stämmor utskrivna på noter. Han ger också goda råd angående sångarnas och instrumentalisternas plasering. Han poängterar vidare att sådana arrangemang lätt kan urarta till tomma uppvisningar av stora och kanske välsjungande sångarskaror. Om så skulle vara fallet ville han ej vara med. Han hade uppenbarligen påverkats av sin syster Evy.

Han uttrycker positiva erfarenheter från sångardagarna i Karlskrona och påpekar att det inte skall sparas på reklamen när man annonserar sådana möten. Vill man ha folk inom hörhåll så måste man tala om att man finns till.

År 1947 annonserades så den första konferensen för sång- och musikledare i hela landet. Den hölls 23-26 september i Elimförsamlingen i Örebro. Musikaliska ledare på

^{iv} Sören var med och startade församlingens närradio 1979.

den första konferensen var Göte Strandsjö och Karl-Erik Svedlund. Ett hundratal sångledare från hela landet och även från Finland och Norge deltog i kursen. Kursledare var pastor Alvar Blomgren som också höll bibelstudium över ämnet "Sången och sångarna" och behandlade sångarnas tjänst och man samtalade om "sångledaren och uppgiften." På konferensen diskuterades olika frågor som till exempel: Vad är sångledarens uppgift? Hur bildas en kör, hur dirigerar man, vad är skillnaden på sång och talspråk? Sixten Sjöberg som var musikledare i Smyrnoförsamlingen i Göteborg undervisade om de olika instrumentens placering i strängmusiken och Birger Burman från Stockholm gav vägledning i hur man startar en blåsorkester.

Kantor Valter Forss refererar från konferensen i Den kristne 1947 och säger följande:

De tre kvällarnas sång- och musikmöten i den stora, fullsatta Pingstkyrkan skall sent glömmas. När ett hundratal av Gud gripna och inspirerade sångledare anföras av 17 fioler, ett tiotal dragspel, tre saxofoner, andra instrument och ett otal gitarrer gemensamt stämma upp, så blir det en sång och musik, som ger en försmak av den sång, som en gång i himmelen skall brusa likt dånet av många vatten.⁴⁷

Bland deltagarna på den första konferensen fanns nämligen två unga män som senare har blivit kända musiker inom pingstväckelsen. Det var Lennart Jernestrand som långt senare tog över efter Karl-Erik Svedlund som musikansvarig i Filadelfia i Stockholm och Karsten Ekorness som hade samma uppgift i Oslo i Norge.

Vid den första konferensen övade man bland annat in ett verk för blandad kör där Karsten Ekorness sjöng solo. Han minns att han redan då var övertygad om att konferensen skulle bära frukt långt fram i tiden och hans intryck var att svenska pingstvännar hade kommit mycket långt när det gäller sång och musik.

Konferensen fick genom Karsten Ekorness också betydelse för musikkivet i pingströrelsen i Norge. Karsten var ett år yngre än Göte och de höll kontakten och samarbetade på avstånd i många år. De samtalade mycket om uppläggningsen av sångledarkonferenserna. Karsten var ansvarig för musiken i Filadelfia i Oslo i många år och var också med som lärare på de svenska sångledarkonferenserna.

Kristi himmelfärdshelgen 1948 hade Filadelfia i Oslo en nordisk körsångs samling med deltagande körer och solister från Finland, Sverige och Danmark. Också där var Göte med och hans sånger, både solosånger och körsånger sjöngs.

Karsten sjöng också med i den så kallade solistkvartetten tillsammans med tre svenska solister. Den uppstod vid predikantdagarna i Stockholm 1948 då de var med och sjöng i predikantkören. De fyra som bildade kvartetten var: Nils Vågsjö som sjöng förste tenor, Sven Forsberg andre tenor, Göran Stenlund förste bas och Karsten själv andre bas. Kvartetten fungerade ända fram till 1969, då Sven Forsberg var för sjuk för att vara med. Det blev 20 år tillsammans och flera gånger sjöng de hos Göte i Filadelfiaförsamlingen i Malmö.

En annan som var med på den första sångledarkonferensen var som redan sagts Lennart Jernestrand som då bara var i tonåren. Han minns att det i början var en stor övervikt av män bland konferensdeltagarna vilket gjorde så att man var tvungen att "låna" deltagare till damstämmorna från sångare på platsen för att få till stånd en väl avvägd blandad kör.

Att sångledarkonferensen skulle bli en fast företeelse inom pingströrelsen ända fram på 2000-talet hade man nog inte kunnat föreställa sig. Lennart Jernestrand kom att bli den som ansvarade för att föra traditionen vidare med den årliga konferensen.

Pingströrelsens sångledarkonferens hölls på samma plats i många år men man beslutade så småningom att den skulle ambulera mellan olika platser. 1972 höll man

den 26:e konferensen och deltagaranntalet hade stigit så att man beslutade att dela på den så att strängmusikledarna och blåsorkesterledarna fick egna konferenser.

Karsten Ekonrness besökte Göte flera gånger i Malmö på musikkonservatoriet och i Skanör på 50- och 60 talet. De hade var sin tjänst på musikkonservatorierna i Oslo och Malmö och pratade musik nästan hela tiden. Vid besök på musikhögskolan lyssnade Karsten på Götes undervisning och pratade med en del av eleverna. Göte var väldigt systematisk i sin undervisning, och gjorde inspelningar av eleverna när de började hos honom och så gjorde han en inspelning när eleven hade gått hos honom ett tag och så kunde de jämföra hur det lät. Detta resulterade i att han hade en stor samling av inspelningar med eleverna.

Karsten upplevde Göte som en stillsam och mycket trevlig person. Han var kunskapsrik och var inte rädd för att tala om vad han ansåg både skriftligt och muntligt och kunde vara provocerande för en del av de ledande. Det brydde han sig inte om utan han ansåg att det han menade borde han både säga och skriva, och det gjorde han. Karstein upplevde honom som en i högsta grad folklig person som i sin musik förädlade den folkliga musiken. Han gjorde fin musik som var enkel utan att vara banal. Han var aldrig slarvig utan allt var korrekt och välgjort.^{48 49}

Götes sånger fick också viss betydelse i Norge. Sången "Att komma hem" har sjungits mycket och en av de sånger av Göte som man sjöng i solistkvartetten finns nu med som nr 329 i Evangeliton, pingströrelsens sångbok i Norge. Det är sången "Jesus min hyrde har omsorg for meg". Man startade också utgivning av strängmusiksånger och där fanns också Götes sånger med. Göte kom senare att få flera inbjudningar till att medverka i olika sammanhang i Norge. Inte bara inom pingströrelsen utan också till Norsk Luthersk Frikirke och Indremisjonen. Trond Andersen dirigerade en stor kör i Indremisjons lokal "Storsalen" i Oslo. Han var inspirerad av svenska körer bland annat Götes Nu-kören som han startade 1967^v. När Trond blev ombedd att medverka i några TV och radioprogram men med en mindre kör plockade han ut folk från den stora kören som fick vara med. Den lilla kören fick namnet "Mini koret". Trond hämtade många sånger från Sverige, och flera av Götes sånger har nu blivit allmänt använda i Norge. Många av dem gavs ut på Indremisjons notserie "Notebanken" och sångerna blev på så sätt tillgängliga för norska körer. Kören "Mini-koret" sjöng bland annat Götes musikal "Herren känner de sina" och barnsångerna ur häftet "Rosen och tisteln".

1978 hade Indremisjon en sång och musikvecka på Danvik Folkehøgskole utanför Drammen och Göte Strandsjö var där som instruktör tillsammans med Trond och de fick väldigt god kontakt och en kreativ gemenskap. Deltagarna på musikveckan blev begeistrade av Göte och Trond var glad att han hade kunnat ordna detta besök.⁵⁰

Göte var något av en folkbildare och som en vidareutveckling av sång- och musikledarkonferanserna medverkade han som musikledare på en rad sommarkurser på olika platser i samarbete med lokala värdförsamlingar och dåvarande Frikyrkliga Studieförbundet. Kurserna var avsedda för ungdom i hela landet och många av deltagarna blev senare sångledare, solister och yrkesmusiker

En epokavgörande notutgivning

På de årliga konferenser för strängmusikledare presenterade Filadelfiaförlaget de nyaste sångerna i den så kallade lösbladsserien. Under de första sångledarkonferanserna sjöng och spelade man på det gamla vanliga sättet. Det bestod i stort sett av att man improviserade och de noter som eventuellt använde var sådant som man kopierat från olika sånghäften. Det uppstod snart ett behov av annat material. Dels måste de allt flera musikanterna samordnas, så att de inte spelade allt för vilt, dels var förlagen emot att man duplicerade kopior av tryckta noter. Det var dessutom redan då i lag förbjudet.

^v Se kapitel om körledaren s. 34

Sångledarna i församlingarna hade behov av en anpassad repertoar för sina strängmusikgrupper. Redan 1930 hade Förlaget Filadelfia startat en musiktidning som kallades "Sångens Häroid". Den första redaktören var Einar Ekberg och senare tog Karl-Erik Svedlund över arbetet. Förutom nya sånger innehöll tidningen artiklar i aktuella musikfrågor, tankar om andlig sång, musikteori och harmonilära. Att behovet var stort för en sådan tidning visades bland annat av att den redan efter tre år hade 7000 prenumeranter. Så småningom kom tidningen att få bilagor som man kallade "lösbladssånger" med tillhörande orkester noter som blev epokavgörande i sin utformning. Tidigare fick sångledarna själva ordna med stämmor för musikerna så gott det gick, eller också improviserade man efter sångstämmorna. Startåret för de så kallade lösbladssångerna var 1949 och systemet utvecklades av Göte.^{51 52}

Den första idén till utgivning av en sångserie i lösblandsform, för strängmusiksånger fick Göte när han var på besök i Sionförsamlingen i Göteborg. Där imponerades han av den stora strängmusiken, som ackompanjerades av en orkester, som spelade arrangerad musik. Senare utvecklades denna idé vidare på ett kafé i Stockholm i sällskap med dåvarande förlagsdirektören Sture Olsson.⁵³ Göte hade börjat sitt samarbete med Förlaget Filadelfia redan 1936 då han fick sin sång "Går du med till himlens sljusa land" utgiven på förlaget och fortsatte nu med lösbladssångerna.

Han skriver redan 1948, samma år som den första sångledarkonferensen, i Den Kristne om behovet av sånger på lösa blad. Han och andra sångledare hade erfarenhet av hur besvärligt det kunde vara att finna lämplig repertoar när nästan allt var utvigt i häften med 10-20 sånger. Ytterst sällan passade alla sångerna för strängmusiken. Sångledaren måste alltså skaffa sig flera olika häften och plocka enstaka sånger ur. Genom att man gav ut sånger på lösa blad kunde sångledaren i stället beställa ett visst antal av just den sång man ville ha.⁵⁴

Filadelfiaförlaget gav till att börja med ut fyra sånger på prov. Sångtidningen "Sångens Häroid" gjordes om till en informativ sångtidning med lösbladssångerna som bilagor. Lösbladen sattes i pärmar som passade formatet och ersatte stencilerade blad eller handskrivna sånger i svarta vaxdukspärmar. Sångbladen hade sångstämmor på den ena sidan och orkesterstämmor på baksidan. Göte skrev omkring årsskiftet 1949-50 den första sången som fick nummer ett och hette "Frälsningens ström".

Göte ville att sångerna skulle vara känslösa men inte sentimentala. De blev väldigt populära och användes över hela landet. 1951 hade en miljon lösblad sålts. Även om arrangemangen var enkla gav de ett enhetligt och rikare harmoniskt underlag till musikanterna och det blev också intressantare att spela. Lösbladen mötte till en början ett visst motstånd eftersom man var ängslig att spontaniteten skulle försvinna. Andra upplevde att det blev svårare att spela med när man måste hålla sig till noterna.

Filadelfiaförlaget gav ut 32 sånger om året, både nyskrivet material och gammalt, i nya arrangemang. Av de 300 första sångerna i serien stod Göte för ett 30 tal. Flera andra förlag följde efter med sångutgivningar i samma format. Under 1970 talet nåddes kulmen på utgivningen och flera sånger gavs ut i upplagor på över 20 000 exemplar. Det kom ut över 1000 sånger i serien genom åren på de olika förlagen fram till omkring 1985.⁵⁵⁵⁶

Sångaren

Götes "debut" som sångare kom ganska snart efter att han börjat studera sång. Det var på en församlingsafton i Arlövs församling.

En tid därefter skulle hans lärare Dag Westerberg vara solist i Arlövs kyrkokör och bland annat sjunga solopartiet i Edward Griegs "Den store hvide flok". Han blev sjuk och Göte blev ombedd att rycka in. Våren 1935, när Göte var 19 år skulle Dag Westerberg anordna sin första elevkonsert. Göte var en av hans elever och han sjöng vid detta tillfälle Lars-Erik Larssons romans "Sympati", en liten sång av Franz Litz och Kilpinens tonsättning av Anders Österling dikt "Sommarens ljud". Konserten

blev väl mottagen och även den fruktade musiksribenten Sten Broman gav positiv respons.⁵⁷

Göte var tidigt också det som man förr kallade "grammofonsångare" och "radiatoröst". Han hade redan 1946 sjungit in åtta grammofonskivor och det skulle bli åtskilligt flera. 1946 gjorde han också sin radiodebut som sångare och det blev upptakten till rad egna sångprogram och medverkan i radioandakter.

Att sjunga var för Göte inte bara att frambringa vackra toner utan blev mer och mer att tolka en text. Det musikaliska och tekniska kunnandet var aldrig det primära utan bara ett medel för att kunna tolka en text och de känslor den frammanar. Att sjunga vackert var aldrig ett mål i sig.

Med sin bakgrund i väckelserörelsen framstod sångtexterna och deras budskap centrala i Götes medvetande och i hans utövande som sångare. Trots omfattande sångstudier fick han emellertid aldrig uppleva att någon undervisade om konsten att bära fram en text på ett meningsfullt sätt. Inte heller undervisades det om hur man som sångare skall upparbeta publikkontakt. Han önskade under hela sin tid som sångare och sångpedagog att komma bakom textens och musikens innersta mening och lära sig uttrycka den. Hemligheten till att förmedla en sångs budskap fann han var att göra text och musik till en enhet. Det musikaliska utförandet måste byggas upp på textens innehåll.

Ytterligare en viktig sida vid sångframträdandet var publikkontakten. För att uppnå kontakt med publiken var Göte angelägen om att uppträda så naturligt som möjligt utan att därmed vara varken slarvig, nonchalant eller respektlös. Det handlade inte heller om att lysa med sin begåvning och absolut inte om att försöka pråla med en begåvning som man inte har. Han formulerade därför följande levnadsregler för sångare:

Att sjunga

Att vara sig själv

Att acceptera sig själv med sina svagheter och förtjänster

Att ta det med gott humör om man gör bort sig

Att ge sig hän åt den uppgift man har, utan att spara sig

och utan att ge vika för svårigheter

Att veta varför man sjunger och vad man vill med sin sång

*Att vara ärlig mot sig själv, sin publik och sin konst*⁵⁸

Själv levde han som han lärde och ville inte sjunga inför publik om han inte kände att han var ett med sången. Han måste tränga in i den och veta vad han ville säga med den. Denna inställning präglade också hans sätt att arbeta som sångpedagog både med den enskilda eleven och med körer. Han ägnade mycket lite tid till sångteknik och musiktekniska övningar men desto mer tid till texttolkning. Då textens budskap kom i centrum kom det musikaliska utförandet i fråga om dynamik och frasering naturligt.

Göte var en mycket uppskattad sångare inom alla kyrkor och samfund och reste ofta ut och sjöng sina egna sånger, till en början med hustrun Ingegerd som ackompanjatör därefter satt han själv vid flygeln och på senare år turnerade han ofta tillsammans med dottern Agneta. Ibland sjöng han också tillsammans med andra sångare som till exempel Göran Stenlund och Jan Sparring.

Kompositören och tonsättaren

Göte var en oerhört produktiv person. Hur många sånger och kompositioner han i realiteten gjorde är det svårt om inte till och med omöjligt att fastställa^{vi}. Han började redan som barn och en av Götes första melodier som han skrev i sju- åttaårsåldern var till en dikt som stod i folkskolans läsebok och som han tyckte mycket om. Melodin han komponerade gick i moll. Han publicerade den långt senare i en sångbok för söndagsskolan som gavs ut på Filadelfiaförlaget.

28. Jesus så stilla hörs kalla

Göte Ströndejö

Je-sus så stilla hörs kal-la: » Kom hem, kom hem! »
Kal-la på syn-da-re al-la: » Kom hem, kom hem! »

Götes första sång utgiven i häftet "Sångfåglar" 1950

I tolv/trettonårs åldern började han bli mer medveten om att han hade melodier inom sig. Han har nedtecknat en av de första melodierna i boken "Drömmen om en sång" och denna boktitel avslöjar hur han i hela sitt liv drömde om att en dag komponera den perfekta sången.

När Göte var 17 år och musikstuderande vid konservatoriet visste han fortfarande inte helt vad han skulle ägna sig åt. En sak visste han emellertid redan och det var att han ville komponera musik. Han visade sina kompositioner för sin pianolärare och hon svarade på samma sätt som den första att hon inte kunde ge honom någon hjälp. Hon visade dock hans komposition för kollegan Svea Nordblad som var organist i Arlövs församling i Malmö och som själv komponerade. Svea uttryckte då:

- Men detta är ju bra. Han är begåvad." Hon uppmanade så pianoläraren att låta honom spela musik av Grieg så att han skulle få större ackordkännedom. Så småningom övertog Svea Nordblad Göte som elev. Det var också hon som stimulerade Göte att satsa på sången.

Även om han redan som barn läste mycket litteratur var lyriken okänd för honom. Hans diktälskande lärare Svea Nordblad, senare Svea Welander sa då: Ni skulle tonsätta lyrik. Skaffa en antologi som heter "Den unga lyriken". Där finns det förtjusande dikter. Det blev Götes möte med lyriken och med poeter som intog han hjärta och stannade kvar där genom hela livet. Det var poeter som Dan Andersson, Pär Lagerkvist, Ragnar Jändel, Erik Lindorm, Gabriel Jönsson med flera. Han fängslades mest av arbetardiktarna som skrev om vanliga människors slitsamma vardag och tappra kamp för tillvaron. De som skildrade depressionens Sverige. Diktarna han läste gav honom så mycket att det påverkade hans inriktning i livet. I mötet med denna sin första diktantologi upplevde han mycket som han redan då och också senare saknade i predikningarna nämligen engagementet i det vanliga livet, människornas vardag och kamp.⁵⁹

Under de första studieåren lärde han sig de första grunderna om musikaliska kompositionsformer då han på piano spelade sonatiner av Kuhlau med flera. Han lärde känna sonatformen med tema, sidotema och genomföring, menuetter, rondo, trio och så vidare. Han fick också insikt i konsten att harmonisera.

^{vi} Se verkförteckning (Bilaga 1)

Instrumentalmusik

Den utbildning som Göte fick i komposition omfattade inte bara sånger utan också instrumentalmusik och i början på 50-talet började han studera komposition för kompositören John Fernström. Fernström, som var missionärsson inspirerades i sitt komponerande bland annat av musik från andra kulturer som kinesiska^{vii} och den indianska. Både Svea Nordblad, hennes man Waldemar Welander och John Fernström betydde mycket för Göte som kompositör.

Götes instrumentala kompositioner var i det man kallar neoklassicism^{viii} stil. Han skrev flera stora verk för kör och orkester, bland annat en tonsättning av Joh 3:16: "Så älskade Gud världen". Verket uruppfördes 1954 i Linköpings domkyrka i samband med pingströrelsens sångledarkonferens med en av hans tidigare elever Bror Lennart Engström som dirigent.

En annan av Götes före detta elever var tonsättaren Ruben Fridolfson som verkade som sång och musikledare i Smyrnaförsamlingen i Göteborg. Han gjorde i samband med Götes 70-års dag en analys av några av hans verk. Han menade att tonsättningen "Så älskade Gud världen" var något av en milstolpe både beträffande den musikaliska stilen inom pingströrelsen men också en riktlinje för pingströrelsens fortsatta musikutövande. Kompositionen är kontrapunktisk^{ix} och nästan symfoniskt uppbyggd med ett tematiskt material som ger substans och klarhet i sin form. Andra rent instrumentala kompositioner av Göte var bland annat två concertinos för oboe och stråkorkester och gitarr och stråkorkester och en svit för saxofon, pukor, liten trumma och stråkar. Dessa verk komponerades åren 1954, 1955 och 1957. Fridolfson pekar på Götes förmåga att utifrån ett sparsamt material skapa musik som kändes både rik och lättsam. Han menade att musiken aldrig blev svulstig eller konstruerad utan att den hela tiden kändes musikantisk och innehållsrik. Han jämför honom med kompositören Lars Erik Larsson som också komponerade concertinos för olika soloinstrument och stråkar och där man tydligt kan höra att grundmaterialet, de musikaliska ideerna kommer från en och samma källåder.⁶⁰

Impulser från Amerika och populärmusiken

Musiklivet inom den rörelse där Göte växte upp: pingströrelsen har alltid varit under starkt inflytande från Amerika. Pingstväckelsen kom till Norden från Amerika och man räknar 1907 som det år då pingströrelsen bildades. Många sånger som tidigt sjöngs och publicerades var i den så kallade anglosaxiska sångtraditionen från England och Amerika.

Amerika var framtidslandet som drog och lockade kristna ungdomar som under decennierna fått starka impulser från utvandrande trosfränder. De påverkades genom de översatta sångerna, böckerna och repertoaren i den egna samfundspressen. Götes vänner i Malmö, familjen Gullberg prenumererade exempelvis på den norska tidskriften Byposten där pastor TB Barratt skrev de första rapporterna om pingstväckelsen i Los Angeles. På Götes hemmaplan i Malmö var främsta inspiratören den amerikanska pastor Arthur F Johnson som arbetat en tid i malmöförsamlingen men som reste tillbaka till USA igen.⁶¹

Det fanns speciellt två kanaler som bidrog till att svenskt frikyrkofolk lärde känna den amerikanska sångtraditionen. Dels bidrog sångare som Einar Ekberg, Einar Wærmö, Sven Björk med flera till att svenska pingstvännen lärde känna den amerikanska och engelska sångrepertoaren som de tog med hem från sina resor till Amerika. Einar Ekbergs så kallade amerikarepertoar är ju ett exempel på detta och det är nog få

^{vii} John Fernström, *Rai- Nai- Nai's Songs- Chinese Rhapsody*, op 43, (Swedish Music Information Centre) Inspelad med Malmö Symfoniorkester, dir. Lan Shui. BIS CD 997

^{viii} **Neoklassicism:** I musikhistoriska sammanhang en sammanfattande term för vissa stildrag framför allt i musikk från perioden mellan de båda världskrigen (Sohlmans musiklexikon band 4 s. 701)

^{ix} **Kontrapunkt:** Not mot not. Tekniken att kombinera två eller flera samtidiga och självständiga melodier till en musikalisk sats samt läran om sådan teknik. (Sohlmans musiklexikon band 4 s.158).

sångsamlingar som har fått så stort inflytande över den kristna sångtraditionen i Sverige vid den här tiden.^x Flera andra sångsamlingar med amerikanska sånger gavs ut av pingströrelsens förlag i Sverige under de följande åren.^{xi} Också pingströrelsens sångbok "Segertoner" innehöll och innehåller många sånger från denna tradition. De så kallade refrängsångerna är ett typiskt exempel.⁶²

En andra kanal som blev viktig vid den här tiden var de amerikanska grammofonskivorna som också kom till Sverige och innehöll amerikanska väckelsesånger, sånger som många kände igen från den kristna församlingssången. Genom dessa skivor kom man inom pingströrelsen och frikyrkosamfundet i övrigt också i kontakt med den mer rytmiska, moderna musikstilen. Någon musik som "svängde" eller var mer rytmiskt betonad var annars inte vanlig i dessa sammanhang. Det enda i den vägen var i så fall de amerikanska "negro-spirituals". Göte arrangerade en rapsodi med flera negro-spirituals för församlingens sångare och översatte också tidigt flera negro-spirituals till svenska som till exempel "Räck mig din hand vi har samma väg att gå." Dessa sångmelodier var annorlunda än de europeiska sångernas men samtidigt var texterna och bildspråket hämtade från Bibeln.

Sång och musik med amerikanskt ursprung fick spela en mycket viktig roll i förnyandet av musiklivet i frikyrkliga och lågkyrkliga sammanhang. De fick vara med och förbereda marken för det som skulle komma. Negro-spirituals blev på så sätt en övergångsform mellan den traditionella väckelssången och populärmusiken som senare också skulle påverka Götes musikskapande.⁶³

En av Götes musikvänner från ungdomsåren som fick stor betydelse för hans musikaliska skapande och inriktning var Walter Erixon. De möttes 1934 när Walter Erixon kom till Imanuelskyrkan i Malmö för att leda en väckelsekampanj. Han var inte bara en okonventionell predikant utan han sjöng och spelade dragspel också. De sånger han sjöng var inte några stillsamma helgelsesånger utan det var "fräsig jazz i hans musik" som Göte själv uttryckte det. Detta upplevdes av många som anstötligt. Ändå mer chockerande var det när han tillsammans med Sam Gullberg startade "Jubelkvartetten". Musiken de spelade var synkoperad i likhet med jazzen. Den var rytmiskt medryckande och hade enkla melodier och var lätt att sjunga med i. Göte mötte en helt ny stil, i kristna sammanhang, som han upplevde som en välgörande förnyelse av den andliga sången. Det blev också en tändande gnista för honom att komponera sånger. Han gick över till att komponera andliga visor i en lättare genre än den mer svårtillgängliga klassiska musiken. Han ställde sig nu helt öppen inför den profana populärmusikens stil och form.

För många kristna har jazzen varit själva inkarnationen av "syndens musik". Lewi Pethrus skrev bland annat en artikel där han påpekade att den kristna musiken inte bör vara jazzartad. Han preciserade däremot inte konkret vad som var så "farligt" med denna musik.⁶⁴ Att jazz ansågs som särskilt "syndig" kan ha att göra med att en av jazzmusikens första arenor var på så kallade "Sporting House", mer känt under beteckningen bordeller. Detta är emellertid inte hela sanningen om denna musikform.⁶⁵ Jazzmusiken uppstod i USA men har rötter både i Europa och i Afrika och är en musikform som skiljer sig från traditionell europeisk musik framför allt genom sin speciella rytmik och en i regel speciell instrumentering. När den första transporten av neger-slavar från Afrika till Amerikas plantager företogs omkring 1620 kom musiken att bli en väsentlig del av de svartas tillvaro och ett sätt för dem att utvärda arbetet på de amerikanska plantagerna. De sjöng om frihet från slaveriet och jämförde sig dels med Israels barn i öknen som längtade efter löfteslandet och dels såg man framför sig himlens härlighet med frihet från arbete och slaveri. De tog med sig sin egen musiktradition från Afrika

^x *Einar Ekbergs amerikarepertoar*, Filadelfia förlaget. Stockholm 1963

^{xi} *Ytterligare exempel på sångsamlingar med amerikanska sånger utgivna i Sverige är: Amerikasånger av Per & Paul Zettersten* Förlaget Filadelfia och *Amerikanska duetter* samlade och utgivna av Erik Fröberg, Förlaget Filadelfia, 1963

och efterhand blev deras musik allt mer påverkad av de vitas. Det var mest de religiösa och andliga sångerna, som europeerna medfört från sina respektive hemland och som fick inflytande på slavarnas musik.⁶⁶ De andliga sångerna i denna tradition kallar vi ofta negro-spirituals och den världsliga motsvarigheten kallas blues, På denna grund uppstod den amerikanska jazzmusiken.

Jazzen kom till de nordiska länderna år 1919 och i Sverige började ordet "jass" användas i pressens nöjesannonser där bland annat revyn blev en viktig lanseringskanal. Termen jazz var i Norden en ganska vag beteckning för en "modern" livsstil som inkluderade dans och musik, men man hade tämligen oklara föreställningar om vilka musikstilistiska särdrag som kännetecknade jazzen. Den tidiga inhemska nordiska jazzen var till största delen synkoperad dansmusik i olika tappningar. Jazzens genombrott i Norden kom under 30-talet, och en viktig roll som förebilder för nordiska musiker, spelade de amerikanska konsertbesök som blev allt vanligare under detta decennium. Besök i Danmark och Sverige gjordes av bl.a. Fats Waller, åren 1937 och 1938, och Duke Ellington 1939. Under mitten av 30-talet blev skivinspelningar av nordisk jazz talrika men under kriget upphörde de amerikanska konsertbesöken och importen av skivor minskade kraftigt. Jazzfilmer och utländska radiosändningar spelade dock fortfarande en viss roll. Enav krigsårens mest betydande jazzorkestrar eller storband leddes av Thore Ehrling och denna orkester fungerade som radiotjänst dansorkester under åren 1943- 1944 och 1947 -1957. Jazzens funktion som dans- och ungdomsmusik övertogs successivt av rock- och popmusiken och i hela Norden drabbades jazzen av en nedgångsperiod i början av 60-talet. Flera förändringar skedde också som kan beskrivas som en förskjutning av jazzen från populär- till konstmusik.⁶⁷

Under jazzens blomstringsperiod lyssnade Göte mycket på radio. Där fick han tillgång till all den musik som han på grund av pingströrelsens trånga kultursyn inte kunde gå och lyssna till på konserter. Genom radion kom han i kontakt med den amerikanska jazzmusiken och jazzmusiker som Duke Ellington.

Ellington är en av populärmusikens förgrundsgestalter och fick betyda mycket för Götes tänkande om förhållandet text-musik. Duke Ellington var jazzmusiker med allt vad det innebar i en av fördomar laddad tid, men hans andliga konserter har betytt mycket för många. Få visste om denne berömde musikers förhållande till Gud, men när han fick uppdraget att skriva sakral musik sade han att han då fick tillfälle att öppet säga vad han ofta sagt på knä inför Gud.⁶⁸

Ellington var den tonsättare som gjorde det starkaste intrycket på Göte även om vi i dag kanske inte kan indentifiera så mycket av jazzmusikens kännetecken i hans musik varken när det gäller harmonik eller andra musikaliska moment. Vid ett tillfälle blev han emellertid refuserad av ÖM:s förlag på grund av "Jazz-influenser".⁶⁹ Göte lyssnade emellertid gärna till Ellingtons musik och satte honom högt som musiker men också för att han var en troende och gudfruktig människa.

I perioden 1964-1973 komponerade Ellington tre stora kyrkokonserter där han skrev både text och musik själv.^{xii} Dessa blev kända i Skandinavien genom Alice Babs' medverkan⁷⁰. Några av de mest kända sångerna är: *Come Sunday, Heaven, Is God A Three Letter Word For Love, och Freedom*. Det hade alltid varit klart för Göte att man i vokalmusik det vill säga sång, måste utgå från texten, och innehållet. Han menade att det är den som ger musiken rätt struktur och subsans. I Ellingtons tre kyrkokonserter upplevde han just denna helhet mellan text och musik.⁷¹ Även om Göte var öppen för att använda populärmusikens verknytningsmedel så som den synkoperade rytmen, harmonierna och instrumentationen så var han absolut inte okritisk. Han menade att mycket andlig populär- eller modemusik ofta dominerades av musiken på ett sätt som gjorde att texten upplevdes som ett påhäng. Det gjorde att musiken ofta blev ett

^{xii} **Ellington Duke:** "A Concert of Sacred Music, RCA Victor LSP 3582 "Second Sacred Concert, Fantasy 8407/8 "Third Sacred concert" RCA APL 1-0785.

självändamål och blev det som skulle sälja budskapet. En ovärdig tanke menade han, när det gäller sång. Texten och budskapet var för honom alltid det centrala.

Götes tidiga intresse för populärmusik och jazz är anmärkningsvärt. Dels var han barn av pingstväckelsens mycket stränga kultursyn, där man tog avstånd från kulturlivet i allmänhet och underhållningsbranschen i synnerhet. Dels var han genom sin utbildning och ställning som sångpedagog vid finkulturens högborg upplärd till att se ned på allt vad underhållningsmusik heter eftersom den ansågs undermålig som musik betraktad. Trots detta fick han som musikprofessor och pingstvän som bevis på uppskattning av förtjänstfulla insatser på populärmusikens område 1985 ta emot ett stipendium^{xiii} från Föreningen Svenska Populärauktörer.

Andliga visor

Göte lämnade ganska snart instrumentalmusiken för att ägna sig åt att skriva sånger och det är som kompositör av andliga visor som han blivit mest känd. Han hade ett stort behov av att uttrycka sina tankar och känslor i ord. Göte önskade skapa "bruksmusik" som förde människor närmare varandra. Han hade ju även skapat konstmusik men den andliga visan låg honom närmare. Han sånger har nått över alla kristna samfundsgränser i vårt land och sjungs inom alla kristna sammanhang.⁷²

Göte menade att en bra andlig visa har tre kännetecken: För det första en sångbar melodi, som inte nödvändigtvis måste vara enkel men som måste locka till sång. För det andra ett enkelt men vårdat språk samt för det tredje ett angeläget budskap som går lätt in hos åhörarna.

Ingivelsen eller själva idén till sångerna fick Göte ofta spontant men han tyckte inte om uttrycket "födda sånger" som gav intryck av att sångerna kom till en fixa och färdiga. Han arbetade hårt med sina sånger, omarbetade dem om och om igen, kasserade, ändrade och satte i hop dem på nytt.

Tre kategorier sångtexter

Texten var alltid det centrala i Götes sånger och han beskriver själv sitt komponerande i tre kategorier beroende på texternas ursprung. Per Harling jämför Götes sångskapande med den engelske psalmförfattaren Fred Kaan som också hade ett trefaldigt program för sitt sångskrivande när det gäller fokus i sångtexter.⁷³

Den första av Götes kategorier är sånger där han skriver både text och musik själv, den andra består av sånger där han tar utgångspunkt i en given text och för det tredje det han kallade "bibelkörer" med utgångspunkt i bibeltexter.⁷⁴

Bed, så skall ni få

Bed, så skall ni få!
Sjå, så skall ni få.
Finna! Klappa på så skall det öppnas, så skall det
öppnas för er.
Som man bad i gamla tiderna, som man
bad i gamla tiderna, som man bad i gamla
tiderna. Uppder så kan vi få bad - ja nu.
Bed, så skall ni få...

Ty vår Gud här är tillsammans,
ja vår Gud här är tillsammans,
ja vår Gud här är tillsammans,
och här står oss när vi bär.
Bed, så skall ni få...

3

^{xiii} Se förteckning över utmärkelser (Bilaga 6)

Sångerna där han skrev egna texter kom ofta till mot bakgrund av egna upplevelser och erfarenheter. Ett exempel på detta är sången "Att komma hem". Göte berättar att han hade fått en förfrågan om att bidra med en ny sång till en grammofonskiva. Han önskade då att skriva en sång om hur det var för honom att finna Gud. Tankarna gick tillbaka till barndomen där han såg sig själv som liten, en kall vinterkväll på väg hem, frusen och hungrig. Han hade varit ute och lekt lite för länge i kylan. Hans hem var ett enkelt arbetarhem och det fanns inget överflöd där men där fanns kärlek och värme. Han såg sig själv gå upp för trappan till tredje våningen i hyreshuset, öppna dörren och komma in i det varma köket. Han såg sin mor stå där, lite bestört över att han var så frusen. Hon hjälpte honom av med kängorna, gned hans kalla fötter och pysslade om honom och han fick smörgås och varm choklad. Han kunde se sin mor, höra hennes röst. Det var som en vision och då kom orden till sången:

*Som när ett barn kommer hem om kvällen
och möts av en vänlig famn
så var det för mej att komma till Gud
jag kände att där hörde jag hemma.
Det fanns en plats i Guds stora rum
en plats som väntade på mej
och jag kände; här är jag hemma
ett barn i Guds stora famn.* ⁷⁵

9. Att komma hem

G.S. GÖTE STRANDSJO

Med fritt föredrag av sångstämman

Som när ett barn kommer hem om kvällen och möts av en vänlig famn, så var det för mej att komma till Gud - jag kände - de ett där hörde jag hem - ma.

Där fanns en plats i Guds stora rum, en plats som väntade på mej. Och jag kände: "Här är jag hemma, jag vill vara ett barn i Guds rum". Som när ett barn kommer hem.

© Tonello, Göte Strandsjö

Många av Götes sånger är tonsättningar av *givna texter av olika författare* som Sven Lidman, Anders Frostenson, Bo Setterlind, Britt G Hallqvist, Ewert Amnefors och många flera. När han skulle tonsätta en text var han väldigt kritisk mot sig själv och det kunde innebära att han skapade 10-20 olika melodier till en text innan han kände sig nöjd. Han arbetade väldigt mycket och förkastade mycket. Orsaken var att det inte var melodierna som hade störst betydelse för honom utan för honom var det budskapet i sången som var det primära inte melodierna. Men det var helheten som ändå skulle fungera.

Bibelkören var den tredje kategorin. Det var dem han kände mest för. Den här typen sånger var en ny form för gemensam sång som kom från USA i samband med den så kallade "Jesusrörelsen". Dessa sånger hade sina rötter i den tidigare så kallade refrängsången som var vanlig inom pingströrelsen både i församlingssången och i strängmusik-sångerna. Texterna var korta och hämtade direkt ur Bibeln och var föresedd med enkla melodier. Dessa köer sjöngs upprepade gånger och användes på liknande sätt som de gamla refrängsångerna, speciellt i samband med bön. Dessa sånger spreds

ofta från mun till mun men samlades så småningom i sånghäften som till exempel "Gud har ordet", bibelvisor utgivet av Riksförbundet kyrkans ungdom. I brukssituationen var det inte behov av tryckta noter eller texter eftersom både text och melodi var enkla och de upprepades många gånger och var på så sätt lätta att lära.⁷⁶ Götes bibelvisor eller bibelkörer kom ofta till för speciella tillfällen men många av dem blev hållbara och mycket uppskattade. Bland dem kan nämnas: "Bed så skall du få", "Lovad vare Herren", "Så hög som himmelen är över jorden" och "Guds frid som övergår allt förstånd."⁷⁷

De sånger som Göte ansåg var sina bästa var de där han lyckades med att få det kristna budskapet naturligt och begripligt. Bland dem nämner han själv sången "Att komma hem" och "Låt oss be tillsammans."⁷⁸

Vardagsvisor

Göte blev en förgångsman när det gäller att förnya musiken i kyrkliga sammanhang. En avgörande vändpunkt för honom blev då han upplevde hur den tyska kyrkoschlagern "Danke" slog igenom i alla kristna miljöer i Europa i början på 60-talet.

I Tyskland hade Fritz Jöde på den tyska Wandervogelrörelsens och liknande sammanslutningars grund, skapat en organisation som syftade till att ge skol- och hemmusiken samt övriga former för lekmännens musikaliska aktivitet en gedigen folklig prägel. Ett led i hans propaganda var de s.k. "Offene Singstunden"- öppna sångstunder där alla fick deltaga. Jöde besökte Sverige 1935 och det blev av stor betydelse för allsången i Sverige.⁷⁹ I Tyskland annonserade man i början på 1960-tallet ut en tävling för att förnya den andliga visan. Både kyrkomusiker och schlagerkompositörer inbjöds att vara med och vinnarmelodin blev Martin Schneiders "Danke". Med sin vardagliga och ändå centrala kristna text och lättsjungna, folkliga melodi, hade han lyckats att skapa en visa för vår tid och "Danke" blev tidigt en "klassiker". Om denna förnyelse i Tyskland och om "Danke" skriver Göte:

När jag ser tillbaka så förefaller det mig som den tyska allsångsrörelsen, där Fritz Jöde är ett stort namn, gjorde behovet av lättsjungna och meningsfyllda andliga visor ännu starkare. Ungdomen började sjunga tillsammans. En gitarr räckte som ackompanjemang. Det var sånger i olika stämningsslägen, men med enkla, lättsjungna och engagerande melodierr. Det är nog ganska betecknande att den sång som gav de starkaste impulserna till nyorientering på den andliga sångens område både i kyrka och frikyrka kom från Tyskland. Jag syftar på sången Danke. Den gick fram som en vind. Den accepterades så småningom överallt. Den hade en lättbegriplig text som var enkel och rakt på sak, men som ändå tog tag i väsentligheter. Och den hade en musik som stod jazzvisan nära, så som denna utformats av Kurt Weill och andra. Det var en murbräcka mot fördomar och konventioner. Jag vill inte säga att Danke var den första genuina nutidsvisan i vår tid, men den var utan tvekan en av de allra betydeseffullaste.⁸⁰

Han kände att denna sångs genomslagskraft visade på behovet av vardagsvisan som kunde gripa tag i nutidsmänniskan. Texten, det religiösa budskapet var det viktigaste.⁸¹

Genom TV:ns intåg konfronterades man vid den här tiden med omvärlden på ett helt nytt sätt. Bilder från Cuba-krisen och Vietnam-kriget, mordet på USA:s president J.F. Kennedy gick rakt in i vardagsrummet. Svältande och döende barn rakt inn i ett allt mer välmående och välutrustat hem. På radion spelades populärmusik flera timmar om dagen, bland annat Sveriges Melodiradio som i oktober 1962 startade programmet Svensktoppen. Även kristna hem konfronterades med denna ljudridå och blev snart vana vid att det skulle vara en del av vardagen.

Genom att Göte växte upp i arbetarstaden Malmö och inom pingströrelsen påverkades han både av arbetarrörelsens och väckelserörelsens samhällsideal. Han upplevde att det uppstod en klyfta mellan dessa ideal och menade att väckelserörelsen lät sig styras av högerkrafter och stod på de välbärgades sida.⁸²

Göte började att skriva såkallade vardagsvisor för den tid han själv levde i. Visor vars melodier skulle passa lika bra till vår tids människor som 1800-talets gjorde för sin. Han önskade också att de inte endast handlade om det frälsande evangeliet utan även om andra väsentliga ting som broderskap, medmänsklighet och generositet. Det skulle vara visor fria från religiösa klicheer och som gisslade dubbelmoral och tröghet och som väckte oss inför orealistiskt önsketänkande.

Denna programförklaring presenterade han på 1960-talet i samband med radio och TV program som han producerade tillsammans med Bengt Roslund. Han skrev också flera visor för att fylla detta behov och dessa gavs ut i sånghäften som "NU-andliga vardagsvisor" (1967), "9 visor om vardag och evighet" (1968) och "Nytt perspektiv och andra visor" (1969).

Dessa visor blev föremål för debatt. Texter som inte hade varken orden Gud eller Jesus med sågs på med stor skepsis av många kristna. Han skrev till exempel en visa om vårt ansvar för världens fattiga som provocerade. Det var sången "*Gud har inga pengar, pengarna har vi. Bördorna får ligga om vi går förbi*". Den orsakade debatt och många fick sig en tankeställare. Olika sångtexter fyller olika behov menade Göte. På 50-talet skrev han en sång om att gå på gator av guld och på 70-talet sången: "*Gator av guld passar säkert bra i paradiset en gång*." Dessa texter kan verka motsägelsefulla men Göte påpekar att den ene skildrar det kristna målet och den andra den kristnes vardagsliv.⁸³

Göte fick stort inflytande på sin samtid både musikaliskt och teologiskt. Per Harling uttryckte i ett sammanhang att "folkets sånger är dess teologi och att Göte genom sina sångtexter blev en av sin tids mest inflytelserika teologer."⁸⁴ Göte fick också betyda väldigt mycket som frontfigur och som symbol för dem som var yngre kristna musiker på 60- och 70-talet inte bara i Sverige men också i Norge både när det gällde texterna och musiken.⁸⁵

Barnsånger och barnmusik

Ett område inom musiken som intresserade Göte speciellt var barnmusiken. Han var kritisk till många av texterna i de gamla barnsångerna. En text som han gärna tog som exempel på dålig barntext var: "Jag vill ej dagen spilla i lättja, synd och lek..." Göte önskade att skriva andliga barnsånger där det han kallade "gammalt bråte" var utrensat. Han menade att det var viktigt att sätta sig in i hur barn tänker och tog gärna barnen med

i sitt sångskapande.^{86 87} Götes arbete med att utveckla den kristna barnsången sammanföll med att Anders Frostensson hade en stor period som barnpsalmsförfattare.

Redan i mitten på 40-talet var Göte aktiv i barnarbetet i församlingen. Det var inte bara det man kan kalla speciellt muskarbete utan även söndagsskola och barnmöten. En av dem som kom till Malmö med sina föräldrar var den då tioåringa Gun-Britt Lindèn. Hon började då i Filadelfiakyrkans söndagsskola där "farbror Göte" fanns. Han var älskad av alla barn och brydde sig verkligen om barnen.

Göte var också fast medarbetare i tidsskriften "Den Kristne" som gavs ut på Förlaget Filadelfia. Där hade han en egen spalt kallad "Barnmötet" och under den rubriken "svarta tavlan" där han illustrerade berättelser för barnarbetet. Han och demonstrerade olika pedagogiska grepp till hjälp i undervisningen och skriver även berättelser, sångtexter med melodier, illustrationer och rebusar. Han beskriver också hur man kan använda flanellografen och svarta tavlan.

Han skrev också artiklar, som till exempel om hur man kan arbeta med barn och instrument. Han ledde själv en "strängmusik" för barn där olika instrument fanns med och de fick sjunga sånger som han skrev för dem.. Det v handlade om djur och natur, bibelberättelser och mänskliga relationer som lektes in med sångens hjälp. En del kan man väl småle åt i efterhand, en del är omöjliga i dagens samhälle men många har en substans som håller än i dag.

Barnen fick lära sig spela mandolin och ta enkla ackord på gitarren till sångerna. Han hade hämtat inspiration från bland annat orientalisk musik där ett ackord hölls på gitarren genom hela sången. Detta var så enkelt att lära att barnen fick vara med så fort de kunde hålla i ett instrument. Erfarenheterna och resultaten från detta arbete samlade han i flera sånghäften som gavs ut på Filadelfiaförlaget.⁸⁸

Det var ett stort behov av korta allsånger och kanons för söndagsskola, barn- och ungdomsmöten och det var orsaken till att häftet "Sångfåglar" (1950) med 75 körer för söndagsskolan och barnmöten gavs ut ut av Göte. I samlingen fanns, både nykomponerade sånger, och gamla välkända. Beträffande de sistnämnda var det svårt, och ibland omöjligt att få reda på författarnas och tonsättarnas namn. Förlaget önskade därför få upplysningar om textförfattare och tonsättare. Sångerna var uppdelade i fyra avdelningar: unisona sånger med ackordbeteckningar för ackompanjemang, rörelsesånger för småbarnen, kanonsånger och tvåstämmiga sånger. Göte beskriver också i häftet hur sångerna skall utföras som till exempel i kanon eller tvåstämmigt. Sången nr 28 i häftet togs med som en kuriositet. Det var utgivarens första melodi som han komponerade vid sju- åtta års ålder. (Se sidan 22)



Han gav ut tre häften "Sjung och spela," Häfte 1, 2 (1948) och 3, (1951) som var avsedda för strängmusik men med barn som instrumentalister, tillrättalagda även för nybörjare och för att används i söndagsskolan. Sångerna "I Kina, i Afrika och i Indien" kom till för att intressera barnen för mission. Ändamålet med sångerna var dels att barnen skulle få sjunga om sin Frälsare och för att stimulera deras intresse för musik.



I häftet "Sång och spel" (1950) presenterades enkla sånger för hem och kyrka med partitur för liten orkester som redigerats av Hartvig Sjörin, Göte Strandsjö och Karl Erik Svedlund.

Utgivarna skriver följande om detta häfte:

Som framgår av detta sånghäftes uppläggning, anknyter det till lösbladsserien.^{xiv} Detta arrangemang har skett med tanke på, att sångarna i våra församlingar i hög grad uppskatta denna form av strängmusik- pianostämman med text samt partitur för mindre orkester. I föreliggande häfte ha vi främst tagit sikte på de mindre strängmusikgruppernas behov. Arrangemangen äro därför synnerligen enkla och ligga väl till för de minsta grupper- vilket givetvis ej hindrar, att även stora musikföreningar med fördel kunna använda dessa sånger. Vi ha även tänkt oss att detta häfte på grund av den uppläggning det fått, skall kunna användas även i söndagsskolan.

Ävenså torde sångerna ha en uppgift att fylla inom hemmusiken, "Famijlemusiken" behöver i dessa tider få uppleva en kraftig rensässans. Här har far och mor ett tillfälle att tillsammans med barnen utföra enkla och melodiös musik.

Sångerna äro avsedda att utföras på piano (orgel), gitarr, fiol och blockflöjt, men alla dessa instrument äro givetvis ej nödvändiga. I häftet är särskilt angivet, i vilka sånger blockflöjten bör användas. Stämmorna för c-flöjt kan spelas av sopran- eller tenorflöjt. Altflöjten användes till stämmorna för flöjt, basflöjt kan merendels spela cellostämman. F.Ö hänvisa vi till artikeln om blockflöjten i Sångens Härolds marsnummer 1950. Må så dessa enkla sånger få bli till glädje, nytta och välsignelse i vida kretsar!" Stockholm i mars 1950

Sångerna i häftet "Låt oss spela och sjunga", (1953) arrangerades för piano och melodiinstrument som violiner, mandoliner, blockflöjter och andra blåsinstrument. Göte ger följande anvisning om häftet.

^{xiv} Lösbladsserien för strängmusik. Se kapitlet om församlingsmusiken

"Låt oss spela och sjunga" är en liten sångcykel, avsedd att sjungas och spelas av barn. Sångerna kan också användas var för sig. Också instrumentstämorna är tillpassade att kunna utföras av barn. Pianostämman är avsedd att passa små barnhänder och kan användas i pianoundervisning som ett komplement till vanliga så kallade pianoskolor".

Han föreslår också att sångerna kan utföras som en kantat och ger exempel på vilken ordningsföljd som kan passa vid till exempel söndagsskolans jul- och sommaravslutningar.



Göte var också bland annat med och lanserade Orff-pedagogiken med rytminstrument och stavspel. Denna pedagogik hade utvecklats av den tyske kompositören Carl Orff där sånger och ramsor kombineras med spel på ett noggrant utprovat instrumentarium. Pedagogiken användes först och främst i skolmusiksammanhang men Göte använde denna pedagogik och instrumentariet i arbetet med barnmusik både i församlingen och i radio- och TV-program för barn. Han skapade egna melodier och texter anpassade till och arrangerade för orff-instrument.

Orffs metod arbetar med ett instrumentarium bestående av stav- och slaginstrument, kompletterade av blockflöjter samt vissa stråk-och knäppinstrument. Stavinstrumenten är klockspel, metallofon och xylofon. Dessa finns i fyra storleder. Sopran, alt, tenor och bas.

Instrumenten består av metall- och trästavar monterade på en resonanslåda. De spelas med klubbor. Stavarna är löstagbara. Man kan därför lyfta bort de stavar, som ej skall användas i det stycke man för tillfället spelar. Slag- eller rytminstrumenten består av pukor, tamburiner, trianglar, slagstavar, cymbaler och liknande.



En av Götes orff-grupper

Göte menade att Orffs synpunkter på barnmusik var ganska revolutionerande och ställde musikundervisningen i delvis ny belysning. För den kristna barnverksamheten har musik alltid haft stor betydelse och Orffs ideer menade han därför hade många stimulerande uppslag att ge åt denne verksamhet. En bärande tanke var att såväl ledaren av gruppen som barnen själva skall skapa nytt. Rytmskt tal i kör och sång på pentatoniska femtonsmelodier menade Göte gav stora möjligheter till egen uppfinning och många texter i bibeln kunde användas för sång eller talkörer.

Häftet *"Ny musik i söndagsskolan"*, (1959) innehöll sånger som Göte arrangerat för orfforkester. Det här häftet ville ge uppslag till hur metoden kunde kompletteras för användning i den kristna barnverksamheten. Han beskriver också i häftet vad Orffs metod går ut på där han refererar till Orffs arbete "Schulwerk" som kom ut i svensk upplaga redigerad av Daniel Helldén och kallades "Musik för barn."

Göte Strandsjö och hans barngrupp spelade in ett band, som gav anvisningar om utförandet av materialet i detta häfte. Bandet kunde hyras eller köpas efter hänvändelse till Förlaget Filadelfias musikavdelning i Stockholm.



En av Götes Orffo-grupper

Alla dessa häften gavs ut på 40- och 50-talet samtidigt med att hans egen dotter växte upp. Vi kan se henne på bilden till höger på häftet "Ny musik i söndagsskolan"

Göte skapade också lite större verk för barn som till exempel *"Jag älskar söndagsskolan"* som han kallade en liten rapsodi för solo, unison kör, barnkör och piano. *"När Jesus föddes"*, var ett litet oratorium för barnkör, barnorkester samt piano och orgel samt *"Pastoral"* som utgjordes av musik för ungdomsorkester.

När han så småningom fick barnbarn var det naturligt för honom att fortsätta att skriva sånger för barn. Under 70- och 80-talet gav han bland annat ut två sånghäften med sånger för och med barn där barnen var aktivt med i skaparprocessen. Häftet *"Rosen och tisteln"* kom till i samarbete med dottern Agneta och barnbarn Helena och Susanna då de var 4 och 6 år. Likaså häftet *"Gud har gett mej vad jag har. Små sånger för barn och vuxna,"* där några av texterna är gjorda av barnen själva. Göte påpekade också att sånger som passar för barn ofta också passar för vuxna, det viktiga är menade han, är att kunna säga något väsentligt på ett enkelt sätt.

Gun-Britt Holgersson som var en av de som växte upp i Götes närhet och var med i barnsträngsmusiken i Filadelfiaförsamlingen i Malmö kom att i många år arbeta med barnmusik på Förlaget Filadelfia i Stockholm, Där samarbetade hon mycket med Göte med barnmusik. Gun-Britt beskriver hans sätt att arbeta med barnsånger på följande sätt:

Götes öppenhet, humor och generositet gjorde att barn sångerna fick ett djup och ett innehåll som också engagerade vuxna. Egentligen drog han aldrig några gränser mellan barnsång och vuxensång annat än att barnsångerna var

slipade till en genial enkelhet. Vad detta har betytt är mycket större än vad många förstår. Götes respekt för vad barn kan ta emot, utföra och ge vidare har för alltid präglat min egen inställning till barnmusik.⁸⁹

Musikaler

Teater i kyrkan var otänkbart då Göte var ung. Dagens inriktning på sådant som kläder, koreografi och musikens roll som inramning behövde en förberedelse och Götes sångspel/musikaler var en sådan.

I samarbete med dottern Agneta och genom impulser från rytmikpedagogiken utvecklade han en nytt sätt att undervisa i sång där han önskade använda sig av alla uttrycksmedel som vi har tillgängliga när vi vill meddela oss. Rösten, med alla skiftande tonfall, mimiken, rörelser, gester, kroppshållning etc. Han påpekade att det inte var ovanligt att man begränsade sig till att enbart använda rösten och en begränsad del av röstens tonfall och nyanser när man sjöng. Mimiken och kroppshållningen var man ofta var lyckligt- eller olyckligt omedveten om. Som en del av utvecklandet av en modern sångpedagogik komponerade han två musikaler med kristet budskap. Han kallade dem estrad- eller kyrkomusikaler.

Den första "Herren känner de sina" var ett beställningsverk för pingströrelsens sångledarkonferens i Skövde 1974 där man önskade ett kort musikalliknande stycke, som var lätt att uppföra även med små grupper. Göte hade redan tre nyskrivna sånger som han kände var en början. Titelsången skrev han till en övning med några ungdommar och komponerade en melodi på en femtonskala, pentatonisk skala densamma som ofta används i negro -spirituals och i orffmetodiken. Flera nya sånger kom till och till slut låg sammanhanget mellan dem klart. Han ville att musikalen skulle vara något mer än framförandet av en svit sånger. Därför poängterade han nödvändigheten av att använda sig av mimik, rörelse och gester. Att ge sig hän i sången var också nödvändigt. Den som inte var villig till det borde inte heller delta, skriver han i förordet till nothäftet. Att använda upprepning som pedagogiskt grepp var också något han använde sig av. Titelsången "Herren känner de sina" både inleder och avslutar musikalen. Avslutningssången föreslog han kunde upprepas flera gånger så att både sångare och åhörare kunde ryckas med i sången. Spontana inslag som vittnesbörd och bön ville han också skulle kunna ha sin plats i framförandet. Den andra musikalen "Gör dej inga bekymmer" till Svenska Baptisternas sångarförbund. Den uruppfördes i samband med förbundets musikfest i Linköping pingsten 1978.

Inspirationen till musikalen "Gör dej inga bekymmer" fick han av ett konstverk som han hade hemma. Det hade formen av en altartavla med Jesu ord: "Gör dej inga bekymmer. Er Fader i himlen vet vad ni behöver". Melodin till titelsången kom till på en bilresa och så småningom komponerade han flera andra nya sånger. När han fick förfrågan från Svenska Baptistsamfundets Sångarförbund om att skriva ett musikalliknande verk för sångarförbundets riksstämma föll bitarna på plats, och sambandet mellan sångerna stod klart.⁹⁰

Göte menade att instuderingen och framförandet av en musikal skiljde sig markant från det man kan kalla konsertmusik. Kören kan inte vara neutral utan måste agera på ett helt nytt sätt. Han menade att om man tar utgångspunkt i hur vi beter oss i vanliga fall när vi säger något angeläget så faller det hela av sig själv. Man tar reda på vad som sker i texten och så tillämpas samma beteende när man sjunger som när man talar. Det är inte nog med att känna och uppleva och vilja uttrycka. Man måste också kunna uttryckandets teknik. Göte hade ju aldrig själv fått någon undervisning i just detta men såg möjligheten att förmedla denna kunskap speciellt i arbetet med musikaler.

Många av de uttrycksformer och verkningssätt som Göte önskade att inkludera i framförandet av sina musikaler för tankarna dels till strängmusikens roll och funktion i

det traditionella väckelsemötet och dels till kyrkosångens upprepande texter. Per Harling jämför Götes skapande uttryck med det Van Heuvel 1966 skrev i förordet till Kyrkornas Världsråds första sånghäfte med nyproducerade sånger: att "Det är genom kyrkosångens upprepande texter vi skapar oss en teologisk hållning och kunskap".⁹¹

I väckelsemötet var utövarnas engagemang och önskan att först och främst förmedla ett budskap. Spontana uttryck som bön och vittnesbörd var vanliga, och man använde korta sångverser eller körer som repeteras flera gånger för att församlingen lättare kunde ge sig hän och ryckas med i sången. Väckelsemötet och strängmusiken hade vid den här tiden i början, på 70-talet sin höjdpunkt men var ett tiotal år senare på väg att spela ut sin roll.⁹²

Musikalen "*Herren Känner de sina*" var ett beställningsverk till pingsväckelsens sångledarkonferens. På denna årliga konferens presenterades Filadelfiaförlagets senaste utgivning av sånger för bland annat strängmusik och behovet av nya genrer kom till uttryck i detta beställningsverk. Göte använde i sina musikaler ett modernt tonspråk och en ny musikgenre men behöll samtidigt närheten till den musiktradition som han vuxit upp med och själv varit med att utveckla under sina år som församlingsmusiker och ledande inom pingsväckelsens musikliv i landet i stort.

Körledaren

Göte blev välkänd som körledare både genom sitt arbete i Filadelfiaförsamlingen i Malmö och genom pingströrelsens sångledarkonferenser. I slutet av femtiotalet bildade flera unga kristna musikstuderande vid Malmö Musikkonservatorium Kristna Kammarkören. Den dirigerades av Ruben Jogensjö och Lars-Erik Holgersson. Göte som då var lärare på musikkonservatoriet bejakade de unga och använde gruppen i olika sammanhang och skrev nytt material för dem. Tillsammans med Kristna Kammarkören gjorde Göte både grammofoninspelningar och TV-program och under denna tid gjorde även de första kristna TV-programmen för barn, först med Jan Hemmel och senare med Bengt Roslund som producenter.⁹³ Det blev starten på det som så småningom skulle bli NU-kören, den kör som kanske mest har förknippats med Göte. NU-kören startades till ett julprogram i TV 1967. Kören fick fort många inbjudningar till sångarrangemang på olika håll och Göte såg behovet av ett namn på kören. Det var populärt med engelska namn men eftersom denna kör sjöng på svenska så var det inte akutellt. Götes hustru Ingegerd föreslog då att man skulle kalla kören NU-kören eftersom Göte nyligen hade skrivit en sång som hette Nu som sjöngs i ett radioprogram som han producerat i samarbete med Bengt Roslund.

Kören bestod i starten av tolv ungdomar mellan 16-20 år. Medlemmarna kom från olika kyrkosamfund och var engagerade i sina respektive kyrkor. Göte ansåg emellertid att körens verksamhet inte fick gå ut över kyrkornas aktiviteter och kören gjorde därför i starten inte några längre turnéer men framträdde däremot ofta runt om i Skåne.⁹⁴

Kören växte snabbt och en stor del var Götes elever på musikhögskolan. Trots att många av körmedlemmarna blev professionella musiker och musiklejare ville man inte ställa upp som en elitkör utan hade ambitioner att nå ut så brett som möjligt.⁹⁵

Även om medlemmarna efter avslutade studier flyttade från Malmö, gifte sig och fick familj fortsatte kören att vara aktiv i närmare 30 år. Götes metod för att hålla i hop kören var bland annat att han allt eftersom körmedlemmarna gifte sig inbjöd den andra parten att vara med i kören. På så sätt uppstod inte alltför många lojalitetskonflikter hos körmedlemmarna. Kören turnerade mycket och det var enklare när man inte behövde lämna någon äkta hälft hemma. Barnpassning blev ju så småningom ett stort behov och hade man då inte egen barnvakt till barnen var det ofta någon god vän som ställde upp och följde med på resan som barnvakt.

Körens turnéverksamhet ökade och utvidgades till att inte bara gälla Skåne. På 70- och 80-talen blev det många turnéer både inom Sverige och utomlands. 1972 reste kören till Österrike på turné med Frikyrkliga Studieförbundet som arrangör. 1973 gick

resan till Norge där kören sjöng både i Filadelfia i Oslo och på pingströrelsens i Norge sommarkonferens på Hedmarktoppens folkhögskola i Hamar. 1974 bar det av till Holland och Belgien med musikalen "Herren känner de sina" som övades in både på engelska och franska och 1978 till Polen och Ungern där kören uppträdde i Warsawa, Krakow och Budapest. Resan gick genom dåvarande östländer och det passerades många gränsövergångar och passkontroller med lång väntan varje gång. Att resa till Israel och sjunga var nästan en plikt för varje kristen kör med självaktning under den här tiden. 1979 gick färden till det Heliga Landet och kören sjöng både på kibbutzer och i baptistkyrkan i Jerusalem. En av de sista utlandsresorna som kören gjorde var ett återbesök i Polen 1984 och då sjöng man bland annat i Lech Walesas kyrka i Gdansk och även denna gång i Warsawa. Göte var självklart med på alla dessa resor även om han ju egentligen aldrig gillade att resa.

Allt eftersom körmedlemmarna blev färdigutbildade musiker och musiklärare överlät Göte mer och mer av ansvaret för körens ledning både musikaliskt och administrativt till medlemmarna själva. Några av de som dirigerade Nu-kören genom åren var: Christer Palm, Orvar Eriksson, Pär Gunnarsson och Berth Lideberg. Av Nu-körens musiker kan nämnas pianisterna Christer Palm och Rune Lindqvist, bassist- Åke Olson och gitarristen Jan Kjellberg.

Nu-kören var Götes arbetsredskap och inspirationskälla. Många sånger skrev han just till Nu-kören. Han prövade också många sånger på kören, några sjöngs aldrig mer än en gång, andra provades i olika versioner och många blev flitigt använda, inte bara av Nu-kören utan av många andra både körer och solister. Göte var också en stor inspiratör för sina körmedlemmar. Flera av sångarna blev själv sångskrivare och kompositörer och Göte var öppen för att deras sånger också användes i kören. Av dem som har börjat sin sångskrivarbana i Nu-kören kan speciellt nämnas Christer Palm, Åke Olson och Pär Gunnarsson.

NU- kören medverkar vid Baptistsamfundets årskonferens 1978 i Baltiska hallen i Malmö





Nu-kören, huskär i TV-programserien "Sång på gång" 1978

3. Mediamannen

Under Götes livstid upplevde världen en explosiv utveckling av olika media som radio, grammofon och TV. Radion var tidigt ett viktigt medium i Götes utbildning, Han kallade radion för "sinmusikhögskola". Det var genom denna han kom i kontakt med musiklivet i hela sin bredd. Något rikare utbud av musik fanns inte där han växte upp och som ung pingstvän var hans möjligheter att gå på konserter begränsade.

Radio och Grammofon

Götes medverkan på skivor sträcker sig från tidigt 40-tal till sent 80-tal. Han gjorde tidigt många egna insjungningar både som solist och senare som dirigent av NU-kören. Hans sånger finns också inspelade med ett okänt antal sångare och körer.^{xv}

Göte medverkade i radio redan på 40-talet och det blev ett naturligt kommunikationsmedel för honom både i församlingsarbetet och i hans pedagogiska arbete. Radioarbete var också ett viktigt redskap i svensk pingstäckelses arbete från mitten av 50-talet. 1948 blev pingsrörelsen avstängd från dåvarande Radiotjänst och fick inte sända i Sveriges Radio på grund av att man i en radiogudstjänst från Filadelfia i Stockholm som tacksägelseämne hade lagt fram att Gud helat en svårt sjuk person. Genom detta vaknade tanken om en kristen fri radio. Lewi Pethrus hade under sina besök i Amerika sett vilka möjligheter radion gav den kristna verksamheten. Bland dem som var med i planläggningen av radioverksamhet i Europa var också Einar Ekberg. Pingströrelsen radiostation IBRA- radio som började sina provsändningar 1949 var ett missionsföretag och som gav rörelsen möjligheter att med sitt budskap nå många länder. 1955 sände IBRA- radio från Tanger i Nord Afrika på 23 språk till en stor del av jordens befolkning. De bandade programmen sändes med flyg till radiostationen i Tanger. Gudstjänster, andlig sång och musik avlöstes av barn- och ungdomsprogram. Kristna meddelanden från hela världen var uppskattade inslag. 1985 sände IBRA –radio över ett 80 tal stationer på omkring 60 språk.⁹⁶

Göte blev tidigt en känd radoröst i Sveriges Rundradio som sångare. Redan 1944 dristade han sig att gå upp till dåvarande distriktschefen Adof Anderberg som var doktor i konsthistoria och skötte om Sveriges Rundradio i Malmö. Det var inte så vanligt med andliga sånger på radio och han fick avslag på sin begäran vid första kontakt. Han gav sig inte utan när han ett par år senare fick reda på att det skulle bli provsjungningar för radio så anmälde han sig. Den här gången blev han mottagen av Sten Frykberg som var utsänd från Stocholm som bedömare. Göte sjöng Eyvind Alnæs sång "Sidste Reis" och Sten Frykberg beställde omedelbart ett par program om året. Det första programmet sändes i maj 1946 och sändes naturligtvis direkt.

I sina tidiga radio- program tog han då och då med sina egna sånger men fick av Per Lindfors i Stockholm ett påpekande att det var bättre att andra sjöng hans sånger. Senare när Gunvor Blomqvist producerade hans program och andakter, var hon av en helt annan mening och menade att det var klart att han skulle sjunga sina egna sånger.

Han gjorde tidigt radioprogram där barnen i musikgrupperna i Filadelfiaförsamlingen i Malmö var med. En serie sångprogram för barn gjordes i samarbete med radiopastorn Gunnar Dahmèn och byggdes upp på bibelberättelser.⁹⁷ De väckte stor uppmärksamhet och ledde till att Göte också var en av de allra första som gjorde speciella barnprogram i TV. Redan 1961 medverkade han i TV med sång och musik för barn tillsammans med Kristna Kammarkören och Orff-grupper i Filadelfia församlingen. Bland de barn som var med var Astrid och hennes lillebror Åke. De var 12 år och 8 år gamla. Astrid minns att man spelade på orffinstrument, på viola da gamba, cello och pukor.⁹⁸

^{xv} Se lista över inspelningar på fonogrammer: 78 varv, EP, LP, CD (Bilaga 2)

Från mitten av 50-talet och till mitten av 60-talet medverkade Göte i många utsändningar producerade av IBRA –radio. Han medverkade som sångare, ackompanjerade solister, dirigerade och talade. Ibland fick hans elever från musikkonservatoriet medverka med sång och musik. Sixten Nordström minns följande:

Redan på 50-talet när vi studerade så ordnade han så fick vara med på inspelningar för IBRA radio. Vi spelade kammarmusik och gjorde flera program. Det var vi tre som sjöng tillsammans som spelade trio. Vi spelade bland annat Mozarts Kegelstadt trio och Bartoks kontraster för piano, violin och klarinett. Det var Göte som ordnade att konservatoriets elever fick medverka. Inspelningarna gjordes på konservatoriets lokaler på Repslagargatan. All teknik flyttades dit. Göte var med vid inspelningarna, han var ju kontakten mellan Filadelfiaförsamlingen, IBRA radio och konservatorieeleverna. Vi fick ju inte något för medverkan med det var ju spännande att vara med och vi var ju inte så gamla, kanske 18-19 år det var 1955-56.⁹⁹

I program producerade av Sveriges Radio medverkade Göte i sångandakter där han själv sjöng och talade eller spelade andliga sånger på grammofon. En programserie som blev mycket uppskattad var "Blott en dag" som sändes i slutet på 70-talet.

Ända fram till i början på 90-talet medverkade Göte i radio och han gjorde bland annat sångandakter tillsammans med dottern Agneta. Ett av de sista programmen han var med i var i programmet "Människor och tro" 1993 då han berättar om sin "heliga plats" Vången i Skanör.^{100 xvi}

Television

Första TV- framträdandet gjorde Göte 1961 som ackompanjatör till sångaren Thore Gullberg. Det var också första gången Göte och Bengt Roslund samarbetade i TV. Dessa två skulle bli parhästar i många program genom åren.

De träffades första gången i studio 7 i radiohuset i Malmö. Bengt hade varit frikyrkligt engagerad i 10-15 år och hade hört Götes sånger då han stod med och sjöng i sånggruppen i Baptistförsamlingen i Helsingborg där de sjöng Strandsjö -sånger. En av de sånger han fäste sig vid från den tiden var "Om Gud förglömd värld". Göte var för honom redan ett begrepp så det var aldeles självklart för Bengt att ta kontakt med honom här han behövde en ackompanjatör till Tore Gullberg.

Då Bengt fick andra programuppdrag av religiös karaktär som gudstjänster och liknande inriktade på sång, tog han igen kontakt med Göte och senare NU-kören. Det blev en kontakt som gav mersmak och som han upplevde som ett lyckokast. Bengt upplevde Göte som den idealiske programmedarbetaren. Han lyssnade, han förstod hela situationen, intentionerna och så handlade han snabbt. De hade olika teman och Bengt hade innehållsönsknningar. Han kunde inte själv skriva sånger men hade sina ideer som han delgav Göte. I början av samarbetet förväntade Bengt att han skulle väl ha en månad på sig att skriva en sång, men ofta redan nästa morgon ringde Göte och frågade vad han tyckte om det som han då redan hade börjat på. Sångerna var naturligtvis inte färdiga men han tog genast itu med uppgiften och gjorde skisser. Bengt upplevde Göte som enormt handlingskraftig och att han verkligen fick saker ur händerna. Han kallade Göte en expedit person om det går att kalla någon så. Göte var i samarbetet med Bengt oerhört flexibel och lyssnade in om något var för långt eller för kort. Allt måste mätas i sekunder i programmen. Där skulle det vara tempo och Bengt tyckte alltid att allt var för långt. Sångerna skulle helst inte vara längre än två minuter.

^{xvi} Se lista med radiomedverkan, (Bilaga 3)

Bengt gjorde en serie radioprogram på 60-talet som redan då hette "Människor och tro". Han hade tidigare reagerade på hur ungdomar stod och sjöng att de längtade hem till den gyllne staden och att man ville gå på gator av guld, osv. Han tyckte att det inte stämde att man hängav sig åt "hemlängtan" så länge man var i sin krafts dagar. Man skulle ha det i sitt medvetande att det fanns något men inte göra något stor affär av det. I den här radioprogram serien fick han Göte att gå med på något som han fortfarande beundrar honom för. Han bad honom skriva en "anskrämlig" sång som innehöll alla klysor, och det gick han med på. De sa aldrig vem som hade skrivit den eller var de hade hittat den. Noterna innehöll inget namn varken på kompositör eller författare. Även om Göte hade skrivit den så kunde han inte stå för den. Det var Bengt som ville ha ett avskräckande åskådningsexempel. Texten innehöll allt det som Bengt kallade "himmelsk juvelerarromantik". I programmet så förde de då en dialog om sången och konstaterade att "så kan vi ju inte ha det".

Programmet "Människor och Tro" skulle återkomma en en månad senare och Bengt frågade: "Vill du Göte till dess skriva en sång som jag är ute efter, nämligen att det är NU det gäller. Det gäller att ta till vara på tiden NU: Så skrev han sången NU¹⁰¹

*Vi väntar på lyckan, vi drömmer om vår, vi hoppas på framtid
och ljusare år,
Men glömmer så lätt att stunden just nu är det enda vi har.
Vi drömmer oss bort ifrån nuets besvär, och hoppas att
framtiden lycka oss bär,
Men glömmer så lätt att stunden just nu är det enda vi har.
Det enda vi har, det är stunden just nu, och den skall vi
använda väl, kära du.
Och lyckan vi drömt om den finns bara här och finns bara nu.*

Och så ytterligare en sång som en direkt följd av detta program som han kallade "I stället för...."

*Gator av guld passar säkert bra i Paradis en gång.
Men den jordens gränd som vi lever i,
den är kullrig och ganska trång.
Det finns många i samma gata som vi,
som nog gärna skulle se,
Att vi talade mindre om gator av guld,
men hade mer kärlek att ge.
Kanske vår gata blev mindre mörk och dystert för alla där,
Om vi, som bekänner kristi namn, också levde som Han lär.
Ingen har talat så klart som Han
om kärlek, och tolerans.
Han talade mycket om människans nöd,
men litet om himlens glans.
Gator av guld passar säkert bra i Paradis en gång.
Men den jordens gränd som vi lever i,
den är kullrig och ganska trång.
Det finns många i samma gata som vi,
som nog gärna skulle se,
Att vi sjöng lite mindre om gator av guld,
men hade mer kärlek att ge.*

I TV-programmen "Men ändå" 1969 medverkade hans tidigare elev operasångerskan Harriet Forssell tillsammans med Göte och Jan Sparring. Harriet hade redan tidigare medverkat i ett TV-program tillsammans med Göte och Bengt Roslund.

Harriet berättar vad hon minns om programmet "Men ändå":

I programmet "Men ändå" skrev Göte en sång till mej som hette "Stjärnor". Jan och jag fick i uppdrag att välja ut var sina bibelord. Jag var ju inte religiös på samma sätt som Göte och hans elever som gick i Filadelfiakyrkan. Det var ju teatern som gällde för mej. När jag debuterade så kunde ju inte Göte vara med på genrepet eller på premiären för det var ju inte rumsrent att gå på teatern för honom då. Jan Sparring var och gästspelade på Malmö Statsteater när jag gick där men hade det väldigt jobbigt med sig själv då och det ledde till hans omvändelse. Bengt Roslund som producerade programmet tyckte att titeln "Men ändå" var lämplig och jag talade ju om att jag var väldigt tveksam och förundrad över att man inte kunde gå på teatern på grund av sin tro. Detta var temat för programmet. Jag minns att Jan hade valt bibelordet "Han lade i min mun en ny sång, han drog mej upp ur fördärvets grop och satte mina fötter på en klippa."¹⁰²

Som tidigare nämnts så gav sången NU upphov till namnet på NU-kören . NU-kören blev en känd TV-kör genom sina framträdanden både i enstaka program men speciellt i programserien ""Sång på gång"" som sändes mellan åren 1978 och 1982. Bengt Roslund och Göte samarbetade tätt tillsammans med programmen. Bengt får här själv berätta hur arbetet kunde gå till:

- Det fanns en grundide till varje program vi gjorde tillsammans och då försökte vi ta fram det som låg i tiden och som kunde nå människorna utanför kyrkorna. Vi var inte så intresserade av att göra program för de redan frälsta. Vi resonerade så att gör vi programmen bra med et innehåll och sånger som människorna utanför kyrkorna tycker om så måste det ju ha något att ge för kyrkofolket också. Målsättningen var att nå utanför. Alla program hade ett tema som till exempel "Broar till varandra".

-En gång var vi oeniga om en sångtitel, det var "Herren känner det sina". Vilka är "de sina"? Är det de som redan är inne och hur känner då de sig som inte känner sig delaktiga när vi sjunger detta? När sången sjöngs i programmet så gav Göte en slags bruksanvisning till texten så att några inte skulle känna sig utanför och där han pekade på att "Herren" är den som känner vem som är hans barn.

Programmen blev väl mottagna av olika människokategorier även de som sa att "jag är ju inte kristen. När programmen startade så var det bara en TV-kanal och då var det omkring 1-1,5 miljon tittare varje gång. Senare blev det fler TV-kanaler men under TV-serien "Sång på gång" var det enligt Bengt enorma tittarsiffror. Sång på gång-programmen kom inte till för att fylla kvoten av religiösa program som sändes på den så kallade "religiösa tiden" mellan 18 och 18.30 på söndagskvällarna. Det var en redaktion som bestod av Bengt och Göte, Karin Wallentheim som arbetade med programmen som producerades av pengar från underhållningsavdelningen och det skulle inte vara förkunnelse eller vittnesbörd i programmen. Redaktionen fick vi större ekonomiska resurser än de så kallade religiösa programmen. Det innebar att de kunde ha en ordentlig dekor och gäster som Eva Rydberg, Ernst –Hugo Järegård och Göran Sölscher och etablerade sångare inom kristenheten. Programmen fick på så sätt också bättre sändningstid. Bengt gjorde också underhållningsprogram med Lasse Holmkvist bland annat serien "Här är ditt liv". En gång när Bengt satt och pratade med Ernst-Hugo Järegård om bibeln frågade han honom om han ville komma till ""Sång på gång""

och läsa från bibeln och det ville han gärna. Bengt kan inte påminna sig att någon tillfrågad gäst tackade nej till att ställa upp i "Sång på gång" programmet.

Nyskrivna sånger var också en program ide i "Sång på gång". Det var sex program i en serie och då tillfrågades sex personer vilket ämne de skulle vilja ha en andlig sång om. Så blev sex kompositörer ombudda att skriva var sin sång på detta tema. Dessa visste inte vem som hade önskat det tema de skulle skriva en sång om. Gunnar Damèn som då var chef för de religiösa programmen önskade sig en födelsedagspsalm. Uppdraget att skriva den fick Åke Arenhill och det blev ju inte en direkt födelsedagssång utan fick titeln. "Till en fågel utan ben." Först i programmet avslöjades och möttes den som hade önskat och den som hade skrivit. Ett par av sångerna som senare har blivit mycket sjungna och som kom till på detta sätt i programmet är Ingemar Olssons "Du vet väl om att du är värdefull" och Sören Janssons "Genom stillhet och förtröstan".

Ungefär samtidigt med "Sång på gång" gick programserien "Hela kyrkan sjunger" som Sivert Öholm producerade i samarbete med Margit och Rolf Borgström. Bengt var kritisk mot dessa program ur en akspekt som han diskuterade med Sivert Öholm då demöttes på producentmöten. Jag tyckte att man gjorde det för lätt för sig när man valde sånger som redan var älskade och etablerade. I "Sång på gång" programmen fick högst hälften av sångerna vara kända och etablerade. Andra halvan skulle vara nytt, gjorda i tiden; NU. Antingen skrev Göte själv eller det var den här idén om att skriva nytt på uppdrag. Bengts ide var att om vi inte skapar något nytt nu så har vi inget som kan bli gammalt om 50 år så att säga. Det var en pedagogisk idé som de arbetade fram tillsammans i redaktionen.

Göte komponerade två signaturmelodier till programserien, sångerna "Unna dej lite ro", och "Mötas och skiljas". Han presenterade dem för Bengt när de var på radiohuset. "Unna dej lite ro" gillade han omedelbart. Det var lite "stuns" i den, tyckte han men när han sjöng "Mötas och skiljas" sa Bengt även om det var känsligt "vi kan inte ha den, den är ju så långsam och lite sentimental".

Då svarade Göte inte som han ofta gjorde "säger du det, kanske jag skall tänka till lite mer" utan "Den här är bra, den skall vi ha". Där hade Bengt ingen talan. Men den sången visade sig vara ett lyckokast, den blev ju så älskad.^{103 104}

Det gavs ut två LP-skivor från TV-serien "Sång på gång". Skiva nummer ett fick titeln "Sång på gång" och gavs ut av Prim 1978 och innehöll följande kommentar av Bengt Roslund:

"Alla tittarundersökningar visar höga siffror för TV-program med gammal kristen sång och musik. Vill man som programmakare vara säker på framgång för sin produkt, bör man låta framföra sådana ord och toner som publiken känner igen..

När Malmö TV startade "Sång på gång"-serien var vi inställda på att slå vakt om den andliga sången av i dag. Den sång som är på gång så att säga utan att för den skall glömma bort de gamla, säkra korten. Fördelningen blev 2-1 till det nya.

70-talets radio, TV och skivproducenter måste, tror jag känna ansvar för att också 70-talets sång och musik får en chans. Vi måste vara optimister och förutsätta att

publiken övervinner motståndet mot det nya, lyssnar, tyder allt till det bästa och frågar sig; Kan detta vara något?

Eftersom vi i "Sång på gång" programmen inte i så hög grad kunde åka igenkännandets snålskjuts försökte vi hitta på några andra- förhoppningsvis- publika grepp.

Därför hade vi inslag som gissningssång, lite hemlighetsmakeri med gästkompositörer, överraskningsinslag osv.

Vi tillät oss skratta då och då och vi eftersträvade det svåraste

*som finns framför en TV-kamera, nämligen att vara oss själva.
Hur det gick? Ja, hade det blivit total fiasko, skulle
väl knappast grammfonbolaget satsat på denna skiva.”
Bengt Roslund*

På skiva nummer två "Mötas och skiljas" som gavs ut av EFS-förlaget presenterades 40 min ur 6 timmars programserie ""Sång på gång"" och inspelades den 25-27 januari 1980.

Göte medverkade i många olika typer TV-program program inte bara i Sverige men också i de andra nordiska länderna. I Norge medverkade han i ett program tillsammans med musikern och pedagogen Sigvald Tveit. Sigvald startade 1972 en ungdomskör i Oslo som hette "Angelos" i Oslo vestre Frikirke. Han var ung och ivrade för nya saker och menade att det var viktig att kommunisera. De inbjöd så Göte Strandsjö vid ett par tillfällen där de samarbetade och sjöng en av hans musikaler, "Herren känner de sina" och en del separata sånger. Sigvald var också engagerad av norsk TV som arrangör i mitten på 70- talet och man gjorde ett TV-program med Göte som gäst. De valde ut sånger från hans produktion tillsammans som arrangerades av Sigvald för en 15 mans orkester från norska radioorkestern och Oslo filharmonin. Göte blev intervjuad om sin hållning angående texter. Han tog ju avstånd i från mycket av de traditionella pingst texterna.¹⁰⁵

Exempel på TV-program som inte var direkta sångprogram var två program som visades under 1970-talet, nämligen "En sång blir till" 1971 och "Gud i grammofonindustrin- en miljonaffär" i serien "Mot väggen" 1975. I det första programmet medverkar Göte med NU-kören och Olle Widestrand med Immanuelskyrkans ungdomskör i Jönköping. Programidén var att de två kompositörerna skulle sättas på prov. Strandsjö och Widestrand fick samma ämne att skriva var sin sång på. Det skulle vara ett verk för solo, kör och orkester. I programmet fick man följa tillblivelsesprocessen från tillfället då kompositörerna får ämnet, när respektive för första gången konfronteras med det nya materialet och uppsjungningen i TV-studion av det färdiga resultatet.

Det andra programmet "*Gud i grammofonindustrin- en miljonaffär*" var en studiodiskussion om den religiösa poppen, andliga visor och det stora intresset för kristen sång och musik på skiva. Temat för programmet var "Gud eller mammon?", vad betyder mest, pengarna eller budskapet. Det sändes från Umeå och producent var Sivert Öholm.¹⁰⁶

Göte blev genom åren som framgång en känd TV-profil och han medverkade i många program både tillsammans med sin Nu-kör och tillsammans med andra. Programmens innehåll speglade ofta Götes pedagogiska tänkande och hans samhällsengagemang förutom hans religiösa engagemang. (Se lista med TV-medverkan Bilaga 4)

Unna dej lite ro

G. S.
Moderato
Univ. som legato

Göte StrandaJö

Un - na dej li - te ro, slå dej
Kopp - la av, känn dej fri, vi be -

ner och sjung med oss. Sjung en sång om
hö - ver kom - ma loss. Ge dej tid att

gläd - je, om kär - lek, hopp och tro.

Un - na dej li - te ro.

Legato

Un - na dej li - te ro, slå dej ner och
Kopp - la av, känn dej fri, vi be - hö - ver

sjung med oss. Sjung en sång om gläd - je, om
kom - ma loss.

kär - lek, hopp och tro. Ge dej tid att

sjung - a. Un - na dej li - te ro.

Sången "Unna dej lite ro" var på -
signaturen till TV serien "Sång på "

4. Författaren, skribenten och utgivaren

Göte var en flitig skribent. Det har visat sig nära nog omöjligt att faktiskt få reda på hur många artiklar, krönikor, kolumner, rescentioner och liknande han har skrivit. I tidningen Dagen skrev han första gången i nr 3 1945 om Händels Oratorium "Messias". I tidskriften Den Kristne som gavs ut av Filadelfia förlaget i Stockholm medverkade han fast redan på 40 talet. Han skrev också en mängd artiklar om olika teman inom kristet sång och musikarbete.

Andra kristna samfunds tidningar och tidsskrifter där han skrev var bland annat Hemmets vän, Svenska Journalen och Mixturen (utgiven av Frikyrkliga Studieförbundet). Han skrev krönikor och recenserade också böcker.

Göte var en samhällsengagerad person och hade ofta starka åsikter om företeelser han mötte både inom musikvärlden, kristenheten och i samhället i stort. Han skrev åtta böcker inom loppet av 18 år från 1978 till 1995. I dem tar han upp olika teman som var aktuella i tiden och andra teman som han själv var upptagen av. I Boken *"En sten i skon, samlade kåserier, 1995*, utgiven på KM-förlaget, är en samling kåserier som varit publicerade i olika tidsskrifter.

Författaren och debattören

Den första boken *"Drömmen om en sång"*, kom 1978 och den andra *"Mellan speglar"* 1980, de är till stora delar självbiografiska. Göte berättar minnen från sitt liv- barndomens lekar, ungdomstidens brytningar, om sitt arbete på musikkonservatoriet i Malmö, i kyrkan med musiken, om dikten och sången. Han berättar om möten med människor, välkända profiler, konstnärer, pastorer, musiker, radio och TV-personligheter och några av dem som vuxit upp inom kristna samfund men av olika skäl gått ur församlingarna och ibland kallas Guds barnbarn.

I båda dessa böcker tar han också upp debatter om musik och människosyn. Han talar om de olika myterna man finner om mannen som ledare, försörjare, beskyddare och familjöverhuvud. Han tar upp en diskuterar kvinnans och mannens roller och funktioner som ett led i debatten som varit väldigt aktuell inom pingströrelsen, en rörelse som under lång tid har varit och fortfarande är, mansdominerad. Denna syn delade inte Göte. Han uttrycker i sina böcker åsikten att det fysiskt och känslomässigt finns två slags människor- man och kvinna - men att det andligt och intellektuellt bara finns ett slag- människan. Denna tråd tar han upp igen i boken *"Batseba jungman jansson och andra småstycken"*, som kom ut 1992 på Verbum. Boken har olika delar som bland annat handlar om människovärde, relationer och om att vara sig själv. Han går in i en dialog med Paulus och Barnabas om hur man 2000 år efter dem har förstätt orden om att "här är inte man eller kvinna"! Detta är områden som han ständigt återkommer till.

Böckerna *"Att komma hem"* utgiven 1983 på Harriers förlag och *"Alla träd har rötter, en rapsodi om människan mitt i världen"* utgiven 1985 på Libris har temat "rötter" gemensamt. Göte var mycket mån om de rötter och arv han hade i Pingströrelsen men samtidigt konstaterade han att rötter inte får bli hinder för utveckling.

Som väckelserörelse stod Pingströrelsen vid den här tiden inte bara för en trång kultursyn men också för en negativ syn på tradition.¹⁰⁷ Göte växte upp i den unga rörelsen och var ett barn av sin tid och sitt sammanhang. Trots det var han ofta kritisk mot frikyrkan i allmänhet och pingströrelsen i synnerhet. Han var uppvuxen i rörelsen och kände den innifrån och reagerade ofta starkt mot det han upplevde som småskurenhet och kulturfientlighet. Trots att pingstväckelsen var en rörelse med kort historia som önskade utveckling såg Göte att det inom rörelsen hade utvecklats ett mönster med kulturfientlighet och patriarkaisk tradition som han såg som ett hinder för utveckling.

Göte avskydde konventioner och mönster. Han menade att många som var väldigt upptagna av detta inte var lika intresserade av om det stämde med verkligheten eller inte. Då gick han gärna emot detta och drog sig inte för att framföra kontroversiella synpunkter även om han upplevde att det kunde vara jobbigt.¹⁰⁸

I Boken *"Fragment ur två människors liv"*, utgiven 1989 på Libris, vill han ge läsaren inblick i småfolkets och den enskilde medlemmens upplevelser och tankar om det som föregick inom pingströrelsen och den så kallade Franklin striden (som vi inte går närmare in på här. Per Olov Enquist har beskrivit den i sin bok *Lewis Resa*). Personerna i boken är Götes föräldrar. Dessa vanliga medlemmars perspektiv på denna händelse menade han aldrig kom fram i diskussionen som fördes i samfundspressen och i församlingarna.

Genom sin far fick Göte intresset för litteratur. I hans hem fanns böcker av många av dåtidens stora författare. Att vara pingstvän och läsa skönlitteratur av Strindberg och andra ansågs mycket olämpligt. Det blev föremål för diskussion i församlingen, och till och med pastorn måste be om förlåtelse för att han läste romaner. Dessa händelser skildras också i boken *"Fragment ur två människors liv"*.

Genom sitt skrivande gav Göte uttryck för sina tankar om livet, döden, musik och kultur samt människorna inom och utom pingströrelsen. Han försökte alltid att se på olika företeelser från olika sidor, men tog alltid den svages parti. Boktiteln *"Från en annas sida sett"*, utgiven 1987, på Libris speglar ju också hans önskan att se saker och ting från olika perspektiv.

Utgivaren

Inte många kompositörer kan uppvisa en så omfattande lista av publicerade sånger som Göte.^{xvii} Inte heller är det många som kan visa upp sin allra första komposition i tryckt format. I häftet *"Sångfåglar"* från 1950 där Göte redigerade totalt 75 körer för söndagsskolan och barnmöten finner man hans första sång *"Jesus så stilla hörs kalla"* som han komponerade i sjuårsåldern.¹⁰⁹

Redan som 20-åring år 1936 fick Göte sin första sång utgiven på förlaget Filadelfia i häfte nr 2 i serien som kallades "Sångens Härold". Det var en periodisk skrift "för höjande av den andliga sången" den gavs ut från 1930- 1949. I redaktionen fanns barndomskamraten Einar Ekberg och kollegan Karl-Erik Svedlund. Sången som Göte komponerat hade nummer 165 och hette *"Allt förmår jag genom honom"*.

Det finns uppgifter som tyder på att Göte hann med att publicera och registrera^{xviii} hundratals olika kompositioner. I tillägg så kan man räkna med att många andra aldrig blev varken publicerade eller registrerade. Det finns kompositioner som han själv kallade "tillfällighetsmusik" som han bland annat använde i undervisningen och som inte heller finns med i någon verkförteckning.

Göte var en av de tonsättare som fick nästan allt utgivet, som till exempel ett 30-tal sånghäften och som därtill har det mesta inspelat på grammofon. Han är också representerad i Svenska Psalmboken (med EFS tillägg) med musiken till psalmerna 684,772 och 791 samt med text till psalm 772.

^{xvii} En lista med notutgivningarna finns i slutet av boken (Bilaga 5). Den gör inte anspråk på att vara komplett men visar hur bred och omfattande Götes produktion var.

^{xviii} Se källföreteckning och listan med olika arkiv

5. Människan och medmänniskan

I de ovanstående kaptilen har beskrivits vad Göte gjorde, men vem var han då egentligen människan Göte Strandsjö? Den frågan ställde sig både hans familj och vänner.

Göte som make, far och morfar

Hustrun Ingegerd var under många år sin makes ackompanjatör och tog också del i Götes skapande genom att till exempel läsa allt han skrev. Hon var hans stöd när han hamnade i debatter med tidningsfolk och andra. Hon fick också komma till tals i några av hans böcker där hon berättar hur hon ser på sin make. I boken *Mellan speglar* berättar hon att hon kunde bli irriterad när han knappast gav sig tid att sitta i lugn och ro och dricka kaffe eller äta.

Hon kände att han tyckte mycket om henne och att han tyckte hon var klok. Ingegerd menade att han var beundrare av det kvinnliga. Kanske det var ett arv från barndomen. Han beundrade mycket sin mor som lärde honom om livet och människorna.

Ingegerd såg honom aldrig så upprörd som när det blev tal om mannens dominans och att kvinnan utestämdes från vissa uppgifter på grund av sitt kön. Som till exempel prästämbetet och andra uppgifter i kristna sammanhang. Det menade han bottnade i männens ringaktning för kvinnan och överskattning av sig själva.

Hustrun Ingegerd var den som tog hand om det praktiska. Hon skriver i en av Götes böcker att "*det är allt bra för dej att du har mej som passar upp och gör sånt som du inte tycker om*". Hon trodde nog att det var ett stort mått av bekvämlighet i denna hans överlåtelse. Hon förstod honom inte alltid och säger- vad vet jag om honom? Egentligen....¹¹⁰

Dottern Agneta minns att pappa Göte alltid arbetade med någonting. Antingen satt han vid sin skrivmaskin, vid flygeln eller lyssnade på musik som han skulle skriva några recensioner till, och så satt han i telefonen.

Han kunde vara mycket disträ men var samtidigt väldigt närvarande när han var tillsammans med familjen särskilt när de diskuterade någonting. Det tyckte han mycket om att göra. Han pratade mycket med sin dotter och med barnbarnen Susanna och Helena. Han ville att de skulle bilda sig en egen uppfattning om saker och ting.

Barnbarnen visste också att de alltid kunde lita på honom och även om de fick dela honom med många andra räckte han till för alla. Dottern Agneta upplevde att han hade en otrolig omsorg om barnbarnen. Han engagerade sig i deras intressen och hjälpte dem på olika sätt genom att till exempel ge deras hästar vatten. Han var så mån om sina barnbarn och familjen

Agneta säger om sin pappa att han hade ett unikt intresse för människor och en väldigt naturlighet i sina kontakter. När han kom att tänka på att ringa någon så blev det inte bara med tanken utan han gjorde det också. Han brukade inte prata länge men gav en liten hälsning. Många kommer och tackar Agneta inte bara för hans sånger men också för telefonsamtal och brev. Han var en väldigt intuitiv person och kände ofta på sig att han skulle ringa och upplevde ofta att han ringde vid rätt tidpunkt. Han följde sin intuition. Han skrev sällan långa brev eller ringde långa samtal och det gjorde att han hann med många. Han var handlingskraftig, fick han ett infall så handlade han därefter. Han var att lita på i alla väder. Lovade han något så höll han det. Han skulle aldrig svika ett ord eller ett löfte. Han drog sig aldrig för att ta kontakt och hörde ofta av sig till personer som han hade läst något av eller sett uppträda. Han hade många vänner som han kanske aldrig träffade personligt men som han lärt känna per brev och telefon.

Agneta upplevde att han hade en oerhör stark integritet och pratade väldigt lite om sig själv. Ibland frågade också hon sig själv, ” Vad vet jag om min pappa egentligen?” Han höll en tydlig distans när det gällde sitt eget. ¹¹¹

Medmänniskan och vännen

I TV-rutan såg Göte lugn och trygg ut och hans vänliga men raka svar på intervjuarnas frågor appellerade till många människor som såg honom. Tack vare sitt goda hjärta fick han många vänner och hustrun Ingegerd och dottern Agneta fick ofta komma på ”undantag” men de uppmuntrade honom att fortsätta att jobba hårt så länge han orkade. Han fick många telefonsamtal och brev från människor som ville ha tröst och hjälp. Närmare tusen brev om året fick han från en trogen lyssnar- och tittarskara som följt honom genom åren.

Han hade en enorm vänkrets och skrev till alla men gjorde inga långa utläggningar kanske bara några uppmuntrande rader på ett A4-papper som han slängde iväg på posten. Götes ovanliga generositet har nog många ofta tänkt på och förundrats över. De flesta av oss tänker ju att ringa eller skriva ett uppmuntrande ord men får det aldrig gjort. Vad var det för kraft som fick Göte att orka med all denna omtanke?!

Även om hans elever slutade sina studier och flyttade från Malmö och de inte längre kunde ha samma täta kontakter med Göte så förblev de vänner. Göte sa: - *”Verklig vänskap grundar sig inte på att man träffas så ofta. När man möts så känns det som om man aldrig varit ifrån varandra.”*

När Gun-Britt och Lars-Erik Holgersson efter avslutade studier 1964 med hans välsignelse gav vi sig iväg på nya uppgifter var hans avskedsord: ”Arbeta, skriv och ge aldrig upp”. Under alla år följde han dem med uppmuntrande vänskap. Gun-Britt upplevde i sitt arbete på Filadelfiaförlaget att när de gett ut något nytt material kom det genast reaktion från Göte som alltid hittade något positivt att säga. Många skivartister som hon jobbade med vittnade alla om att de fått brev från Göte och de kände sig så upplyftade och glada. Var det problem så visste Götes vänner att de alltid kunde vända sig till honom som med klokhet kunde se på saken. Från andra sidan sett – heter ju en av hans böcker och han kunde förändra perspektiv.

Han var och är en läromästare att behandla människor, och arvet han lämnat efter sig genom sånger, böcker och artiklar är levande och starkt och måste föras vidare. En av de sista kontakterna Gun-Britt och Lars - Erik hade med honom var när de reste till Las Palmas för att arbeta i den Skandinaviska Turistkyrkan. Då sa Göte: *” Ja — det gör ni rätt i och glöm aldrig bort att alla människor är Guds barn, men alla vet inte om det — än!”* ¹¹²

Också med Harriet Forssell Gillsäter upprätthöll Göte vänskapen. Även efter att hon gifte sig höll de kontakt och Göte skrev brev och skickade häften. Göte var uppmuntrande och det var en djup vänskap mellan familjerna. Harriets man Sven var fotograf och var en av de först som gjorde TV-program i Sverige. När de hade varit ute på långa resor till Sydamerika och Indien så var Göte den första hon ringde upp för att berätta vad de hade varit med om. Harriet sa att: *”Jag tror han var min bästa vän”* . När Göte och Agneta var ute och sjöng i närheten där Harriet och hennes man bodde utanför Halmstad så kom de ofta in på besök.

De höll kontakt ända till den dan Göte dog. De talade med honom bara någon dag innan. Göte fick betyda mycket för Harriet när det gäller hennes kristna tro och säger:

När det gäller den religiösa biten så var jag i början förundrad sen blev jag påverkad att studera mer teologi för mej själv. I perioder när jag inte träffade Göte så blev jag skeptisk igen. Kontentan är att jag har en ganska bra relation till Bibeln och det hade jag inte haft om jag inte träffat Göte. Jag kan kanske idag kalla mig tveksam troende och är kyrkvärd här. ¹¹³

Göte kunde ha kontakter med människor i konflikter och i brustna relationer och kunde samtala med alla parter utan att, som vi ofta gör, ta ställning för den ena eller den andra, Bengt Roslund blev en av Götes närmaste vänner efter att ha samarbetat i TV-studion i många år. Bengt berättar om sin vän:

-Vi gav varandra mycket öppenhet och han var oerhört öppen och stryktålig. Det visar hur djup vår vänskap var. Hans vänskap visades på ett tydligare sätt än nånsin när jag började umgås med Ingamay Hörnberg och vi flyttade tillsammans. Vi fick uppleva mycket fördömande och vi blev skygga och vågade inte ha namnet i telefonkatalogen. Då var Göte oerhört just och inte dömde utan stöttade. Han gav inga råd varken åt det ena eller andra hållet men fanns tillhands både för Inga Maj och hennes förra man och till mej och min förra fru. Han var solidarisk mot oss alla. De starkaste minnena är telefonsamtalen från Göte då många var hatiska.

Bengt upplevde att Göte som person var en estradör som ville stå på scenen. Men han gick ju nästan aldrig på konserter eller lyssnade på andra. Skulle han på något så skulle han bjuda på något själv. Estradörer på det viset blir ju aldrig riktigt folkliga, utan håller en viss distans. I hans folklighet fanns det en distans. Man måste nog bli väldigt nära vän med honom för att kunna gå till honom och prata. Samtidigt hade han en oerhörd produktivitet i kontakt och stöd till människor. Han var inte rädd för några problemområden men han ville alltid att det skulle vara någon mening med det han sa. Han skulle behövas. Att prata om väder och vind var inte hans melodi, men han tog tag i människors problem och grep in. Han satsade bara på det som han såg som viktigt.¹¹⁴

Många skrev och berättade om sina problem och inte sällan var det från människor som blivit hårt behandlade i kristna sammanhang. Göte var kritisk till mycket inom pingströrelsen och han ansåg att många som haft personliga svårigheter inte fick hjälp.¹¹⁵ Göte vågade vara vän med dem som andra drivit ut i kylan, skrev Lennart Jansson, Norrtälje inför hans 75-års dag. Göte såg till människorna mer än till principerna och ansåg det som en kristen plikt att inte döma utan att ställa upp för sina medsyskon som hade det svårt. Göte gick alltid sin väg rakt fram, utan att vika för maktmänniskor, och hans integritet var stark.¹¹⁶



God Jul
önskar
Fuggeur & Göte

Sången "Jul" är en av de mång jultexter som Göte skickade till sina vänner där både teckningen och sången är hans egna konstverk.

Hur såg han på sig själv?

Vem var han egentligen? Var det först och främst musikprofessorn eller var det församlingsmusikern som han själv identifierade sig med? En av hans norska kollegor Sigvald Tveit mötte honom vid några tillfällen och berättar hur han upplevde honom:

*"Han var i allra högsta grad en folklig person. Han var ju verkligen ingen snobb eller akademiker. När vi presenterade honom från musikhögskolan så log han närmast brydd. Det var inte det som var hans identitet."*¹¹⁷

Även om Göte hade många vänner så kunde det ibland uppfattas som att han höll distans och i TV-rutan kunde han verka högragen. Han hade en stark integritet och det var inte många som han släppte in i sin privata sfär.

Bengt Roslund gjorde ett radioprogram som hette "Göte Stradsjö, vem är du egentligen?" och ställde också en fråga i programmet som han senare fick mycket kritik för när han varit ute och höll föredrag. Folk undrade hur han kunde ställa en sån fråga till denne fine man. Och för en gångs skull så tog Göte faktiskt också illa upp. Vad var det då han hade frågat honom? Bengt sa till Göte:

Jag tycker mig ha lagt märke till att när vi munnhuggs, vi var väldigt friskspråkiga till varandra och särskilt i programsammanhang så är du alltid en "å ena sidan och å andra sidan" människa. Om jag har en kritisk synpunkt på något eller någon, kan du möjligen hålla med, men ...du säger så också alltid :- å andra sidan skal man komma ihåg att han har säker av den eller den anledningen säger eller gör det och det... Detta hade han inget imot att jag sa, det var inte det farliga men så gick jag vidare.

-Jag har sett hur villig du är att berömma folk och du skriver och du ringer även till TV-producenter som har gjort program som ingen skulle tro att du Göte Strandsjö, frälst pingstvän skulle tycka om att titta på. Då undrar jag ibland, varför är du så angelägen om att berömma människor? Är det för att du har ett ohejdat behov av göra det för att glädja människor, eller är det för att (som jag själv ibland tänker när jag berömmar någon) då kanske de tycker lite bättre om mej? Finns det någon form av egoism i din oerhörda välvilja mot människor?

Det var en fråga som han inte tyckte om och som han svarade mycket kortfattat och något förnärrmat på. Han förnekade på det bestämdaste att han hade några baktankar att det kunde tillfalla honom nåt positivt att han var generös mot andra. De klippte emellertid inte bort detta från programmet utan det sändes.¹¹⁸

Göte visste sitt värde och det kom också fram i en radiointervju som Bengt Roslund gjorde. Bengt frågade Göte: "det går väl inte en dag utan att du träffar någon som tackar dig för sånger och annat? Är det inte en risk att man tycker att man är något?" Göte svarade att han inte kände sig pressad av det. Han kände väl sin begränsning och han menade att det dels är på det sättet att har jag något att ge så är det ju sånt som jag själv har fått och det är inget man har gjort mig förtjänt av. Bengt tyckte att det lät ödmjukt men Göte tyckte att det var realistiskt. Då undrade Bengt om han inte var ödmjuk och Göte svarade: "Inte särskilt, jag vet mitt värde. Jag vet att jag är bra på många saker, men att jag skulle bli högfärdig för de gåvor jag har fått, det kan jag inte tänka mig."¹¹⁹

En, som han själv upplevde omotiverad ångest fanns inom Göte år efter år. Oro och osäkerhet. Han lärde sig så småningom att förstå att han inte var ensam om sin oro, och fann så småningom balans, även om ångesten plågade honom. Han som var så positiv hade svårt att se något positivt i sin egen ångest. Möjligen att det kunde lära

honom att känna hur svag han var- trots allt han ville göra. Den kunde också vara en drivkraft i den skapande processen.

Sören Wibeck som var hans nära vän genom många år berättar att Göte alltid led av huvudvärk på mornarna och att han vid något tillfälle sa att – det är den kreativa människans förbannelse.

I ett TV-program ställde programledaren frågan: - du verkar så lugn och samlad. Är du verkligen det? Är du aldrig orolig och rädd? Göte svarade då ärligt på frågan: *"Jag är inte alls så lugn och samlad som folk tycks tro. Det finns en djup oro inom mig. Ångest till och med? Frågade intervjuaren. Ja den är jag välbekant med"*, svarade Göte.¹²⁰

Sören såg ångesten som en nyckeln till Götes kreativitet och pratade med honom om detta och frågade: *"- men Göte kan du bli fri från din ångest?"* *"Nej, svarade Göte, -det går nog inte. Den finns i mej"*. Han menade samtidigt att ångesten var skapande. Den tvingade honom att vara skapande för det lindrade ångesten. Även om han var kristen och hade frid inom sej så låg den här ångesten nog på en annan nivå. Han kunde aldrig vara den typiska pingstvännen som var med i alla hallelujarop. I likhet med många skapande människor genom historien präglades han av denna ångest. Skapande människor är många gånger inte alltid så lyckliga människor, vad vi nu menar med lycka. Sören och Göte samtalade också om vad som är lycka. Man har ofta hör uttrycket "blir du kristen så blir du lycklig". Vad menar man då? (Se sången NU). Göte menade liksom Sören att lycka är ett tillfälligt tillstånd. De kom fram till att alla människor nog har ett grundackord i sitt sjäsliv som går i moll eller dur, men att den euforiska lyckan nog är tillfällig. Om man skulle leva med den i längden så skulle man nog sprängas så småningom.

Göte hade en oerhört integritet men under en period så släppte han in Sören väldigt långt i sitt liv. Göte lämnade inte ut sig till vem som helst men Sören kände att med Göte var det en ömsesidighet. Sören berättar att:

om jag delade något verkligt personligt med Göte så kände jag att det landade hos honom. Han hade inget behov för att gå vidare med det utan såg det som ett uttryck för det mänskliga. Mot slutet kunde Göte inte ha den samma dialogen med hustrun Ingegerd som han hade haft tidigare eftersom hon tappade hörseln och de måste skriva lappar till varandra. Ingegerd var ju oerhört betydelsefull i hans liv.

Mot slutet betydde det att personer, utanför deras gemenskap, som Sören, fick betyda mer för honom.¹²¹

Göte dog den 16 september 2001 och hans sista tid var svår. Ångesten som hade utlöst så stor kreativitet i hans krafts dagar blev nu svår att bära både för honom själv och hans närmaste. Han kunde inte längre kanalisera den genom sitt skapande.

Trots denna ångest och oro så fanns en stark gudsförtröstan hos Göte som bar honom under hela livet. Hans gudstro beskrev han själv med ordet "förtröstan" och detta uttrycker han genom sången "Förtröstansfullt".¹²² Den kom till vid ett tillfälle då Bengt Roslund och Göte hade dragit sig tillbaka en helg till Furuboda handikapp center, för att forma ett av TV-programmen innan "Sång på gång"-tiden. De satt och pratade på lördagkvällen om oro. Bengt gav tillkänna att han ofta är en orolig själ och initierade detta tema. På söndagmorgonen efter frukost så bad Göte honom komma med och höra på något som han skrivit. Så sjöng han sången "Förströstansfullt" för första gången. Sången blev enligt Bengt "förlöst" den natten och uttrycker att det enligt hans mening är den bästa Strandsjösången över huvud taget. .¹²³

Förtröstansfullt

Herre, jag lägger min hand i din, förtröstansfullt.

Herre, jag lägger min hand i din, förtröstansfullt.

Det finns så mycket som jag inte förstår

Det finns så mycket som jag inte förstår

Men, jag lägger min hand i din, förtröstansfullt.

Du vet vad inte jag vet.

Du ser vad inte jag ser,

Och därför lägger jag nu min hand i din

och känner mig trygg.

O, Herre, du är min hjälp ¹²⁴

6. Källförteckning

Litteratur

Amerikasånger av Per & Paul Zettersten Förlaget Filadelfia

Amerikanska duetter samlade och utgivna av Erik Fröberg , Förlaget Filadelfia, 1963

Andersson, Greger red. (1998), *"Musikk i Norden"* Kungl. Musikaliska akademiens skriftserie nr 85. Föreningen Nordens årsbok. s.86

Carlid, Tor, (Odaterad) *"Musikprofessorn som främst vill vara medmänniska"*, Dagen, Innsikt kultur, Stockholm

Dalcroze, Emile Jaques, (1997), *"Rytm, Musik Och Utbildning."*, KMF-förlaget, Stockholm

Egbäck, Larsolof, (odaterad) *"Sånger Och Sångare."*, Dagen, Stockholm

Enquist Per Olov, "Lewis Resa", Nordstedts förlag, Stockholm 2001 Kap 16 sid 336 ff

Einar Ekbergs amerikarepertoar, Filadelfiaförlaget Stockholm

Eriksson, Anitha, (1984), *"Med Strängospel Och Pipa, Strängmusik Förr Och Nu, Två Kristna Förlags Utgivning Av Lösbladssånger För Strängmusik 1955 Och 1984."* Musikvetenskapliga institutionen vid Lunds Universitet.

Eriksson, Anitha. (1986), *"Med Psalmer, Sånger Och Andliga Visor, En Studie i Svensk Väckelserörelses Musikliv Under Fösta Hälften Av 1900-Talet."* Musikvetenskapliga institutionen vid Lunds Universitet.

Eriksson, Anitha, (1996), *"Lovsyng Herren i De Frommes Forsamling, Om Forhold Mellom Musikkforståelse, Folkelig Fromhetstradisjon Og Musikkens Bruk Og Funksjon."*, Institutt for musikk og teater, Universitetet i Oslo

Eriksson, Anitha, (2002), *Dalcroze metoden*, Høgskolen I Finnmark. HiF-Notat 2002:2

Eriksson, Barbro, (Odaterad) *"Olyckliga ringer Göte mitt i natten och ber om hjälp"* Hemmets Journal

Forss, Valter, (1947), *"Ledda ledare"*, Den Kristne, Tidskrift för urkristen tro och förkunnelse, Redaktör och ansvarig utgivare, Lewi Pethrus s. 383

Fridolfson , Ruben, (1986), *"Göte Strandsjö- En Förgrundsgestalt Inom Svensk Musikliv"*, Dagen, 10 oktober

Gudmundsson, Bi, (1999), *"Årets Stipendiat, Göte Strandsjö"*, EFS distriktstidning för Skåne och Blekinge

"Göte Strandsjö- han skriver vardagsnära sånger", Svenska journalen nr 19. (1974)

- Hagen, Per, (1978), *"Fra strengemusikk til gospelrock"*, Hovedoppgave ved Institutt for Musikkvitenskap, Universitetet i Oslo
- Hagerup Sverre Bull, Sandved Kjell Bloch, Red. (1977), *"Jazz, Musikens värld, musikk i ord och bild"*, AB Kulturhistoriska förlagen, Göteborg
- Harling, Per, (2004), *"Tankar kring Göte Strandsjös livshållning och skångskapande"*, Opubliserat föredrag, Ekumenisk sånghelg 13-15 augusti. Helsingborg
- Jernestrand, Lennart, (2001), *"Pingströrelsen och musiken"*, Opubliserat föredrag vid seminarium på Pingströrelsens informationsarkiv (PRI) oktober.
- Johansson, Eskil red. (1985), *IBRA Radio 30 år*, Stockholm
- Klasson, Kerstin, (1986), *70-årig stilbildare för vårt musikkiv*, Dagen 11.10.
- Larsèn, Carlhåkan, (1980), *"Han sjunger varje söndag men drömmer om en sång"* Göte Strandsjö, professor, sångare, diktare i helfigur", Sydsvenska dagbladet snällposten, söndag 25 maj
- Lippold, Mark, (1989), *"Musiken Blev Hans Liv."*, Kvällsposten 21 augusti
- Martinsson, Erik, (Odaterad) *"Göte Strandsjös bruksmusik, Sång som befriar och skapar glädje"*, Evangelii Härold
- Pethrus, Lewi,(1934), *"Musiken bör inte vara jazzartad"*,Evangelii Härold
- Sjöberg, Stanley, (1996), *"Musikprofessor och sångförfattare med stark känsla för människan."* Kultur (?) 3 oktober.
- Sjöqvist ,Gunnar, (1982), *"Från Musikkonservatorium Till Musikhögskola, 1907-1982. En Minnesskrift Utgiven Till Invigningen Av Den Nya Musikhögskolan i Malmö"*,
- Strandsjö, Göte, (1946) *"Sångardagar och sångarveckor. Något för oss?"*, Tidskrift för urkristen tro och förkunnelse, Redaktör och ansvarig utgivare, Lewi Pethrus, s.337
- Strandsjö, Göte, (1948), *"Barnsträngmusik och barnkör"*, Den Kristne, Tidskrift för urkristen tro och förkunnelse, Redaktör och ansvarig utgivare, Lewi Pethrus s. 173
- Strandsjö, Göte, (1949), *"Lösbladssångerna"*, Den Kristne, Tidskrift för urkristen tro och förkunnelse, Redaktör och ansvarig utgivare, Lewi Pethrus, sid.77
- Strandsjö, Göte, (1967), *"NU Andliga Vardagsvisor"*, Teamton AB
- Strandsjö, Göte, (1968), *"9 Visor Om Vardag Och Evighe."* Teamton AB
- Strandsjö, Göte, (1969), *"Nytt Perspektiv Och Andra Visor"*, Teamton AB
- Strandsjö, Göte, (1974), *"Herren Känner De Sina"*, Förlaget filadelfia AB, Stockholm
- Strandsjö Göte, (1976), *"Jag har mina rötter i Pingstväckelsen"* 60 år, Dagen 9.10.

- Strandsjö, Göte, (1976), *"Vägen. En Presentation i Ord Och Ton Av Gammalt Och Nytt Ur Göte Strandskjös Produktion."*, Förlaget Filadelfia, Stockholm
- Strandsjö, Göte, (1978), *"Drömmen Om En Sång."*, Harriers Förlag
- Strandsjö, Göte, (1978) *"Gör Dej Inga Bekymmer."* Musikal, Texter, noter och anvisningar, Moderna Läsare, Älvsjö
- Strandsjö, Göte, (1979), *"Rosen Och Tisteln, Sånger För Små Barn Och Vuxet Folk."*,. Bokförlaget Libris Örebro
- Strandsjö, Göte, (1980), *"Mellan Spegel"*, Harriers
- Strandsjö, Göte, (1981), *"Den kristna barnvisan"* Barn och kultur, Bibliotekstjänst 3
- Strandsjö, Göte,(1983), *"Att komma hem"* Harriers
- Strandsjö, Göte,(1983), *"Gud Har Gett Mej Vad Jag Har, Små Sånger För Barn Och Vuxna."*, Bokförlaget Libris, Örebro
- Strandsjö, Göte, (1985), *Filadelfiaförsamlingen 50 år, en jubileumsskrift*, Team Offestt, Malmö
- Strandsjö, Göte, (1989), *"Fragment ur två människors liv"*, Bokförlaget Libris, Örebro
- Strandsjö, Göte, (1992), *"Bat-Seba, Jungman Jansson och andra småstycken"*, Verbum
- Strandsjö, Göte (1995), *"Kan man verkligen skriva om ångest?"*, Hemmets Vän 2.8
- Sundin, Bertil. (1989), *"Barns Musikaliska Utveckling"*, Liber AB, Södra Sandby
- Sundstedt, Artur (1971), *"Pingsväckelsen och dess vidare utveckling"*, del 2, Normans förlag s.143
- Sundstedt ,Arthur, (1972), *Pingstväckelsen och dess utbredning* del 4, s.186
- Sundstedt ,Arthur, (1973), *Pingstväckelsen en världsväckelse*, Normans förlag s.219ff
- Svahn, Willy, (2001), *"Götes Idé Blev En Sångskatt På Lösblad."* Petrus, Dagen 26.1.
- "Sångfåglar"*, (1950), *75 körer för söndagsskolan och barnmöten, samlade och utgivna av Göte Stradsjö*, F E Olofssons Boktryckeri AB Stockholm
- Winell, Anneli. (1996), *"Ett Liv Fyllt Av Skön Musik, Jubliaren Göte Strandskjö."*, Dagen, 12.10.
- Wärn, Daniel, (2000), *"Jag Vill Skriva En Riktigt Bra Melodi."*, Petrus, 25 februari.
- Wärn, Daniel, Carlid , Tor, (2001) *"Stor Sångarprofil Har Gått Ur Tiden."*, Dagen 18

september.

Åstrand, Hans red., (1975), "Allsång", Vol. I s.112 f, (1979), "Göte Strandsjö", Vol. 5, s. 489, "Sohlmans Musiklexikon ", Sohlmans Förlag AB. Stockholm.

Östlin Per, (1991,) " Storsångaren Einar Ekberg- en livsskildring" Stockholm Dagen-huset s.14

Muntliga informanter

Andersen, Bjørg, änka efter Trond Andersen, musiker och körledare i Indremisjonen i Norge och lärare vid Indremisjonens bibelskola i Oslo.

Boström, Astrid, uppvuxen i och medlem i Filadelfia Malmö, elev , medlem i NU-kören

Ekorness, Karsten, f.d sångpedagog vid Musikhögskolan i Oslo, sångare och musiker i Filadelfia församlingen i Oslo.

Forsell Gillsäter, Harriet, operasångerska och f.d. elev

Holgersson, Gun-Britt, elev, vän, f.d. kollega på Filadelfia förlaget i Stockholm

Järlestrand, Lars-Erik, f.d. pastor i Filadelfia Malmö och vän

Järnestrand, Lennart, f.d. församlingsmusiker i Filadelfia församlingen i Stockholm och musikansvarig på Förlaget Filadelfia i Stockholm

Nylèn, Evy, yngre syster

Nordström, Sixten, elev, f.d utbildningsledare vid Musikhögskolan i Malmö, programledare för "Musikfrågan" i SVT.

Olson Inga, Maja, medlem i Filadelfia Malmö och vän

Roslund, Bengt, f.d. radio och TV producent vid SVT i Malmö och vän

Strandsjö, Agneta, dotter, elev, medlem i Nu-kören

Tveit, Sigvald, Førsteamanuensis i musik vid Universitetet i Oslo, kollega och vän

Wibeck, Sören, f.d. pastor i Filadelfiaförsamlingen i Malmö, producent på Sveriges Radio i Malmö och vän.

Arkiv

Svenska tonsättares internationella musikbyrå, (Stim) i Stockholm

Statens ljud- och bildarkiv i Stockholm

Pingstörelsens informationsarkiv, Kaggeholms Folkhögskola i Stockholm

Radioarkivet, Stockholm

Bibliotekets databas, Libris

Privata samlingar

Boström, Astrid

Eriksson, Anitha

Nylén Bengt

Olson, Inga Maja

Strandsjö, Agneta

Waern Birgitta

Discografi

Kompositörer som påverkat Göte Strandsjö

Ellington Duke: "A Concert of Sacred Music, RCA Victor LSP 3582 "Second Sacred Concert, Fantasy 8407/8 "Third Sacred concert" RCA APL 1-0785.

John Fernström, *Rai- Nai- Nai's Songs- Chinese Rhapsody*, op 43, (Swedish Music Information Centre) Inspelad med Malmö Symfoniorkester, dir. Lan Shui. BIS CD 1997

7. Bilagor

Bilaga 1: Verkförteckning

Bilaga 2: Inspelningar på fonogrammer, 78v, EP, LP, CD

Bilaga 3: Medverkan i radioprogram

Bilaga 4: Medverkan i TV-program

Bilaga 5: Utgivningar

Bilaga 6: Utmärkelser

8. Fotnoter

-
- ¹ Strandsjö, Göte, (1978) "Drömmen om en sång" Harriers,
² Nylén, Evy, intervju 2004
³ Östlin Per, (1991) " Storsångaren Einar Ekberg- en livsskildring" Stockholm Dagen-huset s.14
⁴ Sundstedt, Artur (1971) Pingsväckelsen och dess vidare utveckling del 2, Normans förlag s.143
⁵ Dagen 12.10.1996.
⁶ Olson, Inga Maja, intervju 2004
⁷ Strandsjö, Göte, (1978)) "Drömmen om en sång" Harriers förlag
⁸ Strandsjö, Göte, (1978) "Drömmen om en sång" Harriers förlag
⁹ Nylén, intervju 2004
¹⁰ Olson, intervju 2004
¹¹ Eriksson, Anitha, "Lovsyng Herren i de frommes forsamling", "Om forhold mellom musikkforståelse, folkelig fromhetstradisjon og musikkens bruk og funksjon." Hovedoppgave i musikk, Institutt for musikk og teater, Universitetet i Oslo 1996
¹² Strandsjö, Göte, (1989) "Fragment ur två människors liv", Bokförlaget Libris, Örebro
¹³ Strandsjö, Göte, (1985) Filadelfiaförsamlingen 50 år, en jubileumsskrift, Team Offest, Malmö
¹⁴ Olson, intervju 2004
¹⁵ Klasson, Kerstin, 70-årig stilbildare för vårt musikliv, Dagen 11.10.1986
¹⁶ Strandsjö 1978
¹⁷ Dalcroze, Emile, Jaques
¹⁸ Strandsjö, 1978, s.75
¹⁹ Strandsjö 1978
²⁰ Strandsjö, Göte, (1983) "Att komma hem" Harriers förlag
²¹ Nylén, intervju 2004
²² Strandsjö, Göte (1963) Förlaget Filadelfia, lösbladsserien nr. 356
²³ Strandsjö, Göte, (1992), "Bat-Seba, Jungman Jansson och andra småstycken", Verbum
²⁴ Strandsjö, (1978) "Drömmen om en sång", Harriers
²⁵ Andersen, Bjørg intervju 2004
²⁶ Strandsjö, Göte, (1980) "Mellan speglar" Harriers
²⁷ Sjöqvist, Gunnar, (1982) "Från Musikkonservatorium till Musikhögskola, 1907-1982. En minnesskrift utgiven till invigningen av den nya musikhögskolan i Malmö",
²⁸ Strandsjö, 1980
²⁹ Strandsjö, 1980
¹⁵ Sjöqvist, Gunnar 1982
³¹ Strandsjö, 1978
³² Eriksson, Anitha, 2002, Dalcroze metoden
³³ Holgersson, Gun-Britt, intervju 2006
³⁴ Forsell, Gillsäter Harriet, intervju 2004
³⁵ Nordström, Sixten, intervju 2004
³⁶ Nylén, intervju 2004
³⁷ Strandsjö, 1978
³⁸ Strandsjö, Göte, (1992), Bat-Seba, Jungman Jansson och andra småstycken, Verbum
³⁹ Strandsjö, 1985
⁴⁰ Strandsjö, 1985, Boström Astrid, Intervju 2004.
⁴¹ Järlestrand, Lars-Erik, intervju 2004
⁴² Järlestrand, intervju 2004
⁴³ Wibeck, Sören, intervju 2004
⁴⁴ Järlestrand, intervju 2004
⁴⁵ Sundstedt, Arthur, (1973) Pingstväckelsen en världsväckelse, Normans förlag s.219ff
⁴⁶ Strandsjö, Göte, (1946) "Sångardagar och sångarveckor. Något för oss?", Den Kristne, s.337
⁴⁷ Forss, Valter, (1947) "Ledda ledare", Den Kristne s. 383
⁴⁸ Ekorness, Karsten, Intervju 2004, Den Kristne 1947 s. 386
⁴⁹ Jernestrand, Lennart, Intervju 2004. Opubliserat föredrag vid seminarium på Pingströrelsens informationsarkiv (PRI) oktober 2001.
⁵⁰ Andersen. Bjørg intervju 2004
⁵¹ Jernestrand, Lennart, Opubliserat föredrag vid seminarium på Pingströrelsens informationsarkiv (PRI) oktober 2001.
⁵² Svahn, Willy. "Götes Idé Blev En Sångskatt På Lösblad.", 2001.
⁵³ Sundstedt, Arthur, "Pingstväckelsen en världsväckelse" Band 5, s. 227ff
⁵⁴ Strandsjö, Göte, "Lösbladssångerna", Den Kristne, 1949, sid.77
⁵⁵ Klason, 1986, Sundstedt, Arthur, Pingstväckelsen en världsväckelse, s.227 ff

- ⁵⁶ Eriksson, Anitha, 1985, "Med strängospel och pipa", Strängmusik förr och nu. Två kristna förlags utgivning av lösbladssånger för strängmusik, 1955 och 1984. Musikvetenskapliga institutionen vid Lunds Universitet.
- ⁵⁷ Strandsjö, 1978
- ⁵⁸ Strandsjö 1978
- ⁵⁹ Strandsjö 1992
- ⁶⁰ Fridolfsson, Ruben, Göte Strandsjö en förgrundsgestalt inom svenskt musikliv, Dagen 10.10.86
- ⁶¹ Östlin, Per, Storsångaren Einar Ekberg- en livsskildring, Stockholm Dagen-huset 1991 s. 34 ff
- ⁶² Eriksson, Anitha, 1986, "Med psalmer sånger och andliga visor", en studie i Svensk väckelserörelses musikliv Under första hälften av 1900-talet, Musikvetenskapliga institutionen vid Lunds Universitet.
- ⁶³ Per Hagen, Fra strengemusikk til gospelrock, Hovedoppgave ved Institutt for Musikkvitenskap, Universitetet i Oslo 1978.
- ⁶⁴ Sundstedt ,Arthur ,Pingstväckelsen och dess utbredning 1972 del 4, s.186
Lewi Pethrus artikkel i Evangelii Härold 1934 "Musiken bör inte vara jazzartad"
- ⁶⁵ Per Hagen, Fra strengemusikk til gospelrock, Hovedoppgave ved Institutt for Musikkvitenskap, Universitetet i Oslo 1978.
- ⁶⁶ Hagerup Sverre Bull, Sandved Kjell Bloch, Red. Musikens värld, musikk o ord och bild, AB Kulturhistorisk förlagen, Göteborg, 1977 Jazz
- ⁶⁷ Musik i Norden, Kungl. Musikaliska akademien skriftserie nr. 85, Föreningen Nordens årsbok 1998. s. 221ff
- ⁶⁸ Martinsson, Erik, Göte Strandsjös bruksmusik, Sång som befriar och skapar glädje, Hvangelii Härold ?
- ⁶⁹ Sundstedt, 1973, s.224
- ⁷⁰ Hagen Per, Fra strengemusikk til gospelrock, Hovedoppgave ved Institutt for Musikkvitenskap, Universitetet i Oslo 1978.
- ⁷¹ Strandsjö, 1978
- ⁷² Martinsson, Erik, Göte Strandsjös bruksmusik, Sång som befriar och skapar glädje, Hvangelii Härold ?
- ⁷³ Harling Per (2004), "*Tankar kring Göte Strandsjös livshållning och skånghskapande*", Opubliserat föredrag, Ekumenisk sånghelg 13-15 augusti. Helsingborg
- ⁷⁴ Egbäck, Larsolof, "Sånger och sångare", Dagen ?
- ⁷⁵ Strandsjö, Göte, "Vägen" En presentation i ord och ton av gammalt och nytt ur Göte Strandsjös produktion, Förlaget Filadelfia , 1976
- ⁷⁶ Eriksson, Anitha, "Lovsyng Herren i de frommes forsamling", "Om forhold mellom musikkforståelse, folkelig fromhetstradisjon og musikkens bruk og funksjon." Hovedoppgave i musikk, Institutt for musikk og teater, Universitetet i Oslo 1996
- ⁷⁷ Se lista över publikationer
- ⁷⁸ Egbäck, Lars Olof, "Sånger och sångare", Dagen
- ⁷⁹ Solhmans musiklexikon I s. 112 f
- ⁸⁰ Per Hagen, Fra strengemusikk til gospelrock, Hovedoppgave ved Institutt for Musikkvitenskap, Universitetet i Oslo 1978. s.60 ff
- ⁸¹ Andersson, Greger red. "Musikk i Norden" Kungl. Musikaliska akademien skriftserie nr 85. Föreningen Nordens årsbok 1998. s.86
- ⁸² Lippold, Frank,(1986), "*Musiken blev hans liv, Kvällsposten*", 21. augusti
- ⁸³ Egbäck, Larsolof, "Sånger och sångare", Dagen ?
- ⁸⁴ Harling Per, (2004)
- ⁸⁵ Tveit Sigvald, intervju, 2004
- ⁸⁶ Strandsjö, 1978, Klason, 1986
- ⁸⁷ Strandsjö, Göte, (1981) "Den kristna barnvisan" Barn och kultur, Bibliotekstjänst 3
- ⁸⁸ Strandsjö, Göte, "Barnsträngmusik och barnkör", Den Kristne, 1948
- ⁸⁹ Holgersson, Gun-Britt, intervju 2006.
- ⁹⁰ Strandsjö 1978, s.192ff
- ⁹¹ Harling Per ,2004
- ⁹² Eriksson, Anitha, 1996
- ⁹³ Holgersson, gun-Britt, intervju 2006
- ⁹⁴ (1974) "Göte Strandsjö- han skriver vardagsnära sånger, Svenska journalen nr 19.
- ⁹⁵ Larsèn, Carlhåkan, "Han sjunger varje söndag men drömmer om en sång" Göte Strandsjö, professor, sångare, diktare i Helfigur, Sydsvenska dagbladet snällposten, söndag 25 maj 1980
- ⁹⁶ IBRA Radio 30 år, red. Eskil Johansson, Stockholm 1985
- ⁹⁷ Strandsjö, Göte, 1978
- ⁹⁸ Boström Astrid, intervju 2004
- ⁹⁹ Nordström, Sixten, intervju, 2004
- ¹⁰⁰ Se lista över Radioprogram medverkan, Bilaga 4
- ¹⁰¹ Roslund Bengt, intervju 2004
- ¹⁰² Forsell, Gillsäter, Harriet,intervju 2004

-
- ¹⁰³ Roslund, Bengt, intervju 2004
- ¹⁰⁴ Se lista över TV-medverkan Bilaga 5
- ¹⁰⁵ Tveit Sigvald, Intervju 2005
- ¹⁰⁶ Se lista över TV-medverkan Bilaga 5
- ¹⁰⁷ Eriksson, Anitha, 1996
- ¹⁰⁸ "Jag har mina rötter i Pingstväckelsen" Göte Strandsjö 60 år, Dagen 9.10.1976
- ¹⁰⁹ "*Sångfåglar*" 75 körer för söndagsskolan och barnmöten, samlade och utgivna av Göte Strandsjö. Förlaget Filadelfia, 1950
- ¹¹⁰ Stranssjö, 1980
- ¹¹¹ Strandsjö, Agneta, intervju 2004
- ¹¹² Holgersson, Gun-Britt, intervju 2006
- ¹¹³ Forssell, Gillsäter, Harriet, intervju, 2004
- ¹¹⁴ ¹¹⁴ Roslund, Bengt, intervju 2004
- ¹¹⁵ Eriksson, Barbro, (Odaterad) "Olyckliga ringer Göte mitt i natten och ber om hjälp" Hemmets Journal
- ¹¹⁶ Carlid, Tor, (Odaterad) "Musikprofessorn som främst vill vara medmänniska", Dagen, Innsikt kultur, Stockholm
- ¹¹⁷ Tveit, Sigvald, intervju 2004
- ¹¹⁸ Roslund, Bengt, intervju 2004
- ¹¹⁹ Strandsjö, 1980
- ¹²⁰ Strandsjö, Göte (1995) "*Kan man verkligen skriva om ångest?*", Hemmets Vän 2.8
- ¹²¹ Wibeck, Sören, intervju 2004
- ¹²² Sjöberg, Stanley, 1996, "Musikprofessor och sångförfattare med stark känsla för människan." Kultur (?) 3 oktober.
- ¹²³ Roslund, Bengt intervju 2004
- ¹²⁴ Strandsjö, Göte, (1978) "*Gör Dej Inga Bekymmer.*" Musikal, Texter, noter och anvisningar, Moderna Läsare, Älvsjö

Verkförteckning

Nedanstående lista baseras på verkförteckning från (Stim). Det betyder därmed inte att det inte kan finnas ytterligare sånger som Göte Strandsjö har tonsatt och som använts i olika sammanhang.

Många sånger är översatta til andra språk, utgivna på mer än ett förlag (Se listan med utgivningar) och förekommer i olika arrangemang eller under annan titel som till exempel början på första raden (Exempel: Att Komma Hem /Som När Ett Barn Kommer Hem Om Kvällen) så nämns titlarna här endast en gång i denna förteckning.

Titel	Medförfattare/Arrangör
1. Aftonbön I Atomåldern	Aner Kerstin
2. Aftonklockan	Jönsson Gabriel
3. Aftonsång	
4. Aldrig Glömma	
5. Alla Dagar	Bo Setterlind
6. Alla Åldrar	Frostenson Anders
7. Alla Guds Barn Och Alla	
8. Alla Mina Bördor	
9. Alla Stjärnor	
10. Allsmäktig Gud	Duke Ellington
11. Allt Blir Väl	
12. Allt Som Är Sant	
13. Allt Till Jesus	
14. Allt Vatten Är Guds	Malmgren Lena
15. Andra Sidan	
16. A Pity	Brayer Idar
17. Att Bli Som Ett Barn	
18. Att Komma Hem	
19. Att Möta Gud	
20. Att Tro	
21. Att Vara Frälst	
22. Att Vara Två	Michanek Gulli Emma
23. Av Korsets Trä	Frostenson Anders
24. Av Nåd Är Ni Frälsta	
25. Babels Torn	
26. Balsam I Gilead	
27. Barnens Ögon	
28. Barnet	
29. Be Febern Vika	
30. Bed Så Skall Ni Få	
31. Bilden - Åt Var Och	
32. Bonadsspråk	
33. Bordsbön	
34. Broar Till Varandra	
35. Bryggan Höll	
36. Byta Gåvor	
37. Båten	
38. Bättre En Fågel	
39. Bättre Ge Än Få	
40. Canto Elegiaco Concertino För Oboe	

41. Då Vintergator Glimm	
42. De Som Skåda Upp Till	
43. De Som Vänta Efter H	
44. De Tåga In	
45. De Tre Männen	
46. Den Eviges Spår	
47. Den Kvällen Då Jesus	
48. Den Rätte	
49. Den Rike Mannen Och Lasarus	
50. Den Skönaste Sången	
51. Den Som Gräver En Grop	Ordspråk
52. Den Som Kommer Först Till Kvarn	Ordspråk
53. Den Som Sig Helt Åt	
54. Den Värld Vi Satts A	
55. Det Bästa	
56. Det Berättas Om De V	Hellström Jan Arvid
57. Det Betyder Mer	
58. Det Blir Något I Him	
59. Det Brister En Strän	Ölander Anna Helena
60. Det Enda	
61. Det Fanns Ej Rum	
62. Det Finns Dagar	
63. Det Finns En Gud	
64. Det Finns Svarta Dag	
65. Det Gör Just Ingenti	
66. Det Kom Ett Brev	Lagerkvist Pär
67. Det Som Består- Julhälsning	
68. Det Stora Klippet	Hartler Hans-Lennart
69. Det Talas Många Skön	
70. Det Är Morgon	
71. Det Är Nu	Stenberg Gunnar
72. Det Är Om Aftonen	Franzen Birger Gusta
73. Det Är Vi Som Har Få	
74. Detta Är Hans Bud Ti	Bibeltext
75. Din Barmhärtighets Ljus	Anders Frostenson
76. Djupt I Synd	Smith Howard E
77. Du Allena	
78. Du Finns Alltid Hos	Barntext
79. Du Ropar På De Ting	
80. Du Ryser Inför Krig	
81. Du Sänder Ut Din And	
82. Du Ska Vårda Dina Dr	Svensson Peder
83. Du Som Er Min Herre	Lidman Sven Carl Hin
84. Du Som Är Min Herre	
85. Du Som Vandrar Fjära	
86. Du Stora Sköna Tanke	Nilsson Karl
87. Där Guds Källa Finns	
88. Där Guds Kärlek Finns	
89. Efter En Tråkig Dag	Øye Eva/Hallqvist Britt
90. En Öppen Hand Är Två	Ahlqvist Ellen Matil
91. En Balsam I Gilead	

92. En Bro	Forsberg Monica Yvon
93. En Enda	, Amnefors Ewert Karl
94. En Enda Röst	Frostenson Anders
95. En Främlings Hand	
96. En Liten Historia	
97. En Mor Som Hämtar In	Lagerkvist Pär
98. En Ny Himmel Och En	Bibeltext
99. En Som Gräver En Gro	
100. En Ton Från Himlen	
101. En Trädgård Full Med	Hallqvist Britt Gerd
102. En Underbar Vän	Stenberg Gunnar
103. En Visa Om Josef	Aner Kerstin
104. En Visa Om Kärlek	
105. Eskatologisk Svit	Bibeltext
106. Ett Enkelt Ord	Nordeson Hilding
107. Ett Jättestort Tack	
108. Ett Litet Barn	Hallqvist Britt Gerd
109. Ett Litet Frö	
110. Ett Liv Att Leva	Amnefors Ewert Karl
111. Ett Nytt Bud	Bibeltext
112. Ett Sommar Minne	
113. Det Knackade På Dörren	
114. Ett Stort Ljus	Bibeltext
115. Ett Vinterminne	
116. Fader Vår	
117. Fader Vår Fader Min	Michanek Gulli Emma
118. Fantasiens Have	
119. Finare Än Andra	
120. Finns Det Blåsippor	Skarpenfelt Inger
121. Fram Till Krubban Vill Jag Gå	
122. Frihet	Ellington Duke
123. Frihetens Ansvar	Kristofferson Kristo
124. Frusna Hjärtans Vinter	Widestrand Olle
125. Fröjda Dej	
126. Fågel Lilla Fågel	Camara Helder /Broome
127. Fåglarna	
128. Fågelvisan	
129. För Dig	Lundberg Leif Sture
130. För Gud Finns Ingen	
131. För Herdarna Sjöngo	
132. Förspillda Tillfälle	Hartler Hans-Lennart
133. Förtröstansfullt	
134. Förtröstan	
135. Förundelig Nåd	
136. Ge Det Till Mej	
137. Ge Vad Ni Har	
138. Gemenskap	
139. Ger Du Gud Din Glädje	Ekman-Atterlöf Maiken
140. Giv Gud Ditt Liv	
141. Glas	
142. Gläd Dej	

143.	Gläd Er I Herren	
144.	Glädjen Och Leendet	Franzen Birger Gusta
145.	Goda Tankar Goda Ord	
146.	Gomorrönvisa	
147.	Gud Du Store Gud	Duke Ellington
148.	Gud Är Din Vän	
149.	Gud Är Här	Setterlind Bo Alf
150.	Gud Är Min Starkhet	
151.	Gud Bor I Hela Värld	
152.	Gud Dig Känner	
153.	Gud Du Är Här	Berg Bengt Johan Dan
154.	Gud Från Ditt Hus	Kaan Fred/Hallqvist
155.	Gud Håller Hela Värld	Sjöholm Lennart Ande
156.	Gud Håller Världen I	
157.	Gud Har Gett Mig Vad	Nordeson Hilding
158.	Gud Har Inga Pengar	
159.	Gud Har Skapat Mej	
160.	Gud På Olika Sätt	
161.	Gud Ser I Vårt Hjärta	Frostenson Anders
162.	Gud Ser Til Jorden	Holgersson Gun-Britt
163.	Gud Ner Till Jorden Ser	
164.	Gud Skall Avtorka Al	Bibeltext
165.	Gud Skriver Brev	Frostenson Anders
166.	Gud Talar	
167.	Gud Vet	Furberg Hans Olov Gu
168.	Guds Älskade Döttrar	Aner Kerstin
169.	Guds Frälsnings Råd	
170.	Guds Frid	
171.	Guds Idag	Camara Helder
172.	Guds Kärlek	Liturgisk Text
173.	Guds Nåd	
174.	Så Hög Som Himlen Är Över	
175.	Guds Nåd Är Stor	Martinsson Erik Mart
176.	Guds Väg Är Kort	Setterlind Bo Alf
177.	Gå I Frid	
178.	Gåvan	Setterlind Bo Alf
179.	Gör Dig Inga Bekymme	Bibeltext
180.	Gören Eder Icke Bekymmer	
181.	Ha Båten Till Reds	Frostenson Anders
182.	Han Är Ju Med På Färden	Setterlind Bo Alf
183.	Han Bad För De Sina	Bibeltext
184.	Han Drog Mig Upp Ur	
185.	Han Håller Hela Värld	
186.	Han Kom Till Sitt Eget	
187.	Han Lärde Oss Ett Ny	
188.	Han Lade I Min Mun E	
189.	Han Skall Oss Bära D	
190.	Han Talade Ett Enkel	
191.	Han Tar Emot Dig	Bölling Gerhard
192.	Har Du Hört	
193.	Hela Vårt Liv Är En Gåva	Setterlind Bo

194.	Helig Afton- Julhälsning	
195.	Hemma	Setterlind Bo
196.	Herdepsalm	Setterlind Bo
197.	Herre Ge Mig Ögon Som Ser Dej	
198.	Herre Hjälp Mig Denn	Larsson Greta Olga
199.	Herre Jag Längtar	
200.	Herre Jag Vet	Frostenson Anders
201.	Herre Till Vem Skull	Löfström Inge Ulf
202.	Herre Vi Har Hört	Zettergren Sten-Stur
203.	Herre Visa Mig Din Väg	
204.	Herre Hjälp Mig	Gatlin Larry Wayne
205.	Herren Är Min Herde 1	Bibeltext
206.	Herren Är Min Herde 2	Bibeltext
207.	Herren Är Mitt Ljus	Bibeltext
208.	Herren Behöver Dig	Magnusson Eva K
209.	Herren Hjälper	
210.	Herren Känner De Sina	
211.	Herren Kommer Snart	Setterlind Bo
212.	Himlen	
213.	Himlen	Ellington Duke
214.	Himlens Flammande - Julhälsning	
215.	Himlens Hav Har Ingen Strand	Setterlind Bo
216.	Himlens Land	
217.	Hjälp Alla Bortglömd	Barntext
218.	Hjärtats Emigrant	Setterlind Bo
219.	Hoppas Och Tro	
220.	Hur Liten Som Helst	
221.	Hur Männe Det Kännas	
222.	Hur Skall Det Bli	
223.	Huset Bredvid	Setterlind Bo
224.	Hymn Till Musiken	
225.	Här Vid Havet	Michanek Gulli Emma
226.	Härliga Land	
227.	I Afrika	
228.	Ibland Lyser Solen	
229.	Igår Och I Morgon	
230.	I Dag Hjälper Herren	
231.	I Denna Yttersta Tid	Lekholm Nils
232.	I Din Nåd	Lundmark Arne
233.	I Evig Vår	Rimmerfors Einar
234.	I Guds Hand	Rimmerfors Einar
235.	I Himmelen, I Himmel	Svedlund Karl-Erik
236.	I Jesu Händer	
237.	I Minnenas Land	Sjöberg Anna Lisa
238.	I Morron	
239.	Impromptu	Gabriel Jönsson
240.	Ingen Förstår Som Jesus	
241.	Ingen Som Jesus	
242.	Innan Ditt Rike Blev	Ferlin Nils
243.	Inte Ens En Sparv	
244.	Inte Som Vi	Carlen Hans Gustav

245.	I Stället För Gator	
246.	Gator Av Guld	
247.	I Tro	Setterlind Bo Alf
248.	I Var Minsta Liten B	Kjellgren Lennart
249.	Jag Älskar Fåglarna	Camara Helder/Broome
250.	Jag Blundar	Andersson Monica Mar
251.	Jag Bor I Ett Ljus	Lidman Sven Carl
252.	Jag Följer Dig	
253.	Jag Formade En Cirke	Setterlind Bo
254.	Jag Har En Syster	Norberg-Hagberg Eva/
255.	Jag Har Ett Hem Vid	Jändel Ragnar
256.	Jag Har Spelat På Mi	Frostenson Anders
257.	Jag Kan Ej Så Mycket	Lidman Sven Carl Hin
258.	Jag Kan Inte Se Dig	
259.	Jag Kan Inte Vad Du	
260.	Jag Köpte Blommor	
261.	Jag Måste Ensam Gå	Hellström Jan Arvid
262.	Jag Märkte Inte Jag	Frostenson Anders
263.	Jag Räknar Med Gud	Hedlund Kerstin
264.	Jag Såg En Ny Himmel	Bibeltext
265.	Jag Ser Dina Under	Håkansson Lennart Gu
266.	Jag Ser Guds Spår	Wallin Johan Olof
267.	Jag Skall Gå På Gato	Erikson Artur Per
268.	Jag Skulle Vilja	
269.	Jag Skulle Vilja Gör	
270.	Jag Tycker Om Jesus	
271.	Jag Undrar	
272.	Jag Vet En Hemlighet	Frostenson Anders
273.	Jag Vill Aldrig Skil	Karlsson Gun-Britt M
274.	Jag Vill Ge Jesus	
275.	Jag Vill Leva Jag Vi	Stenberg Gunnar
276.	Jag Vill Lova Herren	Bibeltext
277.	Jag Vill Så Gärna Hj	
278.	Jag Väntar Efter Herren	
279.	Jesu Kärlek Är En Dy	Karlsson Gun-Britt
280.	Jag Älskar Fåglarna-Julhälsning	
281.	Jesus Älskar Alla	
282.	Jesus Är Min Herde	
283.	Jesus Är Vägen	
284.	Jesus Ber Oss Lysa	
285.	Jesus Finns	Wirdenäs Karolina
286.	Jesus Går Fram Här I	Doane William
287.	Jesus Kär I Dina Hän	
288.	Jesus Kommer Igen	Frostenson Anders
289.	Jesus Kristus Är Den	
290.	Jesus Min Herde	
291.	Jesus Och Barnen	Frostenson Anders
292.	Jesus Och Vi	
293.	Jesus Sa	
294.	Jesus Älskar Alla	
295.	Jorden Blir Vacker	Frostenson Anders

296.	Jordens Lov Skall St	Löfkvist Jan-Eskil
297.	Jul	
298.	Jultrall	Olson Åke Fritz
299.	Julsångsmedley	
300.	Kan Du Höra Honom Ko	Ferlin Nils
301.	Kanske Behöver Någon	
302.	Kanske Ett Ord	
303.	Kasta Din Börda På Herren	
304.	Kom Till Mig	
305.	Kommer Igen	Duval Aime Lucien
306.	Kristus Allt Förvand	
307.	Kristus Vår	
308.	Kur Mot Livsleda	Eriksson Inez
309.	Känn Ingen Oro	Bibeltext
310.	Käre Gud Du Ser Oss	Elmehed Rune Axel
311.	Käre Gud Vi Ber	
312.	Kärleken Måste Leva	Franzen Birger Gusta
313.	Led Mig I Din Sannin	
314.	Leendet -Julhälsning	
315.	Ledd Av Guds Hand	
316.	Likhet Inför Gud	
317.	Liksom Du Har Räknat	
318.	Livets Ton	Franzen Birger Gusta
319.	Livsresan	
320.	Ljuva Hemland	Holgersson Lars-Erik
321.	Lova Herren Min Själ	
322.	Lovad Vare Herren	
323.	Lucia Kommer	Albertus Sandra Moni
324.	Låt Oss Alla En Gång	
325.	Låt Oss Be Tillsamma	
326.	Låt Oss Bygga Broar	
327.	Låt Solen Skina	
328.	Låten Barnen Komma T	
329.	Lar Oss Se Med Dina	Michanek Gulli Emma
330.	Maj	Jönsson Gabriel
331.	Man Läger Ett Litet	
332.	March On	
333.	Maria Födde Sin För	Bibeltext
334.	Maria Och Jesus	
335.	Maskros	
336.	Mat På Bordet Idag I	Melin Margareta Anna
337.	Med Andra Mått	Frostenson Anders
338.	Med Bräckliga Skutan	Svensson Valdemar Ju
339.	Meditation För Violin	
340.	Men Ändå	
341.	Men Jag Blev Fri	Widestrand Olle
342.	Mer Än En Idyll	
343.	Mest Av Allt	
344.	Miljöpsalm	Frostenson Anders
345.	Min Hjälp Kommer Frå	
346.	Min Jesus Hjälper	Lidman Sven Carl

347.	Min Min Min	
348.	Min Son Varför Gjord	
349.	Min Tro	Hellström Jan Arvid
350.	Mina Händer Tomma	Strandsjö Allan Bror
351.	Minnesanteckningar	
352.	Mitt Liv Vill Jag Leva	Bjerkrheim Trygve
353.	Molnet Och Solen	
354.	Morgonstund Har Guld	
355.	Mycket Att Göra	Hallqvist Britt Gerd
356.	Må Rätten Flöda Fram	Bibeltext
357.	Måtta Är En Liten Vrå	
358.	Människan Är Som Gräset	Bibeltext
359.	Mästaren	Setterlind Bo Alf
360.	Möjligheternas Gud	Hartler Hans-Lennart
361.	Mörkt Mörkt Mörkt	
362.	Möt Mej Gud	
363.	Mötas Och Skiljas	
364.	Möte	
365.	Någonstans	Franzen Birger Gusta
366.	Namnet I Himlen	
367.	Nu	
368.	Nu Älskar Jag Jesus	
369.	Nu Drar Höst I Somma	Brandqvist Håkan
370.	Nytt Perspektiv	
371.	Något Som Jag Ej Förstår	Ellington Duke
372.	När Vi Samlas I Jesu	Nilsson Ebba
373.	Nära	Malmgren Margareta
374.	När Barnen Kom Till	
375.	När Det Var Som Allr	Hellström Jan Arvid
376.	När Du Ber Bed Då I	
377.	När Ensam Och Bedröv	
378.	När Gud Andas Blir D	Hemmer Jarl Robert
379.	När Jag Ber	Frostenson Anders
380.	När Jag Inte Håller	
381.	När Jesus Kom Till J	
382.	När Mamma Hinner	Hellström Jan Arvid
383.	När Vår Herre Klär	
384.	När Vi Samlas I Jesu	Nilsson Ebba
385.	Närhet	Svensson Peder
386.	O Guds Son Vi Väntar	Frostenson Anders
387.	O Jesus Du Så Ofta B	Frostenson Anders
388.	O Ljus Av Ljus	Karlsson Uno Sven
389.	O Underbara Frälsnin	Andersson Aron
390.	O Vilken Underbar Gu	Stenberg Gunnar
391.	Också Ett Träd	Forssell Karl-Erik
392.	Om	
393.	Om Du Förstår Vindarna - Julhälsning	
394.	Om Än Bergen Viker Bort	Bibeltext
395.	Om Än Din Gärning Ri	
396.	Om Du Tror	
397.	Om Gud Förglömde Vår	Kirschner J G W

398.	Om Gud Var Som Vi	
399.	Om Jag Inte	
400.	Om Jag Kunde Säga Digi	
401.	Om Kristus Äger Din	Ekman-Atterlöf
402.	Om Människor Är Ring	Wide Anna Greta
403.	Om Namnet Är Skrivet	
404.	Om Vi Levde Som Gud	
405.	Oroligt Var Mitt Hjä	Lidman Sven Carl
406.	Eriksson Inez	
407.	Porträtt	
408.	Psalm 104- Nu Vill Jag Lovsjunga Herren	
409.	Psalmodikon	Österling Anders
410.	På Gator Av Guld	Loes Harry Dixon
411.	Påsk	Hellström J A
412.	Pärlan	Andersson Siv
413.	Rika Och Fattiga	
414.	Rollen	
415.	Romantisk Svit F Sax	
416.	Rosen Och Tisteln	
417.	Rosor Är Alltid Rosor	Fröding Gustaf
418.	Rymden Är Så Stor	Malmgren M
419.	Räck Mej Din Hand Vi Har	Samuelson Jard
420.	Räck Mej Din Hand Herren Oss	
421.	Räck Ut Din Hand	Edler Hans
422.	Räck Ut Din Hand Till	Edhardt Carl Gustav
423.	Rättvisan Kan Inte Vänta	
424.	Röda Pioner	
425.	Sackeus	
426.	Samme Gud Har Vi All	
427.	Samtal	Svensson Peder
428.	Se Det Som Det Är	Crouch Andrae
429.	Se Dig Omkring I Män	
430.	Se Han Kommer	Bibeltext
431.	Se Jag Står För Dörr	
432.	Se Kosmos I Dans	Frostenson Anders
433.	Se På Fåglarna	
434.	Sing A New Song	Bibeltext
435.	Skåden Liljorna	
436.	Skapelsen Skall Befr	Bibeltext
437.	Skriver Han Ditt Nam	Setterlind Bo Alf
438.	Slut Samman Mina Hän	Forssen Ester
439.	Smile - God Loves Yo	
440.	Som Gyllne Äpplen	
441.	Som Marsren Morgon L	Michanek Gulli
442.	Väntan	
443.	Somliga Människor Är	Martinsson Erik
444.	Somliga Och Somliga	
445.	Sommarhälsning	Svensson Peder
446.	Sommarstycke	Michanek Gulli
447.	Sovsång	Melin Margareta
448.	Spela På Mitt Hjärta	Setterlind Bo Alf

449.	Stanna Hos Oss	
450.	Stå Öppen Mot Dagen	Nordström Karin
451.	Störst Av Allt Är Kärleken	
452.	Störst Och Minst	Gunnarsson Pär
453.	Stilla Din Oro	
454.	Stilla Mitt Hjärta	Ahlbäck Per Åke
455.	Stilla Ro	Rosen Sven-Olof
456.	Stjärnan	Stenström Åke
457.	Stjärnorna Blickar	Nilsson Karl
458.	Stora Är Barnens Ögon	Frostenson Anders
459.	Store Store Herre	
460.	Svarta Dagar	
461.	Så Hög Som Himmelen Är Över	Bibeltext
462.	Så Finns Det Tre Som	
463.	Så Fint Att Din Hand	Camara Helder
464.	Så Långt Ditt Öga	Gullberg Hjalmar
465.	Så Mycket Folk Kring	
466.	Så Var Det	
467.	Så Älskade Gud Värld	Bibeltext
468.	Så Är Ordet	
469.	Sång Till Jesus	Setterlind Bo Alf
470.	Sången	Nordström Karin
471.	Såsom Hjorten Trängt	
472.	Säg Det Inte Efter	Ur Jesu Syraks Bok
473.	Säg Ordet Kärlek	Ellington Duke
474.	Sätt En Ring På Hans	Frostenson Anders
475.	Sök Gud	
476.	Tack För Den Nya Dag	Hallqvist Britt Gerd
477.	Tack För Idag	
478.	Tack För Sången	
479.	Tack Sa Maria	
480.	Tag Mina Händer	
481.	Tankar	Setterlind Bo Alf
482.	Himlens Hav	
483.	The Lord Is My Shepherd	Bibeltext
484.	The Peace Of God- Guds Frid	Bibeltext
485.	Till Jesus Barnen Sp	Frostenson Anders
486.	Tillkomme Ditt Rike	Paulson Berthil
487.	Tis Me	
488.	Tonen Från Himlen	Setterlind Bo Alf
489.	Trött Jag Är Och Sov	
490.	Tro	
491.	Tro Ej Att Gud Är Död	
492.	Tro Ikke Gud Er Død	Gullichsen H
493.	Tron Hoppet Och Kärleken	
494.	Tror Du Jesus Hör Nä	
495.	Tusen Stjärnor Glimma	Frostenson Anders
496.	Tyst Tyst I Jordan	Frostenson Anders
497.	Tänd Ett Litet Ljus	
498.	Tänk Om	Sandström Albert
499.	Tänk Om Jag Hade Fått	

500.	Tänkte Du	
501.	Tätt Intill Korset	Bolander Nils
502.	Tätt Intill Oss	
503.	Under Din Hand Herre	
504.	Ung Tro Livet Ut	Frostenson Anders
505.	Unna Dej Lite Ro Sig	
506.	Uppmuntran	Johansson Roberth
507.	Utanför	
508.	Vad Är Det Vi Vill S	Gnnarsson Pär
509.	Vad Rätt Du Tänkt	Rydberg Viktor
510.	Vad Träd Är Vackra	
511.	Vad Väntar Man På	
512.	Vad Vid Gott Mod	Nordeson Hilding
513.	Vanliga Små Bekymmer	
514.	Vanligt	
515.	Var	Andersson Maj
516.	Var Plockar Jag Blommor	
517.	Var Inte Rädd	Stenberg Gunnar
518.	Var Kommer De Vackra	Frostenson Anders
519.	Vardagens Gud	
520.	Vardagskväll	Lindorm Erik
521.	Vardagsting	Svensson Peder
522.	Vardagsunder	
523.	Varenda En	
524.	Gud Ser Varenda Liten Män	
525.	Varför Vara Rädd För	Camara Helder
526.	Tusen Skäl Att Leva	
527.	Varje Liten Droppe	
528.	Vem Kan Låka Hjärtets	
529.	Vem Tog Bort Vår Her	
530.	Vem Är Han	
531.	Vem Är Såsom Herren	
532.	Vi Behöver Dig Gud	Franzen Birg
533.	Vi Brände Den Gamla	Nordeson Hilding
534.	Vid Valborgsmässo Elden	
535.	Vi Hör Dagen Och Fra	Malmgren Margareta
536.	Visa Utan Ord	
537.	Vi Skall Ösa Vatten	Bibeltext
538.	Vi Skall Alltid Vara	Bibeltext
539.	Vi Vill Tacka Och Lo	
540.	Vilan I Gud	Frostenson Anders
541.	Vilken Underbar Morg	
542.	Vill Du Bli En Lärju	Setterlind Bo Alf
543.	Vinden Blåser Vart Den Vill	
544.	Vinternattens Herde	Hallqvist Britt
545.	Vitt Och Svart	
546.	Våga Leva Våga Växa	Hedebäck Carl-Einar
547.	Vågar Vi Tro Det	Setterlind Bo
548.	Våren-Julhälsning	
549.	Vår I Parken	Eriksson Inez
550.	Vårvisa	Andersson Maria

551.	Väck Inte Den Björn	
552.	Vägen	Setterlind Bo Alf
553.	Välönskan	Stenberg Gunnar
554.	Välsigna Alla Barn	
555.	Vän	
556.	4 Bibelord	
557.	Åkalla Mig I Nöden	
558.	Ångestens Vågor	
559.	Åter	
560.	Sommarvisa	
561.	Änglarnas Lov	
562.	Änglavakt	
563.	Är Det Sant Som Skri	
564.	Är Guds Kärlek Såsom	
565.	Öns Kyrkogård	
566.	Öppna Din Dörr För Jesus	

Inspelningar fonogrammer 78v, EP, LP, CD

Denna lista beseras på upplysningar från Radioarkivet och Statens ljud- och bild arkiv i Stockholm samt privata samlingar. Listan gör inte anspråk på att vara fullständig. Men visar bredd och omfattning på Götes medverkan på fonogrammer.

År	Sångtitel Text, musik, övers. av GS Verk av andra där GS är solist	Medverkande	Skivmärke/ skivbolag/ förlag
?	Jag är en gäst och främling Jag mäktar ej att tolka	Göte Strandsjö, sång med orkester	Hjemmets herold, Norge 78v
?	Jag var borta ifrån Herren Tänk en sådan vän	Göte Strandsjö, sång Karl- Erik Svedlund, piano	Hjemmets herold, Norge 78v
?	Tuonne, tuonne kapiaan Vaeltajan laulu	Paavo Louhi	Triola Finland 78v
?	Jag skall gå på gator av guld	Solistkvartetten: Nils Wågsjö Sven Forsberg Göran Stenlund Karsten Ekorness	Cupol 78v 4913
?	Hur skall det bli	Filadelfias kör Malmö Bror Lennart Engström dir.	Hemmets härold 78v A14
?	Sjungen Herranom	Filadefias strängmusik, Stockholm Oswald Lenti, dir	Hemmets härold 78v F1083
?	Loven Herren	Filadelfias Strängmusik, Stokholm Oswald Lenti, dir	Hemmets härold 78v F1085
?	När omkring mig moln sig hopa Jesus, min frälsare kär	Göte Strandsjö, sång Karl-Erik Svedlund. Piano	Hemets härold 78v X68
?	Skulden gäldad är Jag ser en främling	Göte Strandsjö, sång Karl-Erik Svedlund. Piano	Hemmets härold 78v X88
?	När i syndens mörka natt Solsken i min själ	Göte Strandsjö, sång Karl-Erik Svedlund. Piano	Hemmets härold 78v X95
?	Du, som vandrar frärran Han är trofast	Göte och Evy Strandsjö, sång Karl-Erik Svedlund, piano	Hemmets härold 78v X112
?	Jag är en gäst och främling Jag mäktar ej att tolka	Göte Strandsjö sång med orkester	Hemmets härold 78v X 126
?	Efter striden väntar friden Om jag kunde säga dig	Göte Strandsjö, sång Karl-Erik Svedlund. Piano	Hemmets härold 78v X147

	O hur jag längtar se staden Land framför	Einar Ekberg, sång Sven Björk, sång Göte Strandsjö, sång Karl-Erik Svedlund,piano	Hemmets härold 78v X168
?	Mästaren från Nasaret Kom sorgsna och betryckta själ	Göte Strandsjö sång till gitarr och piano	Hemmets härold 78v X229
?	Jag var borta ifrån Herren Tänk en sådan vän	Göte Strandsjö, sång Karl-Erik Svedlund,piano	Hemmets härold 78v X 243
?	Är du med mig Jag älskar Jesus	Göte Strandsjö, sång Gunno Södersten, cembalo	Hemmets härold 78v X 254
?	Vilken vän vi ha i Jesus Den store läkaren är här	Göte Strandsjö, sång	Hemmets härold 78v X265
?	Jesus är ute och söker Blicka uppåt	Göte Strandsjö, sång Karl-Erik Svedlund, piano	Hemmets härold 78v X268
?	Jesus, du som har mig kär Just som jag är	Göte Strandsjö, sång till klavikord	Hemmets härold P5009 45v
?	Att komma hem Vardagens Gud I stället för Inte som vi	Jan Sparring, sång Göte Strandsjö, sång Göran Stensund, sång NU-kören Dirigent, Bent- Olof Holgersson, Ruth Stenlund, piano Jan Åke Nilsson, piano	Hemmets härold P 5382 45v
?	Vem är han? Gud ser i vårt hjärta in Är Guds kärlek såsom havet Nu Herren hjälper oss att se Se dig omkring	Göte Strandsjö Kristna kammarkören	Sirius
?	Om Gud förglömde världen	Valhalla Missionsförsamling musikförening Elsa Löw sundahl och Immanuelkyrkans kammorkester	Sirius
?	Jesus är ute och söker Blicka uppåt	Göte Strandsjö, sång	Hemmets härold
1946	Skall det bli några stjärnor Om Gud förglömde världen	Göte Strandsjö sång till stråkkvintett	Hemmets härold 78v X172
1947	Den store läkaren Ingen är som Jesus	Göte Strandsjö sång till stråkkvintett	Hemmets härold 78v X190
?	Jesus min hyrde	Ridar Eriksen, sång	Klango
1953	Låt oss gå	Kristliga mannskören	Sirius

	Ljus i aftontid	Malmö Göte Strandsjö, sång Oscar Arnö, dir	
1955	Kom hjem	Arne och Jakob Aano med ensemble	Jubilo Norge
1957	Om Gud förglömde världen Om jag kunde säga dig För dig Det lilla jag kan göra	Göte Strandsjö, sång	Hemmets härold
1958	O Gud vi lova dig I världen är jag blott en gäst Vi varndra under stjärnorna Var är vägens mål	Göte Strandsjö, sång	Hemmets härold
1959	Han är så dyrbar för mej Min Gud, min Fader vet Härliga land av ljus Led mig	Eric Lindahl, sång Göte Strandsjö, orgel	Hemmets härold
1959	Vi sjunger för er	Göte Strandsjö Gun-Britt Lindèn Barn från Filadelfia, Malmö	Hemmet härold
1961	Jag skall gå på gator utav gudl	Götan Stenlund, IBRA ensemblen	Hemmets härold P 5145 45v
1962	Lägg tillsammans Guds välsignelser Den store läkaren är här Önskar du att få möta de dina Ett stilla barnahjärta	Göte Strandsjö sång Ruben Jogensjö dir. Kristna kammarkören, Malmö	Hemmets härold
1964	En som är större än du och jag De fem kornbröden Dagarna komma Frid, ljuvlig frid Ljuva hemland	Göte Strandsjö sång, dir. Gun-Gritt Holgersson, dir. Lars-Erik Holgersson, dir. Anne-Marie Olson, sång Sven Helin, sång Filadelfia Malmö Strängmusiken Barngruppen Kristna kammarkören	Hemmets härold
1965	Himlen, himlen Slut samman mina händer Min Jesus hjälper Bön	Göte Strandsjö och Kristna kammarkören, Malmö Lars-Erik Holgersson dir. Gun-Britt Holgersson, flygel	Hemmets härold
1966	Sommardag	Ellen Pelmas, sång	Falks

?			
?	Kan du höra honom komma Han talade ett enkelt språk Inte som vi Det finns dagar då sången är död Gud på olika sätt Räck mig din hand NU Bed så ska ni få I stället för Nära Kristus Vardagskväll Av korsets trä	Agneta Strandsjö, sång Sånggrupp ? Göte Strandsjö, sång	Teamton TTM-6705-LP Mono
1968	Att komma hem Vardagens Gud I stället för Inte som vi	Jan sparring, sång Göran Stenlund, sång Ruth Stenlund. piano Göte Strandsjö Jan-Åke Nilsson. piano Bengt Olov Holgersson, dir Nu-kören	Hemmets härold
1969	Nytt perspektiv Vardagens Gud	Göte Strandsjö, sång Jan Sparring, Göran Stenlund, Nu-kören	Hemmets härold
1970	Om vi levde som Gud vil Vanliga små bekymmer Inte som vi Ann komma hem	Maj-Britt Lannfjäll, sång	Cantus
1970	Jesus, min herde	Svenska pingstväckelsens predikantkör Nyhemsveckan Karl-Erik Svedlund, piano	Hemmets härold 45v
1971	"Smile God loves you"	Nu-kören	FS
1971	Av nåd är ni frälsta Om människor är ringa Störst av allt är kärleken Rollen Tid nu Tro ej att Gud är död O frihet Smile God loves you Jag köpte blommor Sätt en ring på hans hand I var minsta lilla blomma Bättre ge än få Maria och Jesus Låt oss be tillsammans	NU-kören med instrumentalister och solister Göte Strandsjö, dir	Det låter som musik

?	Bättre ge än få Lova Herren min själ Räck mig din hand	NU-kören, dir. Christer Palm Exodus, sång	Aksent LP126
1972	Gemenskap Broar till varandra	NU-kören Göte Strandsjö, dir	Signatur 45v
1973	Se kosmos i dans Miljöpsalm Så mycket folk kring Jesus Jag kan inte vad du kan Under din hand Jag såg en ny himmel I min faders hus Vi skall alltid vara hos Herren Gud skall avtorka alla tårar Amen	NU-kören Göte Strandsjö Dirigent: Christer Palm	Capella
1973	Omsluten	NU-kören	
1974	Se kosmos i dans Miljöpsalm	NU-kören Göte Strandsjö	Capella EMI 45v
1974	Räck mig din hand Herren dig kallar Jag kan inte vad du kan	Gitarrgrupp, Kållerød	Cymbal
1974	Min Jesus hjälper Om Gud förglömde världen	Artur Eriksson, sång	Solist
1974	En ton från himlen	Lena Ericsson, sång	Polydor
1974	Frihetens ansvar Se det som det är Lån	Göte Strandsjö Jan Sparring, sång Svante Widèn, dir.	CBS
1974	Låt oss bygga broar till varandra	Team kören, Jönköping	Cymbal
1974	Så var det Låt oss be tillsammans Jesus kommer igen	Evangeliekören Arne Mjörnestrand, dir	Cymbal
1974	Maria och Jesus	Leif Karlsson, sang Lennart Eriksson, piano	Cymbal
1975	Jag vill ge Jesus nåt riktigt fint Där Guds kärlek finns	Jenny Ivarsson, Ivarsson familjen	Cymbal
1975	Ibland lyser solen Jag vill ge Jesus nåt riktigt fint Min, min, min Jag kan inte vad du kan Store, store Herre Välsigna alla barn	Glada toner, Skanör Agneta Freiholz, dir. Göte Strandsjö, tal	Aksent

1975	De som vänta efter Herren	Svenska strängmusiken Börje Ström, dir.	Cantus
1975	I stället för gator av guld	Astrid Boström, sång	Kyrkoton
1975	Störst av allt är kärleken	EFS ungdomskör, Skellefteå	Cantio
1975	Jag har spelat på min flöjt Sätt en ring på hans hand	Lena Hellström, sång	Aksent
1975	Han håller hela världen i sin hand	TV-kören Umeå	Hemmets härold
1975	Hur skall det bli I Jesu händer	EFS Manskör, Stockholm Eskil Lundström, dir., sång Egon Hillergren, sång	Cantio
1975	Han håller hela världen i sin hand	Samuelssons, sång	Pilot
1975	Herren känner de sina Gud du är här Gå i frid Svarta dagar Räck ut din hand Namnet i himlen Bed så skall ni få Oroligt var mitt hjärta Låt oss be tillsammans De som väntar efter Herren Öppna din dörr för Jesus	Nu-kören Göte Strandsjö, dir.	Hemmets härold
1975	Kristus allt förvandlar	Tack o lov kören, Uppsala	Wisa
1975	Att komma hem	Lennar Sjöholm, ork.	Signatur
1975	Jag kan inte vad du kan	Lilla Strängen, barnsånggrupp Lillian Sundström, dir	Clav
1975	Herren känner de sina Fader vår Bättre att ge Låt oss be tillsammans	Församlingkören, sionförsamlingen, Stockholm Lena Rubensson, dir	Sion
1976	Att komma hem Hur skall det bli I Jesu händer	Troendegruppen Framnäs Stig Sandlund dir. Eskil Lundström, sång Egon Hillergren, sång	Cantio
1976	Där Guds kärlek finns Ge vad ni har Bättre ge än få	Göran Stenlund, sång Lennart Jernstrand, dir.	Hemmets härold
1976	Öppna din dörr för Jesus	Gudrun Engberg, sång Sveriges radios symfoniorkester	Prim
1976	Om ditt namn är skrivet	Lennart Söderlund,	Prim

		sång TV-kören Umeå	
1976	Tag mina händer Öppna din dörr för Jesus	Eskil Lundström, sång	Cantio
1976	Om Gud förglömde världen	Jan Sparring, sång	CBS
1976	Maria och Jesus	Anders Eriksson, sång Anette Eriksson, piano	Pilot
1976	En ton från himlen	Torbjörn Lanz, sång	Oscar music
1976	Jesus kär i dina händer	Karlssons sångkvartett	Pilot
1977	Jag bor i ett ljus	IBRA- kören Lennart Jernestrand, dir.	Hemmets härold
1977	Se dej omkring	Staffan Sandlund, sång	Cantio
1977	Jag måste ensam gå	Lena Hellstöm, sång	Vision
1977	Att komma hem	Jan Sparring, sång	Columbia
1977	Låt solen skina	Catharina Olsson, sång Artur Eriksson, sång	Solist
1977	Att komma hem	Ingeborg Nyberg, sång Birger Sköld, ork.	Kronofon
1978	Guds väg är kort	Rolf Borgström, sång Sveriges Radios symfoniorkester Kjell Öhman, piano	Prim
1978	Om människor är ringa	Sånggruppen De`våras	Cantio
1978	Unna dej lite ro Heaven (Himlen) Det betyder mer än du tror Tillkomme ditt rike Freedom (Frihet) Mötas och skiljas	NU-kören Dirigenter: Göte Strandsjö och Orvar Eriksson	Prim
1978	Är Guds kärlek såsom havet Till Jesus barnen sprang Alla åldrar Du ropar på de ting som inte finns där O Jesus du så ofta bad Med andra mått När jag ber blir jag glad Så är ordet Sätt en ring på hans hand Ångestens vågor Be febern sjunka Vilan i Gud Jag märkte inte jag var här Jesus kommer igen O Guds son vi väntar på dig	NU-kören Göte Strandsjö, sång Orvar Eriksson, dir.	Proprius
1978	För herdarna sjöngo änglar	Boda kyrkokör, Värmland	Fabo

		Arne Persson, dir.	
1978	Blott en dag	Agneta Freiholz och Göte Strandsjö	Vision
1978	Varenda en Bättre ge än får	Barnkör, Misionskyrkan , Tärnsjö, Västmanland	Arr
1978	Ett liv att leva	Irène Almèn, sång	Solist
1979	Maria och Jesus Aldrig glömma	Lage Wedin, sång Sigvald Tveit, ork.	Cantio
1979	Räck mig din hand vi har samma väg att gå	Urban & Malte, sång gitarr duo	Credo
1979	Det finns en Gud	Leif Karlsson, sång Rune Lindqvist, piano	Hemmets härold
1979	Räck mig din hand vi har samma väg att gå Maria och Jesus	Våmhus undsomskör Bengt Johansson, piano, dir.	Wisa
1979	Guds nåd	Offensivkören, Nybro Eivind Wiström, dir.	Wisa
1979	Mötas och skiljas	Barbro & Lars, sångduo	Bl. musik
1979	Jag har spelat på min flöjt	Ungdkomskören, Missionskyrkan Lerum Peo Wallner, dir.	Sirius
1979	Min bräckliga skuta	Ingemar Olofsson, sång, piano	Falk
1979	I Jesu händer	Henry & Gun Jensen, sång	Falk
1979	Varenda en	Glad ton, barnkör, Bjuv Inga Britta Nilsson, dir	Elpro
1980	Har du hört	Vikboklangan Ungdomskör Anders Andersson, piano, orgel	Vikboklangan
1980	Unna dej lite ro Frihet (Freedom) Bondasspråk Is God a three letter word Se Han kommer Jag vill skapa nya himlar och en ny jord Jag såg en ny himmel Ingen natt, inget mörker Mötas och skiljas	NU-kören Orvar Eriksson, dir. Ernst- Hugo Järegård, uppläsare Sveriges Radios symfonniorkester	Cantito
1980	Jag vill lova Herren	Ansgari kyrkans söndagsskole- & barntimmekör Rune Frick, dir.	Cymbal
1980	Hur skall det bli	Anne-Monica Larsson, sång Hans Davidsson, piano	Hemmets härold

1980	Välsigna alla barn	Lind Hutchens, sång	Prim
1980	Vardagens Gud	Dan Eclund, sång	Cymbal
1980	Nu, (I väntan på lyckan) Om Gud förglömde världen	Ingeborg Nyberg, sång	Global
1980	Räck mig din hand vi har samma väg att gå	Bertha Svensson, sång	Gmh
1981	Min Jesus hjälper	Artur Eriksson, sång	Solist
1981	Gud vet	Malin Yderstedt, sång	RCA
1981	Min bräckliga skuta	Carl-Erik Olivebring, sång	Cymbal
1981	Jag bor i ett ljus	Lena Hellström, sång	Vision
1982	En ton från himlen	Inger Heinerborg, sång	Prim
1982	Välsigna alla barn Han håller hela världen i sin hand	Hasse Hallström, sång	Prim
1982	Amazing grace	Sundsvalls kammarkör Kjell Lönnå, dir	Sveiges Radio
1982	Öppna din dörr Han tar emot dig	Bo Ohlgren, sång	Signatur
1982	Man lägger ett litet frö i jorden	Barnkören Miniton Agneta Freiholz, dir	Signatur
1982	Mästaren Jag kan inte vad du kan Gud har gett mej vad jag har Glas När du ber, bed då med barnslig tro	Agneta Freiholz, sång	Signatur
1982	Jag bor i ett ljus	Guldhedskören, Göteborg Mats Lissdaniels, dir	Spegling
1982	Rättvisan kan inte vänta	Ungdomskören pingstkyrkan, Falköping	Det låter som musik
1982	En ton från himlen	KFUM-kören, Sundsvall Kjell Lönnå, dir	Prophone
1982	Ingen som Jesus	Anita Lindblom, sång	America Sweden trading Company
1983	Det betyder mer än du tror	Kör från missionskyrkan, Mariestad IngaLisa Johansson, dir	Wisa
1983	Lustgården	Hosjö kyrkas koralkör Elever från hosjöskolans mellanstadium Karl-Gunnar Liss, dir	Wisa
1983	Så älskade Gud världen	Abrahamsbergskyrkan s kör	Det låter som musik

		Stockholm Thore Kennestad, dir	
1983	Gud du store Gud (Come Sunday)	Tina Lundberg, sång	Signatur
1983	Du känner mig Tag mina händer	Aron Arousell, sång Åke Berglund, piano	Global
1983	Min hjälp kommer från Herren	Kolsva kyrkas barnkör Sylvia Svärd, piano dir.	RB
1983	Att komma hem	Swante Bengtsson, ork	SB
1983	Du som vandrar fjärran	Norrbergssångarna	Cymbal
1983	Gud är min starkhet	Kör från missionsbåten Elida	Cymbal
1984	Herre hjälp mig	Ruth Levan sång	Stanlsy & Andrew
1984	Jag kan inte vad du kan	Frälsningsamrèn, Stockholm, Centraldivisionen Minikören Bengt Hallberg, piano ork	Festival
1984	Räck mig din hand	Paul Skoog, sång	Furuton
1984	Att komma hem	Tommy Roos & Eva Lundahl, sång	Tommy Roos studio
1984	Räck mig din hand vi har samma väg att gå	Uddegruppen, elever vid handikappcenter, Kristianstad	Mani
1985	Så älskade Gud världen	Irsta Kyrkokör Rune Svegrèus, dir	Wisa
1985	En ton från himlen	Anna-Lena Löfgren, sång	Frituna
1985	Allt blir väl I Jesu händer Om Kristus äger din själ	Anders Andersson, sång Bo Ohlgren, sång Ragnhild Pettersson, piano	Signatur
1986	En ton från himlen	Lena Ericsson, sång	Four leaf clover
1985	Att komma hem (instrumental) Att bli som ett barn Min Jesus hjälper Eg reknar med Gud En från Himlen Jag bor i ett Ljus Canto Eleganco (instrumental) Glas Våga Om Gud förglömde världen När du ber Öppna din dörr för Jesus	Ola Valland, sång Daniel Strøm, glygel Ivan Hauge, violin	Kassett- inspelning i Norge
1986	Sånger av Göte Strandsjö Om människor är ringa	NU-kören Agneta Freiholz, sång	Prim

		Göran Stenlund, sång	
1986	Att komma hem	Mia Marianne, sång	Sound of Music
1986	Varenda en Jag undrar ibland Räck mig din hand vi har samma väg att gå	Christina Gunnardo, sång	Prim
1987	Lovad vare Herren Att komma hem Det finns en Gud Öppna din dörr för Jesus Det betyder mer än du tror Maria och Jesus Tack för musiken Om Gud förglömde världen Gud du är här Svara dagar Bättre ge än få Mötas och skiljas	Nu-kören Göte Strandsjö, dir Agneta Freiholz, sång Göran Stenlund, sång Lennart Jernestrand, ork	Prim
1987	Att komma hem	Jan Sparring, sång	Royal Music
1987	Att komma hem	Erland Hagegård, sång	EHC
1988	En ton från himlen	Anna-Lena Löfgren och Ytterlännäs kyrkokör sång	Amanda
1988	Så älskade Gud världen	Enslövskören, Åled, Halland	?
1989	Räck mig din hand vi har samma väg att gå	Chirster Sjögren och Vikingarna, sång	Nordiska musikgruppen
1989	Det finns en Gud	Göran Stenlund, sång Minnesalbum	Prim
1989	Öppna din dörr för Jesus Låt oss be tillsammans	Lennart Jernestrand, piano	Prim
1990	En ton från himlen Öppna din dörr för Jesus	Mikael Järlestrand, sång	Prim
1990	Han håller hela världen i sin hand	Rune Svaninger, sång	Prim
1990	En ton från himlen	Artur Eriksson, sång med kör och instrumentalister	Solist
1990	Räck mig din hand vi har samma väg att gå	Anna-Lena Löfgren, sång Artur Eriksson, sång	Signatur
1990	Jag vill lova Herren	Lewi Petrus- stiftelsens sångare	Prim
1990	Gud vet vad jag heter Min hjälp kommer från Herren	Sånger ur Frälsningsarméns nya sångbok Krister Lundkvist, arr	Festival
1991	Med bräckliga skutan	Jan Sparring, sång 30-år som kristen sångare	Prim
1991	Räck mig din hand vi har	Nykterhetsrörelsens	NBV

	samma väg att gå	bildningsverksamhet Bothinakören Sven Hallberg, dir	
1992	Låt oss be tillsammans	Lennart Jernestrand, piano	Prim
1992	Låt oss be tillsammans Öppna din dörr för Jesus	Barbro Törnberg Karlsson med Karlssons, sång	Prim
1992	Räck mig din hand vi ha samma väg att gå	Jard Samuelson	PR
1993	Räck mig din hand vi ha samma väg att gå	Artur Eriksson, sång	Mariann
1993	En ton från himlen Öppna din dörr för Jesus	Mikael Järlestrand	Prim
1993	En ton från himlen	Inger Heineborg	Prim
1993	Mötas och skiljas	NU-kören Samlingsskiva	Frituna
1994	Räck mig din hand	Nils-Börje Gårdh	Viva
1995	Jag bor i ett ljus	G Edman, improvisation	Proprius
1995	Jesus är vägen	Strängmusik 60-80 talet	RFM
1995	Jag bor i ett ljus	Ibra-kören Lennart Jernestrand, dir	Prim
1995	Lova Herren min själ	Den svenska psalmboken	Logos
1995	Om Kristus äger din själ I Jesu händer	Per Gunnarsson, sång Barbro Nygren, sång Lennart Jernestrand, piano	Naxos
1996	Så älskade Gud världen	Lerbäcks kyrkokör	Prim
1996	Att komma hem Gud, du är här Jag bor i ett ljus En ton från himlen Svarta dagar Öppna din dörr Jag köpte blommor Bättre ge än få Välsigna alla barn Det finns en Gud Låt oss be tillsammans Den bräckliga skutan Lovad vare Herren Om Gud förglömde världen Maria och Jesus Hur skall det bli Mötas och skiljas	Agneta strandsjö, sång NU-kören IBRA-kören Inger Heinerborg, sång Agneta Strandsjö, sång Mikael Järlestrand, sång Eva Berg-Almqvist, sång Göran Stenlund, sång Hasse Hallström, sång Göran Stenlund, sång Barbro Karlsson, sång Jan Sparring, sång NU-kören Göran Stenlund, sång Agneta Strandsjö, sång Göran Stenlund, sång NU-kören	Prim

		Minnesalbum	
1997	Tänk om jag hade fått	Loa Falkman, sång	Trippel
1997	Att komma hem	Rackeby kyrkokör	Norrstrand
1998	Så älskade Gud världen	Håvsta Axbergs kyrkokör	Norrstrand
1998	Så älskade Gud världen En ton från himlen	Ringsjö kyrkokör Söderalas pastoratskör	Norrstrand
1999	O, hur jag läntar se staden Land framför	Göte Strandsjö, sång Sven Björk, sång Mästersångaren Einar Ekberg, inspelningar från 1945-1951	Prim
1999	Välsigna alla barn käre Gud	Elisabeth Sehlin, sång	Curol
2000	Räck mig din hand	Nils-Börje Gårdh, sång	Viva
2000	Jag bor i ett ljus	IBRA-kören, live avskedskonsert IBRA-radio Lennart Jernstrand, dir	IBRA
2000	Det finns en Gud	Mikael Järlestrand, sång	Prim
2001	Att komma hem	Carola Häggkvist, sång	Kirkelig kulturverksted Norge
2001	Att komma hem Mötas och skiljas	Agneta Strandsjö, sång NU-kören	Prim
2001	Hela vårt liv är en gåva	Romelanda barnkör	Norrstrand
2001	Så älskade Gud världen	Knutbykören	Norrstrand
2002	Sätt en ring på hans hand	Teologiska högskolan, Örebro	Linx
2002	Att komma hem	Peter Tikkanen trio	Piteå Creative songs & Records
2002	Räck mig din hand vi har samma väg att gå De tåga in He's got the whole world in his hand	Margit Borgström, sång Anna Lönnebo, sång	Linx
2002	Räck mig din hand vi har samma väg att gå	Hans Martin, sång	Frituna
2003	Att komma hem	Edy Mihaescu	Linx
2003	Att komma hem	Bertha Svensson, sång	ECR

RADIOPROGRAM där Göte Strandsjö medverkat	
Nedanstående lista baseras på lista från "Arkivet för ljud och bild i Stockholm", men det kan ha förekommit ytterligare radioprogram som inte finns med här där Göte Strandsjö har medverkat. Listan visar ändå omfång och bredd när det gäller radiomedverkan.	
Sändningstid År/månad/dag Kanal Programtitel	Medverkande
? IBRA radio	Göte Strandsjö, talare
? IBRA radio	Kristliga Mannskören i Malmö Göte Strandsjö, sång
? IBRA radio	Filadefiakyrkans kör och orkester i Malmö, Göte Strandsjö, sång Bengt Ahlbeck, dir
1954 IBRA radio	Eric Nyberg, sång Ingvar Palm, sång Göte Strandsjö, ack Birgitta Engdahl, sång Bengt Ahlväck, sång Karl-Erik Svedlund, tal Erik- Olof Backlund, b-kornett Margareta Hernvald, flygel
1955 IBRA radio Sånger till Aron Anderssons andakter	Britha Engdahl, sång Karin Andersson, sång Göte Strandsjö, dir
1955 IBRA radio	Gunnar Karlssonm sång Gunborg Norburg, ack Britta Kjellberg, sång Göte Strandsjö, ack
1955 IBRA radio	Gunnar Karlsson, sång Arne Bergman, ack Göte Strandsjö, sång Mai Willford, ack
1955 IBRA radio	Carl-Erik Olivebring, sång Göte Strandsjö, flygel Ebbe Cornelli, sång Svante Widèn, ack
1955 IBRA radio	Britta Engdahl, sång Göte Strandsjö, ack Stanley Svensson, sång
1955 IBRA radio Sångprogram	Filadelfiakören, Malmö Göte Strandsjö, dir
1955 IBRA radio	Nils Wågsjö, sång Sixten Sjöberg, ack Lennar Forsberg, sång Göte Strandsjö, dir Göran Stenlund, sång Sångledarkonferensen i Uppsala, sång

	Mannes trio, sång
1955 IBRA radio Göte Strandsjö sjunger gamla väckelsesånger	Göte Strandsjö, sång Mai Willford, orgel Evy Strandsjö, sång Ingegerd Strandsjö, ack
1955 IBRA radio	Göran Stenlund, sång Carl-Erik Olivebring, sång Göte Strandsjö, sång Nils Wagsjö, sång
1955 IBRA radio	Göte Strandsjö, sång Ingegerd Strandsjö, ack
1955 IBRA radio	Göte Strandsjö, sång Gunnar Karlsson, sång Mai Willford, orgel Gunborg Norburg, ack
1955 IBRA radio	Erik Lindahl, sång Göte Strandsjö, ack Peo Lithell, sång
1956 IBRA radio	Waldermar Welander, orgelsolo, orgelack Göte Strandsjö, sång
1956 IBRA radio	Göte Strandsjö, sång Mai Willford, sång, piano Invar Andersson, orgel Gun-Britt Holgersson, piano Jan-Åke Larsson, orgel
1956 IBRA radio	Göte Strandsjö, sång, ack Per-Åke Ahlbeck, sång Gun-Britt Lindèn, ack Ingvar Palm, sång
1956 IBRA radio	Bertil Jönsson, sång Erik Lindahl, sång Göte Strandsjö, piano
1956 IBRA radio	Waldemar Welander, orgel Göte Strandsjö, intervjuare
1956 IBRA radio	Göte Strandsjö, talare
1956 IBRA radio	Göte Strandsjö, sång Kåge Dominique, pianosolist, ack
1956 IBRA radio	Göte Strandsjö, sång Kåge Dominique, ack Thore Gullberg, sång Lennart Jernstrand, ack
1956 IBRA radio	Göte Strandsjö, sång Gunborg Norberg, ack
1956 IBRA radio	Ingvar Palm, sång Göte Strandsjö, piano Karin Anderson, sång Bengt Ahlbeck, ack

1957 IBRA radio	Göte Vikström, sång Göte Strandsjö, ack, programledare
1957 IBRA radio	Göte Strandsjö, sång Lennart Jernstrand, orgel Carl Mattsson, oboe
1957 IBRA radio	Ella Hallenqvist, sång Inga Särnström Andreasson, piano Erik Lindahl, sång Göte Strandsjö, orgel
1957 IBRA radio	Yngve Norèn, orgel Göte Strandsjö, sång
1958 IBRA radio Negro Spirituals och orgelprogram	Göte Strandsjö, sång Gun-Britt Lindèn, sång Barbro Andersson, sång Evy Nyhlèn, sång Jan-Åke Larsson, orgel Filadelfiakören i Malmö
1958 IBRA radio	Margit Bjelverud, sång Göte Strandsjö, sång Lennart Jernstrand, piano Haldo Mattsson, cello Carl Mattsson, sopransaxofon
1958 IBRA radio	Eskil Lundstgröm, sång Göte Strandsjö, orgel Oscar Olsson, sång Jan-Åke Larsson, flygel
1958 IBRA radio	Erik Lindahl, sång Göte Strandsjö, orgel
1958 IBRA radio	Sven Helin, sång Göte Strandsjö, orgel, flygel Gun-Britt Lindèn, sång Barbro Andersson, sång Evy Nylèn, sång
1959 IBRA radio	Rudolf Johansson, sång Göte Strandsjö, orgel Eric Lindahl, sång Rodhe Eskilsson, piano
1959 IBRA radio	Göte Strandsjö, ledare
1959 IBRA radio	Kristliga Mannskören i Malmö Göte Strandsjö, intervjuare Lennart Werin, ordförande i TBV kören Axel Switzer, dir
1959 IBRA radio	Göte Strandsjö, sång Sven Helin, sång Ingvar Andersson, piano

1959 IBRA radio Sångprogram	Arne Wannerfeldt, sång Karin Wannerfeldt, sång Gun-Britt Lindèn, ack Göte Strandsjö, piano
1959 IBRA radio	Gun-Britt Lindèn, programledare Göte Strandsjö, programledare
1959 IBRA radio	Hans Norram, talare Göte Strandsjö, talare Edvin Näslund, talare
1959 IBRA radio	Bengt Wiklund, sång Gun-Britt Lindèn, ack Göte Strandsjö, sång Rodhe Eskilsson, ack
1959 IBRA radio	Familjen Martin Persson, Skurup Filadelfia, tal, musik Göte Strandsjö och Orffgruppen från Filadelfia Malmö, sång, tal Göte Strandsjö och söndagsskolobarn från Filadelfia Malmö, sång, tal
1959 IBRA radio	Göte Strandsjö, sång Sven Helin, sång Barbro Andersson, piano Filadelfia i Malmös kör
1959 IBRA radio	Göte Strandsjö, talare
1959 IBRA radio	Barbro Andersson, sång Gun-Britt Lindèn, piano, sång, musik Rodhe Eskilsson, sång, musik Sven Helin, sång, musik Per-Åke Ahlbeck, violon Wiklund Bengt, sång, musik Han Johansson, cello
1963 IBRA radio Sjukhusprogram	Göran Stenlund, sång Ingegerd Holmberg, sång Solvig Granberg, sång Ebbe Corneli, sång Svante Widèen, flygel Margit Bjelverud, sång Ruth Stenlund, ack Göte Strandsjö, sång Algot Sjöström, tal Maritn Lidstam, dir Einar Ekberg, sång IBRA-orkestern KFUM-kören
1963 "Andliga sånger"	Göte Strandsjö, sång och eget ack.
1964-11-06 "Svensk kyrkomusik"	Göte Strandsjö, sång

<p>1964 IBRA radio 2 Specialprogram</p>	<p>Hans & Stig Larsson, sång Sven Forsberg, tal, sång Inga Sjögren, sång Mery Grever, sång Irma & Ulla-Britt Johansson, sång Vincent Lindberg, tal Svante Smedman, sång Göte Strandsjö, sång Nathan Olofsson, dir Blåsartrio Sångare från pingstkyrkan, Tranås Systrarna Boman, sång IBRA-kören Sångare från Elimförsamlingen i Malmö, Lidingö Missionsskola</p>
<p>1964-09-07 1964-09-08 1964-09-09 1964-09-10 1964-09-11 1964-09-12 Morgonandakter</p>	<p>Göte Strandsjö, sång Lars-Erik Holgersson, piano</p>
<p>1964 IBRA-radio 2 Specialprogram</p>	<p>Götran Stenlund, sång Lennart Jernstrand, orgel Kerstin Axelsson, sång Gun-Britt Holgersson, dir Sven Forsberg, sång Svante Vidèn, flygel Thore Gullberg, sång Kerstin Rundkvist, sång Heimo Hattio, violin Inga Nolin, sång Ruth Stenlund, piano Einar Ekberg, sång Sven Björk, sång Gunnar Hansèn, tal Predikanter från Filadelfiakyrkan, sång Filadelfiaförsamlingens kör Frälsningsarméns i Stockholms musikkår EVE-kapellet, sång</p>
<p>1965-01-21 ”Svensk kyrkomusik”</p>	<p>Göte Strandsjö, sång Olle Nilsson ack, på Klosterkyrkans orgel i Lund</p>
<p>1965 IBRA radio 2 Specialprogram</p>	<p>Göran Stenlund, sång Ingvar Nilsson, sång Lennart Jernstrand, ack Kerstin Rundkvist, sång Stehn Johnsson, sång Rolf Lundgren, sång Ingegerd Holmberg, sång Göte Strandsjö, sång Yngve Norèn, orgel Ulla-Maj Johansson, sång</p>

	Lapp-Lisa , sång Artur Eriksson, sång Sven Skölds orkester Norman Luboff kören IBRA kören Frälsningsarméns ungdomssträngmusi- Kanter Evangelitrion IBRA trion KMUM-kören
1965 IBRA radio	Evert Ahlander, sång Lapp-Lisa, sång Göte Strandsjö, sång Haldo Mattson, cello Lennart Jernestrände, dir Samuel Doctorian, sång Einar Ekberg, sång Marin Lidstam, sång Adrian Boult, dir, Kerstin Rundkvist, sång Jan Sparring, sång Templet i Stockholms strängmusikkår IBRA orkestern IBRA kören Filadefiasångarna i Karlstad KFUM-kören London Philharmonic kör och orkester
1965-02-18 Sjukhusradion Stocholm IBRA sjukhusprogram	Göte Strandsjö m.fl.
1968-04-28 Gudstjänst från filadelfiakyrkan i Malmö	Sigurd Pettersson, mötesledare Edvin Näslund, predikan Ingvar Andersson Car-Erik Olivebring, sång Göte Strandsjö, sång Bengt Olov Holgersson, orgel, dir Barbro Engström, piano
1974?-02-26 Sångandakt	Göte Strandsjö, sång
1974-12-25 ”Unga sjunga med de gamla”	Bengt Roslund, program ledare NU-kören med solister och orkester sjunger gamla och nya julsånger. Göte Strandsjö intervjuas bl.a. om egna julsånger

<p>1975-12-21 "Människor och Tro" Magasin om ur musikalisk synpunkt underkända psalmer idet framlagda psalmboksförslaget</p>	<p>Begt Roslund Göte Strandsjö Per Olof Nisserm sekr, i Sv. Kyrkans utbildn. Nämnd Harald Göransson, musikdir., expert i den statl. Psalmbokskommittén. Carl- Åke Söderberg Gustaf Aulèn, biskop emeritus Karl Olof Robertsson, tonsättare Rune Klingert kyrkoherde, Malmberget Elisabet Wenz- Janacek, tonsättare</p>
<p>1976-10-04 "Morgonluft i musiklivet?" Debatt om OMUS (Oranisationskommittén för högre musikutbildning) Musiklärarutbildning.</p>	<p>Björn W Stålné, programledare Karl Erman Tapper Carl-Axel Dominique Göte Strandsjö, lärare vid Musikhögskolan i Malmö Nordstedt Lars, lärare vid Lärarhögskolan i malmö Sixten Nordström Olle Hult, lärare vid Musikhögskolan i Malmö Mikael Levi, elev vid SÄMUS Eskil Burman, rektor fid folkliga musikskolan, Ingesund Ingvar Cederberg Gun-Britt Hermansson m.fl.</p>
<p>1977-01-14 "Blott en dag"</p>	<p>Sångstund med Göte Strandsjö som sjunger till eget ack. samt spelar religiösa skivor</p>
<p>1977-07-15 "Blott en dag"</p>	<p>Sångstund med Göte Strandsjö som sjunger till eget ack. samt spelar religiösa skivor Agneta Strandsjö, sång</p>
<p>1978-06-16 "Blott en dag"</p>	<p>Sångstund med Göte Strandsjö som sjunger till eget ack. samt spelar religiösa skivor</p>
<p>1978-06-30 "Blott en dag"</p>	<p>Sångstund med Göte Strandsjö som sjunger till eget ack. samt spelar religiösa skivor</p>
<p>1979-08-24 "Blott en dag"</p>	<p>Sångstund med Göte Strandsjö som sjunger till eget ack. samt spelar religiösa skivor</p>
<p>1979-03-23 "Blott en dag"</p>	<p>Sångstund med Göte Strandsjö som sjunger till eget ack. samt spelar religiösa skivor Agneta Strandsjö, sång</p>
<p>1979-08-10 "Blott en dag"</p>	<p>Sångstund med Göte Strandsjö som sjunger till eget ack. samt spelar religiösa skivor Agneta Strandsjö, sång</p>
<p>1979-12-28 "Blott en dag"</p>	<p>Sångstund med Göte Strandsjö som sjunger till eget ack. samt spelar religiösa skivor</p>
<p>1979-12-26 "Drömmen om en sång"</p>	<p>Göte Strandsjö utfrågas om liv och gärning av Bengt Roslund</p>
<p>1991-09-16 P1 Vid dagens början Morgonbön</p>	<p>Göte Strandsjö, predikan Agneta Freiholz, sång Rune Lindqvist, piano</p>
<p>1991-09-17 P1 Vid dagens början Morgonbön</p>	<p>Göte Strandsjö, predikan Agneta Freiholz, sång Rune Lindqvist, piano</p>

1991-09-18 P1 Vid dagens början Morgonbön	Göte Strandsjö, predikan Agneta Freiholz, sång Rune Lindqvist, piano
1991-09-19 P1 Vid dagens början Morgonbön	Göte Strandsjö, predikan Agneta Freiholz, sång Rune Lindqvist, piano
1991-09-20 P1 Vid dagens början Morgonbön	Göte Strandsjö, predikan Agneta Freiholz, sång Rune Lindqvist, piano
1991-09-21 P1 Vid dagens början Morgonbön	Göte Strandsjö, predikan Agneta Freiholz, sång Rune Lindqvist, piano
1993-07-31 P1 Människor och tro	Göte Strandsjö berättar om sin "heliga plats" Vången i Skanör
2001-09-18 P2 Mitt i musiken	Minnesprogram. Professorn, sångaren, sångpedagogen och författaren Göte Strandsjö har avlidit 84 år gammal. Musik: Att komma hem

TV-program där Göte Strandsjö medverkar

Nedanstående uppgifter baseras på information från "Arkivet för ljud och bild" och "Sveriges Radios arkiv" i Stockholm samt privata samlingar, men det kan ha förekommit ytterligare tv-program där Göte Strandsjö medverkat som inte finns med här. Listan visar ändå omfattning och bredd när det gäller tv-medverkan.

Program titel		Datum	Medverkande
1	?	1961 (?)	Göte Strandsjö, Kristna kammarkören, barnkör med 8 barn och ungdomsgrupp från Filadelfiaförsamlingen i Malmö. Producent: Sören Engelbrettsson Programmet direktsändes
2	?	1961-26-12	Göte Strandsjö, Kristna kammarkören, barnkör med 8 barn och ungdomsgrupp från Filadelfiaförsamlingen i Malmö. Producent: Sören Engelbrettsson Programmet bandades på förhand.
3	Stora ting och små Sångandakt	1963-24-11	Edvin Näslund EB ungdomskör
4	Lycka- vad är det	1967	Göte Strandsjö och Bengt Roslund
5	Vad vi ser i Betlehem	1967-24-12	Göte Strandsjö sänger till bilder av David Ralson
6	Men ändå	1969-09-21	Bengt Roslund, Harriet Forssell, Jan Sparring.
7	Inte som vi	?	Göte Strandsjö, NU-kören Göran Stenlund Jan Sparring
8	En sång blir till	1971-05-09	Ett givet tema-två kompositörer: Göte Strandsjö och Olle Widestrand sätts på prov Olle Widestrand, Immanuelkyrkans ungdomskör i Jönköping, NU-kören
9	Så mycket folk kring Jesus	1973-03-18	Göte Strandsjö, Nu-kören, Ingemar Olson. Teckningar av Birgitta Yavari och konst av Janeric Johansson visas i programmet.
10	Mot väggen Gud i grammofonindustrin.	1975- 09-22	Producent: Sivert Öholm Sånggruppen Samuelssons, Lars-Erik Jansson, Bengt Samuelsson, Börje Ring, Rolf Borgström
11	Herren känner de sina Mini musikal	1975- 09-22	Nu-kören
12	Hela kyrkan sjunger	1976-02-12	Producent: Sivert Öholm, Programledare: Magit Borgström
13	Gudstjänst	1977-05-15	Tullbrokyrkan i Falkenberg
14	Sång på gång 1/78	1978-01-19	Producent: Karin Wallentheim Programledare: Bengt Roslund & Göte Strandsjö. Huskör:Nu-kören, Röke blåsorkester Leif Lundberg med familj

15	Sång på gång 2/78	1978-02-16	Producent: Karin Wallentheim Programledare: Bengt Roslund & Göte Strandsjö. Huskör:Nu-kören, Gäster ?
16	Sång på gång 3/78	1978- 03-16	Producent: Karin Wallentheim Programledare: Bengt Roslund & Göte Strandsjö. Huskör:Nu-kören, Bo Strömstedt, Helge Brilliot, Frälsningsarmèn, Göran Larsson, Oratoriekören i Lund, Folke Alm, dir
17	Sång på gång 4/78	1978- 04-13	Producent: Karin Wallentheim Programledare: Bengt Roslund & Göte Strandsjö. Huskör:Nu-kören, Gäster ?
18	"Sång på gång 5/78	1978- 05-11	Producent: Karin Wallentheim Programledare: Bengt Roslund & Göte Strandsjö. Huskör:Nu-kören, Ingemar Olsson, Frida Thorsèn, sånggruppen Fjedur
19	Sång på gång 6/78	1978-06-13	Producent: Karin Wallentheim Programledare: Bengt Roslund & Göte Strandsjö. Huskör:Nu-kören, Gunnar Kampe, barnkör från Skanör
20	Sång på gång 7/78	1978-10-21	Producent: Karin Wallentheim Programledare: Bengt Roslund & Göte Strandsjö. Huskör:Nu-kören, Arthur Eriksson, Gospelkören Kärnan från Helsingborg, sånggruppen "De'Våras"
21	Sång på gång 8/78	1978-11-18	Producent: Karin Wallentheim Programledare: Bengt Roslund & Göte Strandsjö. Huskör:Nu-kören, Gunnar "Siljabloo", Nilsson, Inga-May Hörnberg, Ingmar Ström
22	Gudstjänst	1979-08-19	Betelkyrkan i Örebro."Sånger från musikalen "Gör dej inga bekymmer
23	Sång på gång 1/79	1979-01-06	Producent: Karin Wallentheim Programledare: Bengt Roslund & Göte Strandsjö. Huskör:Nu-kören, Gunnar Damèn, Åke Arenhill Gunilla Frödèn med sångare från Frälsningsarmèn i Malmö,
24	Sång på gång 2/79	1979-10-06	Producent: Karin Wallentheim Programledare: Bengt Roslund & Göte Strandsjö. Huskör:Nu-kören, Gäster ?
25	Sång på gång 3/79	1979-11-17	Producent: Karin Wallentheim Programledare: Bengt Roslund & Göte Strandsjö. Huskör:Nu-kören, Olof Sundby, Hans Blennow, Annika & Kjell Bjurling

26	Sång på gång 4/79	1979-12-15	Producent: Karin Wallentheim Programledare: Bengt Roslund & Göte Strandsjö. Huskör:Nu-kören, Husie kören, Gunnar Frankmar, dir. Olof Buchard, Börje Ring
27	Sång på gång 1/80	1980-01-05	Producent: Karin Wallentheim Programledare: Bengt Roslund & Göte Strandsjö. Huskör:Nu-kören, Ernst Hugo Järegård,Lars Mörlid, Peter Sandwall, Nils F Nygren
28	Sång på gång 2/80	1980-02-02	Producent: Karin Wallentheim Programledare: Bengt Roslund & Göte Strandsjö. Huskör:Nu-kören, Kerstin Anèr, Ylva Eggerhorn, Mia-Mariann & Per-Filip.
29	Sång på gång 3/80	1980-03-15	Producent: Karin Wallentheim Programledare: Bengt Roslund & Göte Strandsjö. Huskör:Nu-kören, Göran och Ruth Stenlund, Jan Sparring, Malmö Kammarkör, Dan-Olof Stendlund dir.
30	Söndagkväll	1980-09-21	Betelkyrkan i Örebro,"Jag vill lägga mina bördor på Herren" Betelkyrkans kör sjunger ur musikalen "Gör dej inga bekymmer".
31	Sång på gång från Pildammsparken 1/81	1981-08-06	Producent: Karin Wallentheim Programledare: Bengt Roslund & Göte Strandsjö. Huskör:Nu-kören, Bruno Wintzell, Inga-May Hörnberg, Linda Hutchens, Candy Stompers
32	Sång på gång från Pildammsparken 2/81	1981-08-13	Producent: Karin Wallentheim Programledare: Bengt Roslund & Göte Strandsjö. Huskör:Nu-kören, Sören Jansson, Siw Sjöberg, dubbelkavartetten Frida.
33	Sång på gång från Pildammsparken 3/81	1981-08-20	Producent: Karin Wallentheim Programledare: Bengt Roslund & Göte Strandsjö. Huskör:Nu-kören, Familjen Höglund med Charlotte, Staffans Sandlund, Kvartettsångsällskapet
34	Sång på gång 4/81	1981-12-13	Producent: Karin Wallentheim Programledare: Bengt Roslund & Göte Strandsjö. Huskör:Nu-kören,, Eva Rydberg, Rune Moberg
35	Sång på gång 1/82	1982-04-11	Producent: Karin Wallentheim Programledare: Bengt Roslund & Göte Strandsjö. Huskör:Nu-kören, Karin Mang Habashi, Dan Jakob Peterson, Familjen Lauenstein.
36	Sång på gång från Pildammsparken 2/82	1982-08-14	Producent: Karin Wallentheim Programledare: Bengt Roslund & Göte Strandsjö. Huskör:Nu-kören, Östen Warnebring, Chesne Ryman, Frälsningsarmèn.

37	Sång på gång 3/82	1982-08-21	Producent: Karin Wallentheim Programledare: Bengt Roslund & Göte Strandsjö. Huskör:Nu-kören, Siv Malmqvist, Bo Ohlgren, Åstolpojarna
38	Sång på gång 4/82	1982-08-28	Producent: Karin Wallentheim Programledare: Bengt Roslund & Göte Strandsjö. Huskör:Nu-kören, Göran Fristorp, Göran Stenlund, Sånggruppen "Ont om tid".
39	Att komma hem	1984-02-05	Göte Strandsjö och Agneta Freiholz berättar och sjunger
40	På sydsidan Samtal om konstnären Janeric Johanssons konst	1984-03-06	Nu-kören, Janeric Johansson, Rune Moberg
41	Gudstjänst från Filadelfiakyrkan i 1. Malmö	1984-09-09	Lars-Erik Järlestrand, Börje Dahlkvist
42	Storsångaren- ett porträtt av 2. Einar Ekberg	1986-08-31	Intervju och sång av bland annat Göte Strandsjö från musikhögskolan i Malmö som också berättar om hur han var som sångare.
43	Vad har du varit bra för, Göte 3. Strandsjö?	1987-01-25	Intervjuare Bengt Roslund, Agneta Freiholz, sång, Rune Lindqvist, piano, Nu-kören
44	Tusen skäl att leva " dikter av Helder Camara tonsatt av Göte Strandsjö	1987-10-18	Mari Gunnarsson, uppläsare Agneta Freiholz, sång
45	Medan vi väntar sångprogram i advent	1988-27-11	Nu-kören med solister, Storkör
46	Pingstgudstjänst från Furuboda Tema: Han förstår alla språk	1991-05-19	Tal av Ernst Skoog, sång Paul, Skoo, Agneta Strandsjö, Rune Svensson. Mötesledare, Jörgen Lennartsson, piano, Rune Lindqvist.
47	Lovsång från Örebro. Göte Strandsjö gästar Långbrokyrkan	1991-0804	Programledare: Inga & Lennart Spångberg.
48	Strandsjö i närbild	1995-04-16	Göte Strandsjö intervjuas av Bengt Roslund. Sång: Agneta Strandsjö och NU-kören.

UTGIVNINGAR

Listan baseras på upplysningar från Bibliotekens databas Libris och privata samlinga men gör inte anspråk på att vara fullständig men visar ändå utgivningens bredd och mångfald.

Sångtitel separata sånger	Titel på sånghäfte artikel etc	Förlag och publiceringsår
	9 visor om vardag och evighet	Teamton 1968
	Andlig nutidsvisa	1970
	Andakter och sånger. "Varför vara rädd för natten."	Stockholm : Proprius, 1985
	Bryggan. Andliga sånger för solo och piano	1983 Förlaget Filadelfia
	"Den kristna barnvisan"	Barn och kultur, Bibliotekstrjänst nr 3 1981
	" Det finns så mycket att berätta" Artikel	Mixturen 1993:5, s. 4-5
	"Hur ska vi sjunga? - ja, säg det!" Artikel	Mixturen 1993:3, s. 4-5
	Hagtorn och hav, tre sånger	1993
	Hjärtats musik	1997
	I väckelseton, två sånger	1989
	Jag bor i ett ljus För herdarna sjöngo änglar	1993
	Jag älskar söndagsskolan En liten rapsodi för solo, unison kör, barnkör och piano	Förlaget Filadelfia, Stockholm.
	Kan du höra honom komma, fem solosånger	1991
	Omsluten , Studieplan med sångtexter .	Håkan Ohlsson, 1974
	Pastoral Musik för ungdomsorkester	Förlaget Filadelfia, Stockholm ?
	Studieplan för musikföreningar Sång och samtal	Frikyrkliga. Studieförbundet, Stockholm 1963
	Sånger och visor komponerade av Göte Strandsjö	Stegeland, Göteborg 1978
	Sånger om rättvisa och fred på jorden Göte Strandsjö	Moderna läsare, Älvsjö 1979- 1981
	Tack för den nya dagen	[Moderna läsare, Älvsjö 1981

	12 enkla solosånger med kommentarer	
	Lösbladsserie för strängmusik nr. 218 arrangerade för orffinstrument	Förlaget Filadelfia, Stockholm
	Lösbladsserie för strängmusik nr. 225 arrangerade för orffinstrument	Förlaget Filadelfia, Stockholm
	Lösbladsserie för strängmusik nr. 237 arrangerade för orffinstrument	Förlaget Filadelfia, Stockholm
	Lösbladsserie för strängmusik nr. 260 arrangerade för orffinstrument	Förlaget Filadelfia, Stockholm
Afonsång	Gud har gett mej vad jag har , små sånger för barn” för barn och vuxna skrivna av Göte Strandsjö i samarbete med barn	Bokförlaget Libris, 1983.
Aftonsång	Sångfåglar 75 körer för söndagsskolan och barnmöten, samlade och utgivna av Göte Strandsjö 23 av sångerna med text: och melodi av Göte Strandsjö	F E Olofssons Boktryckeri AB Stockholm 1950
Aldrig glömma	Broar till varandra	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1973
Alla mina bördor	Gör dej inga bekymmer Musikal till Svenska Baptisternas sångarförbund	Moderna läsare 1978
Alla stjärnor	Gud har gett mej vad jag har , små sånger för barn” för barn och vuxna skrivna av Göte Strandsjö i samarbete med barn	Bokförlaget Libris, 1983.
Alla åldrar	12 visor och sånger Göte Strandsjö [Text::] Anders Frostenson	Bokförlaget Libris, Örebro 1989
Allt blir väl	Tack för musiken. Göte Strandsjö Text: Majken Ekman Atterlöf	Förlaget Filadelfia Stockholm 1986
Allt till Jesus	Tack för musiken Göte Strandsjö	Förlaget Filadelfia Stockholm 1986
Amen, amen. Kom Herre Jesus	Se han kommer Eskatologisk svit till Text:er ur Johannes	Frikyrkliga studieförbundet moderna läsare 1972

	Uppenbarelse	
Andra sidan	Tack för musiken Göte Strandsjö Text: Sören Janson	Förlaget Filadelfia Stockholm 1986
Att komma hem	Allt blev förvandlat. 2 Sånger ur Jan Sparrings repertoar	Förlaget Filadelfia Stockholm 1968
Att komma hem	Sångboken Halleluja	Förlagsaktiebolaget Nytt Liv 1986
Att komma hem	Sånger till Livs	EFS-förlaget 1984
Att komma hem	Strandsjö, Göte	1994
Att komma hem	Cantarellen, 105 allsånger	Verbum Scadbook 1984
Att komma hem	Två andliga sånger	Tonalia musikproduktion, Göteborg 1968
Att komma hem	Vägen. En presentation i ord och ton av gammalt och nytt ur Göte Strandsjöes produktion	Förlaget Filadelfia Stockholm 1976
Att komma hem	Svenska Psalmboken 1986 Med EFS tillägg nr 772	EFS förlaget Uppsala 1987
Att komma hem	Segertoner nr 517	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1988
Att vara två	Möte Gulli Michanek – Göte Strandsjö	Erene Musik, Uppsala 1988
Av korsets trä	9 sånger om vardag och evighet Text: Anders Frostensson	Teamton AB
Av korsets trä	Kärlek bringar sol Nio solosånger	EFS-förlaget 1966?
Avsked till sommaren	Låt oss spela och sjunga, åtta sånger för barn och ungdom	Förlaget Filadelfia, Stockholm, 1953
Barnet	9 sånger om vardag och evighet	Teamton AB
Be febern sjunka	12 visor och sånger Text: Anders Frostenson	:Bokförlaget Libris Örebro, 1989
Be febern sjunka	Ung tro livet ut Vishäfte Redaktörer: Göte Strandsjö och Anders Frostenson Text: Anders Frostenson	Verbum 1974
Bed så ska ni få	Sånger till Livs	EFS-förlaget 1984
Bed så ska ni få	Nu öppnar vi ringen	Helgelseförbundets ungdom
Bed så ska ni få	Gud har ordet, Bibelvisor	Riksförbundet kyrkans ungdom
Bilden	Gud har gett mej vad jag har, små sånger för barn” för barn och vuxna skrivna av Göte Strandsjö i samarbete med barn	Bokförlaget Libris, 1983.

Blommornas vaggång	<i>Låt oss spela och sjunga</i> , åtta sånger för barn och ungdom	Förlaget Filadelfia, Stockholm, 1953
Blomstervisan	<i>Sjung och spela</i> , barnsånger	Förlaget Filadelfia, Stockholm Häfte 1, 2 (1948) och 3, (1951),
Bonadsspråk Så hög som himmelen Goda tankar Små, små ord av kärlek Herre visa mej din väg	<i>Mötas och skiljas</i> Sånger för kör och solo under redaktion av Göte Strandsjö	EFS-förlaget 1980
Broar till varandra	<i>Broar till varandra</i>	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1973
Bär din nöd till Jesus	<i>Lösbladsserie för strängmusik</i> nr. 83	Förlaget Filadelfia, Stockholm
Bär ut det glada frälsningsud (Tillägnas IBRA-kören)	<i>Lösbladsserie för strängmusik</i> nr. 180	Förlaget Filadelfia, Stockholm
Bäst du tackar Herren Gud	<i>Låt oss spela och sjunga</i> , åtta sånger för barn och ungdom	Förlaget Filadelfia, Stockholm, 1953
Bättre ge än få	<i>Sjung alla barn</i>	Förlaget Filadelfia, Stockholm, Stockholm 1981
Bättre ge än få	<i>Glad ton</i> BibelText:	Frikyrkliga Studieförbundet Gummessons tryckeri 1974
David och Harpan	<i>Tre sånger av Göte Strandsjö, med anknytning till Orff-metoden</i> , Melodierna är byggda på den pentatoniska skalan och är arrangerade för stavinstrument och melodiinstrument.	Förlaget Filadelfia, Stockholm.,
De som väntar efter Herren	<i>Store, store Herre</i> . En svit sånger för solo, kör och församling byggd på afrikanska böner	Verbum, 1974
De tre männen	<i>Sjung alla barn</i>	Förlaget Filadelfia, Stockholm, 1981
De tre männen i den brinnande ugnen	<i>Ny musik i söndagsskolan, Häfte 1</i> ,	Förlaget Filadelfia, Stockholm, 1959

De tåga in – O when the Saints	<i>Sjung</i>	Förlaget Filadelfia, Stockholm, 1978
De tåga in- O when the Saints	<i>Sjung ut</i>	Förlaget Filadelfia, Stockholm, 1986
Deep river- Ljuva hemland	<i>Negro spiritual</i>	Stockholm : Filadelfia, 1996
Den eviges spår	<i>Separat</i>	1986
Den kvällen när Jesus föddes	<i>Guds Barn,2</i> Andaktsbok för alla.	Nya Barntidningsförlaget AB 1983
Den kvällen när Jesus föddes	<i>Rosen och tisteln</i> Sånger för små barn och vuxet folk	Bokförlaget Libris Örebro, 1979,
Den värld vi fötts att leva i	<i>Svenska Psalmboken</i> 1986 Med EFS tillägg nr 791 Text: O Engström	EFS förlaget Uppsala 1987
Det betyder mer än du tror	<i>Gör dej inga bekymmer</i> Musikal till Svenska Baptisternas sångarförbund	Moderna läsare 1978
Det betyder mer än du tror	<i>Sjung alla barn</i>	Förlaget Filadelfia, Stockholm, 1981
Det enda	<i>9 sånger om vardag och evighet</i> Till Anita och Bengt Olov Holgersson	Teamton AB
Det finns dagar	<i>9 sånger om vardag och evighet</i> Till församlinssystem Elsa Lindqvist	Teamton AB
Det finns en Gud	<i>Lösblad för strängmusik</i> Nr 356	Filadelfia förlaget 1963
Det finns en Gud	<i>Separat</i>	Normans förlag Stockholm 1969
Det finns en Gud	<i>Tack för musiken</i> Göte Strandsjö	Förlaget Filadelfia Stockholm 1986
Det finns rum i mitt hjärta	<i>Sångfåglar</i> 75 körer för söndagsskolan och barnmöten, samlade och utgivna av Göte Strandsjö 23 av sångerna med text: och melodi av Göte Strandsjö	F E Olofssons Boktryckeri AB Stockholm 1950
Det gör just ingenting	<i>Rosen och tisteln</i> Sånger för små barn och vuxet folk av Strandsjö, Göte	Bokförlaget Libris Örebro, 1979
Det lilla jag kan göra för Jesus	<i>Segertoner</i> nr 419	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1988
Det lilla lammet	<i>Sjung och spela,</i> barnsånger	Förlaget Filadelfia, Stockholm Häfte 1, 2 (1948) och 3, (1951),

Det satt en liten fågel	<i>Sjung och spela,</i> barnsånger	Förlaget Filadelfia, Stockholm Häfte 1, 2 (1948) och 3, (1951)
Det som består	<i>Tack för musiken</i> Göte Strandsjö	Förlaget Filadelfia, Stockholm Stockholm 1986
Det talas många sköna ord- Julvisa	<i>Två andliga sånger</i>	Tonalia musikproduktion, Göteborg 1968
Det var så mörkt i mitt unga hjärta (endast mel. Av GS)	<i>Lösbladsserie för strängmusik</i> nr. 271	Förlaget Filadelfia, Stockholm
Det är morgon	<i>Ung tro livet ut</i> Vishäfte Redaktörer: Göte Strandsjö och Anders Frostenson Text: Ylva Eggerhorn	Verbum 1974
Det är om aftonen	<i>Kärleken måste leva</i> fyra sånger till Text:er av Birger Franzén	Slite : Wessman, cop. 1988
Det är vi som har fått som ska ge	<i>Gör dej inga bekymmer</i> Musikal till Svenska Baptisternas sångarförbund	Moderna läsare 1978
Djupt i synd jag sjönk	<i>Segertoner</i> nr 511 Sv. Text: Göte Strandsjö	Förlaget Filadelfia, Stockholm, 1988
Du finns alltid	<i>Gud har gett mej vad jag har,</i> små sånger för barn” för barn och vuxna skrivna av Göte Strandsjö i samarbete med barn	Bokförlaget Libris, Örebro 1983.
Du käre Fader	<i>Tre sånger av Göte Strandsjö, med anknytning till Orff-metoden,</i> Melodierna är byggda på den pentatoniska skalan och är arrangerade för stavinstrument och melodiinstrument.	Förlaget Filadelfia, Stockholm, Stockholm.
Du ropar på de ting	<i>12 visor och sånger</i> Text: Anders Frostenson	Bokförlaget Bokförlaget Libris, Örebro 1989
Då vintergator glimma	<i>Kärleken måste leva</i> fyra sånger till Text:er av Birger Franzén	Wessman, cop. Slite 1988

Efter en tråkig dag	<i>Gud har gett mej vad jag har</i> , små sånger för barn” för barn och vuxna skrivna av Göte Strandsjö i samarbete med barn	Bokförlaget Libris, Örebro 1983.
En enda röst	<i>12 visor och sånger</i> Text:Anders Frostenson	Bokförlaget Libris, Örebro 1989
En främlings hand	<i>Separat</i> Göte Strandsjö	: EFS-förl., Uppsala 1990
En liten historia	<i>Gör dej inga bekymmer</i> Musikal till Svenska Baptisternas sångarförbund	Moderna läsare 1978
En ny himmel	<i>Mötas och skiljas</i> Sånger för kör och solo under redaktion av Göte Strandsjö	EFS-förlaget 1980
En ny himmel och en ny jord	<i>Se han kommer</i> Eskatologisk svit till Text:er ur Johannes Uppenbarelse	Frikyrkliga studieförbundet moderna läsare 1972
En visa om kärlek	<i>Smile- God loves you</i> 14 sånger av Göte Strandsjö	Moderna läsare Frikyrkliga studieförbundet 1972
Ensam	<i>Vän</i> 10 sånger för barnkör med arrangement av Leif Lundberg	Förlagsaktiebolaget Nytt Liv i samproduktion med Gummessons bokförlag Bokförlaget Libris. 1977
Ett liv att leva	<i>Broar till varandra</i> Text: Ewert Amnefors	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1973
Ett sommarminne	<i>Rosen och tisteln</i> Sånger för små barn och vuxet folk	Bokförlaget Libris Örebro, 1979,
Ett vinterminne	<i>Rosen och tisteln</i> Sånger för små barn och vuxet folk	Bokförlaget Libris Örebro, 1979,
Frihet-Freedom	<i>Mötas och skiljas</i> Sånger för kör och solo under redaktion av Göte Strandsjö Musik Duke Ellington	EFS-förlaget 1980
Frälsaren älskar dig (endast Text: av GS)	<i>Lösbladsserie för strängmusik</i> nr. 116	Förlaget Filadelfia, Stockholm
Från himlen faller flingor små	<i>Söndagsskolans Segertoner</i> nr 72	Häroldens Tryckeri Stockholm 1957
För Gud finns ingen främling	<i>Separat</i>	1987
Förlorade son,	<i>I Herrens händer</i> andliga sånger för två röster	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1959

kom hem		
Förr jag bunden var	Tillägg till Segertoner Nr 196 I hft 10	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1944
Förr jag bunden var	Lösbladsserie för strängmusik nr. 130	Förlaget Filadelfia, Stockholm
Förtröstansfullt	Gör dej inga bekymmer Musikal till Svenska Baptisternas sångarförbund	Moderna läsare 1978
Fågelvisa	Sjung och spela, barnsånger	Förlaget Filadelfia, Stockholm Häfte 1, 2 (1948) och 3, (1951),
Ge vad ni har	Vän 10 sånger för barnkör med arrangement av Leif Lundberg	Förlagsaktiebolaget Nytt Liv i samproduktion med Gummessons bokförlag och t Bokförlaget Libris. 1977
Gemenskap	Sjung mm	Stegelands förlag 1976
Gemenskap	Levande sång	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1984
Gemenskap	Broar till varandra	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1973
Giv dig åt Jesus	Sång och spel Enkla sånger för hem och kyrka redigerade av Hartvig Sjörin, Göte Strandsjö och Karl Erik Svedlund. Med partitur för liten orkester. Nr.2, 5 & 7 Text: och musik av Göte Strandsjö	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1950
Gomorrönvisa	Rosen och tisteln Sånger för små barn och vuxet folk av Strandsjö, Göte	Bokförlaget Libris, Örebro, 1979
Gud bor i hela världen	Rosen och tisteln Sånger för små barn och vuxet folk av Strandsjö, Göte	Bokförlaget Libris, Örebro, 1979
Gud du är här	Sångboken Halleluja	Förlagsaktiebolaget Nytt Liv 1986
Gud du är här	Nu öppnar vi ringen	Helgelseförbundets ungdom
Gud du är här	Sjung	Förlaget Filadelfia, Stockholm, 1978
Gud du är här (endast refräng)	Segertoner nr 680	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1988
Gud har gett mej vad jag har	Gud har gett mej vad jag har, små sånger för barn för barn och vuxna skrivna av Göte Strandsjö i samarbete med barn	Bokförlaget Libris, 1983.
Gud har inga pengar	9 sånger om vardag och evighet Till Gun-Britt och Lars-Erik Holgersson	Teamton AB

Gud har skapat mej	Tidningen Kompis	EFS-förlaget 1983
Gud har skapat mej	<i>Gud har gett mej vad jag har</i> , små sånger för barn för barn och vuxna skrivna av Göte Strandsjö i samarbete med barn,	Bokförlaget Libris, 1983.
Gud på olika sätt	<i>9 sånger om vardag och evighet</i> Till Karin och Arne Wannerfeldt	Teamton AB
Gud ser i vårt hjärta in	<i>12 visor och sånger</i> Text: Anders Frostenson	Bokförlaget Libris, Örebro 1989
Gud sin son till oss har sänt- Julsång	<i>Lösbladsserie för strängmusik</i> nr. 293	Förlaget Filadelfia, Stockholm
Gud skall avtorka alla tårar	<i>Se han kommer</i> Eskatologisk svit till Text:er ur Johannes Uppenbarelse	Frikyrkliga studieförbundet moderna läsare 1972
Gud vet vad jag heter	<i>Herren lever</i>	Bokförlaget Libris 1978
Gud vet vad jag heter	<i>Min sångbok 6</i>	Förlaget Filadelfia, Stockholm, 1976
Gud vet vad jag heter	<i>Vän</i> 10 sånger för barnkör med arrangement av Leif Lundberg	Förlagsaktiebolaget Nytt Liv i samproduktion med Gummessons bokförlag och Bokförlaget Libris. 1977
Gud vet vad jag heter	<i>Sjung alla barn</i>	Förlaget Filadelfia, Stockholm, 1981
Gud vet vad jag heter	<i>Sångboken Halleluja</i>	Förlagsaktiebolaget Nytt Liv 1986
Gud vet vad jag heter	<i>Segertoner</i> nr 361	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1988
Gud välsigne dessa hjärtan – Bröllopsång (endast mel. Av GS)	<i>Lösbladsserie för strängmusik</i> nr. 168	Förlaget Filadelfia, Stockholm
Gud är din vän	<i>Allt blev förvandlat 1</i> Sånger ur Jan Sparrings repertoar	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1966
Gud är din vän	<i>Ungdomskören</i> Redaktörer Svante Widen och Lennart Jernstrand	Normans förlag, Stockholm 1969
Gud är din vän	<i>Halleluja 2</i>	Förlagsaktiebolaget Nytt Liv

Gud är god	Sångfåglar 75 körer för söndagsskolan och barnmöten, samlade och utgivna av Göte Strandsjö 23 av sångerna med text: och melodi av Göte Strandsjö	F E Olofssons Boktryckeri AB Stockholm 1950
Gud är god	Min sångbok 6	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1976
Gud är här	Tre sånger för blandad kör och piano Text:: Bo Setterlind	EFS-förl., Uppsala 1988
Gud är min tillflykt	Separat	1991
Gud, du är här	Herren känner de sina Musical till Pinströrelsens sångledarkonferens i Skövde	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1974
Guds frid	Bibeltext	Normans förlag
Guds frid	Broar till varandra	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1973
Guds nåd- Så hög som himmelen	Halleluja 1	Förlagsaktiebolaget Nytt Liv
Guds nåd- Så hög som himmelen	Lösblad för strängmusik Nr 80-491	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1969
Guds nåd –Så hög som himmelen	Glad ton	Frikyrkliga Studieförbundet Gummessons tryckeri 1974
Guds väg är kort	Vägen. En presentation i ord och ton av gammalt och nytt ur Göte Strandsjös produktion Text: Bo Setterlind	Förlaget Filadelfia Stockholm 1976
Gör dej inga bekymmer	Gör dej inga bekymmer Musikal till Svenska Baptisternas sångarförbund	Moderna läsare 1978
Gör dej inga bekymmer	Vägen. En presentation i ord och ton av gammalt och nytt ur Göte Strandsjös produktion	Förlaget Filadelfia Stockholm 1976
Gå i frid	Herren känner de sina Musical till Pinströrelsens sångledarkonferens i Skövde	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1974
Gåvan	Tre sånger för blandad kör och piano Text: Bo Setterlind	EFS-förl., Uppsala 1988

Han drog mig upp ur fördärvets grop	Men ändå Kör och solo häfte 3	Normans Förlag Stockholm 1970
Han skall oss bära dag efter dag	Tack för musiken Göte Strandsjö	Förlaget Filadelfia Stockholm 1986
Han talade ett enkelt språk	NU andliga vardagsvisor	Teamton musikproduktion 1967
Han är den som alltid kommer	Ung tro livet ut Vishäfte Redaktörer: Göte Strandsjö och Anders Frostenson Text: Anders Frostenson	Verbum 1974
Han är Sarons ros	Lösbladsserie för strängmusik nr. 216 Negro spiritual.	Förlaget Filadelfia, Stockholm
Har du lämnat ditt hjärta åt Jesus?	Sångfåglar 75 körer för söndagsskolan och barnmöten, samlade och utgivna av Göte Strandsjö 23 av sångerna med text: och melodi av Göte Strandsjö	F E Olofssons Boktryckeri AB Stockholm 1950
Har du vaknat en morgon	Låt oss spela och sjunga , åtta sånger för barn och ungdom	Förlaget Filadelfia, Stockholm, 1953
Har jag Jesus i mitt hjärta	Sångfåglar 75 körer för söndagsskolan och barnmöten, samlade och utgivna av Göte Strandsjö 23 av sångerna med text: och melodi av Göte Strandsjö	F E Olofssons Boktryckeri AB Stockholm 1950
Har jag Jesus i mitt hjärta – Kanon:	Sjung och spela , barnsånger	Förlaget Filadelfia, Stockholm Häfte 1, 2 (1948) och 3, (1951),
Hela mitt hjärta jag Jesus vill giva (endast Text: av GS)	Lösbladsserie för strängmusik nr. 51	Förlaget Filadelfia, Stockholm
Hela vårt liv är en gåva	Rosen och tisteln Sånger för små barn och vuxet folk av Strandsjö, Göte Text: Bo Setterlind	Bokförlaget Libris Örebro, 1979
Hela vårt liv är en gåva	Sjung mitt hjärta sjung Text: Bo Setterlind	Förlaget Filadelfia, Stockholm, Stockholm

Herre hjälp mig denna dag	Rosen och tisteln Sånger för små barn och vuxet folk	Bokförlaget Libris Örebro, 1979,
Herre hjälp mig denna dag	Guds Barn,3 Andaktsbok för alla. Text: Greta Larsson	Nya Barntidningsförlaget AB 1983
Herre, ge mej ögon som ser dej	Store, store Herre. En svit sånger för solo, kör och församling byggd på afrikanska böner	Verbum, 1974
Herre, jag vet	12 visor och sånger Text:: Anders Frostenson	Bokförlaget Libris, Örebro 1989
Herren känner de sina	Herren känner de sina Musical till Pinströrelsens sångledarkonferens i Skövde	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1974
Herren lever	Ung tro livet ut Vishäfte Redaktörer: Göte Strandsjö och Anders Frostenson Text: Göran Bexell	Verbum 1974
Herren är min herde	Bibeltext (melodi 1)	Normans förlag, Stockholm 1971
Herren är min herde	Bibeltext (melodi 2)	EFS-förlaget, Uppsala 1983
Hjälp alla bortglömda människor	Gud har gett mej vad jag har, små sånger för barn” för barn och vuxna skrivna av Göte Strandsjö i samarbete med barn	Bokförlaget Libris, 1983.
Hur liten som helst	Rosen och tisteln Sånger för små barn och vuxet folk	Bokförlaget Libris Örebro, 1979,
Hur skall det bli	Jag sjunger var jag går Andliga sånger samlade och utgivna av Göran Stenlund. Till Ruth och Göran Stenlund	Förlaget Filadelfia, Stockholm ?
Huru länge än du söker	Lösbladsserie för strängmusik nr. 95	Förlaget Filadelfia, Stockholm
Här vid havet	Möte Gulli Michanek – Göte Strandsjö	Erene usikk, Uppsala 1988
Hör fåglen sjunger	Låt oss spela och sjunga, åtta sånger för barn och ungdom	Förlaget Filadelfia, Stockholm, 1953
I Afrika	Sjung och spela, barnsånger	Förlaget Filadelfia, Stockholm Häfte 1, 2 (1948) och 3, (1951),
I din nåd	Sånger till Livs 2 Afrikansk text:	EFS-förlaget 1986

I din nåd	Store, store Herre. En svit sånger för solo, kör och församling byggd på afrikanska böner	Verbum, 1974
I evig vår	Jag räknar med Gud Sex solosånger Text: Einar Rimmerfors	Gummesson Bok- och musikförlag Stockholm 1979
I Guds hand	Jag räknar med Gud Sex solosånger Text: Einar Rimmerfors	Gummesson Bok- och musikförlag Stockholm 1979
I himlen, i himlen	Sjung och spela, barnsånger	Förlaget Filadelfia, Stockholm Häfte 1, 2 (1948) och 3, (1951),
I himlen, i himlen jag en gång får bo	Söndagsskolans Segertoner nr 105	Häroldens Tryckeri Stockholm 1957
I Indien	Sjung och spela, barnsånger	Förlaget Filadelfia, Stockholm Häfte 1, 2 (1948) och 3, (1951),
I Jesu händer	Vägen. En presentation i ord och ton av gammalt och nytt ur Göte Strandsjös produktion	Förlaget Filadelfia Stockholm 1976
I Jesu händer	I Herrens händer andliga sånger för två röster	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1959
I Juda fanns en liten man	Söndagsskolans Segertoner nr 89	Häroldens Tryckeri Stockholm 1957
I Kina	Sjung och spela, barnsånger	Förlaget Filadelfia, Stockholm Häfte 1, 2 (1948) och 3, (1951),
I min Faders hus	Se han kommer Eskatologisk svit till Text:er ur Johannes Uppenbarelse	Frikyrkliga studieförbundet moderna läsare 1972
I plågans nätter	Ung tro livet ut Vishäfte Redaktörer: Göte Strandsjö och Anders Frostenson Svensk text: Elof Åkesson	Verbum 1974
I stället för- Gator av guld	NU andliga vardagsvisor	Teamton musikproduktion 1967
I var minsta lilla blomma	Men ändå Kör och solo häfte 3 Text: Lennart Kjellgren	Normans Förlag Stockholm 1970
Idag hjälper Herren	Bibeltext	Normans förlag
Inte ens en sparv	Gör dej inga bekymmer Musikal till Svenska Baptisternas sångarförbund	Moderna läsare 1978
Inte som vi	9 sånger om vardag och evighet Till Märta och Edvin Näslund	Teamton AB

Ja nu är sommaren kommen	Låt oss spela och sjunga , åtta sånger för barn och ungdom	Förlaget Filadelfia, Stockholm, 1953
Ja, sjung av allt ditt hjärta	Sjung och spela , barnsånger	Förlaget Filadelfia, Stockholm Häfte 1, 2 (1948) och 3, (1951),
Jag har en vän, som mig håller så kär	Söndagsskolans Segertoner nr 92	Häroldens Tryckeri, Stockholm 1957
Jag har spelat på min flöjt	12 visor och sånger Text: Anders Frostenson	Bokförlaget Libris ,Örebro 1989
Jag kan inte vad du kan	Sjung alla barn	Förlaget Filadelfia, Stockholm, 1981
Jag kan inte vad du kan	Nu öppnar vi ringen	Helgelseförbundets ungdom
Jag kan inte vad du kan	Barnklang sånger för barngrupp och instrument i arrangemang av Bengt Berg	SkeabMusik 1982
Jag köpte blommor	Smile- God loves you 14 sånger	Moderna läsare Frikyrkliga studieförbundet 1972
Jag köpte bommor	Buketten sånger för kör	EFS-förlaget 1980
Jag märkte inte jag var här	Ung tro livet ut Vishäfte Redaktörer: Göte Strandsjö och Anders Frostenson Text: Anders Frostenson	Verbum 1974
Jag måste ensam gå	Vägen. En presentation i ord och ton av gammalt och nytt ur Göte Strandsjöes produktion Text: Jan- Arvid Hellström	Förlaget Filadelfia Stockholm 1976
Jag räknar med Gud	Jag räknar med Gud Sex solosånger Text: Kestin Hedlund	Gummesson Bok- och musikförlag Stockholm 1979
Jag skulle vilja	Store, store Herre. En svit sånger för solo, kör och församling byggd på afrikanska böner	Verbum, 1974
Jag tycker om Jesus	Rosen och tisteln Sånger för små barn och vuxet folk	Bokförlaget Libris Örebro, 1979,
Jag undrar	Smile- God loves you 14 sånger	Moderna läsare Frikyrkliga studieförbundet 1972

Jag undrar ibland	Vän 10 sånger för barnkör med arrangement av Leif Lundberg	Förlagsaktiebolaget Nytt Liv i samproduktion med Gummessons bokförlag Bokförlaget Libris. 1977
Jag undrar ibland	För stora och små öron 10 sånger samlade av Christina Gunnardo	Förlaget Filadelfia, Stockholm ?
Jag vet en hemlighet om hur man ska bli glad	NU andliga vardagsvisor	Teamton musikproduktion 1967
Jag vill bli ett solskensbarn	Sjung och spela, barnsånger	Förlaget Filadelfia, Stockholm Häfte 1, 2 (1948) och 3, (1951),
Jag vill ge Jesus nåt riktigt fint	Sjung mitt hjärta sjung	Förlaget Filadelfia, Stockholm,
Jag vill lova Herren	Sjung alla barn	Förlaget Filadelfia, Stockholm, 1981
Jag vill lova Herren	Nu öppnar vi ringen	Helgelseförbundets ungdom
Jag vill lova Herren	Gud har ordet, Bibelvisor	Riksförbundet kyrkans ungdom
Jag vill lova Herren	Glad ton	Frikyrkliga Studieförbundet Gummessons tryckeri 1974
Jag vill så gärna hjälpa	Gud har gett mej vad jag har, små sånger för barn” för barn och vuxna skrivna av Göte Strandsjö i samarbete med barn	Bokförlaget Libris, 1983.
Jesu namn	Lösbladsserie för strängmusik nr. 161	Förlaget Filadelfia, Stockholm
Jesus finns	Gud har gett mej vad jag har, små sånger för barn” för barn och vuxna skrivna av Göte Strandsjö i samarbete med barn	Bokförlaget Libris, 1983.
Jesus kommer igen	Men ändå Kör och solo häfte 3 Text: Anders Frostenson	Normans Förlag Stockholm 1970
Jesus Kristus är den samme	Glad ton Bibeltext	Frikyrkliga Studieförbundet Gummessons tryckeri 1974
Jesus kär i dina händer	Karlssons	Pilot Music 1979?
Jesus lever	Lösbladsserie för strängmusik nr. 120	Förlaget Filadelfia, Stockholm

Jesus mig hör	Sångfåglar 75 körer för söndagsskolan och barnmöten, samlade och utgivna av Göte Strandsjö 23 av sånger med Text: och melodi av Göte Strandsjö	F E Olofssons Boktryckeri AB Stockholm 1950
Jesus min herde har omsorg om mig	Segertoner nr 361	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1988
Jesus min herde har omsorg om mig	Segertoner nr 67	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1961
Jesus min herde har omsorg om mig	Söndagsskolans Segertoner nr 20	Häroldens Tryckeri Stockholm 1957
Jesus och barnen	12 visor och sånger Text: Anders Frostenson	Bokförlaget Libris, Örebro 1989
Jesus och barnen	Rosen och tisteln Sånger för små barn och vuxet folk	Bokförlaget Libris Örebro, 1979,
Jesus och vi	Guds Barn 2 , Andaktsbok för alla	Nya Barntidningsförlaget AB 1982
Jesus och vi	Vän 10 sånger för barnkör med arrangement av Leif Lundberg	Förlagsaktiebolaget Nytt Liv i samproduktion med Gummessons bokförlag Bokförlaget Libris. 1977
Jesus sa	Vän 10 sånger för barnkör med arrangement av Leif Lundberg	Förlagsaktiebolaget Nytt Liv i samproduktion med Gummessons bokförlag Bokförlaget Libris. 1977
Jesus så stilla hörs kalla	Sångfåglar 75 körer för söndagsskolan och barnmöten, samlade och utgivna av Göte Strandsjö 23 av sånger med Text: och melodi av Göte Strandsjö	F E Olofssons Boktryckeri AB Stockholm 1950
Jesus älskar alla	Göte Strandsjö presenterar Svenska Gospel	Tonalia musikproduktion, Göteborg 1972
Jesus älskar alla	Sjung och spela, barnsånger	Förlaget Filadelfia, Stockholm Häfte 1, 2 (1948) och 3, (1951),
Jesus är min Herde	Sjung och spela, barnsånger	Förlaget Filadelfia, Stockholm Häfte 1, 2 (1948) och 3, (1951),
Jesus är vägen	Göte Strandsjö presenterar Svenska Gospel	Tonalia musikproduktion, Göteborg 1972

Jesus, mitt hjärta	Sångfåglar 75 körer för söndagsskolan och barnmöten, samlade och utgivna av Göte Strandsjö 23 av sånger med Text: och melodi av Göte Strandsjö	F E Olofssons Boktryckeri AB Stockholm 1950
Julvisa	Låt oss spela och sjunga , åtta sånger för barn och ungdom	Förlaget Filadelfia, Stockholm, 1953
Kanske ett ord från dig	Store, store Herre. En svit sånger för solo, kör och församling byggd på afrikanska böner	Verbum, 1974
Kasta din börda på Herren	Gör dej inga bekymmer Musikal till Svenska Baptisternas sångarförbund	Moderna läsare 1978
Kristna ungdom sjung och spela	Sångfåglar 75 körer för söndagsskolan och barnmöten, samlade och utgivna av Göte Strandsjö 23 av sånger med Text: och melodi av Göte Strandsjö	F E Olofssons Boktryckeri AB Stockholm 1950
Kristus- vår Kung	Men ändå Kör och solo häfte 3 Strandsjö, Göte Svensk Text:	Normans Förlag Stockholm 1970
Krisuts allt förvandlar	Men ändå Kör och solo häfte 3 Gammal fransk melodi	Normans Förlag Stockholm 1970
Käcka pojkar	Sångfåglar 75 körer för söndagsskolan och barnmöten, samlade och utgivna av Göte Strandsjö 23 av sånger med Text: och melodi av Göte Strandsjö	F E Olofssons Boktryckeri AB Stockholm 1950
Käre Gud vi ber	Vän 10 sånger för barnkör med arrangement av Leif Lundberg	Förlagsaktiebolaget Nytt Liv i samproduktion med Gummessons bokförlag Bokförlaget Libris. 1977
Käre Gud vi ber för dem	Gör dej inga bekymmer Musikal till Svenska Baptisternas sångarförbund	Moderna läsare 1978
Kärleken måste leva	Kärleken måste leva fyra sånger till text:er av Birger Franzén	Wessman, cop. Slite 1988

Liksom du har räknat håren	Store, store Herre. En svit sånger för solo, kör och församling byggd på afrikanska böner	Verbum, 1974
Liten fågel	Låt oss spela och sjunga, åtta sånger för barn och ungdom	Förlaget Filadelfia, Stockholm, Stockholm 1953
Livets ton	Strandsjö, Göte	1992
Livsresan	Strandsjö, Göte	1999
Ljuva Hemland – Deep River	I Herrens händer andliga sånger för två röster Negro spiritual	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1959
Lova Herren min själ	Gud har ordet, Bibelvisor	Riksförbundet kyrkans ungdom
Lova Herren min själ	Halleluja 1	Förlagsaktiebolaget Nytt Liv
Lova Herren min själ	Lösblad för strängmusik nr 80-577	Förlaget Filadelfia Normans förlag 1971
Lova Herren min själ	Svenska Psalmboken 1986 Med EFS tillägg nr 684	EFS förlaget Uppsala 1987
Lova Herren min själ	Segertoner nr 687	Förlaget Filadelfia, Stockholm Stockholm 1988
Lovad vare Herren	Sångboken Halleluja	Förlagsaktiebolaget Nytt Liv 1986
Lovad vare Herren	Sjung	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1978
Lovad vare Herren	Segertoner nr 692	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1988
Loven Herren	Lösbladsserie för strängmusik nr. 99 Till strängmusiken i Filadelfia, Stockholm, vid dess 40 års jubileum	Förlaget Filadelfia, Stockholm
Lucia	Gud har gett mej vad jag har, små sånger för barn” för barn och vuxna skrivna av Göte Strandsjö i samarbete med barn	Bokförlaget Libris, Örebro 1983.
Lyft uppå sångens vingar	Sångfåglar 75 körer för söndagsskolan och barnmöten, samlade och utgivna av Göte Strandsjö 23 av sånger med Text: och melodi av Göte Strandsjö	F E Olofssons Boktryckeri AB Stockholm 1950

Lyft upp på sångens vingar- Kanon	<i>Sjung och spela,</i> barnsånger	Förlaget Filadelfia, Stockholm Häfte 1, 2 (1948) och 3, (1951),
Låt oss be tillsammans	<i>Men ändå</i> Kör och solo häfte 3 Till Ruth och Göran Stenlund	Normans Förlag Stockholm 1970
Låt oss be tillsammans	<i>Tack för musiken</i> Göte Strandsjö	Förlaget Filadelfia Stockholm 1986
Låt oss be tillsammans- Jag var modfäld och trött	<i>Segertoner</i> nr 476	Förlaget Filadelfia, Stockholm Stockholm 1988
Låt solen skina, Gud	<i>Store, store Herre.</i> En svit sånger för solo, kör och församling byggd på afrikanska böner	Verbum, 1974
Låten barnen komma till mig	<i>Ny musik i söndagsskolan, Häfte 1,</i>	Förlaget Filadelfia, Stockholm, Stockholm 1959
Man lägger ett litet frö i jorden	<i>Rosen och tisteln</i> Sånger för små barn och vuxet folk	Bokförlaget Libris Örebro, 1979,
Maria och Jesus	<i>Smile- God loves you</i> 14 sånger	Moderna läsare Frikyrkliga studieförbundet 1972
Marsch	<i>Tre sånger av Göte Strandsjö, med anknytning till Orff- metoden,</i> Melodierna är byggda på den pentatoniska skalan och är arrangerade för stavinstrument och melodiinstrument.	Förlaget Filadelfia, Stockholm.
Mat på bordet	<i>Glad ton</i> Text: Margareta Melin	Frikyrkliga Studieförbundet Gummessons tryckeri 1974
Mat på bordet	<i>Sjung mitt hjärta sjung</i> Text: Margareta Melin	Filadelfia Förlaget, Stockholm
Med andra mått	<i>Nytt perspektiv och andra visor</i> Strandsjö, Göte Text: Anders Frostenson	Teamton AV 1969
Med andra mått	<i>12 visor och sånger</i> Text: Anders Frostenson	Bokförlaget Libris, Örebro 1989
Men ändå	<i>Men ändå</i> Kör och solo häfte 3 Till Inger och Jan Sparring	Normans Förlag Stockholm 1970
Mer än idyll- Julsång	<i>Nytt perspektiv och andra visor</i>	Teamton AV 1969
Mest av allt	<i>Broar till varandra</i>	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1973

Miljövisa	12 visor och sånger Text: Anders Frostenson	Bokförlaget Libris, Örebro 1989
Min hjälp kommer från Herren	Gud har ordet , Bibelvisor	Riksförbundet kyrkans ungdom
Min hjälp kommer från Herren	Halleluja 1	Förlagsaktiebolaget Nytt Liv
Min hjälp kommer från Herren	Herren lever	Bokförlaget Libris 1978
Min hjälp kommer från Herren	Glad ton BibelText:	Frikyrkliga Studieförbundet Gummessons tryckeri 1974
Min hjälp kommer från Herren	Sånger till Livs	EFS-förlaget 1984
Min hjälp kommer från Herren	Segertoner nr 552	Förlaget Filadelfia, Stockholm Stockholm 1988
Min Jesus hjälper	Normans soloserie	Normans Förlag Stockholm 1972
Min Jesus hjälper	Tack för musiken Göte Strandsjö	Förlaget Filadelfia Stockholm 1986
Min, min, min	Store, store Herre. En svit sånger för solo, kör och församling byggd på afrikanska böner	Verbum, 1974
Mitt liv vill jag leva	Levande sång	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1984
Mitt liv vill jag leva	Segertoner nr 608	Förlaget Filadelfia, Stockholm Stockholm 1988
Molnet och solen	Rosen och tisteln Sånger för små barn och vuxet folk av Strandsjö, Göte	Bokförlaget Libris Örebro, 1979
Morgonsång	Sångfåglar 75 körer för söndagsskolan och barnmöten, samlade och utgivna av Göte Strandsjö 23 av sångerna med text: och melodi av Göte Strandsjö	F E Olofssons Boktryckeri AB Stockholm 1950
Mycket att göra	Jag räknar med Gud Sex solosånger Text: Britt G. Hallqvist	Gummesson Bok- och musikförlag Stockholm 1979
Mycket folk kring Jesus var	Glad ton Text: Anders Frostenson	Frikyrkliga Studieförbundet Gummessons tryckeri 1974
Mörk, mörkt, mörkt	Gud har gett mej vad jag har , små sånger för barn” för barn och vuxna skrivna av Göte Strandsjö i samarbete med barn	Bokförlaget Libris, Örebro 1983.

Mötas och skiljas	Sångboken Halleluja	Förlagsaktiebolaget Nytt Liv 1986
Mötas och skiljas	Texten efter ett gammalt tänkespråk	2000
Mötas och skiljas	Tack för musiken Text:en efter ett gammalt tänkespråk	Förlaget Filadelfia Stockholm 1986
Mötas och skiljas	Mötas och skiljas Sånger för kör och solo under redaktion av Göte Strandsjö Text: Gammalt tänkespråk	EFS-förlaget 1980
Mötet i himlen	Lösbladsserie för strängmusik nr. 57	Förlaget Filadelfia, Stockholm
NU	NU andliga vardagsvisor Strandsjö, Göte	Teamton musikproduktion 1967
NU	Vägen. En presentation i ord och ton av gammalt och nytt ur Göte Strandsjös produktion	Förlaget Filadelfia Stockholm 1976
Nu en sång jag sjunga vill	Lösbladsserie för strängmusik nr. 4	Förlaget Filadelfia, Stockholm
Nu klingar högt (Ungdomssång)	Lösbladsserie för strängmusik nr. 47	Förlaget Filadelfia, Stockholm
Nytt perspektiv	Nytt perspektiv och andra visor	Teamton AV 1969
När du ber, bed då med barnlig tro	Göte Strandsjö	Frikyrkliga studieförb., Älvsjö 1988
När i syndens mörka natt jag gick	Tillägg till Segertoner Nr 191 i häfte 10	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1944
När jag hör talas om Jesus	Sjung och spela, barnsånger	Häfte 1, 2 (1948) och 3, (1951), Förlaget Filadelfia, Stockholm
När Jesus dog på Golgata	Segertoner nr 453	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1961
När Jesus dog på Golgata	Lösbladsserie för strängmusik nr. 50 Till Nils Wågsjö	Förlaget Filadelfia, Stockholm
När Jesus föddes,	Ett litet oratorium för barnkör, barnorkester samt piano och orgel av Göte Strandsjö	Förlaget Filadelfia, Stockholm ?
När Jesus kom till jorden	Gud har gett mej vad jag har, små sånger för barn” för barn och vuxna skrivna av Göte Strandsjö i samarbete med barn	Bokförlaget Libris, Örebro 1983.

När mamma hinner	<i>Gud har gett mej vad jag har</i> , små sånger för barn” för barn och vuxna skrivna av Göte Strandsjö i samarbete med barn	Bokförlaget Libris, Örebro 1983.
När solen sjunkit	<i>Lösbladsserie för strängmusik</i> nr. 23	Förlaget Filadelfia, Stockholm
När vi samlas i Jesu namn	<i>Sjung alla barn</i>	Förlaget Filadelfia, Stockholm, 1981
Närhet	Tack för musiken Göte Strandsjö Text: Peder Svensson	Förlaget Filadelfia Stockholm 1986
Någonstans	<i>Kärleken måste leva</i> fyra sånger av Göte Strandsjö till Text:er av Birger Franzén	Slite : Wessman, cop. 1988
O Frihet	<i>Smile- God loves you</i> 14 sånger Negro spiritual	Moderna läsare Frikyrkliga studieförbundet 1972
O hur ljuvt att vara Jesu lilla lamm	<i>Söndagsskolans Segertoner</i> nr 13	Häroldens Tryckeri Stockholm 1957
O Jesus kom in	<i>Sångfåglar</i> 75 körer för söndagsskolan och barnmöten, samlade och utgivna av Göte Strandsjö 23 av sånger med Text: och melodi av Göte Strandsjö	F E Olofssons Boktryckeri AB Stockholm 1950
O sälla dag	Strandsjö, Göte	1969
O, Gud vilken morgon- My Lord, what a morning	<i>I Herrens händer</i> andliga sånger för två röster Negro spiritual	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1959
O, jag längtar hem till himlen (endast Text: av GS)	<i>Lösbladsserie för strängmusik</i> nr. 24	Förlaget Filadelfia, Stockholm
O, jag är så glad och nöjd	<i>Sjung och spela,</i> barnsånger	Förlaget Filadelfia, Stockholm Häfte 1, 2 (1948) och 3, (1951),
O, vad frid och lycka	<i>Sjung och spela,</i> barnsånger	Häfte 1, 2 (1948) och 3, (1951), Förlaget Filadelfia, Stockholm Stockholm
Om	<i>Nytt perspektiv och andra visor</i> Strandsjö, Göte	Teamton AV 1969
Om	Göte Strandsjö	EFS-förl., Uppsala 1990
Om bergen vika bort	<i>Sjung</i>	Förlaget Filadelfia Stockholm 1978

Om bergen vika bort	Vägen. En presentation i ord och ton av gammalt och nytt ur Göte Strandsjös produktion	Förlaget Filadelfia Stockholm 1976
Om ditt namn är skrivet i himlen	Herren känner de sina Musical till Pinströrelsens sångledarkonferens i Skövde	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1974
Om Gud förglömde världen	Vägen. En presentation i ord och ton av gammalt och nytt ur Göte Strandsjös produktion Text: J.G.W. Kirschner övers. Valdemar Svensson	Förlaget Filadelfia Stockholm 1976
Om jag inte	Gud har gett mej vad jag har, små sånger för barn” för barn och vuxna skrivna av Göte Strandsjö i samarbete med barn	Bokförlaget Libris, Örebro 1983
Om jag inte	Tack för musiken Göte Strandsjö	Förlaget Filadelfia Stockholm 1986
Om Kristus äger din själ	Tack för musiken Göte Strandsjö Text: Majken Ekman Atterlöf	Förlaget Filadelfia Stockholm 1986
Om kvällen när jag sova skall	Sjung och spela, barnsånger	Häfte 1, 2 (1948) och 3, (1951), Förlaget Filadelfia, Stockholm
Om människor är finga	Smile- God loves you 14 sånger Text: Anna Greta Wide	Moderna läsare Frikyrkliga studieförbundet 1972
Oroligt var mitt hjärta	Tack för musiken Göte Strandsjö Text: Augustinus övers. Sven Lidman	Förlaget Filadelfia Stockholm 1986
Pilgrimssång	Lösbladsserie för strängmusik nr.. 68	Förlaget Filadelfia, Stockholm
På Guds altare	Strandsjö, Göte	1992
Regnet	Ny musik i söndagsskolan, Häfte 1,	Förlaget Filadelfia, Stockholm, 1959
Rika och fattiga	Nytt perspektiv och andra visor	Teamton AV 1969
Rollen	Smile- God loves you 14 sånger	Moderna läsare Frikyrkliga studieförbundet 1972
Rosen och tisteln	Sånghäftigt	EFS-förlaget 1981
Rosen och tisteln	Sjung mitt hjärta sjung	Förlaget Filadelfia, Stockholm
Rosen och tisteln	Rosen och tisteln Sånger för små barn och vuxet folk	Bokförlaget Libris Örebro, 1979
Rosor är alltid-rosor	Smile- God loves you 14 sånger Text: Gustaf Fröding	Moderna läsare Frikyrkliga studieförbundet 1972

Räck mig din hand vi har samma väg att gå	<i>Ryggsäcksmusik</i>	Svenska scoutrådet 1979
Räck mig din hand vi har samma väg att gå	<i>Sjung alla barn</i>	Förlaget Filadelfia, Stockholm, 1981
Räck mig din hand vi har samma väg att gå	<i>Ett två tre, visor för lågstadiet</i>	Stegelands förlag 1974
Räck mig din hand vi har samma väg att gå	<i>Glad ton</i>	Frikyrkliga Studieförbundet Gummessons tryckeri 1974
Räck mig din hand vi har samma väg att gå	<i>Min sångbok 6</i>	Förlaget Filadelfia, Stockholm, 1976
Räck mig din hand vi har samma väg att gå	<i>Ännu mera allsång</i>	Förlaget Filadelfia, Stockholm, 1974
Räck mig din hand vi har samma väg att gå	<i>Nu öppnar vi ringen</i>	Helgelseförbundets ungdom
Räck mig din hand vi har samma väg att gå	<i>För stora och små öron</i> 10 sånger samlade av Christina Gunnardo	Förlaget Filadelfia, Stockholm
Räck mig din hand, Herren oss kallar	<i>NU andliga vardagsvisor</i>	Teamton musikproduktion 1967
Räck ut din hand	<i>Herren känner de sina</i> Musical till Pinströrelsens sångledarkonferens i Skövde	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1974
Räck ut din hand till Jesus	<i>Gör dej inga bekymmer</i> Musikal till Svenska Baptisternas sångarförbund	Moderna läsare 1978
Rörelsesånger för de minsta	<i>Sjung och spela,</i> barnsånger av Göte Strandsjö	Förlaget Filadelfia, Stockholm Häfte 1, 2 (1948) och 3, (1951),
Samme Gud har vi alla ändå	<i>Nytt perspektiv och andra visor</i> Strandsjö, Göte. Till pastor Gunnar Kjellander som gav impulsen	Teamton AV 1969
Se dig omkring i människornas värld	<i>NU andliga vardagsvisor</i> Strandsjö, Göte	Teamton musikproduktion 1967
Se på fåglarna under himmelen,	Matteus 6:26	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1993

Sedan Jesus frälste mig	<i>Lösbladsserie för strängmusik</i> nr. 165	Förlaget Filadelfia, Stockholm
Sing a new song	<i>Hela livet</i>	EFS-förlaget 1981?
Sjung och spela	<i>Sångfåglar</i> 75 körer för söndagsskolan och barnmöten, samlade och utgivna av Göte Strandsjö 23 av sångerna med Text: och melodi av Göte Strandsjö	F E Olofssons Boktryckeri AB Stockholm 1950
Sjung till Herrens ära	Göte Strandsjö	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1987
Sjung till Herrens ära!	<i>Lösbladsserie för strängmusik</i> nr. 30	Förlaget Filadelfia, Stockholm
Sjung till Jesu ära	<i>Sångfåglar</i> 75 körer för söndagsskolan och barnmöten, samlade och utgivna av Göte Strandsjö 23 av sångerna med Text: och melodi av Göte Strandsjö	F E Olofssons Boktryckeri AB Stockholm 1950
Sjungen Herranom	<i>Lösbladsserie för strängmusik</i> nr. 11	Förlaget Filadelfia, Stockholm
Sjömansvisan	<i>Sjung och spela,</i> barnsånger	Förlaget Filadelfia, Stockholm Häfte 1, 2 (1948) och 3, (1951),
Skriver man ditt namn	<i>Tack för musiken</i> Göte Strandsjö Text: Bo Setterlind	Förlaget Filadelfia Stockholm 1986
Smile- God loves you	<i>Smile- God loves you</i> 14 sånger	Moderna läsare Frikyrkliga studieförbundet 1972
Snart vi vinka farväl	<i>Lösbladsserie för strängmusik</i> nr. 2	Förlaget Filadelfia, Stockholm
Snart, ja snart	<i>Lösbladsserie för strängmusik</i> nr. 19	Förlaget Filadelfia, Stockholm
Solsken, solsken i min själ	<i>Sångfåglar</i> 75 körer för söndagsskolan och barnmöten, samlade och utgivna av Göte Strandsjö 23 av sångerna med Text: och melodi av Göte Strandsjö	F E Olofssons Boktryckeri AB Stockholm 1950
Som marsren morgonblåst	<i>Möte Gulli Michanek – Göte Strandsjö</i>	Erene Musik, Uppsala 1988
Somliga människor	<i>Tack för musiken</i> Göte Strandsjö Text: Erik Martinsson	Förlaget Filadelfia Stockholm 1986
Sommarstycke	<i>Möte Gulli Michanek – Göte Strandsjö</i>	Erene Musik, Uppsala 1988

Stilla mitt hjärta	<i>I Herrens händer</i> andliga sånger för två röster utgivna av Göte Strandsjö Text: Per Åke Ahlbeck	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1959
Stina och Per Anders	<i>Sjung och spela,</i> barnsånger av Göte Strandsjö	Förlaget Filadelfia, Stockholm Häfte 1, 2 (1948) och 3, (1951),
Stjärnor	<i>Men ändå</i> Kör och solo häfte 3 Till Harriet Forssel Gillsäter	Normans Förlag Stockholm 1970
Stjärnsång	<i>Sjung och spela,</i> barnsånger	Förlaget Filadelfia, Stockholm Häfte 1, 2 (1948) och 3, (1951),
Store, store Herre	<i>Store, store Herre.</i> En svit sånger för solo, kör och församling byggd på afrikanska böner	Verbum, 1974
Stormen på Gennesaret	<i>Ny musik i söndagsskolan, Häfte 1,</i>	Förlaget Filadelfia, Stockholm, 1959
Störst	<i>Vägen.</i> En presentation i ord och ton av gammalt och nytt ur Göte Strandsjös produktion	Förlaget Filadelfia Stockholm 1976
Störst av allt är kärleken	<i>Smile- God loves you</i> 14 sånger	Moderna läsare Frikyrkliga studieförbundet 1972
Svarta dagar	<i>Herren känner de sina</i> Musical till Pinströrelsens sångledarkonferens i Skövde	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1974
Svarta dagar	<i>Tack för musiken</i> Göte Strandsjö	Förlaget Filadelfia Stockholm 1986
Sätt en ring på hans hand	<i>Herren lever</i>	Bokförlaget Libris, Örebro 1978
Sätt en ring på hans hand	<i>Smile- God loves you</i> 14 sånger Text: Anders Frostensson	Moderna läsare Frikyrkliga studieförbundet 1972
Så mycket folk kring Jesus	<i>Broar till varandra</i>	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1973
Så var det	<i>Nytt perspektiv och andra visor</i>	Teamton AV 1969
Sångtitel	Publikation	Förlag
Såsom juveler	<i>Sjung och spela,</i> barnsånger	Förlaget Filadelfia, Stockholm Häfte 1, 2 (1948) och 3, (1951),
Såsom juveler och klaraste stjärnor	Söndagsskolans Segertoner nr 44	Häroldens Tryckeri Stockholm 1957
Tack för musiken	<i>Tack för musiken</i> Göte Strandsjö	Förlaget Filadelfia Stockholm 1986

Tack, sa Maria	<i>Gud har gett mej vad jag har</i> , små sånger för barn och vuxna skrivna av Göte Strandsjö i samarbete med barn,	Bokförlaget Libris, Örebro 1983.
Tag mina händer	<i>Vägen</i> . En presentation i ord och ton av gammalt och nytt ur Göte Strandsjö's produktion	Förlaget Filadelfia Stockholm 1976
Tag mina händer	<i>Segertoner</i> nr 428	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1988
Tala Herre	<i>Ny musik i söndagsskolan, Häfte 1,</i>	Förlaget Filadelfia, Stockholm, 1959
Tid nu	<i>Smile- God loves you</i> 14 sånger	Moderna läsare Frikyrkliga studieförbundet 1972
Till himlen	<i>Sångfåglar</i> 75 körer för söndagsskolan och barnmöten, samlade och utgivna av Göte Strandsjö 23 av sångerna med Text: och melodi av Göte Strandsjö	F E Olofssons Boktryckeri AB Stockholm 1950
Till himlens land, till himlens land	<i>Söndagsskolans Segertoner</i> nr 208	Häroldens Tryckeri Stockholm 1957
Till himlens sköna land	<i>Sång och spel</i> Enkla sånger för hem och kyrka redigerade av Hartvig Sjörin, Göte Strandsjö och Karl Erik Svedlund. Med partitur för liten orkester. Nr.2, 5 & 7 Text: och musik av Göte Strandsjö	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1950
Till himmelens land	<i>Sjung och spela,</i> barnsånger	Förlaget Filadelfia, Stockholm Häfte 1, 2 (1948) och 3, (1951),
Tillkomme ditt rike	<i>Vän</i> 10 sånger för barnkör av Göte Strandsjö med arrangement av Leif Lundberg	Förlagsaktiebolaget Nytt Liv i samproduktion med Gummessons bokförlag Bokförlaget Libris. 1977
Tro ej att Gud är död	<i>Smile- God loves you</i> 14 sånger	Moderna läsare Frikyrkliga studieförbundet 1972
Tron	Strandsjö Göte	1994
Tron, hoppet och kärleken	<i>Gud har gett mej vad jag har</i> , små sånger för barn” för barn och vuxna skrivna av Göte Strandsjö i samarbete med barn	Bokförlaget Libris, 1983.
Tror du Jesus hör när vi bedja	<i>Sjung och spela,</i> barnsånger	Förlaget Filadelfia, Stockholm, Häfte 1, 2 (1948) och 3, (1951),

Tusen stjärnor glimmar	12 visor och sånger Text: Anders Frostenson	Bokförlaget Libris, Örebro 1989
Tänd ett ljus	Min sångbok 6	Förlaget Filadelfia, Stockholm, 1976
Tänk om alla jordens stenar	Glad ton	Frikyrkliga Studieförbundet Gummessons tryckeri 1974
Tätt intill oss	Store, store Herre. En svit sånger för solo, kör och församling byggd på afrikanska böner Göte Text: Margareta Malmgren	Verbum, 1974
Under din hand Herre	Store, store Herre. En svit sånger för solo, kör och församling byggd på afrikanska böner	Verbum, 1974
Ung och frälst och fri	Sång och spel Enkla sånger för hem och kyrka redigerade av Hartvig Sjörin, Göte Strandsjö och Karl Erik Svedlund. Med partitur för liten orkester. Nr.2, 5 & 7 Text: och musik av Göte Strandsjö	Förlaget Filadelfia 1950
Ung tro livet ut	Ung tro livet ut Vishäfte Redaktörer: Göte Strandsjö och Anders Frostenson Text: Anders Frostenson	Verbum 1974
Unna dej lite ro	Mötas och skiljas Sånger för kör och solo under redaktion av Göte Strandsjö	EFS-förlaget 1980
Uppmuntran	Strandsjö Göte	1997
Utanför	NU andliga vardagsvisor Strandsjö, Göte Tillägnas vännen Bengt Roslund	Teamton musikproduktion 1967
Uti himlen	Sångfåglar 75 körer för söndagsskolan och barnmöten, samlade och utgivna av Göte Strandsjö 23 av sångerna med Text: och melodi av Göte Strandsjö	F E Olofssons Boktryckeri AB Stockholm 1950
Vad träd är vackra	Rosen och tisteln Sånger för små barn och vuxet folk av Strandsjö, Göte	Bokförlaget Libris, Örebro 1979
Vad är det vi vill se i Betlehem	Men ändå Kör och solo häfte 3	Normans Förlag Stockholm 1970
Vanligt	Nytt perspektiv och andra visor	Teamton AV 1969

Vanligt	Tack för musiken Göte Strandsjö	Förlaget Filadelfia Stockholm 1986
Var inte rädd	Jag räknar med Gud Sex solosånger Text: Gunnar Stenberg	Gummesson Bok- och musikförlag Stockholm 1979
Vardagens Gud	9 sånger om vardag och evighet Till Birgitta och Bengt Roslund	Teamton AB
Vardagskväll	9 sånger om vardag och evighet Text: Erik Lindorm	Teamton AB
Varenda en	Sjung alla barn	Förlaget Filadelfia, Stockholm, 1981
Varenda en	Sånghäftigt	EFS-förlaget 1981
Varenda en	För stora och små öron 10 sånger samlade av Christina Gunnardo	Förlaget Filadelfia, Stockholm,
Varenda en	Vägen. En presentation i ord och ton av gammalt och nytt ur Göte Strandsjö's produktion	Förlaget Filadelfia Stockholm 1976
Varenda en	Vän 10 sånger för barnkör av Göte Strandsjö med arrangement av Leif Lundberg	Förlagsaktiebolaget Nytt Liv i samproduktion med Gummessons bokförlag Bokförlaget Libris. 1977
Vem tog bort vår Herre	Nytt perspektiv och andra visor	Teamton AV 1969
Vem är han	NU andliga vardagsvisor Till Kristna Kammarkören i Malmö	Teamton musikproduktion 1967
Vi behöver dig Gud	Strandsjö Göte	1991 ?
Vi hör dagen och framtiden till	Jag räknar med Gud Sex solosånger Text: Margareta Malmgren	Gummesson Bok- och musikförlag Stockholm 1979
Vi knäpper våra händer	Min sångbok 9	Förlaget Filadelfia, Stockholm,
Vi skall alltid vara hos Herren	Se han kommer Eskatologisk svit till Text:er ur Johannes Uppenbarelse	Frikyrkliga studieförbundet moderna läsare 1972
Vi vill till himlens glädje gå	Sjung och spela, barnsånger	Förlaget Filadelfia, Stockholm, Häfte 1, 2 (1948) och 3, (1951),
Vi äro alla glada	Sångfåglar 75 körer för söndagsskolan och barnmöten, samlade och utgivna av Göte Strandsjö 23 av sångerna med Text: och melodi av Göte Strandsjö	F E Olofssons Boktryckeri AB Stockholm 1950
Vilan i Gud	12 visor och sånger	Bokförlaget Libris, Örebro 1989

	Göte Strandsjö [Text:] Anders Frostenson	
Vilken underbar morgon	Store, store Herre. En svit sånger för solo, kör och församling byggd på afrikanska böner	Verbum, 1974
Vill du finna	Lösbladsserie för strängmusik nr. 3	Förlaget Filadelfia, Stockholm
Vill du gå	Sångfåglar 75 körer för söndagsskolan och barnmöten, samlade och utgivna av Göte Strandsjö 23 av sångerna med Text: och melodi av Göte Strandsjö	F E Olofssons Boktryckeri AB Stockholm 1950
Vintervis	Sjung och spela, barnsånger	Häfte 1, 2 (1948) och 3, (1951), Förlaget Filadelfia, Stockholm
Visa för skolorkester (Instrumental)	Sjung och spela, barnsånger	Häfte 1, 2 (1948) och 3, (1951), Förlaget Filadelfia, Stockholm
Vitare än snö	Sångfåglar 75 körer för söndagsskolan och barnmöten, samlade och utgivna av Göte Strandsjö 23 av sångerna med Text: och melodi av Göte Strandsjö	F E Olofssons Boktryckeri AB Stockholm 1950
Vitt och svart	Smile- God loves you 14 sånger	Moderna läsare Frikyrkliga studieförbundet 1972
Vägen	Vägen. En presentation i ord och ton av gammalt och nytt ur Göte Strandsjö's produktion Text: Bo Setterline	Förlaget Filadelfia Stockholm 1976
Välkommen hit	Sångfåglar 75 körer för söndagsskolan och barnmöten, samlade och utgivna av Göte Strandsjö 23 av sångerna med Text: och melodi av Göte Strandsjö	F E Olofssons Boktryckeri AB Stockholm 1950
Välkommen till vår söndagsskola	Sångfåglar 75 körer för söndagsskolan och barnmöten, samlade och utgivna av Göte Strandsjö 23 av sångerna med Text: och melodi av Göte Strandsjö	F E Olofssons Boktryckeri AB Stockholm 1950
Välsigna alla barn	Sjung alla barn	Förlaget Filadelfia, Stockholm, 1981
Välsigna alla barn	Sjung mitt hjärta sjung	Förlaget Filadelfia, Stockholm,

Välsigna alla barn	<i>Sångboken Halleluja</i>	Förlagsaktiebolaget Nytt Liv 1986
Välsigna alla barn käre Gud	<i>Segertoner</i> nr 636	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1988
Vän	<i>Vän</i> 10 sånger för barnkör av Göte Strandsjö med arrangement av Leif Lundberg	Förlagsaktiebolaget Nytt Liv i samproduktion med Gummessons bokförlag Bokförlaget Libris. 1977
Världen är så stor, så stor	<i>Sjung och spela,</i> barnsånger	Häfte 1, 2 (1948) och 3, (1951), Förlaget Filadelfia, Stockholm
Vår söndagsskola	<i>Sjung och spela,</i> barnsånger	Häfte 1, 2 (1948) och 3, (1951), Förlaget Filadelfia, Stockholm
Vårvisa	<i>Sjung och spela,</i> barnsånger	Häfte 1, 2 (1948) och 3, (1951), Förlaget Filadelfia, Stockholm Stockholm
Änglarnas lov	<i>Tre sånger för blandad kör och piano</i> Text:: Bo Setterlind	Uppsala : EFS-förl., 1988
Änglasången	<i>Sjung och spela,</i> barnsånger	Häfte 1, 2 (1948) och 3, (1951), Förlaget Filadelfia, Stockholm Stockholm
Är det som skrivet står i Herrens helga ord	<i>Söndagsskolans Segertoner</i> nr 206	Häroldens Tryckeri Stockholm 1957
Är ditt hjärta rungt av oro	<i>Lösbladsserie för strängmusik</i> nr. 243	Förlaget Filadelfia, Stockholm
Är du trött av världens ävlan	<i>Lösbladsserie för strängmusik</i> nr. 27	Förlaget Filadelfia, Stockholm
Är du utav sorger tyngd	<i>Lösbladsserie för strängmusik</i> nr. 25	Förlaget Filadelfia, Stockholm
Är Guds kärlek såsom havet	<i>Herren lever</i>	Bokförlaget Libris
Är Guds kärlek såsom havet	<i>Sjung mm</i>	Stegelands förlag 1976
Öppna din dörr för Jesus	<i>Levande sång</i>	Förlaget Filadelfia, Stockholm 1984
Öppna din dörr för Jesus	<i>Sångboken Halleluja</i>	Förlagsaktiebolaget Nytt Liv 1986
Öppna din dörr för Jesus	<i>Vägen.</i> En presentation i ord och ton av gammalt och nytt ur Göte Strandsjöes produktion Text: Bo Setterlind	Förlaget Filadelfia Stockholm 1976
Öppna din dörr för Jesus	<i>Segertoner</i> nr 509 Text: Bo Setterlind	Förlaget Filadelfia, Stockholm Stockholm 1988
Åkalla mig i nöden	<i>Lösblad för strängmusik</i> Nr 80-507	Förlaget Filadelfia, Stockholm, 1969

Åkalla mig i nöden	<i>Ny musik i söndagsskolan, Häfte 1,</i>	Förlaget Filadelfia, Stockholm, 1959
Ångestens vågor mig kasta	<i>Ung tro livet ut</i> Vishäfte Redaktörer: Göte Strandsjö och Anders Frostenson Text: Anders Frostenson	Verbum 1974
Åter ringa alla klockor -Julsång	<i>Lösbladsserie för strängmusik</i> nr. 112	Förlaget Filadelfia, Stockholm

Utmärkelser	
1965	Dewertska kulturstiftelsen stipendium och diplom för insatser i radio och TV
1965	Svenska statens konstnärstipendium
1969	Malmö stads kulturstipendium ¹
1976	Personlig professur
1982	Förtjänstmedaljen Litteris et Artibus av åttonde graden i mörkblått band ur kung Carl XVI Gustavs hand.
1985	Malmö Stads kulturstipendium ²
1985	Stipendium från Föreningen Svenska Populärauktörer (SKAP) som bevis på uppskattning av förtjänstfulla insatser på poplärmusikens område. ³
1999	Börje Gustavsson stipendiet ⁴

¹ **Sohlmans musiklexikon, band 5.**

² **Sohlmans musiklexikon, band 5.**

³ Källa: Agneta Strandsjö

⁴ Gudmundsson, Bi, (1999), "*Årets Stipendiat, Göte Strandskj*", EFS distriktstidning för Skåne och Blekinge

